

Kompozytorzy, Utwory, Wykonawcy 1956–2011

Poniższy indeks, uporządkowany alfabetycznie według nazwisk kompozytorów, obejmuje wszystkie utwory wykonane na dotychczasowych pięćdziesięciu czterech festiwalach „Warszawska Jesień”. W nawiasach podano rok, w którym dany utwór został wykonany oraz wykonawców (w kolejności: solista / zespół / dyrygent). Dwie gwiazdki oznaczają prawykonanie, jedna – pierwsze wykonanie w Polsce. Dla nazw głosów i instrumentów przyjęto powszechnie stosowane skróty.

- Aa**, Michel van der: *Auburn* (*2003. Hijmans, cht elektr. / taśma), *Here Trilogy*, cz. II i III, (*2006. Leonard, S / Sinfonia Varsovia / Hirsch / Ciciliani, soundtrack / Gallagher, amplifikacja sopranu, soundtrack), *One*, opera kameralna na sopran, wideo i soundtrack do libr. własnego (*2004. Hannigan, S / van Raalte, światło / Schots, dźwięk / van der Aa, reż.);
- Aaquist**, Svend: *Saga Night* (*2002. Lenko, acc);
- Abrahamsen**, Hans: *Kwartet smyczkowy nr 2* (*94. Kwartet Śląski), *Märchenbilder* (*89. London Sinfonietta / Masson; 98. Caput Ensemble / Gunnarson), *Walden* (*84. Vestjysk Kammerensemble);
- Abbras**, Juan Manuel: *Chacarera beatboxera* (**2008. Tik-Tak, beatboxer / Kwartetludium);
- Acezantez**: zob. *Wariacje „Kicz”*;
- Acoustic Octet (More-Or-Less)* – utwór skomponowany i wykonany przez Alberta Márkosa, Tima Hodgkinsona, Raymonda Strida, Pere’a Oliviera Jørgensa, Birgit Ulherr, Martina Klappera, Raoula Björkenheima, Christera Irgens-Møllera (*98. European Improvisation Orch.);
- Adamék**, Ondřej: *Dusty Rusty Hush* (*2010. Ork. FN / de Leeuw), *Fishbones* (*2010. Les Percussions de Strasbourg);
- Adams**, Byron: *Requiem Songs* (*83. Armanowska, S / Gadzina, vn / Wasiółka, vc);
- Adams**, John: *Chamber Symphony* (*96. Schönberg Ensemble / de Leeuw), *Harmonielehre* (*92. Ork. Państw. Opery Kijowskiej / Baley), *Shaker Loops* (*86. Ork. Kameralna PRIT, Poznań / Duczmal), *Slonimsky’s Earbox* (*2006. Ork. Symf. AM, Kraków / Czepiel), *The Chairman Dances* (*90. Ork. Filh. Poznańskiej / Michniewski);
- Adams**, John Luther: *The Light Within* (*2008. Seattle Chamber Players / Guziolok-Tubelewicz, reż. dźwięku);
- Adès**, Thomas: *Kwintet fortepianowy* (*2004. Krzanowska, pf / Kwartet Śląski);
- Adżemian**, Aleksander: *Sinfonietta pastoralna* (*74. Armeńska Ork. Kameralna / Saakianc);
- Agafonnikow**, Władysław: *Ojczyzna* (*73. Łotewski Chór Akademicki / Cepītis);
- Ager**, Klaus: *Something Like a Habanera* (**80. Warsztat Muzyczny);
- Agitation Free**: zob. 1) Grosskopf, Erhard – Agitation Free, 2) Plancton;
- Aharonián**, Coriún: *Los cadadias* (**80. Warsztat Muzyczny);
- Aho**, Kalevi: *V Symfonia* (*79. Radion Sinfoniaorkesteri Helsinki / Segerstam);
- Aitken**, Robert: *Plainsong* (*78.; 86. Aitken, fl);
- Alandia**, Edgar C.: *Antes* (*88. Schiaffini, tbn / taśma);
- Albright**, William: *Sphaera* (*86. Witkowski, pf / taśma), *Sweet Sixteenth, a cakewalk* (**80. Warsztat Muzyczny), *Take That* (89. Krakowska Grupa Perkusyjna);
- Alcantara**, Burt: *Masque of Separation (Myth)* (*81. London Contemporary Dance Theatre / Cohan, choreografia / muzyka z taśmy);
- Alexandra**, Liana: *Le soleil et la lune* (*83. Chór „Madrigal” / Constantin);
- Ali-Zadeh**, Frangiz Ali Aga Kyzy: *Habil-Sajahy* (*83. Monighetti, vc / Sacharow, pf), *Mugam Sayagi* (*2005. Ensemble TIMF / Choe);
- Allende-Blin**, Juan: *Mein blaues Klavier* (*75. Zacher, org / Capelle, katarynka / Langenbruch, drumla);
- Alsina**, Carlos Roqué: *Auftrag* (*71. Musica viva Pragensis / Vostřák), *Etude pour zarb* (*79. Drouet), zob. także *Enkyklopaideia*;
- Alvarez**, Javier: *Papalotl* (*88. Widlund, pf / taśma), *Temazcal* (2008. Rossi, marakasy / Okoń-Makowska, Błażejczyk, reż. dźwięku);
- Alvarez**, Javier – Ian Dearden: *Edge Dance* (*89. taśma);
- Ambrosini**, Claudio: *Capriccio, detto l’Ermafrodita* (*88. Sparnaay, d b), *De vulgari eloquentia* (*86. Ex Novo Ensemble di Venezia);
- Amy**, Gilbert: *La variation ajoutée* (*85. Ensemble InterContemporain / Tamayo), *Mouvements pour 17 instruments solistes* (*59. Ork. Kameralna Filh. Śląskiej / Markowski), *Refrains* (*74. Ork. Philh. de la RTF / Amy);
- Anderson**, Barry: *Fanfare* (*89. taśma);
- Anderson**, Julian: *Khorovod* (*96. Schönberg Ensemble / de Leeuw), *Past Hymns* (*99. Sinfonia 21 / Brabbins);
- Andriessen**, Louis: *Dances* (**92. McFadden, S / Radio Kamerorkest Hilversum / Metzmacher), *De Materie* cz. IV (*2000. Torenbos, choreografia, taniec / Nehrebecka, narracja / AMFC Vocal Consort / Ork. FN / Kord), *de Staat* (*77. de Vries, Kerstens, Kweksilber,

de Nijs, 4 S / Ork. FN / Michniewski), *De Stijl* (*97. Wiosenna Ork. Warszawskiej Jesieni / Kaspszyk), *Ende* (**80. Warszata Muzyczny), *Haags Hakkûh* (*2010. Bugallo-Williams Piano Duo / Ork. FN / de Leeuw), *Hoketus* (*79. Hoketus Ensemble), *Hout* (*2001. Loos Ensemble), *Overture to Orpheus* (89. Chojnacka, cmb), *Paintings* (*67. Vetter, fl a becco / Krauze, pf), *Registers* (93. Krzanowska, pf), *Symphony for Open Strings* (*2000. Kijowscy Soliści / Sirenko), *Zilver* (*96. Schönberg Ensemble / de Leeuw), zob. także *Enkyklopaideia*:

Anghel, Irinel: *Arrets* (**2002 Anghel, acc / Csendes, vn / Kivu, vc / taśma), *Electro-Trance (III)* (*2007. Electric Pro Contemporania), *Labyrinth* (**2002. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec), *Metablues* (*2001. Worms, pf), *Toys R Us (II)* (*2007. Electric Pro Contemporania);

Antheil, George: *Sonaty (I i II)* (*76. Beths, vn / de Leeuw, pf);

Anzaghi, Davide: *Rapsodia* (*84. Canino, Ballista, 2 pf);

Aperghis, Georges: *Contretemps* (*2009. Michel-Dansac, S / London Sinfonietta / Atherton), *Graffiti* (**2002. Ondrůšek, batt), *Machinations* (*2009. Levesque, Michel-Dansac, Sacoun, Strosser, glosy / Pasquet, komputer / IRCAM / Aperghis, rez.), *Quatorze Jactations* (wybór) (*2009. Wörner, Brt), *Teeter-Totter* (*2009. London Sinfonietta / Atherton), *Vittriool* (*2011. Neue Vocalsolisten Stuttgart), *Zeugen*, spektakl muzyczny do tekstu Roberta Walsera, z kukielkami (pacynkami) Paula Klee (*2007. Kammer, glos / Widauer, narrator, lalkarz / Weiss, sxf a / Molinari, d / Anzelotti, acc / Rivalland, cymbaly / Hoursiangou, pf / Aperghis, Lévy, scenografia / Lévy, wideo, światło / Aperghis, prod.);

Apostel, Hans Erich: *Variationen über ein Thema von Joseph Haydn* (*56. Wiener Symphoniker / Gielen);

Appleton, Ion: *In Medias Res* (*78. taśma);

Arho, Anneli: *Minos* (*96. Tiensuu, cmb);

Arnhold, Katarzyna: *Dusza z ciała wyleciała* (2001. Majeran, B-Brt / Davidson, dudy / Bednarska, vn / Dobras, Miklaszewska, Wiczorkowska, 3 S);

Arrigo, Girolamo: *Serenata* (*74. Zelenka, cht), *Tre madrigali* (*84. Collegium Vocale Köln);

Artiomow, Wladasław: *Droga na Olimp* (*80. Moskiewska Ork. Symf. / Dudarowa);

Arutunian, Aleksander: *Sinfonietta* (*74. Armeńska Ork. Kameralna / Saakian);

Arzouman, David: *Precipitation* (*91. taśma);

Asheim, Nils Henrik: *Ensemble Music for 5* (*83. Ny Musikk Ensemble);

Ashley, Robert: *Dust* (*99. S. Ashley, Buckner, Humbert, La Barbara, R. Ashley, glosy / Tyranny, synt / Yoshihara, insceni.);

Aslamazjan, Siergiej: *Dwa utwory na temat Komitasa* (*81. Ork. Kameralna Konserwatorium Moskiewskiego / Tierian);

Astriab, Jan: *Cztery utwory charakterystyczne* (**86. Ork. Kameralna PRIT, Poznań / Duczmal), *Koncert skrzypcowy* (83. Jakowicz / Ork. Filh. Sofijskiej / Iliw), *Metamorfozy* (70. Ork. FN / Markowski), *Uwertura* (85. WOSPRIT / Wit);

Augustyn, Rafal: *A Life's Parallels* (85. Januszewska, S / WOSPRIT / Wit), *Atlantyda II* (**84. Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *Carmina de tempore* (91. Januszewska, S / B. Knapik, vl / Esztényi, pf), *En blanc et noir* (92. Chojnacka, cmb), *II Kwartet smyczkowy z fletem altowym ad lib.* (**83. Mrozik / Kwartet Śląski), *Long Island Rail Road...* (2002. Pryn, vn), *Miroirs* (**97. Ex tempore / Saga duo), *Sub love* (89. RIAS-Kammerchor / Creed), *Symfonia hymnów* (**2004. Attrot, Burton, 2 S / Kamps, tr / Gorczyca, keyboard / Chór FN / Sinfonia Varsovia / Rivolta), *Utwór cykliczny nr 2* (94. Pyzik, cb), *Wariacje na temat Paganiniego* (nr: 1, 2, 5–17, 19, 21–26, 28–30) (**93. Esztényi, pf);

Auric, Georges: *Ouverture* (*56. Ork. National de la RTF / Martinon);

Ausländer, Peter: *Rush-hour* (2011. uczniowie i nauczyciele Szkoły Podstawowej nr 187 im. A. Mickiewicza w Warszawie, Szkoły Podstawowej nr 171 im. S. Staszica w Warszawie, Społecznej Szkoły Podstawowej nr 12 im. E. Bulhaka w Warszawie, Szkoły Podstawowej nr 86 Stowarzyszenia Kultury i Edukacji w Warszawie / Poore, przygotowanie)

Austin, Larry: zob. Ives, Charles – Larry Austin;

Ayres, Richard: *No. 44 (diary pieces)* (*2010. Orkest De Erepijs / Boerman / Blaszcak, rez. dźwięku);

Azguime, Miguel: *Dernière son double* (*2008. Sond'ar-te Electric Ensemble / Amaral / Azguime, rez. dźwięku), *Le Diable Enfin Fini* (*2009. Miso Music Portugal's Loudspeaker Orch. / Azguime, live electr., projekcja dźwięku), *No oculo profuso* (*2009. Pinto, d / Miso Music Portugal's Loudspeaker Orch. / Azguime, live electr., projekcja dźwięku), *Salt Itinerary*, opera multimedialna (2009. M. Azguime, wykonanie, kompozycja, teksty, koncepcja / P. Azguime, live electr., rez. wideo, wideo live, insceni. / Mandillo, rez. wideo, wideo live / Bartetzky, programowanie wideo / Miso Studio / Miso Music Portugal, prod.);

Babadzianian, Arno: *Koncert wiolonczelowy* (*63. Rostropowicz / Ork. WRIT, Moskwa / Roździestwiński);

Babbitt, Milton: *Envoi na fortepian na cztery ręce* (*96. Selter i Sachs), *My Ends Are My Beginnings* (*86. Devendra, d), *Philomel* (*68. Nendick, S / taśma);

Bacewičius, Vytautas: *Poème électrique* (93. Państw. Litewska Ork. Symf. / Rinkevičius), *Symphonie no. 6 „Cosmique”* op. 66 (*93. Państw. Litewska Ork. Symf. / Rinkevičius);

Bacewicz, Grażyna: *Contradizione* (*67. Ork. FN / Rowicki), *Divertimento* (84. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk), *10 Etiud na fortepian* (58. Smendzianka), *In una parte* (77. Ork. Filh. Leningradzkiej / Dmitriew), *Koncert na altówkę i orkiestrę* (70. Kamas / Royal Liverpool Philh. Orch. / Groves), *Koncert na orkiestrę* (**62. Ork. FN / Rowicki), *Koncert na orkiestrę smyczkową* (56. Ork. National de la RTF / Martinon; 72. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja; 76.; 83. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk), *VII Koncert skrzypcowy* (69. Janowski / Ork. FN / Markowski), *II Koncert wiolonczelowy* (**63. Cassado / Ork. FN / Krzemiński), *Kwartet na 4 wiolonczele* (**64. Ciechański, Węslawski,

Suhecki, Raczek), *IV Kwartet smyczkowy* (56. Quatuor Parrenin; 2006. Kwartet Śląski), *VI Kwartet smyczkowy* (**60. Quatuor Parrenin), *VII Kwartet smyczkowy* (66. Kwartet Dimowa; 87. Kwartet Wilanowski), *Musica sinfonica in tre movimenti* (*65. Ork. FN / Rowicki), *Muzyka na smyczki, trąbki i perkusję* (**59. WOSPRIT / Krenz; 64. Ork. FN / Wislocki; 93. Sinfonia Varsovia / Penderecki), *Pensieri notturni* (*61. Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski), *Pożądanie* (73. Zespół Baletowy i Ork. TW, Warszawa / Makarowski, choreografia / Nowakowski, kier. muz.), *Przygoda króla Artura*, opera radiowa (60. z taśmy), *Uwertura* (56. Państw. Ork. ZSRR / Anosow; 96. Wiosenna Ork. Warszawskiej Jesieni / Zhadko), *Wariacje symfoniczne* (**58. WOSPRIT / Krenz);

Bäck, Sven-Erik: *Sentire* (*78. Świątek, fl / Klocek, vc / Mietelski, pf);

