

**usłysz,
czego inni nie słyszą!**
przewodnik po festiwalu



58



Warszawska Jesień
Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej

**18-26
września
2015**

Tematem tegorocznej Jesieni jest pewna właściwość muzyki, którą nie łatwo określić jednym słowem i dlatego najlepszy będzie neologizm.

DYNAMISTATYKA

Czyli ruchomy spoczynek, czyli spoczywający ruch. Muzyka jest statyczna i dynamiczna zarazem. I tych dwóch jej właściwości nie da się oddzielić. Dobrym przykładem będzie tu górski strumień. Można patrzeć i słuchać, i oto za chwilę – jest się zapatrzonym i zasłuchanym. Dźwięki i rytmy nurtu wody, w ciągłym ruchu – są wciąż inne, a jednocześnie te same. Zmieniają się nieustająco, niezmiennie.

Zmieniają się niezmiennie?! Właśnie tak – niezmienna zmiana.

A więc DYNAMISTATYKA! Pozostajemy lekko oszołomieni, w niezdefiniowanym stanie, w niewiedzy, czego właściwie doświadczamy: ruchu czy spoczynku? Ta dziwna i tajemnicza sytuacja jest nieodłączną cechą muzyki, ale szczególnie w muzyce współczesnej zainteresowała kompozytorów: podejmują oni świadomą grę z czasem i percepcją słuchacza.

O czym warto się przekonać podczas tegorocznego Festiwalu. W skrajnych przejawach będzie to z jednej strony muzyka „czasu zatrzymanego”, z drugiej – muzyka „akcji”: pełna różnorodnych form ruchu, błyskawicznych zmian, gęsta od zdarzeń dźwiękowych. Kompozycje La Monte Younga, Philla Niblocka, Alvina Luciera, Raya Lee reprezentują tę pierwszą kategorię, a utwory Stefana Prinsa, Briana Ferneyhougha, Raphaëla Cendo, Phillipa Manoury’ego, Rolfa Wallina – kategorię drugą.

Ale są jeszcze inne liczne wcielenia dynamistatyki, których również ciekawie będzie doświadczyć podczas koncertów 58. Warszawskiej Jesieni.

O czym z łagodną euforią zapewniam



Tadeusz Wielecki, dyrektor festiwalu

18 września / piątek
- 20 września / niedziela
11:00 - 18:00

Kamienica N°4.fr

Artur Zagajewski, kurator instalacji *Skrzydła*
Marcin Kacprzyk, kurator instalacji *100 lat, 100 lat...*

Skrzydła
(instalacja dźwiękowa złożona z kompozycji
elektronicznych Włodzimierza Kotońskiego) **

Justyn Oboładze
100 lat, 100 lat...
(instalacja dźwiękowa) **

Wernisaż instalacji
17 września / czwartek / 18:00

UDERZ W TALERZ, A LOKATORZY SIĘ ODEZWA

Włodzimierz Kotoński był pionierem muzyki elektronicznej w Polsce. Jego *Etiuda konkretna na jedno uderzenie w talerz* (1959 rok), zawierająca przetworzony dźwięk talerza perkusyjnego, to pierwszy polski utwór tego gatunku. Instalacji utworów Kotońskiego na taśmę we wnętrzach stuletniej, pustej teraz kamienicy towarzyszy inna – z nagranyymi wypowiedziami dawnych mieszkańców budynku. Dźwięki i słowa, wyłaniajcie się z zakątków przestrzeni i czasu, ożywiajcie kąty tego domu!

18 września / piątek / 19:30

**NARODOWA ORKIESTRA SYMFONICZNA
POLSKIEGO RADIA W KATOWICACH**

Lidia Zielińska małe przyrządy dźwiękowe

Krzysztof Przybyłowicz perkusja

Hubert Zemler perkusja

Jenny Q Chai fortepian

Adam Kośmiejca fortepian

Marcin Zdunik wiolonczela

Alexander Liebreich dyrygent

Alvin Lucier Slices *

Lidia Zielińska Symfonia koncertująca **

Helmut Lachenmann Air

Philippe Manoury Zones de turbulences *

DYNAMISTATYKA INAUGURACJI

Prognoza dla *Stref turbulencji* – przewidywane perliste strumienie dźwięków fortepianów i silne poddmuchy instrumentów dętych. Pęd muzyki może w porywach przekroczyć kilkadziesiąt m/s. Wysoki stopień zagrożenia przeciągami w sali koncertowej.

