**Warszawska Jesień 2017 w prasie**

Warszawska Jesień obchodzi w tym roku 60. urodziny. Jak na szacowną jubilatkę przystało, zaprosiła na benefis wybitnych twórców muzyki współczesnej. Festiwal, który potrwa od 15 do 23 września, **to 39 wydarzeń, 27 prawykonań i cztery kanały tematyczne.**

Konrad Wojciechowski „Gazeta Wyborcza – Stołeczna” 11.09.2017

Mimo rozmaitych przeciwności **przez te 60 lat (plus dwa) stała się Warszawska Jesień jedną z najważniejszych imprez w Europie poświęconych muzyce współczesnej**. Przyciągała gości ze świata, skutecznie lansowała już na przełomie lat 50. i 60. polskich twórców – Krzysztofa Pendereckiego, Wojciecha Kilara, Henryka Mikołaja Góreckiego, a potem przedstawicieli kolejnych generacji. Dziś także nie rezygnuje z tej powinności (…). **Warszawska Jesień nie tylko więc kontynuuje swe dawne wartości, ale też potrafi dostosować się do nowej rzeczywistości.**

Jacek Marczyński „Rzeczpospolita” 12.09.2017

Nie sposób wymienić wszystkich ważnych nazwisk, bo **festiwal potrwa ponad tydzień i jest na nim prawie 40 wydarzeń, w tym 22 koncerty, instalacja interaktywna, maraton elektroniczny i spotkania z kompozytorami, nowy cykl Warszawska Jesień Klubowo**. Są też oczywiście propozycje dla dzieci – Mała Warszawska jesień, na które odbędzie się m.in. prawykonanie zabawy muzycznej „Dźwięczypsoty” Tadeusza Wieleckiego.

Anna S. Dębowska „Gazeta Wyborcza” 8.09.2017

**Program Warszawskiej Jesieni ułożony pod okiem nowego szefa Jerzego Kornowicza wpisuje się w linię poprzedników,** którzy za cel stawiali sobie stylistyczną różnorodność oraz „doganianie muzycznego Zachodu”.

Michał Mendyk „Wprost” 1.09.2017

**„Moje” Warszawskie Jesienie będą częścią służby na rzecz całej nowej muzyki, ale zostaną też ukierunkowane w stronę poznawczą** i to raczej na sposób *direct* niż *hesitant*. Ale to zależy przede wszystkim od tego, jaka muzyka będzie powstawać. Zakładam, że muzyka poszukująca będzie tworzona zawsze. Stanowi to w mojej intencji kontynuację nie tylko linii znakomitego Tadeusza Wieleckiego, ale też linii Warszawskiej Jesieni.

Monika Pasiecznik, Wywiad z Jerzym Kornowiczem „Dwutygodnik” 09.2017 nr 219

To dobry rok dla awangardy. Do interesujących wystaw sztuki organizowanych z okazji 100-lecia narodzin awangardy w Polsce dołącza jubileuszowa, 60. edycja „Warszawskiej Jesieni”. Na stronie festiwalu czytamy: **Pierwsze „Warszawskie Jesienie” z całą pewnością „wiedziały”, czym awangarda jest. Sześćdziesiąta „Jesień” przyjrzy się awangardzie „po przejściach”.**

Sens 1.09.2017

W tym roku odbędzie się już 60. edycja Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej Warszawska Jesień. **To powrót do wielkich sukcesów i momentów przełomowych festiwalu**, ale przede wszystkim podjęcie tematu stanowiącego istotę i tożsamość Warszawskiej Jesieni – fenomenu awangardy.

Stolica 1.09.2017

Na tych koncertach nie może nikogo zabraknąć! Dzisiaj w całym mieście startuje festiwal muzyczny pt. „Warszawska Jesieni”. **To już 60. jubileuszowa edycja międzynarodowego festiwalu muzyki współczesnej. W ciągu dziewięciu dni odbędą się aż 22 świetne koncert!** Kilkuset wspaniałych wykonawców zagra zarówno dla dorosłych, jak i dla dzieci.

Super Express 15.09.2017

**Największy w Polsce i jeden z najważniejszych na świecie festiwali muzyki współczesnej rozpocznie się w Warszawie 15 września.** W czasie jubileuszowej, 60. edycji dzieła ponad 70 kompozytorów wykona w sumie kilkuset solistów, zespołów i orkiestr.