Baculewski, Krzysztof: *Antitheton I* (93. Nowe Trio Warszawskie), *A Walking Shadow* (**91. Ork. Filh. Śląskiej / Swoboda), *12 Etiud na fortepian* (**2007. Samojło), *Is-Slotted* (**76. Zespół Instr. FN / Witkowski), *Nowe Wyzwolenie*, dramat muzyczny (88. Zespół Opery Wrocławskiej / Gawroński, kier. muz. / Terlikowska, scenografia / Bielunas, rez.), *Rilke-Lieder* (2001. Meynell, S / MacIntyre, Brt / BBC Singers / Joly), *Sonata canonica* (2000. Sapiecha, Śliwa, 2 vn barokowe), *The Profane Anthem To Anne* (94. Camerata Silesia / zespół instr. / Szostak);

Badings, Henk: *Electromagnetic Sound Figures* (*60. taśma);

Baervoets, Raymond: *Espressioni* (*72. Grand Orch. RTB Brussels / R. Czajkowski);

Bagiński, Zbigniew: *A Few Pictures* (**2003. Sinfonia Varsovia / Rivolta), *Cyrkulacje* (**2006. Ensemble Phoenix), *Danza generale* (2008. E. Vişnescu, d / O. Vişnescu, vn / Maier, pf), *Hawaiian Songs* (**94. Krakowska Grupa Perkusyjna), *Kwartet fortepianowy* (91. Polski Kwartet Fortepianowy), *III Kwartet smyczkowy* (93. Kwartet Wilanów), *Mała symfonia elegijna* (97. Wiosenna Ork. Warszawskiej Jesieni / Kasprzyk), *Nokturn-Kolysanka* (90. Camerata Vistula / Borkowski), *Sinfonia notturna* (88. Orch. Slovenskej filharmónie / Reucha);

Bahn, Curtis: *Vocable Vamp* (*91. taśma);

Baird, Tadeusz: *Canzona* (85. Ork. FN / Krenz), *Cassazione* (**56. Ork. FN / Rowicki), *Colas Breugnon* (56. Państw. Ork. ZSRR / Iwanow), *Concerto lugubre* (*76. Kamasa, vl / Ork. PRIT, Kraków / Kasprzyk; 81. Koch, vl / WOSPRIT / Kasprzyk), *Cztery eseje* (**58. Ork. FN / Rowicki; 64. Ork. FN / Wislocki; 2008. NOSPR / Kasprzyk), *4 Dialogi* (**64. Haber, ob / Ork. FN / Rowicki), *Divertimento* (60. Het Danzi Kwintet), *Egzorta* (**60. Bardini, recytacja / Chór i Ork. FN / Rowicki), *Elegeia* (74. Ork. FN / Markowski), *Erotyki* (**61. Woytowicz, S / Ork. FN / Rowicki), *Espressioni varianti* (**59. Wilkomirska, vn / Ork. FN / Rowicki), *Etiuda* (2007. Camerata Silesia / Kostrzewa, tmp / Halat, Kordylasińska, Pękala, Szczecińska, Grygo, batt / Lyndon-Gee), *Głosy z oddali* (84. Artsz, Brt / Ork. Filh. Wrocławskiej / Pijarowski), *Goethe-Briefe* (76. Hiolski, Brt / Chór FN / Ork. PRIT, Kraków / Kasprzyk), *Jutro* (**66. Soliści i Ork. TW, Warszawa / Bardini, recytacja / Rowicki, kier. muz.), *Koncert na obój*

i orkiestrę (**73. Faber / WOSPRIT / Wislocki), *Kwartet smyczkowy* (58. Juilliard String Quartet; 96. Kwartet Śląski), *Muzyka epifaniczna* (*63. Ork. FN / Krzemieński), *4 Nowele* (70. Ork. FN / Rowicki; 91. Sinfonia Varsovia / Nowak), *4 Pieśni* (*67. Szostek-Radkowa, Mzs / Ork. FN / Rowicki), *5 Pieśni* (**68. Szostek-Radkowa, Mzs / Ork. Filh. Wrocławskiej / Markowski), *Play* (72. Den Danske Kwartet; 89. Berner Streichquartett; 2006. Kwartet Dafó), *Pieśni truverów* (2000. Stefanowicz, Ct / Dobrzański, Pałkowski, 2 fl a becco / Pyzik, wiola da gamba), *Psychodrama* (75. Ork. FN / Michniewski; 98. Polska Ork. Radiowa / Gazon), *Sceny* (*78. K. Storck, vc / H. Storck, ar / Ork. PRIT, Kraków / Wit), *Sinfonia breve* (71. Staatskapelle Dresden / Kurz), *III Symfonia* (**69.; 97. Ork. FN / Krenz), *Wariacje bez tematu* (**62. Ork. FN / Rowicki), *Wariacje w formie ronda* (79. Kwartet Varsovia);

Bajoras, Feliksas: *Dyptyk* (*93. Państw. Litewska Ork. Symf. / Rinkevičius), *Missa in musica* (97. Ex tempore / Saga duo), *Toccata* (*71. Litewska Ork. Kameralna / Sondeckis), *Tryptyk* (84. Kusiewicz, T / Malicki, pf);

Balaukas, Osvaldas: *La lointaine (Daleka)* – trójopera *Ziemia Ulro*, cz. II, opera kameralna do wierszy O. Miłosza (**2002. Karasińska, S / Rafalko, T / Ruciński, Brt / Seitz-Wichlacz, scenografia i kostiumy / Łazarkiewicz, rez. / Warszawskie Trio Smyczkowe / Janik-Krzemionka, fl / Gołębiowski, cl / Żwiradowski, tbn / Wypych, cb / Kominek, pf / Maślanka, batt / Fiugajski / taśma), *Meridionale* (**94. Sinfonietta Cracovia / Michniewski), *Movimenti II* (2007. R. i Z. Ibelhauptas, 2 pf / taśma), *Opera strumentale* (*93. Państw. Litewska Ork. Symf. / Rinkevičius), *Polilogas* (2000. Młeczko, sxf / Kijowscy Soliści / Sirenko), *Sóla-Gala* (*97. Saga duo / taśma), *Tyla – Le Silence* (**87. Januszewska, S / Wietrzny, A / Knetig, T / Kaleta, B / Ork. Kameralna AM, Kraków / Wnuk-Nazarowa);

Baley, Virko: *Koncert na skrzypce i orkiestrę nr 1* (*92. Krysa / Ork. Państw. Opery Kijowskiej / Baley);

Baltakas, Vyktintas: *Ouroboros* (*2006. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn);

Balasanian, Siergiej: *Passacaglia* (*81. Ork. Kameralna Konserwatorium Moskiewskiego / Tierian);

Bamert, Matthias: *Incon-Sequenza* (*80. Piernik, tb);

Bancquart, Alain: *Ombre éclatée* (*74. Łukomska, S / Orch. Philh. de la RTF / Amy);

Bánkóvi, Gyula: *Exclamations* (**2002. Aukso / Moś);

Banszcikow, Gennadij: *Popiół w dłoniach* (*79. Nowikowa, S / Leningradzka Ork. Kameralna Muzyki Dawnej i Współczesnej / Sierow);

Barbaud, Pierre: *Ars recte computandi* (*77. taśma);

Barbaud, Pierre – Janine Charbonnier: *Varsovienne* (**64. Ensemble Instr. de Musique Contemporaine / Simonovitch);

Barber, Llorenç: *Cholula, a Nonsense Talk of Bells* (94. Barber, dzwony), *Vox Clamans* (*97. Barber i członkowie Wiosennej Ork. Warszawskiej Jesieni, dzwony);

Barber, Samuel: *Summer Music* (*62. The Dorian Quintet);

Bares, Peter: *Laudes creaturarum* (*84. Collegium Vocale Köln);

Bargielski, Zbigniew: *Cztery drzewa z rogiem* (83. Kwintet Dęty PRiT, Katowice), *Ein Zimmer* (*73. Warsztat Muzyczny), *Jeszcze noc, jeszcze dźwięk* (*2005. Zubel, S / Ork. FN / Yuasa), *Klatka dla motyli* (81. Kwintet Dęty PRiT, Katowice), *Koncert na perkusję i orkiestrę* (**75. Proksa / WOSPRiT / Warzecha), *Koncert na skrzypce i orkiestrę* (78. Wilkomirska / Ork. PRiT, Kraków / Wit), *Kwartet smyczkowy „Alpejski”* (79. Kwartet Wilanowski), *III Kwartet smyczkowy „Martwa natura z krzykiem”* (88. Kwartet Wilanowski), *Noc pożegnań* (2006. Koźlik, acc / Kwartet Dafo), *Nokturn w czerwieni i błękitach* (2007. J. Jakowicz, vn / Megaron Orch. / Warren-Green), *Parades* (**69. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *Po drugiej stronie lustra* (**2003. Österreichisches Ensemble für Neue Musik), *Requiem* (*93. Ork. Filh. Śląskiej / Swoboda), *Slapstick* (**98. Oslo Sinfonietta / Eggen), *Trigonalia* (98. Furch-Bargielska, cht / Koźlik, acc / Skoczynski, batt / Polska Ork. Radiowa / Gazon);

Bark, Jan: zob. *Fatalitäten*;

Bark, Jan – Folke Rabe: *Bolos* (*66. Kulturkvarterten), *Polonaise* (**66. Kulturkvarterten), zob. także 1) *Fatalitäten*, 2) New Culture Quartet, The;

Barlow, Klarence (Clarence): *Musica alla Vostra commodità* (*88. Uitti, vc / taśma), *otodeblu* (*2010. Barlow, komputer), *septima de facto* (**2010. Barlow, komputer);

Barraqué, Jean: *Chant après Chant* (*72. Nendick, S / Pludermacher, pf / Les Percussions de Strasbourg / Bruck);

Barraud, Henri: *Offrande à une ombre* (*56. Orch. National de la RTF / Martinou);

Barrett, Natasha: *Deconstructing Dowland* (*2010. Östersjō, cht / Barrett, komputery);

Barrett, Richard: *Codex I* (2007. Elision Ensemble), *Interference* (*2011. Rosman, d cb), *Ne songe plus à fuir* (*88. Uitti, vc);

Barrett, Richard – Ute Wassermann: *medusa* (**2004. Wassermann, glos / Barrett, komputer);

Barrière, Françoise: *Dessus la mer* (*97. Szwajgier, S / taśma);

Barroso, Sergio Fernández: *Koncert na dwa fortepiany, perkusję i publiczność* (*72. Dutkiewicz, pf I / taśma, pf II / Krzyżaniak, Iwicki, Ptaszyńska, batt), *Yantra IV* (*85. Arizpe, fl / taśma);

Barry, Gerald: *Kwartet fortepianowy* (*96. Örményi, pf / członkowie Kwartetu W. Dudy);

Bartholomé, Pierre: *Chanson* (*65. Kuijken, vc);

Bartók, Béla: *14 Bagatel* op. 6 (95. Esztényi, pf), *Cantata profana* (63. Nikodem, T / Hiolski, Brt / Chór i Ork. FN / Krzemiński), *Cudowny mandaryn* (*58. suita koncertowa, WOSPRIT / Krenz; 60. balet, Zespół Baletowy i Ork. Opery Bałtyckiej / Jarzynówna-Sobczak, choreografia / Latoszewski, kier. muz.; 70. suita koncertowa, Ork. WRiT, Moskwa / Roźdiestwiński), *Divertimento* (64. Ork. Węgierskiej FN / Lehel; 68. Sofijska Ork. Kameralna / Kazandżijew; 72. Ork. Kameralna Filh., Cluj / Cristescu; 76. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk), *8 Duetów na dwoje skrzypiec* (z 44 Duetów nr: 37,

28, 44, 33, 39, 34, 29, 41) (56. Dubiska / Umińska), *I Koncert fortepianowy* (63. Schmidt / Dresdner Philh. Orch. / Bongartz), *II Koncert fortepianowy* (60. Pinter / WOSPRIT / Krenz), *Koncert na orkiestrę* (56. WOSPRIT / Krenz; 59. Ork. PRiT, Budapeszt / Lehel;

70. WOSPRIT / Kord), *Kontrasty* (62. Wilkomirska, vn / Szulc, d / Szamotulska, pf), *I Kwartet smyczkowy* op. 7 (62. Holland Strijkkwartet), *III Kwartet smyczkowy* (63. Kyndelkvartetten), *IV Kwartet smyczkowy* (58. Juilliard String Quartet; 87. Kwartet Wilanowski), *V Kwartet smyczkowy* (*56. Quatuor Tatrai), *Muzyka na instrumenty strunowe, perkusję i czeleste* (60. Ork. FN / Rowicki; 81. Budapeszteńska Ork. Symf. / Lehel; 91. Sinfonia Varsovia / Nowak), *II Kwartet smyczkowy* (66. Kwartet Dimowa), *Koncert skrzypcowy* (90. Gittis / Ork. FN / Tabachnik), *Mikrokosmos* (nr: 97, 107, 144) (95. Esztényi, pf), *Pod gołym niebem – Szabadban* (96. Kocsis, pf), *Sonata na dwa fortepiany i perkusję* (61. Duo Kontarsky / Caskel, König; 96. Kocsis, Mocsári / Rác, Holló), *II Sonata na skrzypce i fortepian* (63. Michalak / Marchwiński), *6 Utworów z cyklu Jugend am Klavier* (95. Esztényi, pf), *4 Utwory na orkiestrę* op. 12 (63. WOSPRIT / Krenz), *Zamek Sinobrodzkiego* (61. wyk. estradowe. Szoenyi, Mzs / Farago, B / Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski);

Bartulis, Vidmantas: *Aurora lucis* (*90. Gadzina, Łoskiewicz, 2vn / Moryto, org), *I like J. S. Bach* (*97. Saga duo);

Bastien, Pierre: *Mecanium* (*95. instalacja);

Battistelli, Giorgio: *Erlebnis* (*2003. Algorithm Ensemble / Angius);

Bauckholt, Carola: *hellhörig* teatr muzyczny (*2011. Nopper, S / van der Poel, Mzs / Horn, Brt / Bugallo, pf / Cellotrio Blu / Schlagquartett Köln / Zoro Babel, reż. dźwięku i światła / Bauckholt, reż.), *Treibstoff* (*2004. Thürmchen Ensemble / Oña);

Bauer, Jerzy: *Sonata w jednej części* (91. A. Bauer, vc / Tatarski, pf);

Bayle, François: *Espaces inhabitables* (*67. taśma), *Motion-Emotion* (*87. taśma), *Zenith* (**64. Ensemble Instr. de Musique Contemporaine / Simonovitch);

Bázlik, Miro: *Balada o dreve* (*89. taśma), *Epoche II* (**88. Podhoransky, vc / taśma / Orch. Slovenskej filh. / Režucha);

Becker, Günther: *Fragmente aus „Hymnen an die Nacht”* (*84. Collegium Vocale Köln), *Metathesis* (*74. Behrend, cht), *Stabil-Instabil* (*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *Transformationen* (**70. Gruppe MHz / Kölner-Rundfunk-Sinfonie-Orchester / Rowicki), *Tria paidia Voliotika* (**80. Warsztat Muzyczny);

Bedford, David: *Gastrula* (*73. WOSPRIT / de Carvalho), *Music for Albion Moonlight* (*66. Dorow, S / Warsztat Muzyczny), *The Way of Truth* (*80. Electric Phoenix), *Two Poems* (*65. Chór FN / Kuklewicz; 73. Poem No. 1. Radiokören Stockholm / Ericson);

Becroft, Norma: *Tre pezzi brevi* (*63. Gazzelloni, fl / Pierre, ar);

Behr, Stefan: *16 Utworów na 9 instrumentów* (**76. Zespół Instr. FN / Witkowski);

Behrend, Siegfried: *Modulus* (*74. Behrend, cht);