W *Air* orkiestra szepcze, szumi, czasem odezwie się półgłosem, coś w niej zabulgoce... Nie ma muzyki, nie ma – o, jest!

Fanów brzmienia piły mechanicznej serdecznie zapraszam na *Slices* Alvina Luciera. Ściana dźwięków tego utworu jest zaiste dynamistyczna. Ciągliwie zgrzyta i iskrzy, i z lekka omamia pulsacją akustycznych dudnień.

18 września / piątek / 22:30

Filharmonia Narodowa, Sala Kameralna

TALEA ENSEMBLE
James Baker dyrygent

Hans Abrahamsen
Schnee *

TAJEMNICA

Abrahamsen powołuje się na grafika Eschera. Fascynuje go stereofotografia. W *Schnee* mamy więc dynamistykę obrazu przeniesioną na muzykę: dwa takie same lub podobne rysunki – dźwiękowe struktury – nakładane są na siebie a potem rozsuwane. Tworzą się kanony – polifoniczne iluzje rysunku trzeciego.

Coś magnetycznego, intrygującego jest w tym. Dźwięki powtarzają się, zaplątują, rozplątują, cichną, zjawiają się znowu. No, jest się przykutym do fotela. A zarazem – niesionym przez opowieść (czyli – dynamistycznie! – unieruchomionym w ruchu). Bo czujemy, że w tej muzyce tkwi jakaś historia. Jakaś opowieść. Intymna, snuta półgłosem. Śledzimy ją, ale coraz bardziej wydaje nam się, jakby te dźwięki nie do nas były skierowane, jakbyśmy je podsłuchiwali.

Tak, one są same dla siebie. Tajemnicza sprawa.

19 września / sobota / 19:30

Dziedziniec Wielki Zamku Królewskiego
w Warszawie – Muzeum

Ray Lee

Chorus
(koncert) **

SYRENY

Ujrzycie las wysokich trójnożnych masztów, a na ich iglicach długie, obracające się ramiona zakończone głośnikami i źródłami światła.

Dźwięki i światła wirują, grają, świecą... Można patrzeć i patrzeć, słuchać i słuchać... Jawią się aureole harmonii, pierścienie akordów, zwoje wielodźwięków... śpiewają koliste świetlne refleksy... rysują się owalne hipnotyczne brzmienia... świecą głośniki... grają świeczniki... świetliste śmigłowce grających świeczników... grające latarnie świecących krążowników... wołania syren...

Pardon, jestem nieco skołowany.

19 września / sobota / **22:30**

Soho Factory

Masami Akita (Merzbow) performer

Masami Akita (Merzbow)

Expanded music *

NAROBI RUMORU

Szczególnym przypadkiem dynamistyki jest muzyczny noise: jest tak statyczny, że aż dynamiczny. Elektroniczne dźwięki, których używa, to obiekty, gotowe „przedmioty dźwiękowe”: drony, pętle, szum – byty statyczne. Co więcej, przyjmują one zwykle postać długogrających, głośnych na Maksa Ernsta i intensywnych monolitów, statycznych na bank albo i budynek sądu ostatecznego. I ta właśnie monumentalna stabilność noise’u wyciska z niego siódmą dynamikę.

Kluczowa dla noise’u postać – Merzbow (Masami Akita) zrobi należyty rumor (→ *L'arte dei rumori*) swoją klasyczną już *Expanded Music* z 1982 roku.

20 września / niedziela

/ 12:00 - 20:00

Dziedziniec Wielki Zamku Królewskiego
w Warszawie – Muzeum

Ray Lee

Chorus
(instalacja) *

ZERKNIJ UCHEM

Będziesz przechodził, wstąpił. Zatrzymaj się. Wzleć.
W miejscu.