Poradnik domowy 1.09.2017

**Jeden z najważniejszych festiwali muzyki współczesnej na świecie doczekał się 60. edycji. Awangarda górą!**

„Elle” 1.09.2017

Jeśli ktoś chce się w Polsce zapoznać na żywo z aktualną kontynuacją klasycznej europejskiej muzyki komponowanej, Warszawska Jesień pozostaje – niezmiennie od 1956 roku – najlepszym miejscem do takich poszukiwań. I w miarę możliwości festiwal spełnia tę funkcję: **wiele kompozytorek, wykonawców, krytyczek i nałogowych słuchaczy zaczyna swoją przygodę z muzyką współczesną od karnetu na Warszawską Jesień;** jest ona barometrem lokalnych mód oraz najważniejszym miejscem spotkań szeroko pojętego środowiska.

Krzysztof Marciniak *Kompozytorzy kompozytorom* – „Dwutygodnik” 9.2017 nr 221

**W tegorocznym programie takimi właśnie koncertami, które szczególnie zapisać się mogły w pamięci, był występ Decoder Ensemble (19.09, Teatr IMKA) oraz wykonanie „Le Noir de l'étoile” Gérarda Griseya przez Les Percussions de Strasbourg (21.09, ATM Studio).** (...) Podobne koncerty są wspaniałą przygodą intelektualną i sprawiają frajdę chyba wszystkim grupom publiczności. Udział w nich mobilizuje do pogłębienia uczestnictwa w festiwalu i nie sposób przecenić ich roli w kształtowaniu wizerunku Warszawskiej Jesieni.

Krzysztof Marciniak *Kompozytorzy kompozytorom* – „Dwutygodnik” 9.2017 nr 221

Podczas festiwalu przypomniano *Etiudę konkretną* (na jedno uderzenie w talerz) Włodzimierza Kotońskiego (1959; 16.09. ATM Studio), orkiestrowy *Générique* Wojciecha Kilara (1963; 15.09. Filharmonia Narodowa), a także *Piernikianę* Witolda Szalonka (197716.09. ATM Studio), którą zaprezentował adresat dedykacji, tubista Zdzisław Piernik. Być może niektórzy melomani pamiętali jeszcze warszawskojesienne premiery powyższych dzieł. **Dla młodszego pokolenia była to unikalna możliwość wysłuchania ich na żywo, w bardzo dobrym wykonaniu.**

Katarzyna Trzeciak *Wehikuł jaźni. Warszawska Jesień 2017* – „Glissando” 30.10.2017

Niezwykle energetycznym utworem był także *MANY MORE VOICES* – muzyczny performans Davida Mossa i TEMPO REALE (Francesco Canavese, Francesco Giomi), duetu *live electronics* (16.09 ATM Studio). Olbrzymie możliwości głosowe, rewelacyjne aktorstwo oraz współczesna technika stworzyły prawdziwy dźwiękowy spektakl. Za sprawą elektroniki monolog artysty chwilami zdawał się nie mieć końca, słowa zdawały się być pędzącym *perpetum mobile*, ogarniały i elektryzowały widownię niczym *perpetuum mobile*. **Podobnie jak *Vertigo*, *MANY MORE VOICES* spotkało się z entuzjastycznym przyjęciem.**

Katarzyna Trzeciak *Wehikuł jaźni. Warszawska Jesień 2017* – „Glissando” 30.10.2017

To się nie powinno udać. Legendarna kompozycja sceniczna Bogusława Schaeffera TIS MW2, której premiera miała miejsce ponad pół wieku temu ożyła na scenie TR Warszawa. **Tymczasem nie tylko się udało, ale wzbudziło prawdziwy entuzjazm zgromadzonej publiczności – spektakl zwieńczyły owacje na stojąco**.

Tomasz Miłkowski „Dziennik Trybuna” 29.09.2017

***Festiwal* był bardzo ciekawy. Tyle różnych utworów, interpretacji, kompozytorów, artystów z różnych nurtów i ośrodków w jednym miejscu.** „Warszawska Jesień” to prawdziwy wehikuł czasu. I jaźni. – Wybiegałam myślami w przyszłość, otworzyłam drzwi niematerialnej rzeczywistości, rozszerzyłam swoje horyzonty… Mam trochę większą świadomość muzyki współczesnej.

Katarzyna Trzeciak *Wehikuł jaźni. Warszawska Jesień 2017* – „ Glissando” 30.10.2017

**Warszawska Jesień żyje, naprawdę. I ma publiczność.** W FN była świetna frekwencja, niemal cała sala pełna, i to głównie młodych ludzi. Można się więc nie martwić o jej przyszłość. Ale też nie można spocząć na laurach. Poziom był w tym roku wysoki i miejmy nadzieję, że taki pozostanie.

Dorota Szwarcman *Zakończenie z gwizdkiem* – Blog „Co w duszy gra” 24.09.2017