Belschner, Torsten – Bernd Lintermann:
SonoMorphis (*2000. ZKM Karlsruhe);

Benassi, Elisabetta – Lucia Ronchetti: *Weltall*
(*2010. Benassi, wideo / Ronchetti, muzyka);

Beneš, Juraj: *Intermezzo 3* (*2001. Škutova i Škuta,
2 pf), *III Koncert fortepianowy* (*2006. Lacková, pf /
NOSPR / Chmura);

Benguerele, Xavier: *Versus* (*74. Behrend, cht);

Benjamin, George: *At First Light* (*89. London
Sinfonietta / Masson), *Ringed by the Flat Horizon*
(*84. Ork. Filh. Wrocławskiej / Pijarowski);

Bennett, Richard Rodney: *Morning Music* (*99.
Wind Orch. of Royal Northern College of Music,
Manchester / Reynish), *The House of Sleepers* (*76.
The King's Singers), *This World's Joy* (**60. Nendick,
S / Bennett, pf);

Berberian, Cathy: *Stripsody* (*74. Berberian, Mzs),
zob. także *Od Monteverdiego do Beatlesów*;

Berenguer, José Manuel: *Mu* (*97. taśma);

Berg, Alban: *Drei Bruchstücke aus Wozzeck* op. 7
(64. Łukomska, S / WOSPRIT / Krenz), *Drei
Orchesterstücke* op. 6 (*58. Ork. FN / Rowicki), *Drei
Sätze aus der Lyrischen Suite* (*65. WOSPRIT / Krenz),
Fünf Orchesterlieder op. 4 (*65. Łukomska, S /
WOSPRIT / Krenz; *90. opr. D. Wagenaar. Hardy, Mzs /
Schönberg Ensemble / de Leeuw), *Kammerkonzert*
(66. Utrecht, pf / Wilkomirski, vn / Orch. de Chambre
de Lausanne / Desarzens; 80. Richter, pf / Kagan, vn /
Zespół Instr. Konserwatorium Moskiewskiego /
Nikolajewski), *Lulu* (*71. Deutsche Oper am Rhein /
Reinhardt, reż. / Wich, kier. muz.), *Lulu-Symphonie*
(61. Grzaniak, S / Ork. Filh. Śląskiej / Strjaja; 65.
Łukomska, S / WOSPRIT / Krenz), *Lyrische Suite* (*56.
Quatuor Parenin), 3 Pieśni z cyklu *Sieben frühe
Lieder: Nacht, Im Zimmer, Die Nachtigall* (61. Pears,
T / Britten, pf), 3 Pieśni z op. 2: *Schlafend trägt man
mich in mein Heimatland; Nun ich der Riesen
stärksten überwand; Warm die Lüfte* (*58. Rehfuß,
Brt / Nadgryzowski, pf), *Streichquartett* op. 3 (62.
LaSalle Quartet; 98. Kwartet Śląski), *Violinkonzert*
(*58. Szeryng / WOSPRIT / Krenz), *Wozzeck* op. 7
(*67. Deutsche Staatsoper Berlin / Kelch, reż. /
Rennert, kier. muz.; 84. Zespół TW, Warszawa /
Grzeński, reż. / Satanowski, kier. muz.);

Berge, Håkon: *Nanawatai* na trio perkusyjne (**98.
Sisu / Walczak, Kanki, realizacja obrazu);

Bergen, Peter van: *Factorseries* (*97. Loos
Ensemble), *Factorseries FL.1 + FTE.5* (*2001. Loos
Ensemble / komputer);

Berger, Jonathan: *A Pocketful of Posies* (*84.
taśma);

Berger, Roman: *Adagio dla Jana Brannego* (*88.
Bogacz, vn / Ruso, pf), *Epitaph pre Mikula
a Kopernika* (*89. taśma), *Improvisation sur Herbert*
(**2007. Kryger, S / Camerata Silesia / Sinfonia
Varsovia / Lyndon-Gee), *Konwergencje III* (2002.
Koziać, vc), *Missa pro nobis* (*2011. Ślepkovská,
Mzs / Beňačka, recytator / Chór i Ork. FN / Nagy),
*Requiem da camera – z tematem Witolda
Lutosławskiego* (**98. Danish Trio), *Soft. November
Music* (*2002. Škuta, pf), *Sonata
z motywem Karola Szymanowskiego* (*2002.
Bogacz, vn / Varínska, pf), *Transgressus* (*96. taśma),
Wiegenlied (*2002. Kryger, Mzs / Jankowska, pf);

Berger, Theodor: *La Parola* (*56. Wiener
Symphoniker / Gielen);

Berghmans, José: *Ecce homo* (73. Zespół
Baletowy i Ork. TW, Warszawa / Lazzini,
choreografia / Madey, kier. muz.);

Bergman, Erik: *Karanssi* (**90. Toimii Ensemble),
Ptaki poranka op. 89 (**79. Helasvuo, fl / Radion
Sinfoniaorkesteri Helsinki / Segerstam);

Berio, Luciano: *Altra voce* (*2008. Caroli, fl / Kubler,
Mzs / Giomi, Meacci, live electr.), *A-Ronne* (*2011.
Neue Vocalsolisten Stuttgart), *Calmo* (*97. Castellani,
S / Ensemble InterContemporain / Spano), *Circles*
(*63. Berberian, Mzs / Pierre, ar / Cadesadesu,
Masson, batt), *Coro* (*78. ORF-Orchester und -Chor /
Segerstam), *Cries of London* (*76. The King's
Singers), *4 dédicaces* (*2009. NOSPR / Kaspzyk),
Duetti per due violini (90. uczniowie i nauczyciele
krakowskich szkół muz. / Stuhr, kier. art.), *Epiñanie*
(*74. Berberian, Mzs / Ork. PRIT, Kraków / Taverna),
Folk Songs (*77. Berberian, Mzs / Ensemble 20.
Jahrhundert / Burwik), *Il ritorno degli snovidenia*
(*84. Monighetti, vc / Ork. FN / di Bonaventura),
Laborintus (*97. Van den Boom, S / Czinczel, S /
Wille, A / Sanguinetti, recytacja / Südfunk-Chor
Stuttgart / Ensemble InterContemporain / taśma /
Manson), *Linea* (*87. Esztényi, Witkowski, 2 pf /
Skoczynska, vbf / Skoczynski, mar), *Momenti* (63.
taśma), *Naturale* (2007. Duval, vl / Żymelka, batt),
Perspectives (*58. taśma), *Quartetto d'archi* (*61.
Novákovo kwarteto), *Recital I (for Cathy)* (*78.
Berberian, Mzs / zespół instr. / Maksymiuk), *Requies*
(*92. Radio Kamerorkest Hilversum / Metzmacher),
Rounds (*72. Chojnacka, cmb), *Sequenza I* (*59.
Gazzelloni, fl), *Sequenza II* (*71. U. Holliger, ar;
2002. Bova, ar), *Sequenza III* (*72. Auerbacher, S;
74. Berberian, Mzs; 2003. Castellani, S), *Sequenza V*
(*68. Dempster, tbn; 88. Schiaffini, tbn; 98.
Lindberg, tbn; 2002. Lomoto, tbn), *Sequenza VII*
(*71. H. Holliger, ob), *Sequenza VIII* (*91. Beths, vn;
2002. Pryn, vn), *Sequenza XIII* (2002. Lenko, acc),
Sequenza XIV (2004. Waage, vc), *Sinfonia* (*99.
Camerata Silesia / Ork. FN / Michniewski), *Thema
(Omaggio a Joyce)* (*60.; 2003. taśma; 61.
Berberian, Mzs / taśma; 2006. Violin, live electr.),
Voci (Folk Songs II) (*2003. Kashkashian, vla /
Sinfonia Varsovia / Rivolta);

Bernaola, Carmelo Alonso: *Musicas da camera*
(*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Ork. Kameralna
PRIT, Katowice / Taverna), *Superficie No. 3* (*69.
Grupo Alea / Gil);

Bertomeu, Augustin: *Pantalán* (*68. XLII Światowy
Festiwal MTMW. Ork. Filh. Śląskiej / Strjaja);

Beyer, Frank Michael: *III Kwartet smyczkowy
„Missa”* (*86. Kwartet Wilanowski),
*Streicherfantasien zu einem Motiv von Johann
Sebastian Bach* (*84. Polska Ork. Kameralna /
Maksymiuk);

Bianchi, Oscar: *Mezzogiorno* (*2011. European
Workshop for Contemporary Music / Bohn), *Primordia
Rerum* (*2010. Freszel, S / Österreichisches Ensemble
für Neue Musik / Tamayo);

Bianchini, Laura: *Risveglio della Terra* (2000. Halat,
Laüks, Skoczynska, batt / komputer / taśma);

Biel, Michael von: *Book for Three* (*65. Krauze,
Tilbury, 2 pf / Kawalla, vn), *Fassung* (*66. taśma);

Bielitukow, Sergiej: *Strontium 90* (*2000. Zespół Solistów Classic-Avantgarde / Baidow);

Bień, Mateusz: *Shizz...* (*99. taśma), *Sinfony II* (**2002. taśma), *Turdidae* (94. taśma);

Biezan, Andrzej: *Isn't it?* (84.; 86.; 96. taśma), *Miecz archaniola* (96. taśma), *Zderzenie* (77. Piernik, tb / Biezan, pf), zob. także Grupa Muzyki Intuicyjnej,

Bikont, Piotr: zob. Choloniewski, Marek – Piotr Bikont – Włodzimierz Kiniorski – Krzysztof Knittel;

Bingham, Judith: *Where Light and Shade Repose* (*91. BBC Singers / Joly);

Birkenkötter, Jörg: *Spiel/Abbruch* (*94. Musikfabrik NRW / taśma / Kalitzke);

Birtwistle, Harrison: *Cantata* (*75. Manning, S / Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik), *Carmen arcadiae mechanicae perpetuum* (*90. Schönberg Ensemble / de Leeuw), *Clarinet Quintet* (*99. Heaton, d / Kreutzer Quartet), *Four Songs of Autumn* (*93. Bryn-Julson, S / Kwartet Wilanów), *Linoi II* (*69. The Pierrot Players), *Melencolia I* (*78. Hacker, d / Scottish National Orch. / Markowski), *Monody for Corpus Christi* (*64. Dorow, S / Tomaszczuk, fl / Iwanow, vn / Gnida, cr), *Secret Theatre* (*89. London Sinfonietta / Masson), *Tragoedia* (*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Ork. Kameralna PRIT, Katowice / Taverna), *Ut heremita solus* (*69. The Pierrot Players / Birtwistle);

Björkenheim, Raoul: *3 days* (*98. European Improvisation Orch.);

Björkenheim, Raoul – Birgit Ulherr – Albert Márkos – Christer Irgens-Møller: *The large trio* (*98. Björkenheim, cht elektr. / Irgens-Møller, pf, synt / Márkos, vc / Ulherr, tr);

Blacher, Boris: *Koncert na skrzypce i orkiestrę* (*93. Edinger / Sinfonia Varsovia / Penderecki), *Poème* (*77. NDR Sinfonieorchester / Krenz);

Blackford, Philippe: *Interiors Inward Turns the Ivory Key* (*93. taśma);

Bloch, Augustyn: *Ajelet* (**68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Łukomska, S / Hiolski, Brt / Hanuszkiewicz, recytacja / Poznański Chór Chłopięcy i Zespół Sopranów Filh. Krakowskiej / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *Albowiem nadzieje światłość Twoja* (89. Malanowicz, org / Boukolowski, recytacja / Schola Cantorum Gedanensis / Ork. Filh. Śląskiej / Bloch), *Aneaiiki* (79. Chór Ars Antiqua / Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfuns / Jaśkiewicz), *Bardzo śpiąca królowna* (**74. Soliści, Zespół Baletowy i Ork. TW, Warszawa / Gruca, reż. i choreografia / Nowakowski, kier. muz.), *Canti per coro ed organo* (*86. Bloch, org / Schola Cantorum Gedanensis / Łukaszewski), *Carmen biblicum* (*80. Łukomska, S / London Sinfonietta / Bloch), *Dialoghi* (**66. Wilkomirska, vn / Ork. RAI Torino / Markowski), *Enfiando* (*71. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *Espressioni* (61. Łukomska, S / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *Exaltabo Te* (89. RIAS-Kammerchor / Creed), *Gilgamesz* (**69. Chór FN / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *Jubilate* (**75. Zacher, org), *Musica per clarinetto e quattro archi* (**85. Brunner / Kwartet Wilanowski), *Musica per tredici ottoni* (*91. Sekcja Instr. Dętych FN / Bloch), *Nie zabijaj!* (*94. Roberts, Brt / Łapiński, vc / NDR Chor / WOSPR / Wit), *Oczekiwanie* (**64. Zespół Baletowy i Ork. TW, Warszawa / Gruca, choreografia / Madey, kier. muz.),

Oratorium (**83. Serafin, org / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk), *Salmo gioioso* (*72. Łukomska, S / Kwintet Dęty PRIT, Katowice / Bloch), *Suplikacja* (*84. W. Boettcher, vc / U. Trede-Boettcher, pf), *Trio per violino, violoncello e pianoforte* (98. Danish Trio), *Wartwy czasu* (**78. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk; 2006. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal), *Wordsworth Songs* (**76. Hiolski, Brt / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk), *Zostań, / Panie, z nami* (*87. BBC Scottish Symph. Orch. / Maksymiuk);

Blomdahl, Karl-Birger: *Fioriture* (*64. WOSPRIT / Krenz);

Blomqvist, Anders – Åke Parmerud: *live electronic music* (*88. Blomqvist, Parmerud, live electr.);

Bodin, Lars-Gunnar: *Best Wishes from the Lilac Grove* (**95. taśma), *Enbart för Kerstin* (*98. Text-sound composition), *Epilogue, Rhapsodie de la Secou-de Récolte* (*83. taśma), *For Jon II. Retrospective Episodes* (*86. taśma), *On speaking terms: Poem No. 4* (*98. Text-sound composition), *Pour traverser la membrane de l'espace-temps* (*93. taśma), *Prolog* (*78. taśma);

Boesmans, Philippe: *Sonnance I* (*65. F. Bartholomé, P. Bartholomé, 2 pf);

Boeswillwald, Pierre: *Pathos ad Libitum* (*97. taśma);

Bogusławski, Edward: *Apokalipsis* (67. Bardini, recytacja / Chór i Ork. FN / Rowicki), *Canti* (**68. Woytowicz, S / Ork. FN / Rowicki), *Concerto per oboe e orchestra*, nowa wersja (**70. Faber / Kölner-Rundfunk-Sinfonie-Orchester / Rowicki), *Impromptu pour flûte, alto et harpe* (*75. Warszawskie Trio Harfowe), *Intonazioni I* (64. Zespół Instr. Filh. Śląskiej / Stryja), *Musica concertante per saxofono alto e orchestra* (**83. Pituch / Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin / Rögner), *Preludi e cadenza* (86. Lasocki, vn / Bożek-Musialska, pf);

Bois, Rob du: *Musique d'Atelier* (**69. Warsztat Muzyczny), *Pastorale V* (*67. Gaudeamus Strijkkwartet), *Symposion* (83. Krakowski Kwartet Obojowy);

Bokanovsky, Michèle: *Pour un pianiste* (*79. Frémy / taśma);

Bondt, Cornelis de: *De Tragische Handeling / Actus Tragicus* (*97. Loos Ensemble), *Die Wahre Art* (*2003. Bouwhuis, pf / NOSPR / Chmura), *Grand Hotel* (*99. Pace, pf), *Karkas* (*2010. Sinfonia Varsovia / Panis, live electr. / projekcja wideo / Siebens);

Bons, Joël: *First Edition* (*93. Nieuw Ensemble / Spanjaard);