Tym razem *Chorus* to muzyczny obiekt. Do zwiedzania,
do przysłuchania się. Do wzlatywania. Przechadzając się.

20 września / niedziela / 19:30

Filharmonia Narodowa, Sala Koncertowa

**ORKIESTRA FILHARMONII IM. LEOŠA JANÁČKA
W OSTRAWIE**

Salome Kammer śpiew

Małgorzata Sarbak klawesyn

Zsolt Nagy dyrygent

Toshio Hosokawa Woven Dreams *

Phill Niblock Baobab *

Carola Bauckholt Emil will nicht schlafen... *

Paweł Szymański Partita III

José-María Sánchez-Verdú Mural *

MUZYKA JAK BAOBAB

Partytura Niblocka zapisana jest na dwóch stroniczkach. Nie ma nut. Są cyferki. Parametry częstotliwości. *Baobab* to brzącały obiekt, instalacja. Jakby poza czasem. Choć w czasie – koncertu. I na orkiestrę. Ale brak akcji, następstw. Stoi muzyka. Jak baobab. Próbujesz wsłuchać się, wychwycić poszczególne składowe brzmienia, mikrotonowe wiązki i pasma. Starasz się być aktywnym słuchaczem, aż wreszcie stwierdzasz, że najprzyjemniej jest poddać się błogiemu lenistwu trwania w dźwięku.

Rozumiem to. Ciekawie jest zostać wyjętym z czasu.

20 września / niedziela / 22:30

Praska Drukarnia

**THE THEATRE OF ETERNAL MUSIC BRASS
ENSEMBLE**

Ben Neill, Marco Blaauw, Stephen Burns, Christine Chapman, Nathan Plante, Matthew Conley, Markus Schwind, Bob Koertshuis trąbki z tłumikami Harmon

Ben Neill, Marco Blaauw prowadzenie zespołu

Jim Conti, Lukas Becker realizacja świateł według koncepcji *Dream Light* **Marian Zazeeli**

La Monte Young

The Second Dream of the High-Tension Line Stepdown Transformer *

DRUGI SEN TRANSFORMATORA

„Najpierwszy dźwięk, jaki pamiętam, to odgłos wiatru dmącego przez szpary chatki w Idaho, w której się urodziłem” – wspomina La Monte Young. „Było to podniosłe, bardzo piękne i tajemnicze”. Za młodu słuchał zafascynowany odgłosów silników, słupów telefonicznych, elektrycznych transformatorów, świerszczy, cykad – dźwięków bez początku i końca ...

The Second Dream... – osiem trąbek z tłumikami Harmon gra przez ponad siedemdziesiąt minut jeden do czterech długo wytrzymywanych dźwięków, rozszczepianych mikrotonowo. Czas dmie łagodnie przez szpary chatki w Idaho. Podniosłe, pięknie i tajemniczo.

21 września / poniedziałek / 19:30

Filharmonia Narodowa, Sala Kameralna

TALEA ENSEMBLE

James Baker dyrygent

Gérard Grisey *Périodes*

Pierre Boulez *Dérive 1*

Witold Szalonek *Improvisations sonoristiques*

Alex Mincek „...it conceals within itself...”

James Dillon *New York Triptych* *

**DYNAMIT DYMI NAMI ATTYKA MISA MISY MIT
MITY MYK MISTYKA MIKA SYK TAK TATY TYKA
TKA**

Dérive jest dynamistatyczne, ma dualizm mrowiska: trwanie akordu rozbieganych dźwięków i tryli przypomina stabilność kopca ruchliwych mrówek. *Périodes* są dynamistatyczne: wzorem dla ich muzycznej akcji jest oddychanie człowieka. Pomiędzy wdechem i wydechem zanik energii to jednocześnie załazek energii. *New York Tryptych* jest dynamistatyczny. To muzyka *new complexity*: jest tak dynamiczna, że aż statyczna (jakby *noise* na wspaniale). Ucho ma się tak dwoić i troić, by się zawiesić. *Improvisations sonoristiques* są dy... Co u diabła, to już wszystko jest dynamistatyczne? Tak, rzeczywistość u swych podstaw jawi się dwoiście... – mówi filozof.

21 września / poniedziałek / 22:30

Soho Factory

TRIO JOURNAL INTIME

Kasper Teodor Toeplitz koncepcja, programowanie
i live electronics

Deborah Lary taniec, data-noise

Myriam Gourfink choreografia

Zak Cammoun projekcja dźwięku

Kasper Teodor Toeplitz Inoculate? *

WPLYWA NA PRZEPLYW

Rozkręcają się turbiny: huk, świst, szum. W tę maszynę dźwięków elektronicznych – ciągły przepływ danych cyfrowych – tchnie ducha tancerka. Miękkim, skrajnie spowolnionym tańcem jak pod wodą, przekształca dźwięk.

22 września / wtorek / 19:30

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

ORKIESTRA MUZYKI NOWEJ

Małgorzata Walentynowicz fortepian

Michele Marelli klarnet

Robert Stefański klarnet

Szymon Bywalec dyrygent

Ken Ueno ...blood blossoms ... *

Brian Ferneyhough La Chute d'Icare

Krzysztof Wołek Motions, States *

Marta Śniady aer

Stefan Prins Fremdkörper #3 (mit Michael Jackson) *

STATYKODYNAMIKA

Były już utwory Luciera, La Monte Younga, Niblocka. Oto druga skrajność: utwór Ferneyhough'a – ojca tak zwanej *new complexity*. Taki natłok dźwięków, że wyławiaj człowieku te, które zdołasz. I Prinsa – rozedrganie, stroboskop, *glitch*. Zmiany akordów, barw, efektów następują jak seria kliknięć: jakbyśmy jechali wzdłuż płotu, w którym każda sztachetka inna, a wszystkie tworzą rozmigotane jedno. Dwa bieguny, dwa ekstrema: muzyka trwa w zawieszeniu lub przemożnie ku czemuś zdąża, czas się zatrzymał lub pędzi jak szalony.

W *Motions, States* Wołka jeszcze inaczej: masz dwa w jednym.

23 września / środa / 19:30

Studio Koncertowe Polskiego Radia
im. Witolda Lutosławskiego

LUTOSŁAWSKI QUARTET

LUTOSAIR QUINTET

Rafał Łuc akordeon

Michał Pawełek elektronika

Maciej Koczur dyrygent

Paweł Hendrich Pteropetros **

Luigi Nono „Hay que caminar” sognando

Michał Pawełek Ephreia **

Raphaël Cendo In Vivo *

TRZEBA WĘDROWAĆ, MARZAĆ

Na murze katedry w Toledo widnieje napis: „Caminantes, no hay caminos, hay que caminar” – „Wędrowcze, nie ma dróg, trzeba wędrować”. Nono w tytule swojego ostatniego utworu umieszcza samą konkluzję tej inskrypcji („trzeba wędrować”) i dodaje po włosku: sognando („marząc”, „w marzeniu”).

Muzycy kolejne części kompozycji grają w coraz to innym miejscu koncertowej przestrzeni. Sztuka jest byciem w drodze, zawierzaniem marzeniu. Zdają się mówić.

In Vivo Raphaëla Cendo – furia, kipiel, gejzer, energia, dynamit, dynamistyka.

24 września / czwartek / 19:30

Studio Koncertowe Polskiego Radia
im. Witolda Lutosławskiego

**EUROPEAN WORKSHOP
FOR CONTEMPORARY MUSIC**

Stephen Menotti puzon

Maria Sławek skrzypce

Aleksandra Lelek wiolonczela

Rüdiger Bohn dyrygent

Johannes Schöllhorn Niemandland *

Szymon Stanisław Strzelec L'Atelier de sensorité **

(zamówienie Warszawskiej Jesieni)

Ragnhild Berstad Cardinem *

Vito Žuraj Re-slide *

Giacinto Scelsi Anahit

GORĄCE DŹWIĘKI

Z początku chłodne, metaliczne dźwięki *Anahit*, rozciągnięte na długie trwania, stopniowo, jak rozciągane żelazo – stają się gorące.