Bořkovec, Pavel: *Koncert fortepianowy* (*60. Jemelík / Česká filharmonie / Ančerl);

Borkowski, Marian: *Images II* (86. Lasocki, vn);

Bortnowski, Marcin: *Cztery kwartety na cztery komputery* (**2009. Laptop Ensemble), *Już czas* (**2003. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec), *I już nocy nie będzie* (**2010. Baran, acc / Aukso / Moś), *Kawalki światła* (**2003. Dziubek, acc / Rupocińska, cmb / Bortnowski, komputer), *Musyka wielkocna* (**2005. Zespół Solistów Classic-Avantgarde / Baidow), *White Angels* (**2002. Aukso / Moś), *...zapatrzonny w serce światła, w ciszę* (**2008. NOSPR / Kasprzyk);

Bose, Hans-Jürgen von: *Vier Madrigale aus „Die*

Leiden des jungen Werthers" (*87. Neue Vokalisten Stuttgart / Schreiher);

Böttger, Thomas: *Fünf Rilke-Lieder* (*83. Simon, Mz / Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin / Rögner);

Boucurechliev, André: *Archipel III* (*72. Pludemacher, pf / Les Percussions de Strasbourg), *Goдек* (*65. Dorow, S / Zespół Perkusyjny Filh. Poznańskiej i Les Percussions de Strasbourg / Markowski), *Signes* (*63. Gazzelloni, fl / Rzewski, pf / Casadesus, Masson, batt);

Boulanger, Richard: *Asleep in Wavel's Shadow* (*90. taśma), *I Know of No Geometry* (*90. Boulanger, komputer / taśma);

Boulez, Pierre: *Dérive* (*87. Musica-Viva-Ensemble / Wirrmann; 2003. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn), *Dérive 2* (*2006. Ork. Muzyki Nowej / Deroyer), ... *explosante-fixe*... (*88. Forestier, vbf / Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks / Richard, reż. dźwięku), *Figures-Double-Primes* (*72. Grand Ork. RTB Brussels / Hoffman), *Improvisation sur Mallarmé I* (*60. Nendick, S / Zespół Instr. FN / Markowski), *Le Marteau sans Maître* (*66. Rodio, Mz / Ensemble Prisma / Vetö), *Le soleil des eaux* (*63. Nendick, S / Tappy, T / Rehfuß, Brt / Chór i Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski), *Livre pour cordes* (*74. Ork. Philh. de la RTF / Amy), *Livre pour quatuor* (*59. fragmenty: Ia. *Vivo*, Ib. *Moderato*. Quatuor Parenin; *84. wersja 1981. Kwartet Wilanowski), *Notations I-IV, VII* (*2005. NOSPR / Lyndon-Gee), *Pli selon pli – Portrait de Mallarmé* (*88. Whittlesey, S / Sinfonieorchester des Südwestfunks Baden-Baden / Gielen), *Répons* (*2005. Payer, Geoffroy, batt / Rivalland, cymbaly / Cottet, Vichard, 2 pf / Ghesquière, ar / IRCAM / Gerzso, realizacja warsztwy komputerowej / Ork. Muzyki Nowej / Roth), *Rituel in memoriam Maderna* (*76. Ork. FN / Michniewski; 83. Ork. FN / Kord), *III Sonata* (*99. Pace, pf), *Ile Sonate pour piano* (*59. Mercenier; 77. Pollini), *Sonatine pour flûte et piano* (*59. Gazzelloni / Mercenier), *Structures, livre I* (*61. Duo Kontarsky, 2 pf), *Structures, livre II* (*65. Duo Kontarsky, 2 pf);

Bozay, Attila: *Improvisations* (*75. Bozay, cytra), *Pezzo sinfonico No. 2* (*81. Budapeszteńska Ork. Symf. / Lehel);

Božić, Darijan: *Audiospectrum* (*76. Slovenska Filh. / Nanut);

Bozza, Eugène: *Scherzo* (*58. Sabatier, pf);

Brahms, Johannes: *IV Symfonia e-moll* op. 98 (56. Wiener Symphoniker / Gielen);

Brant, Henry: *Cerberus* (**77. B. Turetzky, cb / N. Turetzky, fl picc);

Braun, Peter Michael: *Transfer* (*70. Kölner-Rundfunk-Sinfonie-Orchester / Gruppe MHz / Rowicki);

Bražinskas, Algis: *Symfonia kameralna* (*71. Litewska Ork. Kameralna / Sondeckis), *W karczmie* (*75. Talliński Chór Kameralny / Juleoja);

Bredemeyer, Rainer: *Serenade 3 für H. E.* (*73. Gruppe Neue Musik „Hanns Eisler“ / Pommer);

Brindus, Nicolae: *Infrarealism* (*81. Mihailescu, T / F. Popa, d / T. Popa, pf / Geavu, aktor), *Kitsch-N* (*77. Popa, d / taśma), *Match* (**73. Ars Nova Cluj / taśma /

Taranu), *Soliloque* (*71. Musica Nova Bucuresti);

Britten, Benjamin: *Passacaglia* z opery *Peter Grimes* (59. Ork. de la Suisse Romande / Ansermet), *Peter Grimes* (*58. Zespół Opery Bałtyckiej / Brégy, reż. / Latoszewski, kier. muz.), *Seven Sonnets of Michelangelo* (*61. Pears, T / Britten, pf), *Six Hölderlin Fragments* (*61. Pears, T / Britten, pf), *Six Metamorphoses after Ovid* (63. Faber, ob), *Spring Symphony* (*56. Stachurska, S / Winiarska, Mz / Bachleda, T / Chór i Ork. PRIT, Kraków / Chór Chłopięcy Filh. Krakowskiej / Gert), *Wariacje na temat Franka Bridge'a* op. 10 (83. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk);

Brødsgaard, Anders: *Trio fortepianowe* (*98. Danish Trio);

Bromboszcz, Stanisław: *Obrazy* (**2009. Koziak, vc / taśma);

Brooks, William: *Madrigals* (*80. Electric Phoenix);

Brophy, Gerard: *Chrome* (**85. Kwintet Dęty „Da Camera”);

Brown, Earle: *December 1952* (2011. uczniowie Szkoły Podstawowej nr 187 im. A. Mickiewicza w Warszawie / Ługowska, Poore, przygotowanie), *Folio* (*99. Blum, fl / Schleiermacher, pf), *Hodograph* (65. Ensemble Instr. Musiques Nouvelles Bruxelles), *4 Systems* (*99. Blum, fl / Schleiermacher, pf);

Brümmer, Lundger: *Thrill* (*2000. ZKM Karlsruhe);

Brün, Herbert: *A Piece of Prose* (73. taśma), *More Dust with Percussion* (*85. Halat, Skoczyński, Piechowiak, batt / taśma), *Plot* (*67. Ranta, batt), *Futility 1964* (*69. taśma), *Trio for Trumpet, Trombone and Percussion* (*66. University of Illinois Contemporary Chamber Players);

Bruns, Viktor: *Nowa Odyseja* (59. Zespół Baletowy i Ork. TW, Poznań / Gruber, choreografia / Górzynski, kier. muz.);

Bruynèl, Ton: *Cours des nuages* (*2009. Ork. FN / taśma / Wit), *From the Tripod* (*81. Chór Żeński Instytutu Pedagogiki Muzycznej, Płowdwi / Czetinian), *Intra* (*74. Sparnaay, d b / taśma), *Phases* (*75. WOSPRIT / taśma / Maksymiuk), *Relief* (*2001. Malanowicz, org / taśma), *Toccare* (*2002. Faulborn, cmb / taśma; 2006. A. de Man, cmb / taśma), *Translucent I* (*77. Kwartet Wilanowski / taśma);

Bruzdowicz, Joanna: *Dum spiro spero* (*83. Kotnowska, fl / taśma), *I Kwartet smyczkowy „La Vita”* (*86. Kwartet Varsovia);

Buck, Ole: *Punctuations* (*69. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja);

Bucko, Jurij: *Symfonia kameralna „Tor estwinnnoje piesnopenije”* (*73. Ork. Kameralna Filh. Łotewskiej / Lifsics);

Buczek, Barbara: *Anekumena* (**75. fragmenty: IV, V, II. WOSPRIT / Warzecha), *Mikroszonata* (99. Halska, vn), *Transgressio. II Kwartet smyczkowy* (87. Kwartet Wilanowski; 2006. Kwartet Dafó);

Buczynski, Paweł: *Elegia pamięci Tadeusza Bairda* (**92. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal), *Muzyka opadających liści* (**81. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk), *Oratio MCMLXXXII* (**83. Januszewska, S / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk), *Trzy pejzaze jesienne* (85. Kwintet Dęty „Da Camera”);

- Buene**, Eivind: zob. Ratkje, Maja Solveig Kjelstrup – Ørjan Matrie – Eivind Buene – Christian Eggen – POING;
- Buess**, Alex: *Khat* (*2006. Ensemble Phoenix / taśma);
- Bujarski**, Zbigniew: *Cassazione per Natale* (99. Wind Orch. of Royal Northern College of Music, Manchester / Reynish), *Concerto per archi* (80. Wilkomirska, vn / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk), *Concerto per archi II* (96. Miecznikowski, vc / Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal), *Contraria* (**66. Orch. RAI Torino / Markowski), *El Hombre* (**74. Gadulanka, S / Malewicz-Madey, Mzs / Artysz, Brt / Chór i Ork. FN / Markowski), *Kompozycja kameralna* (64. Bojanowska, S / Musica viva Pragensis / Vostřák), *Kwartet na Adwent* (85. Kwartet Wilanowski), *Kwartet na otwarcie domu* (81. Kwartet Wilanowski), *Lęk ptaków* (94. Boesche, vn / Ferens, vl / Pilch, batt), *Musica domestica* (**77. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk), *Narodzenie* (**86. Chór PRiT, Kraków / Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *Ogrody* (90. Towarnicka, S / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *Peirene* (2006. Ork. Symf. AM, Kraków / Czepiel), *Similis Greco I* (**79. Ork. FN / Wit);
- Bukowski**, Ryszard: *III Kwartet smyczkowy* (**84. Kwartet Wilanowski);
- Bunin**, Rewol: *Koncert na fortepian i orkiestrę kameralną* (*64. Lubimow / Moskiewska Ork. Kameralna / Barszaj);
- Burkhard**, Willy: *Frage* op. 9 (*58. nr: 1, 2, 8. Rehffuss, Brt / Nadgryzowski, pf), *Neun Lieder* op. 70 (*58. nr: 2, 8. Rehffuss, Brt / Nadgryzowski, pf);
- Burlas**, Martin: *Music for Robert Dupkala* (*99. Icebreaker / McAlindin);
- Burt**, Warren: *War is a Dumb Idea* (*94. Harvey, pf);
- Busoni**, Ferruccio: *Berceuse élégiaque* op. 42 (*90. opr. na 9 instrumentów E. Stein. Schönberg Ensemble / de Leeuw), *Turandot-Suite* (66. Orch. RAI Torino / Rossi);
- Bussotti**, Sylvano: *Ancora odono i colli* (*72. Schola Cantorum Stuttgart / Gottwald), *Brutto, ignudo* (*85. Sparnaay, cl b), *La Passion selon Sade* (*75. Ross, S / Ensemble Teatromusica / Panni), *La vergine ispirata* (*84. Chojnacka, cmb), „O” – *Atti vocali z La Passion selon Sade* (*74. Berberian, Mzs), *Phrase à trois* (*69. członkowie Quartetto della Societa Cameristica Italiana; 91. Deutsches Streichtrio), *Pour clavier* (*63. Rzewski), *Rara (dolce)* (*67. Vetter, fl a becco), *Rara (eco sierologic)* (*69. Gomez, vc), *Rondo brillante* (84. J. Méfano, pf), *Tableaux vivants* (*65. Duo Kontarsky, 2 pf), *Torso* (*61. Berberian, Mzs / Bussotti, recytacja / Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski);
- Cage**, John: *27' 10.554"* (*71. Ptaszyńska, batt), *A Book of Music. Part One* (*93. Rosenberg, Krzanowska, 2 pf), *Amores* (83. Monighetti, pf / Skoczyński, batt; 89. Zespół Perkusyjny „Amadinda”); 93. Krzanowska, Rosenberg, 2 pf / Dąbrowski, batt), *Aria* (80. Hirst, Mzs), *Cartridge Music* (*69. Warsztat Muzyczny), *Cheap Imitation* (*72. jako muzyka do baletu *Second Hand*. Merce Cunningham Dance Company / Cage, pf), *Concerto for Piano and Orchestra* (*64. jako muzyka do baletu *Antic Meet*. Merce Cunningham Dance Company / Tudor, pf / Musica viva Pragensis / Cage; 71. Dutkiewicz, pf / Ork. Filh. Śląskiej / Taverna; 99. Schlieiermacher, pf / Blum, fl / Mykietyń, cl / Żwiridowski, tbn / Kubica, vl / Szymicki, vla / Reksć-Raubo, vc), *Concerto for Prepared Piano and Orchestra* (*89. Corver / Asko Ensemble / Porcelijn), *Credo In Us* (96. Kocsis, pf / Zespół Perkusyjny „Amadinda”), *Essay* (*86. taśma), *Fontana Mix* (*60. taśma), *Fontana Mix with Aria* (*61. Berberian, Mzs / taśma), *Fourteen* (2007. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn), *Imaginary Landscape No. 4* na 12 radiodiodników (2006. absolwenci i uczniowie PSM II st. im. J. Elsnera w Warszawie / Knittel), *Kwartet smyczkowy w czterech częściach* (2000. Arditti String Quartet), *Music for Marcel Duchamp* (79. Monighetti, pf), *Music of Changes* (*58. Tudor, pf), *One* (*2005. Miyata, shō), *Perpetual Tango* (*88. Milkshoff, pf), *Roaratorio* (*96. taśma), *Ryoanji* (*86. Aitken, fl / Skoczyński, batt / taśma), *Second Construction* (89. Zespół Perkusyjny „Amadinda”), *Six Melodies for Violin and Keyboard* (*76. Beths / de Leeuw), *Solo* (*68. Dempster, tbn), *Solo VII* (*96. Tiensuu, cmb), *Solo for Voice I* (97. Skubis, S), *Sonatas and Interludes* (*81. Tilbury, pf; 93. Rosenberg, pf), *Song Books (Solos for Voice 3-92)* (*74. dwa fragmenty. Berberian, Mzs; *75. wersja Simone Rist. Musique et scène d'aujourd'hui), *Third Construction* (89. Zespół Perkusyjny „Amadinda”), *Variations II* (*64. Musica viva Pragensis / Cage; 74. Warsztat Muzyczny), *Variations III* (*64. Musica viva Pragensis / Cage); zob. także *Klang / Licht / Duft-Spiele*;
- Cage**, John – Lou Harrison: *Double Music* (*89. Zespół Perkusyjny „Amadinda”);
- Cale**, John: zob. Riley, Terry – John Cale;
- Calon**, Christian: *Portrait d'un visiteur* (*94. taśma);
- Camarero**, César: *Klangfarbenphonie* (*2008. Rosado, pf / Plural Ensemble / Panisello);
- Campbell**, Stuart: *Quaqueversal* (*94. Harvey, pf);
- Campos**, Jorge E.: *Bora-Bora* (*2008. DeLuca, cl b / Zalupe, batt / taśma);
- Cantón**, Edgardo: *Pièce avec ondes Martenot* (*64. Sibon-Simonovitch / Ensemble Instr. de Musique Contemporaine / Simonovitch), *Voix Inouies* (*67. taśma), zob. także *Mobile ...*;
- Capdevielle**, Pierre: *Ouverture pour „Le Pédant Joué”* (*56. Orch. National de la RTF / Martinon);
- Capdevielle**, Constança: *Mise-en-requiem* (*81. Contemporary Music Group of Lisbon / Peixinho);
- CapPELLI**, Gilberto: *Quintetto* (*94. Zephir Ensemble);
- Caprioli**, Alberto: *Symphonae 1-2-3* (*99. Halska, vn / komputer);
- Cardew**, Cornelius: *February Pieces* (*63. Rzewski, pf), *Material* (*93. Agon Ensemble / Kofroň), *Solo with Accompaniment* (*67. Yadzinski, cl / Foss, pf), *The Great Digest – Paragraph 7* (*70. Tilbury, pf / Warsztat Muzyczny), *Third Orchestral Piece 1960* (**62. Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski), *Treatise* (*66. Cardew, vc / Bedford, Krauze, Tilbury, fortepiany i różne instrumenty; 94. fragment. AMM Improvising Group), *Why Cannot Car Be Closed* (*60. Nendick, S / Bennett, pf);
- Carlstedt**, Jan: *Kwartet smyczkowy nr 1* (*63. Kyndelkvartetten);