Szlachetna muzyka Ragnhild Berstad rozkwitnie ogrodem wewnętrznej dynamiki ćwierćtonowych pulsacji i zderzeń, małych glissand z nagrań głosów ptaków i odchyień tonu inspirowanych przez improwizacje Scelsiego.

-/2015/+

Rozszerzenie / Rzeczywistość

Jagoda Szmytka LOST ***

(transmedialna kompozycja) (zamówienie Warszawskiej Jesieni)

25 września / piątek / 19:30

ATM STUDIO

DECODER ENSEMBLE

Frauke Aulbert głos, gra aktorska

Alexander Hofmann dźwięk i reżyseria dźwięku

Sebastian Berweck głos, sampler, gra aktorska

Paul Hübner trąbka, gra aktorska

Steffen Ahrens gitara elektryczna

Katharina Bach głos, gra aktorska

Yannick Hofmann moderacja

Sebastian Schottke reżyseria dźwięku

Jagoda Szmytka koncept, kompozycja, tekst, wideo, scenariusz, reżyseria

Halina Przebinda reżyseria wizji, inscenizacja

Laura Linnenbaum inscenizacja, asystent reżysera

Anna Mioduszevska scenografia

David Gonter kostiumy

Damjan Jovanovic animacje wideo przy użyciu gry Second Life

Paweł Pniewski oświetlenie

Jagoda Szmytka LOST PLAY **

(performance w ramach transmedialnej kompozycji *LOST*)



TAKI NASZ *LOST*

Jagoda Szmytka swoją kompozycję *LOST* nazywa transmedialną, a jej rozwinięcia poprzez rozmaite formaty i platformy – symultaniczny, międzygatunkowy performans, muzyczny serial internetowy, stronę internetową www.LOSTdotLOST.com, wydarzenia na żywo, stronę na portalu Facebook, *Magazyn LOST* oraz powieść *GAME of LOST* – konstelacją kontekstualną. Czy żyjąc w świecie popkultury, mediów elektronicznych i mentalności wideo jesteśmy, czy gramy? Jeśli jesteśmy, gdzie się znajdujemy – tu czy w świecie przez nas projektowanym; kim w takim razie jesteśmy? Jeśli gramy, kiedy gra się zaczyna? Czy wtedy, kiedy wkładamy cały kostium, czy kiedy tylko jego część? Granice rzeczywistości i iluzji, sztuki i życia, tego co publiczne i co prywatne są płynne, jednego od drugiego nie da się oddzielić. Oto dynamistatyka tożsamości i miejsca – gracza, użytkownika, konsumenta.

25 września / piątek / 22:30

Soho Factory

Rei Nakamura fortepian

Karin Hellqvist skrzypce

Dagna Sadkowska skrzypce

Tanja Orning wiolonczela

Simon Steen-Andersen whammy pedal

Dan Nicholls MIDI table

Hugh Jones projekcja dźwięku

Matthew Herbert 20 pianos *

Simon Steen-Andersen Study for String Instrument #1,

Study for String Instrument #2 *,

Study for String Instrument #3 *

Michael Beil Mach Sieben *

HALUCYNACJE

Steen-Andersen, *Study #1*. Grają na instrumentach smyczkowych, a więc ruszają rękami. Lewymi wzdłuż podstrunnicy, a prawymi w poprzek. Eureka! Ale wydobyta tu na jaw ściśle zaprojektowana zgodność: jedno pociągnięcie smyczka – jeden ślizg ręki wzdłuż struny – jeden rytm u wszystkich, ustanawia jakiś inny byt, nową integralną formę wizualno-dźwiękową. Podobnie w *Studium 3* na wiolonczelistkę rzutowaną na wiolonczelistkę.

A u Beila pianistka gra w duecie ze swoim alter ego.