- Carter**, Elliott: *Adagio e Canto* (*67. Williams, timp), *A Mirror on Which to Dwell* (*86. Shelton, S / Speculum Musicae / Black), *A Symphony of Three Orchestras* (*86. WOSPRIT / Wit), *Changes* (*89. Andersson, cht), *Double Concerto* (*65. Robertis, cmb / Utrecht, pf / WOSPRIT / Bour), *Duo for Violin and Piano* (*86. Hudson / Karis), *Eight Etudes and Fantasy* (*62. członkowie The Dorian Quintet), *Enchanted Preludes* (98. Helasvuo, fl / Karttunen, vc), *Gra* (*94. Romański, cl), *Night Fantasies* (*86. Karis, pf), *Partita* (*2008. Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española / Tamayo), *Riconoscenza per Goffredo Petrassi* (*86. Hudson, vn), *Scrivo in vento* (97. Kotnowska, fl), *Sonata* (*94. Harvey, pf), *Sonata na wiolonczelę i fortepian* (*86. Bartlett / Karis), *String Quartet No. 1* (*60. Quatuor Parrenin), *String Quartet No. 3* (*83. Arditti String Quartet), *String Quartet No. 4* (*90. Arditti String Quartet), *Timpani Pieces* (86: **Recitative*, **Improvisation*, *Canto*, Gottlieb, timp), *To Music* (*86. Schola Cantorum Gedanensis / Lukaszewski), *Triple Duo* (*86. Speculum Musicae / Palma; 86. Ensemble Modern / Holliger);
- Casken**, John: *Amarantos* (*80. London Sinfonietta / Zollman), *Distant Variations* (*99. Warszawski Kwartet Saksobonowy / Wind Orch. of Royal Northern College of Music, Manchester / Reynish), *Firewhirl* (*87. Manning, S / Lontano / de la Martinez), *Music for a Tawny-Gold Day* (*79. Ars Cameralis Praha), *To Fields We Do Not Know* (*91. BBC Singers / Joly), *Ty jedna* (**87. Artysz, Bt / Gałazka, vc / Witkowski, pf);
- Cassidy**, Aaron: *I, purples, spat blood, laugh of beautiful lips* (*2007. Elision Ensemble);
- Casti**, Fabrizio: *L'apparenza reale* (**2003. Levine, fl picc);
- Castiglioni**, Niccolò: *Après-lude* (*62. WOSPRIT / Krenz), *Arabeschi* (*77. Świętek, fl / Knapik, pf / WOSPRIT / Zender), *Consonante* (*67. Grupa MB-Zagreb / Gjadrov), *Gymel* (*61. Gazzelloni, fl / Krauze, pf), *Hymne* (*94. Camerata Silesia / Szostak), *Morceaux lyriques* (*84. Zoboli, ob / Ork. PRIT, Kraków / Ktulewicz), *Rondels* (*71. Ork. FN / Rowicki), *Salmo XIX* (*81. Szwaigiej, S / May-Czyżowska, S / Chór i Ork. PRIT, Kraków / Wit), *Sic* (*98. Helasvuo, fl / Savijoki, cht), *Sinfonia con giardino* (*79. Ork. FN / Wit), *Synchronie* (*64. Ork. FN / Rowicki), *Tropi* (*66. Ensemble Prisma / Vetö);
- Cavanna**, Bernard: *Trio avec accordion* (*2004. Majkusiak, acc / Sadkowska, vn / Pałosz, vc);
- Cerha**, Friedrich: *Koncert na puzon i orkiestrę* (*2007. Svoboda / Megaron Orch. / Warren-Green), *Relazioni fragili* (*61. G. Cerha, cmb / Ensemble „Die Reihe” / F. Cerha), *Sinfonie 1975* (*78. ORF-Orchester / Segerstam), *Spiegel I* (**68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Ork. FN / Markowski);
- Chaczaturian**, Aram: *Il Symfonia* (56. Ork. Filh. G. Enescu / Georgescu; 72. Ork. Filh. Śląskiej / Chaczaturian);
- Chadabe**, Joel: zob. Foss, Lukas – Joel Chadabe;
- Chafe**, Chris: *Remote Control* (*91. Tonus Finalis), *Virga* (*87. Sikorzak, ar / Chafe, batt elektroniczna);
- Chapela**, Enrico: *Inquesu* (*2008. Ork. FN / Urbański);
- Charbonnier**, Janine: zob. Barbaud, Pierre – Janine Charbonnier;
- Chasalow**, Eric: *What is Danced... (and what is not)* (**2002. Bova, ar / taśma);
- Chávez**, Carlos: *Toccata* (*65. Les Percussions de Strasbourg);
- Chen**, Qigang: *Wu Xing* (*2005. Ork. Symf. Radia Słowackiego / Nagy);
- Chen**, Xiaoyong: *Il Kwartet smyczkowy* (*2005. Kairos Quartett), *Volatine* (*2005. Ensemble TIMF / Bohm);
- Chiari**, Giuseppe: *Valzer „Pum-Ta-Ta”* (*70. Warsztat Muzyczny), zob. także *Enklykopaidea*;
- Chichara**, Paul Seiko: *Logs* (*73. Turetzky, cb);
- Chin**, Unsuk: *Gradus ad infinitum II* (**90. taśma), *ParaMetaString* (*2005. Kairos Quartett / taśma), *santika Ekatala* (*2005. NOSPR / Lyndon-Gee);
- Chizy**, Edith Canat de: *Quatrains* (**2004. Musicatreize / Hayrabedian);
- Choloniewski**, Marek: *Doubles* (94. Knittel, Choloniewski, media elektroniczne), *Lighting 2* (**97. Choloniewski, instr. elektroniczne), *Like Breathing* (99. Ratusińska, fl / Halska, vn / Ratusińska-Voss, vla / Lieske, cht / Choloniewski, instr. komputerowe), *Passage* (**2001. Muzyka Centrum / komputer), *WYSYG* (94. Choloniewski, media elektroniczne), zob. także: *Iter / Eter*;
- Choloniewski**, Marek – Krzysztof Knittel: *qub* (**2010. instalacja);
- Choloniewski**, Marek – Piotr Bikont – Włodzimierz Kiniorski – Krzysztof Knittel: *Aelita*, film s-f prod. ZSRR, reż. Jakow Protazanow (2002. Pociąg Towarowy: Bikont, glos, kamera / Choloniewski, instr. komputerowe / Kiniorski, fl, sxf, batt / Knittel, instr. elektroniczne / Baliński, wideo);
- Chong**, Kee-Yong: *Silence cosmos* (**2005. Kairos Quartett);
- Chopout** – projekt, w ramach którego zaprezentowano utwory: Krzysztof Czaja *Id*, Andrzej Kopeć *e-volutio*, Szabolcs Esztényi *Torus* (**2010. Esztényi, Disklavier / Guziolok-Tubelewicz, reż. dźwięku);
- Chowning**, John: *Stria* (*79. taśma), *Phone* (*84. taśma), *Turenas* (*90. taśma);
- Chrennikow**, Tichon: *Il Koncert fortepianowy* (*72. Chrennikow / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja);
- Christmann**, Günter – Detlev Schoenberg – Hans Peter Haller: *Harvest Work*, improwizacja grupowa (*79. Christmann, tbn i cb / Schoenberg, batt / Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks / Haller, reż. dźwięku);
- Christou**, Jani: *Praxis for 12* (*76. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk, pf i dyr.), *Tongues of Fire* (*91. Hatziano, Mzs / Hadjissimos, T / Sakkas, B / Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Svoboda);
- Chyla**, Wojciech: zob. Grupa Muzyki Intuicyjnej;
- Cieniela**, Wiesław: *From... to...* (92. Krakowska Grupa Perkusyjna), *Epiphora II* (94. Cieniela, komputer live);
- Cilenšek**, Johann: *Symphonie Nr. 4* (*58. Rundfunk-Sinfonieorchester Leipzig / Kegel);

- Cincadze**, Sulchan: *II Kwartet smyczkowy* (*59. Kwartet im. Beethovena);
- Ciuciura**, Leoncjusz: *Creatoria II* (**97. Langman, fl / Pyzik, vc), *Recontre I* (**2008. Plural Ensemble / Panisello), *Spirale I* (**68. Artysz, Brt i batt), *Spirale II* (**72. Zespół Instr. FN / Witkowski);
- Clementi**, Aldo: *Reticolo-4* (**69. Quartetto della Società Cameristica Italiana), *Scherzo* (*86. Ex Novo Ensemble di Venezia);
- Clozier**, Christian: *Au Matin* (*97. taśma);
- Clyne**, Anna: *rapture* (*2008. DeLuca, cl / taśma);
- Coates**, Gloria: *Music in Open Strings* (*78. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk), *Valse triste* (**80. Warsztat Muzyczny);
- Cohen-Elias**, Sivan: *Riba* (*2010. Chazan, sxf / Deutsch, cht elektr. / Krause, reż. dźwięku);
- Constant**, Marius: *Moulines à prière* (*72. Chojnacka, cmb);
- Constantinescu**, Dan: *Symfonia kameralna* (*73. Ars Nova Cluj / Taranu);
- Cope**, David: *Towers* (83. Krakowski Kwartet Obojowy);
- Copland**, Aaron: *Billy the Kid* (64. Pittsburgh Symp. Orch. / Steinberg), *Sonata for Violin and Piano* (*86. Hudson / Karis);
- Corghi**, Azio: *Intermedi e Canzoni* (*2002. Lomuto, tbn);
- Correggia**, Enrico: *From the Dark Thrown to Bright Light* (**76. Camerata Strumentale „Alfredo Casella” / Peyretti / taśma), *Unda* (**90. Divertimento Ensemble / Gorli);
- Cowell**, Henry: *Four Combinations for Three Instruments* (2004. Pryn, vn / Waage, vc / Olsson, pf);
- Creswell**, Lyell: *Speak for Us, Great Sea* (*85. BBC Scottish Symp. Orch. / Maksymiuk);
- Crumb**, George: *A Haunted Landscape* (*86. WOSPRIT / Wit), *A Little Suite for Christmas, A.D. 1979* (*90. Nasveld, pf), *Ancient Voices of Children* (*85. Li, S / Siedow, S chłopięcy / Zespół Solistów Ork. TW, Moskwa / Łazariew), *An Idyll for the Misbegotten (Images III)* (*2005. Caroli, fl / Krakowska Grupa Perkusyjna), *Black Angels* (*75.; 90. Kwartet Wilanowski), *Celestial Mechanics (Makrokosmos IV)*. *Tańce kosmiczne* na fortepian amplifikowany na 4 ręce (*90. Nasveld, Bogaart / Bolt), *Dream Sequence (Images II)* (*2003. Österreichisches Ensemble für Neue Musik), *Echoes of Time and River* (*72. WOSPRIT / Lane), *Gnomic Variations* (90. Nasveld, pf), *Madrigals* (77. Szwajgier, S / Janeczek, batt / Kamionka, fl / Lutak-Modrinić, ar / Mróz, cb), *Makrokosmos I* (76. Dutkiewicz, pf), *Makrokosmos II* (*77. Fellegi, pf), *Music for a Summer Evening (Makrokosmos III)* (*77. Esztényi, Witkowski, 2 pf / Skoczyński, Lauks, batt), *Night of the Four Moons* (*90. Rappé, A / Gajewska, fl a / Zalewski, banjo / Wasiółka, vc / Skoczyński, batt), *Otherworldly Resonances* (*2007. R. i Z. Ibelhaupts, 2 pf), *Processional* (*90. Nasveld, pf), *Star-Child* (*90. Ljong-Chung, S / Chór PPSM im. E. Młynarskiego / Chór Męski Filh. Śląskiej / WOSPRIT / Błaszczuk, Jarmołowicz, Kręgielewski, dyr. asystenci / Wit);
- Curran**, Alvin: *For Cornelius* (*88. Mikhashoff, pf);
- Current**, Brian: *For the Time Being* (*2002. Ork. FN / Wit);
- Cwetanow**, Cwetan: *III Symfonia „1923”* (*73. Ork. BRIT, Sofia / Stefanow);
- Czaja**, Krzysztof: *Chwila* (**96. Hausenplas, vc / Grzybowski, pf / taśma), *Figurki wotywne* (97. Mykietyń, cl / Grzybowski, pf / Reksć-Raubo, vc), *Jeszcze zmierzch* (94. Mykietyń, cl / taśma), zob. także: *Chopout*;
- Czajkowski**, Borys: *Koncert wiolonczelowy* (*66. Rostropowicz / Ork. Filh. Moskiewskiej / Kondraszyn), *III Kwartet smyczkowy* (*72. Kwartet im. Prokofiewa), *Znaki zodiaku* (*84. Mirosznikowa, S / Ork. Kameralna Filh. łotewskiej / Liščis);
- Czajkowski**, Piotr: *V Symfonia e-moll* op. 64 (56. Państw. Ork. ZSRR / Iwanow);
- Czernowin**, Chaya: *Sahaf* (*2010. Ensemble Nikel / Krause, reż. dźwięku);
- Dahlke**, Kurt: *Enchanted Rooms* (*95. instalacja);
- Dalbavie**, Marc-André: *In advance of the broken time...* (*2001. Court-Circuit / Valade);
- Dalby**, Martin: *Nozze di primavera* (*85. BBC Scottish Symp. Orch. / Maksymiuk);
- Dallapiccola**, Luigi: *Canti di liberazione* (*66. Chór PRIT, Kraków / WOSPRIT / Krenz), *Canti di Prigionia* (*60. Chór i Ork. FN / Wisłocki), *Cinque canti* (*62. Kulesza, Brt / Zespół Instr. FN / Madey), *Concerto per la notte di Natale dell'anno 1956* (77. Manning, S / Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik), *Due studi* (*91. Beths, vn / de Leeuw, pf), *Exhortatio* (*73. Radiokören Stockholm / Ericson), *Liriche Greche* (77. Manning, S / Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik), *Il Prigioniero* (63. Soliści i Ork. TW, Warszawa / Bardini, reż. / Wodiczko, kier. muz.), *Piccola musica notturna* (*59. Ork. Kameralna Filh. Śląskiej / Markowski), *Quattro liriche di Antonio Machado* (77. Manning, S / Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik), *Tre laudi* (65. Dorow, S / Ork. Filh. Poznańskiej / Markowski);
- Dambis**, Pauls: *Pieśni morskie* (*75. Talliński Chór Kameralny / Juleoja), *Stanza di Michelangelo* (*73. łotewski Chór Akademicki / Cepitis);
- Damiani**, Giovanni: *Affidare tutto a una musica* (*94. Zephir Ensemble / La Licata);
- Dao**, Nguyen Thien: *May* (86. Skoczyński, batt);
- Dargaville**, Tim: *Cantides* (*94. Harvey, pf);
- Darge**, Moniek: zob. Raes, Gotfried Willem – Moniek Darge;
- Dashow**, James: *Oro, Argento et Legno* (*92. Schmitt, fl / taśma), *Reconstructions* (*2002. Bova, ar / taśma);
- Daugherty**, Michael: *Beat Boxer* (*92. Kronos Quartet), *Eurhythmic Toccata* (*86. Chojnacka, cmb / taśma);
- Davidovsky**, Mario: *Synchronisms I* (*64. Świątek, fl / taśma), *Synchronisms III* (*67. Davis, vc / taśma), *Synchronisms IX* (*96. Chiu, vn / taśma);
- Davies**, Peter Maxwell: *A Mirror of Whiteness Light* (*80. London Sinfonietta / Zollman), *Antechrist* (*69. The Pierrot Players / Davies), *Caters* (*69. The Pierrot

Players / Davies), *Miss Donnithorne's Maggot* (*92. Manning, Mzs / The Matrix Ensemble / Ziegler), *Sea Runes / House of Winter* (*88. The King's Singers), *Stedman Stone Litany* (*78. Manning, S / Scottish National Orch. / Gibson), *The Martyrdom of St. Magnus* (*79. The Fires of London / Malvin, reż. / Davies, kier. muz.);

Davis, Doug: zob. *Nonimprovisation...*;

Davis, Tansy: *Neon* (*2007. Israel Contemporary Players / Nagy);

Dąbrowski, Florian: *Ballada* (**76. Poznański Chór Chłopięcy / Kurczewski), *Soggetto* (**76. Poznański Chór Chłopięcy / Kurczewski);

Deane, Raymond: *Catacombs* (*2004. Oshiro, d / Pryn, vn / Waage, vc / Olsson, pf);

Dearden, Ian: zob. Alvarez, Javier – Ian Dearden;

Debussy, Claude: *En blanc et noir* (61. Duo Kontarsky, 2 pf), *Jeux* (62. WOSPRIT / Krenz), *Rondes de Printemps* (66. Orch. RAI Torino / Markowski), *Sonate pour flûte, alto et harpe* (62. członkowie Melos Ensemble), *Trois chansons de Charles d'Orléans* (87. chanson I i III. Groupe Vocal de France / Reibel);

Dediu, Dan: *Cartoon-Variations on a Theme by Mozart op. 51b* (*2008. Profil Ensemble / Soare);

Delás, José Luis de: *Umbra vitae* (*2008. Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española / Tamayo);

Del Boca, Basilio Maximiliano: *Obra electroacústica* (*2008. Okoń-Makowska, Błażejczyk, reż. dźwięku);

Delz, Christoph: *2 Nocturnes* op. 11 (*2005. Wirth, pf / Collegium Novum Zürich / Hirsch);

Dench, Chris: *sum over histories* (*2007. Haynes, d b / Rosman, d cb);

Denisow, Edison: *Ból i cisza* (**79. Ars Cameralis Praha), *Crescendo e diminuendo* (*68. Sofijska Ork. Kameralna / Kazandżijew), *Czarna obłoki* (*88. Piekarski, vbf), *D-S-C-H* (**69. Warsztat Muzyczny), *In memoriam Witold Lutosławski* (**94. Sinfonietta Cracovia / Michniewski), *Koncert na flet, obój, fortepian i perkusję* (*64. Kotik / Lang / Wilde / Kieslich), *Koncert na flet, wiolonczelę, klawesyn i smyczki* (*96. Rochacka / Maślanka / Frąckowiak-Kapala / Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal), *Koncert podwójny na flet, obój i orkiestrę* (*81. Nicolet / Holliger / Ork. Filh. Łódzkiej / Markowski), *Kwintet kłamekowy* (*89. Brunner / Kwartet Wilanowski), *Muzyka romantyczna* (*73. Gruppe Neue Musik „Hanns Eisler” / Pommer), *Niebieski zeszyt* (*90. Ferency, recytacja / Poluektowa, S / Marczyk, vn / Koźłacz, vc / Esztényi, Witkowski, 2 pf / Dziewulska, reż.), *Peinture* (*76. Slovenska Filharmonija / Michniewski), *Requiem* (*83. Towarnicka, S / Kusiewicz, T / Chór i Ork. FN / Kord), *Słońce inków* (*66. Kal, S / Hudba dnésna / Kupkovič), *Sonata na kłamek solo* (*78. Godek), *Il Sinfonia kameralna* (*97. Moscow Contemporary Music Ensemble / Winogradow), *Trio na obój, wiolonczelę i fortepian* (*85. Trio Aulos), *Trzy obrazy Paula Klee* (*86. Buchholz, vl / Ensemble Modern / Holliger), *Trzy utwory na wiolonczelę i fortepian* (*70. Palm / Aloys Kontarsky), *Wariacje na temat kanonu Haydna „Tod ist ein langer Schlaf”* (*86. Monighetti, vc / Ork. Symf. Gruzińskiej SRR / Kachidze), *Woman and Birds* (*2005. Moscow Contemporary Music

Ensemble / Winogradow);

Depero, Fortunato: *Canzone anomalinguista* (*74. Ensemble 4'33");

Dessau, Paul: *Die Erziehung der Hirse* (*58. Schellenberg, Brt / Lidecke, recytacja / Rundfunk-Chor und -Orchester Leipzig / Kegel), *Die Verurteilung des Lukullus* (*67. Deutsche Staatsoper Berlin / Berghaus, reż. / Kegel, kier. muz.), *Drei Shakespeare-Sonette* (*73. Trexler, S / Gruppe Neue Musik „Hanns Eisler” / Pommer), *Lustige Variationen* (*59. Gewandhaus-Quintett);

Dessy, Jean-Paul: *Fable ineffable* (*2003. Ensemble Musiques Nouvelles / Dessy), *The Present's presents* (*2003. Ensemble Musiques Nouvelles / Dessy);

Detoni, Dubravko: *Bajka* (*74. Ansambel Acezantez), *Eine kleine Ramona-Suite* (**80. Warsztat Muzyczny), *Graphica II* (**69. Warsztat Muzyczny), *La Voix de silence* (*74. Ansambel Acezantez), *Zigane* (*76. Detoni, Došek, 2 pf / Slovenska Filharmonija / taśma / Nanut);

Dhomont, Francis: *Points de fuite* (*84. taśma);

Dillon, James: *Shrouded Mirrors* (*89. Andersson, cht), *The Book of Elements, vol. I* (*2004. Larsson, pf), *Theatrum: figurae* (**2007. Elision Ensemble / Navri), *Vapor* (*2000. Neue Vocalsolisten Stuttgart / Arditti String Quartet), *Vividitas* (*2001. BBC Singers / Joly);

Dittrich, Paul-Heinz: *Concert avec plusieurs instruments No. 3* (*81. Nicolet, fl / Holliger, ob / Ork. Filh. Łódzkiej / Kessler, Rödger, transformacja i reż. dźwięku / Markowski), *Concert avec plusieurs instruments No. 4* (**84. Canino, pf / Ork. Filh. Śląskiej / Dittrich), *die anonyme stimme* (*73. Gruppe Neue Musik „Hanns Eisler”), *Kammermusik II* (*74. Glaetzner, ob / Weber, vc / Erber, pf / taśma);

Długosz, Magdalena: *Abamus* (2006. Bauer, vc / Guziolok-Tubelewicz, reż. dźwięku), *Gemisatos* (2007. Pilch, batt / Akademicka Ork. Symf. im. K. Szymanowskiego, Katowice / Tamayo), *Lenyon* (96. taśma), *Mictlan II* (**88. Pater, acc / taśma), *Milżące asfodele* (**2006. Fabbriani, fl / Koziak, vc / Vidolin, live elect.), *Patjan* (**97. Pilch, batt / taśma), *Pulsacje* (86. taśma), *U źródła* (**91. taśma), *TaBaMa* (**99. taśma), *TaBar* (2002. Wielecki, cb / Bień, Długosz, reż. dźwięku), *Zakopane liryki* (**2004. Gańko, sxf / Długosz, komputer);

Dobrowolski, Andrzej: *A-La – Muzyka na orkiestrę nr 4* (**75. Ork. FN / Markowski), *Amar – Muzyka na orkiestrę nr 2* (**71. Radio Philh. Orkestr Hilversum / Markowski), *Krabogaga* (70. Warsztat Muzyczny), *Kwartet smyczkowy* (**91. Kwartet Wilanów), *Muzyka na chór, dwie grupy instrumentów dętych, kontrabasy i perkusję* (**76. Chór i Ork. FN / Michniewski), *Muzyka na orkiestrę i obój solo* (90. Winiarczyk / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *Muzyka na orkiestrę nr 1* (**69. Ork. FN / Markowski), *Muzyka na orkiestrę nr 3* (**73. Sinfonie-Orchester des Hessischen Rundfunks / Iwaki), *Muzyka na orkiestrę nr 6* (**83. WOSPRIT / Wislocki), *Muzyka na smyczki, dwie grupy instrumentów dętych i dwa głośniki* (*67. Ork. Philh. de la RTF / Markowski; 2006. Sinfonia Varsovia / Hirsch), *Muzyka na smyczki i cztery grupy instrumentów dętych* (*65. Ork. FN / Rowicki), *Muzyka na taśmę i fortepian solo* (72. taśma / Krauze; 87. taśma / Kapuściński; 93. taśma /

Krzanowska), *Muzyka na taśmę i klawet basowy solo* (*85. taśma / Sparnaay), *Muzyka na taśmę i obój solo* (*66. taśma / Banaszek; 97. taśma / Pędzialek), *Muzyka na taśmę nr1* (62.; 63. taśma), *Muzyka na trzy akordeony, harmonijkę ustną i perkusję* (79. Warszawskie Trio Akordeonowe / Zgraja / Warszawska Grupa Perkusyjna / Warzecha), *Muzyka na tubę solo* (77. Piernik), *Passacaglia für TX* (*89. taśma), *S for S* (74. taśma), *Passacaglia – Muzyka na orkiestrę nr 5* (*80. Het Residentie Orkest / Bour), *8 Studiów na obój, trąbkę, fagot i kontrabas* (61. członkowie Ork. Filh. Śląskiej), *I Symfonia* (56. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja);

Dodge, Charles: *Any Resemblance is Purely Coincidental* (*86. Knapik, pf / taśma), *Cascando* (*91. Dodge, narrator / taśma), *Fades, Dissolves, Fizzles* (*97. taśma), *He Destroyed Her Image* z cyklu *Speech Songs* (2009. Miso Music Portugal's Loudspeaker Orch. / Azguime, live electr., projekcja dźwięku), *He Met Her in the Park* (*83. taśma), *Profile* (*85. taśma), *Speech Songs* (*78. taśma), *Viola Elegy* (*91. B. Dodge, vl / taśma), *Waves* (*99. La Barbara, glos / taśma);

Dohmen, Andreas: *infra* (*2011. Neue Vokalisten Stuttgart);

Domanský, Hanuš: *Chvala života* (*89. taśma);

Doluchanian, Aleksander: *Armeńska pieśń ludowa* (60. Doluchanowa, Mzs / Jerochin, pf), *Talzman* (60. Doluchanowa, Mzs / Jerochin, pf), *Żuraw* (60. Doluchanowa, Mzs / Jerochin, pf);

Donatoni, Franco: *Algo* (*89. Andersson, cht), *Arpège* (*90. Divertimento Ensemble / Gorli), *Black and White No. 2* (*79. Canino, Ballista, 2 pf), *Doubles* (*72. Chojnacka, cmb), *For Gilly* (*62. Melos Ensemble / Donatoni), *Lem II* (*97. Stochl, cb), *Marches I & II* (*2002. Bova, ar), *Nidi* (*88. Fabbriani, fl picc), *Per orchestra* (**63. Welin, org / Ork. Filh. Śląskiej / Donatoni), *Puppenspiel II* (*72. Świętek, fl / Grand Orch. RTB Brussels / Czajkowski), *Refrain* (*2001. Nieuw Ensemble / Hempel), *Studio na obój* (*86. Fabbretti), *The Heart's Eye* (*84. Kwartet Wilanowski);

Dorda, Gerhard: *Pax* (**86. Schola Cantorum Gedanensis / Łukaszeński);

Douglas, William: *Three Dances for Soprano, Flute and Piano* (*78. Lyric Arts Trio);

Dragostinow, Stefan: *Polytempi No. 3* (*81. Chór Żeński Instytutu Pedagogiki Muzycznej, Płowdiw / Czietinian);

Dramm, David: *Zero Roll* (**2003. De Ereprijs / Dramm, live electr. / Boerman);

Druckman, Jacob: *Lamia* (*83. DeGaetani, S / Ork. PRiT, Kraków / Druckman), *Valentine* (*2000. Scodanibbio, cb);

Dubrovay, Laszlo: *Oscillations No. 3* (*80. Esztényi, pf / Biezan, synt), *Symfonia* (cz. II, III) (*87. taśma);

Duchamp, Marcel: *La Mariée mise à nu par ses célibataires même. Erratum musical* (*74. Ensemble 4'33");

Duchnowski, Cezary: *Broda* (*2006. Bauer, vc / Guziolok-Tubelewicz, reż. dźwięku), *Divie minuty* (**2003. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec), *monada 2* (**2003. Zubel, glos / Wojtasik, tr / Duchnowski, komputer), *monada 3* (2004. Zubel, glos /

Duchnowski, pf, komputer), *Ogród Marty*, opera-performance, libr. P. Jasek (**2009. Zubel, glos / Lubos, aktor / Bauer, vc, komputer / Kochan, batt, komputer / Moc, acc, komputer / Duchnowski, pf, komputer i kier. muz. / dj Lenar / Guziolok-Tubelewicz, Hendrich, projekcja dźwięku / Rupociński, projekcje wideo / Puś, reż. światła / Choromański, scenografia / Twarkowski, scenografia i reż.), *Rzeczywistość na rozciągniętych szelkach z okna* (2008. Lutosławski Piano Duo / Wrocławskie Ork. Kameralna „Leopoldinum” / Duchnowski, Hendrich, komputer / Kovacic), *Rzut kości na komputery* (**2009. Laptop Ensemble), *Triady* (2002. Duchnowski, instr. komputerowe / Aukso / Moś), zob. także *Projekt REACTABLE / PHONOS EK MECHANES*;

Duckworth, William: *Tango Voices* (*88. Mikhoshoff, pf), *Walden Sheet* / (78. Krakowski Kwartet Obojowy);

Dufourt, Hugues: *La Maison du Sourd* (*2007. Jünger, fl / Ork. Muzyki Nowej / Ensemble Orchestral Contemporain / Kawka), *The Watery Star* (*95. Ensemble Alternance / Masson);

Dukáy, Barnabás: *A Rondino Speaking to the Hearts of Men* (*96. Kocsis, pf);

Dumitrescu, Ianu: *Remote Pulsar* (**2002. Csendes, vla / Kivu, vc / Anghel, pf preparowany i batt / taśma);

Dun, Tan: *Circle with Four Trios, Conductor and Audience* (*93. Nieuw Ensemble / Spanjaard), *Concerto for Orchestra: Yí* (*2004. Taipei Philharmonic Orch. / Segerstam), *Orchestral Theatre I: Xun* (*94. Ork. FN / Katlewicz);

Duriš, Juraj: *Sny* (*89. taśma);

Durko, Zsolt: *Iconography No. 2* (*72. Budapeszteński Zespół Kameralny / Mihály), *Psicogramma* (*65. P. Bartholomé, pf);