Utwór Matthew Herberta: zabawne, gra na stole, a słyszymy i widzimy po kolei instrumenty klawiszowe: Steinwaya Johna Lennona, klawikord Johanna Christiana Bacha itd.

26 września / sobota

/ 00:30 - 05:00

Goethe Institut

Johannes Kreidler performer

Johannes Kreidler Beginninglessness
(multimedialne performance i filmy wideo)



GRA W GRĘ

Czym to będzie? Przytoczmy Kreidlera, bo dobrze pisze:

Seria solowych performansów i filmów wideo na podstawie „poszerzonej definicji muzyki”. Konceptcje, słuchanie przygotowane przez słowo i obrazy, wykłady, filmowe wycieczki od kwestii stylu do związków muzyki z różnymi tematami, jak społeczne piękno, zróżnicowanie społeczne, zalew medialny, estetyka terroryzmu, abstrakcyjne rodzaje percepcji...

Artysta przedstawi swoje wcześniejsze i nowe prace podczas nocnego maratonu – w ramach Festiwalu i zarazem wieńcząc projekt jubileuszowych wydarzeń Instytutu Goethego w Warszawie: 25 godzin na 25-lecie.

26 września / sobota / 19:30

Filharmonia Narodowa, Sala Koncertowa

ORKIESTRA FILHARMONII NARODOWEJ

Håkan Hardenberger trąbka

Dmytro Tavanets fortepian

Grzegorz Gorczyca sampler

Simon Steen-Andersen live mixing

Jacek Kasprzyk dyrygent

Juste Janulyté Textile *

Jerzy Kornowicz Wielkie przejście *

Simon Steen-Andersen Double Up *

Rolf Wallin Fisher King *

FINAŁ

Motoryka koncertującego fortepianu w utworze *Wielkie przejście*: jakbyśmy jadąc pociągiem zapatrzyli się w uciekające tory. Trwamy w ruchu. Ale z napiętą uwagą.

Imitowane przez orkiestrę odgłosy otoczenia, rzeczywiste efekty akustyczne (sample), ich obfitość; także narracja kolażu, kontrastu, cięcia, powtórzenia – to estetyka dynamicznej statyki *Double Up*.

Król trąbki i *Rybak Król*, czyli gwiazda i wirtuoz Håkan Hardenberger w muzyce akcji: nieustannej krzątaniu tryli, tremoland, repetowanych dźwięków; rozmigotanej, ciągle dokądsz zmierzającej, by w końcu rozwiać się cienkim dymkiem trąbkowej melodyjki, jakby z napisem: KONIEC.

20 września / niedziela / **16:00**

Goethe-Institut

Spotkanie: Krzysztof Szlifirski *Józef Patkowski*
– guru polskiej muzyki elektroakustycznej (z udziałem
Marka Zwyrzykowskiego, Program 2 Polskiego Radia)

22 września / wtorek / **12:00**

Austriackie Forum Kultury

Spotkanie z kompozytorem: James Dillon

23 września / środa / **12:00**

Austriackie Forum Kultury

Spotkanie z kompozytorem: Stefan Prins

25 września / piątek / **12:00**

Austriackie Forum Kultury

Spotkanie z kompozytorem: Ragnhild Berstad

26 września / sobota / **12:00**

Austriackie Forum Kultury

Spotkanie z kompozytorem: Jagoda Szmytka

SPOTKANIA

Z kompozytorami tegorocznej Jesieni i z profesorem Krzysztofem Szlifirskim, który opowie o zmarłym przed dziesięciu laty Józefie Patkowskim. Obaj zakładali Studio Eksperymentalne Polskiego Radia (to tam pojawił się pierwszy polski utwór na taśmę – patrz instalacja *Skrzydła*), komponowali eksperymentalną muzykę do filmów (będzie je można zobaczyć)... Patkowski krzewił muzykę elektroniczną w Polsce, przez wiele lat współtworzył też programy Warszawskich Jesieni.

Z kompozytorami warto się spotykać, by się dowiedzieć, kim są i co tak naprawdę myślą. A wtedy lepiej widać ich muzykę.



mata

Warszawska Jesień

dla dzieci w wieku 4-12 lat



Drogie Dzieci, pełne ciekawości świata, i Szlachetni Rodzice

jestem przekonany, że gdy odwiedzicie tegoroczną Małą Warszawską Jesień: instalację Krzysztofa Knittla (w Królikarni przemówią do was rzeźby), dźwiękowy spektakl Zygmunta Krauzego (na łące przed Królikarnią zagrają korbowe liry, dudy, złóbcoki, ale i wy zagrać na drobnych instrumentach), warsztaty (częściowo dla mamy i taty), oraz PRAWDZIWY KONCERT w koncertowej sali (dokąd zwykle przychodzą duzi, nie mali), to zakrzykniecie na całe gardło: dzięki wam, dźwięki! (już teraz dbajcie o gardła).

18 września / piątek
- 27 września / niedziela

11:00 - 18:00 (wtorek-niedziela)
/ 11:00 - 20:00 (czwartek)
/ 21 września (poniedziałek)
– muzeum nieczynne

Muzeum Rzeźby w Królikarni,
Magazyn Studyjny Rzeźby XX/XXI wieku

Katarzyna Kwiatkowska, Michał Zieliński głosy
Krzysztof Knittel scenariusz, muzyka, nagrania i montaż
dźwięków

Maciej Wojtyszko współpraca autorska i reżyseria
Krzysztof Cybulski, Jan Pieniążek programowanie
oświetlenia, efekty specjalne, programowanie dźwięku
w przestrzeni

Michał Bereza nagrania głosów aktorów

Krzysztof Knittel Jakby ich nie było czyli bunt
w Królikarni ** (instalacja dźwiękowa) (zamówienie
Warszawskiej Jesieni)

Wernisaż instalacji

18 września / piątek / **17:00**

18 września / piątek
- 27 września / niedziela

12:00 - 20:00
/ 21 września (poniedziałek)
– galeria nieczynna

Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki, sala warsztatowa

uczniowie Gimnazjum Przymierza Rodzin nr 2
im. ks. Jana Twardowskiego w Warszawie pod kierunkiem
Dagny Sadkowskiej autorki utworów muzycznych
Dagna Sadkowska autorka projektu *Muzyczne obrazy*
Jacek Świdziński projektant wystawy i autor muralu
Maria Świerżewska-Franczak, Anna Zdzieborska kuratorki
wystawy

Nieskończony rejestr.
Obrazy i ich muzyczne interpretacje
(wystawa w ramach projektu *Muzyczne obrazy*)

Wernisaż wystawy
18 września / piątek / **19:00**

19 września / sobota
/ 11:00 / 16:00

Studio Koncertowe Polskiego Radia
im. Witolda Lutosławskiego

NEOQUARTET

Joanna Freszel sopran

Paweł Iwaszkiewicz, Marek Nahajowski flety proste

Hanna Gawrońska, Małgorzata Pawłowska prowadzenie

Muzyka nie tylko dla dorosłych

Roderik de Man Wait a minute!

Krzysztof Penderecki Quartetto per archi No. 2

Kazimierz Serocki Arrangements

John Cage Song Books (wybór)

20 września / niedziela
/ 11:00 / 16:00

Park Rzeźby w Królikarni

Aleksandra Biskot, Ewa Puchalska, Ewelina Rzezińska,
Anna Wyrzykowska głosy

Edward Borowiak, Witold Gałązka, Czesław Pałkowski,
Michał Straszewski liry korbowe, złołbcoki, dudy, fujarki
bieszczadzkie, dzwonki owcze

Paulina Celińska, Dorota Bąkowska-Rubeńczyk animacja
publiczności

Zygmunt Krauze Idyll 2 **

(zamówienie Warszawskiej Jesieni)

26 września / sobota

/ **11:00** / **16:00**

Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki, sala multimedialna

TWOGETHER DUO

Magdalena Bojanowicz wiolonczela

Maciej Frąckiewicz akordeon

Wojciech Błażejczyk przygotowanie warsztatów, elektronika

Zaklinacz dźwięków (warsztaty z komputerowego modelowania dźwięku)