Dusapin, Pascal: *Watt* (*2000. Trudel, tbn / NOSPR / Tamayo);

Dutilleux, Henri: *Ainsi la nuit* (*83. Kwartet Śląski), *Cinq métaboles* (*67. Ork. Philh. de la RTF / Bruck), *L'arbre des songes* (*94. van Keulen, vn / Ork. FN / Katlewicz), *Mystère de l'instant* (*94. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal), *le Symphonie* (*56. Ork. National de la RTF / Martinon), *lle Symphonie* (*64. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *Tout un monde lointain...* (*84. Boettcher, vc / Ork. PRiT, Kraków / Katlewicz);

Dutkiewicz, Andrzej: *Six Meditations* (*85. taśma / Dutkiewicz, pf);

Dvořáková, Marketa – Ivo Medek: *MrTVÁ?*, halucynacja operowa w 38 scenach, libr. wg sztuki Amošta Dvořáka – M. Dvořáková i I. Medek (*2007. Dvořáková, A / Matuszek, Krejčí, 2 Brt / Dlouhý, batt / Ensemble Marijan / Tardonova / Hříza, wideo / Rappl, scenografia i reż.);

Dywańska, Dorota: *W-Z-ROST* (93. Esztényi, pf);

Dzenitis, Andris: *Senza Barriera* (**97. Novik, Kharadjanian, 2 pf / Łowżył, batt);

Dziadek, Andrzej: *Impresja* (97. WOSPR / Wit);

Eberhard, Dennis: *Dialogues II* (75. Rutkowski, batt / taśma), *Marginals* (*78. Warszawski Kwartet Puzonowy / Radio Kamerorkest Hilversum / Bour), *Icon* (97. taśma);

Edlund, Lars: *Elegie* (*85. Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej / Szyrocki);

Edlund, Mikael: *Small Feet* (*89. Andersson, cht), *Små fötter* (98. Österjö, cht);

Eggen, Christian: zob. Ratkje, Maja Solveig Kjelstrup – Ørjan Matre – Eivind Buene – Christian Eggen – POING;

Eimert, Herbert: *Nr. 4 i Nr. 5 z Fünf Stücke* (*58. taśma);

Eisler, Hanns: *An den Tod* op. 2 (73. Trexler, S / Ortner, pf), *Das Alter* op. 2 (73. Trexler, S / Ortner, pf), *Der Feldprediger* op. 11 (73. Trexler, S / Ortner, pf), *Die haltbare Graugans* (73. Trexler, S / Ortner, pf), *Mariechen* op. 11 (73. Trexler, S / Ortner, pf), *Suite Nr. 1* op. 92a (*58. Septet FN), *Vierzehn Arten den Regen zu beschreiben* op. 70 (87. Musica-Viva-Ensemble / Wirrmann);

Eisma, Will: *Archipel* (*67. Gaudeamus Strijkkwartet), *Caprichos* (**74. Sparnaay, d b / taśma);

Ekman, Fredrik – Erik Mikael Karlsson: *En förtrollad natt – cz. I* (*98. Text-sound composition);

El Din, Hamza: *Escalay – Water Wheel* (*92. Kronos Quartet);

Electric Quintet – utwór skomponowany i wykonany przez Joana Saura Martiego, Victora Nublę, Christera Irgens-Møllera, Krzysztofa Knittla, Henninga Frimanna (*98. Frimann, rzeźba dźwiękowa / Knittel, synt / Irgens-Møller, pf, synt / Nubla, d b, live electr. / Marti, sampler);

Eloy, Jean-Claude: *Anàhata* (*94. Ebihara, śpiew i batt / Arai, śpiew i batt / Ranta, batt / taśma / Eloy, reż. dźwięku), *Butsumyōe* (*94. Nara, S / taśma / Eloy, reż. dźwięku), *Erkos* (*94. Ueda, satsuma-biwa i śpiew / taśma / Eloy, reż. dźwięku), *Liberations*, cykl I (94. Nara, S i batt / Miranda, śpiew i batt / taśma / Eloy, reż. dźwięku), *Sappho Hikētis* (*94. Miranda, śpiew / taśma / Eloy, reż. dźwięku), *Yo-In* (*94. Ranta, batt / taśma / Eloy, reż. dźwięku);

Emmer, Huib: *Glorious Stranger* (*2001. Pranger, S / Loos Ensemble), *Memory Drums* (*97. Loos Ensemble);

Emmerson, Simon: *Ophelia's Dream I* (*91. Singcircle / Rose), *Time Past IV* (*89. Kłosińska, S / taśma);

Encinar, José Ramón: *Almost on Stage* (*2008. Rodríguez, fl / Espejo, d / Orquesta de Radio Televisión Española / Tamayo);

Enescu, George: *Suita simfoniczna nr 1* (56. Orch. Filh. G. Enescu / Georgescu);

Englert, Giuseppe Giorgio: *Les Avouines Folles* (*65. LaSalle Quartet);

Enkyklopaideia – 15 krótkich utworów, które skomponowali: C. R. Alsina, L. Andriessen, G. Chiari, M. Feldman, L. Ferrari, V. Globokar, M. Kagel, A. Nordheim, P. Nørgård, L. de Pablo, F.zewski, D. Schönbach, A. Stroe, G. Warwarin, K. E. Welin (**72. Warsztat Muzyczny);

Eno, Brian: *Music for Airports* (*99. Bang On A Can);

Enriquez, Manuel: *Concierto de violin No. 2* (*79. Enriquez / Ork. FN / Wit), *Concierto par a piano y orquesta* (*73. de Oliveira / WOSPRIT / de

Carvalho), *Si Libet* (*70. WOSPRIT / de Carvalho), *Tzicuri* (*77. Warsztat Muzyczny);

Ensemble für Intuitive Musik Weimar (*2002): *Annäherung, Klangzeichen, Metamorphosen des Luther-chorals „Aus tiefer Not schrei ich zu dir“, Spiegelbilder*;

Enström, Rolf: *Myr* (*79. taśma), *Sequence in Blue* (*78. taśma), *Spin* (*96. taśma);

Enström, Rolf – Thomas Helsing: *Fractal* (*86. slajdy i taśma);

Eötvös, Peter: *Atlantis* (*2006. Ostrowski, S chłopięcy / Drabowicz, Brt / Lukács, cymbaly / Awolin, synt / Ork. FN / Nagy), *Moro Lasso* (*74. Collegium Vocale Köln), *Psalm 151 (in memoriam Frank Zappa)* (*96. Rącz, batt), *Shadows* (*99. van't Hof, fl / Boonstra, d / Radio Kamerorkest Hilversum / Eötvös), *Snatches of a Conversation* (*2007. Blaauw, tr / Israel Contemporary Players / Nagy);

Erb, Donald: *Basspiece* (*73. Turetzky, cb), *Concerto for Cello and Orchestra* (*81. Jabłoński / WOSPRIT / Kasprzyk), *Ritual Observances* (*94. Ork. FN / Kotlewicz), *Seventh Trumpet* (*72. WOSPRIT / Lane), *To Warsaw with Love* (**71. Warsztat Muzyczny);

Erickson, Robert: *Ricercare à 3* (*73. Turetzky, cb), *Ricercare à 5* (*68. Dempster, tbn);

Erlih, Devy: zob. Parmegiani, Bernard – Devy Erlih;

Estrada, Julio: *Canto naciente* (*81. zespół instr. / Estrada);

Eszpai, Andriej: *Źródła* (*73. Łotewski Chór Akademicki / Cepitis);

Esztyényi, Szabolcs: *Bramy ogrodu* (**99. Esztyényi, Mironiuk, 2 pf), *Concertino per due pianoforti* (87. Esztyényi, Witkowski), *Concerto* (74. Esztyényi, pf / taśma), *Etiudy na dwa fortepiany* (2007. Esztyényi, Mironiuk), *Motet* (**75. Dąbrowski, Herdegen, Zach, recytacja), *Muzyka kreowana nr 3* (90. Esztyényi, pf), *Muzyka kreowana nr 4* (91. Esztyényi, pf / taśma), *Muzyka kreowana nr 5* (95. Esztyényi, pf), *Spojrzenie z oddali* (**2007. Pańko, A / Esztyényi, Mironiuk, 2 pf), *Sześć etiud na dwa fortepiany* (80. Esztyényi, Witkowski), *Toccata na dwa fortepiany* (**2007. Esztyényi, Mironiuk, ob. także: *Chopout*;

Evangelisti, Franco: *Aleatorio* (*65. LaSalle Quartet), *Incontri di fasce sonore* (*60. taśma), *Ordini* (*62. Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski), *Proporzioni* (*61. Gazzelloni, fl);

Falik, Junj: *Koncert skrzypcowy* (*77. Źyslin / Ork. Filh. Leningradzkiej / Dmitriew), *Nadciągająca, szumi niepogoda; Rdzawe jodły (z cyklu Jesienne pieśni)* (*75. Talliński Chór Kameralny / Ratassep);

Falkiewicz, Adam: *Counterpoint Seven* (*2008. Orquesta de Radio Televisión Española / Tamayo), *Fearful Symmetry* (**2003. Pigoński, synt / Falkiewicz, komputer / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec), *Wind* (**2003. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec);

Farkás, Ferenc: *Preludium i fuga* (*64. Ork. Węgierskiej FN / Lehel);

Fatalitäten. Program złożony z utworów: Folke Rabe *Joe's Harp*; Jan Bark *Light Music, Pipe Lines* (kompozycja kolektywna wykonawców); Jan Bark i Folke Rabe *Polonaise*, wersja II; *Zug* (kompozycja kolektywna wykonawców) (*70. Kulturkartetten

i Bel Canto Kören Stockholm);

Fedele, Ivan: *Accents* (*2004. Karlsson, pf / Cikada String Quartet), *I Kwartet smyczkowy „Per accordar”* (*2000. Arditti String Quartet), *Mixtim. Musica rituale per sette esecutori* (*2003. Algoritmo Ensemble / Angius), *Profilo in eco* (*2003. Algoritmo Ensemble / Angius), *Scena* (*2003. Ork. FN / Wit);

Feld, Jindřich: *Suita* (*62. Prasky komorní orchestr);

Feldman, Morton: *Bass Clarinet and Percussion* (*85. Sparnaay / Skoczynski, Lauks), *Christian Wolff at Cambridge* (*72. Schola Cantorum Stuttgart / Gottwald), *De Koening* (*69. Grupo Alea / Gil), *Instruments* (*75. Center of the Creative and Performing Arts / Williams), *Instruments II* (*89. Asko Ensemble / Porcelijn), *Intersection 3* (*99. Schleiermacher, pf), *Palais de mari* (*88. Mikhashoff, pf; 93. Rosenberg, pf), *Piano and Orchestra* (*79. Frémy / Ork. FN / Markowski), *Piano and String Quartet* (*99. Tilbury, pf / Kwartet Śląski), *Structures* (*73. Kwartet Wilanowski), *The King of Denmark* (*67. Ranta, batt), *The Swallows of Salangan* (*64. Chór i Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski), *Three Voices* (*90. Griffith, S / taśma), *Two Pieces for Three Pianos* (*68. Frémy, Krauze, Tilbury), *Vertical Thoughts* (*70. Amsterdam Studenten Kamerorkest / Vriend; 76. Woodward, pf), zob. także *Enkyklopaideia*;

Felzer, Oleg: *Vestige* (*96. Continuum);

Fennelly, Brian: *Empirical Rag* (*80. Warsztat Muzyczny), *Tesserae VIII* (84. Pituch, sxf a);

Ferneyhough, Brian: *Bone Alphabet* (*96. Schick, batt), *Carceri d'invenzione IIb* (*88. Fabbriani, fl), *Il Kwartet smyczkowy* (*83. Arditti String Quartet), *Lemma-Icon-Epigram* (*84. J. Méfano, pf), *Time and Motion Study I* (*88. Sparnaay, d b), *Trittico per G. S.* (*2000. Scodanibbio, cb);

Ferrari, Luc: *Cellule 75 – Force du Rythme et Cadence Forcée* (*79. Frémy, pf / Drouet, batt / taśma), *Collection de petites pièces ou 36 enfilades* (92. Siviński, pf), *Comme une fantaisie dite des réminiscences* (*97. Novik, Kharadjanian, 2 pf), *Conversation intime* (*89. Chojnacka, cmb / Gualda, batt), *Flashes* (*64. Ensemble Inst. de Musique Contemporaine / Simonovitch), *Hétérozygote* (*68. taśma), *Interrupteur* (*69. Grupo Alea / Gil), *Histoire du plaisir et de la désolation* (*89. Ork. Filh. Poznańskiej / Michniewski), *Musique socialiste?* (*76. Chojnacka, cmb / taśma), *Presque rien avec filles* (*97. taśma), *Tautologos II* (*62. taśma), *Und so weiter* (*67. Frémy, pf / taśma), *Visage 5* (**59. taśma), zob. także *Enkyklopaideia*;

Ferreira, António: *Gist* (*2008. Okoń-Makowska, Błażejczyk, rez. dźwięku);

Ferreya, Beatrix: *Médísances* (*70. taśma);

Fervers, Andreas: *TD, etiuda na wielki bęben* (*87. perkusista z Ensemble des Instituts für Neue Musik der SHM);

Field, Ambrose: *Still Water* (*99. taśma);

Finke, Fidelio F.: *Sonate für Horn und Klavier* (*59. Penzel / Kootz);

Finnissy, Michael: *Alongside* (*80. London Sinfonietta / Zollman), *Banumbirr* (*2003. Ensemble Offspring), *Contretanze* (*90. Uroboros Ensemble / Pritchard), *Nobody's Jig* (*99. Kreutzer Quartet),

Sacred Motets I (*91. BBC Singers / Joly), *Vaudeville* (*92. Manning, Mzs / Jackson, Brt / The Matrix Ensemble / Ziegler);

Flammer, Ernst Helmuth: *Klavierstück 8* (*2001. Joste, pf mikrotonowy);

Fol, Aleksandra: *One Day God Will Return* (*2010. Orkest De Erepijns / Boerman);

Fómina, Silvia: *Expulsion. Désagrégation. Dispersion* (*94. Pyzik, vc / taśma);

Fortner, Wolfgang: *Fünf Bagatellen 1960* (*62. The Dorian Quintet);

Foss, Lukas: *Baroque Variations* (*76. Ork. PRIT, Kraków / Halffter), *Echoi* (*67. Yadzinski, d / Davis, vc / Foss, pf / Williams, batt), *Solo* (*88. Mikhashoff, pf), zob. także *Nonimprovisation*;

Foss, Lukas – Joel Chadabe: *Chamber Music Quot* (*75. Center of the Creative and Performing Arts / Williams);

Fotek, Jan: *Apostrofy* (69. Artyz, Brt / Krauze, Gałązka, 2 pf), *Epitasis* (71. Radio Philh. Orkest Hilversum / Hupperts), *Hymne de Sainte Brigitte* (**72. Ostrowska-Fotek, S / Zespół Instr. FN / Witkowski), *Musica cromatica* (**84. Ork. Kameralna Filh. Łotewskiej / Liñšics), *Partita* (73. zespół fagocistów / Piwkowski);

Francesconi, Luca: *Animus* (*2002. Lomuto, tbn / taśma), *Cobalt*, *Scarlet* (*2003. NOSPR / Chmura), *Etymo* (*2002. Bjurling, S / KammarensembleN / Rivolta), *Islands* (*2002. Kilstrom, pf / KammarensembleN / Rivolta), *Mambo* (*2001. van Houdt, pf), *Onda Sonante* (*2001. Nieuw Ensemble / Hempel);

Françaix, Jean: *Cinq poésies de Charles d'Orléans* (*58. Zaleśka, Mzs / Vogtman, pf);

Franke, Bernd: *Musik für Violine, Violoncello und Klavier* (*96. Moś / Bauer / Poblacka);

Frederickson, Thomas: *Piece for 5 Instruments* (*66. University of Illinois Contemporary Chamber Players);

Fribec, Kresimir: *Mouvements cosmiques* (*61. Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski), *Rythmé réprimé* (**63. Ansamb. „Slavko Osterc” / Petrić);

Frid, Grigorij: 3 Sonety z cyklu *Pięć sonetów Szekspira* (60. Doluchanowa, Mzs / Jerochin, pf);

Frimann, Henning: *The Suffer March of the Experimental Musician* (*98. European Improvisation Orch.);

Frimann, Henning – Victor Nubla – Tim Hodgkinson: *Trio* (*98. Frimann, rzeźba dźwiękowa / Hodgkinson, d, sxf a, cht / Nubla, d b, live elect);

Froliak, Bohdana: *Why should I, like a tim'rous bird, to distant mountains fly?* (*2005. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn);

Fujihata, Masaki – Kiyoshi Furukawa – Wolfgang Münch: *Small Fish* (*2000. ZKM Karlsruhe);

Fukushima, Kazuo: *Kadha Karuna* (*63. Gazzelloni, fl / Rzewski, pf), *Kashin* (*76. Tokk Ensemble), *Mei* (*63. Gazzelloni, fl);

Fulkerson, James – Mary Fulkerson: *Trombone Concerto / Late Nite Soup* (*74. J. Fulkerson, tbn / M. Fulkerson, taniec);

Furrer, Beat: *antichesis* (*2008. Wroclawska Ork.