27 września / niedziela

/ **16:00** (dzieci w wieku 4-6 lat)

/ **17:30** (dzieci w wieku 7-12 lat)

Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki, sala multimedialna

Maria Kosińska, Dagna Sadkowska prowadzenie warsztatów

Muzyczne obrazy (warsztaty rodzinne towarzyszące wystawie *Nieskończony rejestr. Obrazy i ich muzyczne interpretacje*)

Miejsca koncertów

Filharmonia Narodowa / Jasna 5
Studio Koncertowe Polskiego Radia
im. Witolda Lutosławskiego / Modzelewskiego 59
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina / Okólnik 2
Kamienica N°4.fr / Nowogrodzka 4
Soho Factory / Mińska 25
Austriackie Forum Kultury / Próżna 7/9
Zamek Królewski w Warszawie – Muzeum
/ Plac Zamkowy 4
Goethe-Institut / Chmielna 13A
Praska Drukarnia / Mińska 65 (wejście od Chodakowskiej)

ATM Studio / Wał Miedzeszyński 384
Muzeum i Park Rzeźby w Królikarni / Puławska 113A
Zachęta Narodowa Galeria Sztuki / Plac
Małachowskiego 3
Centrum Promocji Kultury Praga Południe /
Podskarbińska 2
Polskie Wydawnictwo Muzyczne / Fredry 8
Pardon, To Tu / Plac Grzybowski 12/16
Biblioteka Uniwersytecka w Warszawie / Dobra 56/66
Prom Kultury Saska Kępa / Brukselska 23

Imprezy towarzyszące:

koncerty, panele dyskusyjne, prezentacja portalu internetowego, prezentacja książki, konferencje naukowe.

Szczegóły na www.warszawska-jesien.art.pl

*** utwór o nielinearnym czasie wykonania, uczestniczenia i użytkowania

** prawykonanie

* pierwsze wykonanie w Polsce

Organizatorzy zastrzegają sobie możliwość zmian w programie.

Organizator



Współorganizatorzy



Partner Związku
Kompozytorów Polskich

Stowarzyszenie Autorów



Partnerzy Festiwalu



Warszawska Jesień 2015
dziękuje za pomoc finansową
i zaangażowanie na rzecz
Festiwalu



MIASTO
STOŁECZNE
WARSZAWA

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego**

Ministerstwu Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

oraz następującym
instytucjom i firmom



Malina Art

Patroni medialni
Festiwalu



Glissando empik

Patroni medialni
Małej Warszawskiej Jesieni



58. Warszawska Jesień odbywa się w roku
jubileuszu 70-lecia Związku Kompozytorów
Polskich.

11170lat
Związek Kompozytorów Polskich

Festiwal dofinansowano ze środków miasta
stołecznego Warszawy oraz Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu
„Wydarzenia artystyczne”.

Mała „Warszawska Jesień” została
dofinansowana ze środków miasta stołecznego
Warszawy oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa
Narodowego w ramach programu „Edukacja”.



MIASTO
STOŁECZNE
WARSZAWA

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**

Utwory Lidii Zielińskiej i Pawła Hendricha
dofinansowano ze środków Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego w ramach
programu „Kolekcje” – priorytet „Zamówienia
kompozytorskie” realizowanego przez Instytut
Muzyki i Tańca.

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**

instytut muzyki i tańca



Festiwal jest członkiem Europejskiej Konferencji
Promotorów Nowej Muzyki.



Biuro Festiwalowe

Rynek Starego Miasta 27, 00-272 Warszawa

tel.: 22 831 06 07, 22 635 91 38, 22 831 16 34 w. 32

e-mail: festival@warsaw-autumn.art.pl

www.warszawska-jesien.art.pl

Tekst © / **Tadeusz Wielecki**

Opracowanie graficzne / **Adam Dudek** / **Delikatesy&Frykasy**