- Kameralna „Leopoldinum” / Kovacic, *FAMA – Szenen*, sceny I, IV, VI, VIII (*2007. Rohrer, recytacja / Longmayr, Augestad, 2 S / E. Furrer, fl cb / Klangforum Wien / B. Furrer), *Koncert na fortepian i zespol* (2010. Wirth / European Workshop for Contemporary Music / Bohn), *Presto* na flet i fortepian (*2006. członkowie Ensemble Phoenix);
- Furukawa**, Kiyoshi: *Mrs. M., Her Geometrization* (*87. taśma), zob. także Fujihata, Masaki – Kiyoshi Furukawa – Wolfgang Münch;
- Fuzzy**: zob. New Culture Quartet, The;
- Gabrijelčić**, Marijan: *Tolminci* (*85. Ork. RiT, Lublana / Salwarowski);
- Gabryś**, Aleksander: *Deus Irae* (**2002. Csendes, vn i vla / Kivu, vc / Anghel, pf, acc i batt / Gabryś, cb i gadulka);
- Gabryś**, Ryszard: *Tema senza variazioni* (95. Gembalski, org);
- Gaburo**, Kenneth: *Inside* (*73. Turetzky, cb), *Sojo no Choschi*, gagaku tradycyjne (2005. Miyata, shō);
- Galynin**, Herman: *Aria* (*74. Agaronian, vn / Armeńska Ork. Kameralna / Saakian);
- Gamy i pasaże*: Krzysztof Szwaigier o klawiaturze (2010. wykład);
- Gandini**, Gerardo: *Cadencias II* (*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Ork. Kameralna PRiT, Katowice / Taverna);
- Gassick**, Damian le: *Mad Legs in a Sack* (*99. Icebreaker / McAlindin);
- Gausec**, Adrian: *Quatre pièces pour instruments à vent* (*58. Quintette à Vent de Toulouse);
- Geddes**, John Maxwell: *Voyager* (*87. BBC Scottish Symp. Orch. / Maksymiuk);
- Gefors**, Hans: *A Blazing Well of Fire*, nr 4 (*98. Rørholm, Mzs / Narodowa Ork. Symf. Radia Duńskiego / Dausgaard), *Arabesque to a Drawing by Michael Angelo* (*98. Rørholm, Mzs / Narodowa Ork. Symf. Radia Duńskiego / Dausgaard), *Songs for Lydia*, nr 3 (*98. Rørholm, Mzs / Narodowa Ork. Symf. Radia Duńskiego / Dausgaard);
- Geissler**, Fritz: *Heitere Suite* (*59. Gewandhaus-Quintett), *Symphonie Nr. 5* (*72. Rundfunk-Sinfonieorchester Leipzig / Kegel);
- Gelmetti**, Vittorio: *Eine kleine K Musik* (**79. Gelmetti, pf / taśma), *L'opera abbandonata tace e volge la sua cavità verso l'esterno*, collage (*70. taśma), *Treni d'onda a modulazione di intensità* (*68. taśma);
- Gembalski**, Julian: *Pięć medytacji ewangelicznych* (improwizacja) (95. Gembalski, org);
- Gerhard**, Roberto: *Nonet* (2008. Barcelona 216 / Martinez-Izquierdo), *Symphony No. 3 „Collage”* (*70. Royal Liverpool Philh. Orch. / Groves);
- Gerrard**, Graeme: *Nonary* (*94. Harvey, pf);
- Gerster**, Ottmar: *Heitere Musik* (*59. Gewandhaus-Quintett);
- Ghedini**, Giorgio Federico: *Appunti per un credo* (*66. Orch. RAI Torino / Rossi);
- Gifford**, Keith: *Waterfall in Mist* (*90. Uroboros Ensemble / Pritchard);
- Gilbert**, Anthony: *Dream Carousels* (*99. Wind Orch. of Royal Northern College of Music, Manchester / Reynish);
- Gilbert**, David: *Poem VI* (*66. University of Illinois Contemporary Chamber Players / McKenzie);
- Gillet**, Bruno: *Hor che'l ciel e la terra, e'l vento tace...* (83. Krakowski Kwartet Obojowy);
- Ginastera**, Alberto: *Koncert na skrzypce i orkiestrę* (*65. Iwanow / Ork. Filh. Poznańskiej / Krzemiński);
- Glandien**, Lutz: *Es lebe* (*90. Vogt, tb / taśma);
- Gliniak**, Bartłomiej: *Neumo progremodum* (95. taśma), *Retro el-sonobis* (2000. taśma);
- Glinkowski**, Aleksander: *Koncert wenecki* (75. Mander, ob / Slovenska Filharmonija / Michniewski), *Pour trombone* (72. Kubik, tbn / Zieliński, vc / Witkowski, pf), *Sinfonia mesta e tranquilla* (80. Mitrega, A / Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Strja);
- Globokar**, Vinko: *Ausstrahlungen* (*71. Holliger, ob / Ork. Filh. Śląskiej / Strja), *Discours II* (*69. Globokar, tbn), *Kolo* (*92. Schola Cantorum Gedanensis / Globokar, tbn / Łukaszewski), *Monolith* (**76. Nicolet, fl), *Rêve enigmatique No 135* (*2008. Aleph Gitarrenquartet), *Voie* (*69. Chór i Ork. FN / Globokar i Wit), zob. także *Enkyklopaidea*;
- Glodeanu**, Liviu: *Meloepe* (*77. Popa, d / taśma);
- Głowicka**, Katarzyna: *Koncert na saksofon altowy i orkiestrę smyczkową* (**2001. Herder / Auko / Moś);
- Gobert**, Gilles: *Pièce pour piano, percussions et électronique* (*2009. Kwartludium / Gobert, elektronika);
- Godar**, Vladimir: *Sonata* (*91. Bauer, vc / Tatarski, pf);
- Goebels**, Heiner: *Bagatellen* (*2008. Schmidt, vn / DeLuca, d / Guziolok-Tubelewicz, sampler), *Die Befreiung des Prometheus* (*95. Stötzner, aktor / Moss, batt / Goebels, reż., pf i elektroniczne instr. klawiszowe), *Landschaft mit entfernten Verwandten* (*2005. Bennet, aktor / Ensemble Modern / Deutscher Kammerchor / Ollu / Günberg, scenografia i światła / von Gerkan, kostiumy / Ommer, reż. dźwięku / Goebels, reż.), *Songs of Wars I have seen* (*2011. London Sinfonietta / Orchestra of the Age of Enlightenment / Valade / Sound Intermedia, projekcja dźwięku);
- Goebel**, Johannes: *Après les Grands Tours* (*2000. ZKM Karlsruhe);
- Goehr**, Alexander: *Imitations of Baudelaire* (*91. BBC Singers / Joly), *Narration* (*60. Nendick, S / Bennett, pf), *Suita* op. 11 (*62. Melos Ensemble);
- Goeyvaerts**, Karel: *Litania III* (*2001. Moskiewska Ork. Filh. / Simonow), *Litania V* (*96. Tiensuu, cmb);
- Goldmann**, Friedrich: *Ensemblekonzert I* (*87. Musica-Viva-Ensemble / Wirrmann);
- Goleminow**, Marin: *Wariacje na temat Dobri Christowa* (*61. Ork. Filh. Sofijskiej / Iliew);
- Gombau**, Gerardo: *3 + 1* na kwartet smyczkowy (*69. Grupo Alea);
- Gordon**, Michael: *I Buried Paul* (*99. Bang On A Can);
- Gorli**, Sandro: *Studi in forma di variazione* (*90. Bellocchio, pf);

Górczyński, Michał: *Massive* (**2008. Tik-Tak, beatboxer / Kwartium);

Górczyński, Michał – Zdzisław Piernik: muzyka improwizowana (2004. Górczyński, d b, d, sxf / Piernik, tb preparowana);

Górecki, Henryk Mikołaj: *Ad Matrem* (**72. Woytowicz, S / Chór i Ork. FN / Markowski), *Amen* (76. Poznański Chór Chłopięcy / Kurczewski); 85. Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej / Szyrocki), *Beatus vir* (80. Artysz, Brt / Chór i Ork. Filh. Krakowskiej / Kotlewicz), *Canticum graduum* (**74. Ork. PRiT, Kraków / Taverna; 2003. NOSPR / Chmura), *Canti strumentali* (**62. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja; 93. Nieuw Ensemble / Spanjaard), *Choros I* (**64. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja; 2005. Ork. Symf. Radia Słowackiego / Nagy), *Concerto-Cantata* (**93. Wincenc, fl / WOSPR / Wit), *Dla Ciebie, Anne-Lill* (**91. S. Bell, fl / Constable, pf), *Elementi per tre archi* (65. Ensemble Instr. Musiques Nouvelles Bruxelles; 90. Moś, vn / Szymicki, vl / Janosik, vc), *Epitafium* (**58. Chór FN / Ork. Kameralna Filh. Śląskiej / Markowski), *Euntes ibant et flebant* (76. Poznański Chór Chłopięcy / Kurczewski), *Good Night* (**91. E. A. Bell, S / S. Bell, fl / Constable, pf / Hockings, batt), *Już się zmierzcha – I Kwartet smyczkowy* (91. Kwartet Śląski; 92. Kronos Quartet; 2006. Kwartet Dařo), *Koncert na klawesyn i orkiestrę smyczkową* (81. Chojnacka / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk; 93. wersja na fortepian i orkiestrę smyczkową. Górecka / WOSPR / Wit), *Koncert na pięć instrumentów i kwartet smyczkowy* (62. Prasky komorny orchester; 99. Kwartet Akademos / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec, 2007. Malicki, fl / Pachlewski, d / Ziarkiewicz, tr / Pękała, xfl / Lalek, mnd / Kwartet Śląski / Wolińska), *La Musiquette IIe* (**67. Orch. Philh. de la RTF / Markowski), *La Musiquette IVe* (**70. Warsztat Muzyczny; 94. Nonstrom), *Male requiem dla pewnej polki* (**93. Schönberg Ensemble / de Leeuw), *Muzyka staropolska* (**69. Ork. FN / Markowski; 2001. Moskiewska Ork. Filh. / Simonow), *Pieśni Maryjne* (2006. Chór Opery i Filh. Podlaskiej / Bielecka), *Pieśni o radości i rtmie* (94. A. Górecka, M. Górecki, 2 pf / Sinfonia Varsovia / Nowak), *Pięć pieśni kurpiowskich* (2006. Chór Opery i Filh. Podlaskiej / Bielecka), *Pięć utworów na dwa fortepiany* (97. Novik, Kharadjanian), *Quasi una fantasia – II Kwartet smyczkowy* (**92. Kronos Quartet), *Recitativa i ariosa – „Lerchenmusik”* (**85. Den Fynske Trio), *Refren* (**66. WOSPRiT / Krenz; 96. Wiosenna Ork. Warszawskiej Jesieni / Zhadko), *Scontri* (**60. WOSPRiT / Krenz; 87. WOSPRiT / Wit; 2011. NOSPR / Valade); *Sonata fortepianowa* (**91. Constable), *I Symfonia „1959”* (**59. części: I, III, IV, WOSPRiT / Krenz), *II Symfonia „Kopernikowska”* (73. Woytowicz, S / Hiolski, Brt / Chór FN / Sinfonie-Orchester des Hessischen Rundfunks / Markowski), *III Symfonia* (**77. Woytowicz, S / Ork. FN / Markowski), *Totus Tuus* (2006. Chór Opery i Filh. Podlaskiej / Bielecka), *Trzy diagramy* (**61. Gazzelloni, fl), *Trzy utwory w dawnym stylu* (75. Zespół Kameralistów FN / Teutsch);

Gosfield, Annie: *EWA7* (**2001. Kleier, cht / Pugliese, batt / Cutler, batt, elektronika / Gosfield, live electr.), *Flying Sparks and Heavy Machinery* (**2002. Kwartet Śląski / Kowalewski, Lauks, Siwak, Szulińska, batt / Borowicz), *The Manufacture of Tangled Ivory* (**99. Bang On A Can);

Graham, Peter: *Get Out Of Whatever Cage You Are In* (**93. Agon Ensemble / tařma / Kofroń);

Grandis, Renato de: *La Rossiniana* (**76. Ork. PRiT, Kraków / Halfter), *Serenata seconda* (**70. Palm, vc), *Studi* (**64. Zespół MW2), *Toccata a doppio coro figurato* (**65. Duo Kontarsky, 2 pf);

Greřak, Jozef: *Ameby* (**88. Orch. Slovenskej filharmonie / Reucha);

Grillo, Fernando: *Itesi* (**78. Grillo, cb), *Oeuvre X* (**78. Grillo, cb / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk), *Serenata* (**86. Lazari, vn / Orvieto, pf);

Grisey, Gérard: *Accords perdus* (**97. Verveotte, Leonard, 2 cr), *Anubis et Nout* (**2003. Royannais, sxf), *Échanges* (**2006. Ensemble Phoenix), *Jour, contre-jour* (2000. Zespół Solistów Classic-Avantgarde / tařma / Baidow), *Le Temps et l'Ecume* (**99. zespół instr. Ork. FN / Michniewski), *Licône paradoxale (hommage à Piero della Francesca)* (**2007. Louis, S / Sullé, Mzs / Akademicka Ork. Symf. im. K. Szymanowskiego w Katowicach / Tamayo), *Périodes* (**81. Ensemble de l'Itinéraire / Mercier), *Quatre chants pour franchir le seuil* (**2003. Nopper, S / Court-Circuit / Valade), *Talea* (**90. Divertimento Ensemble / Gorli), *Tempus ex machina* (**2000. Krakowska Grupa Perkusyjna / Welanyk), *Vortex temporum* (**2001. Court-Circuit / Valade);

Grosskopf, Erhard – Agitation Free: *Looping IV* (**74. Agitation Free);

Grudzień, Jacek: *Ad Naan* (**2002. Bauer, vc / komputer), *Concerto per sassofono soprano e archi* (**96. Mleczko / Wiosenna Ork. Warszawskiej Jesieni / Zhadko), *Nonstrom* (97. Nonstrom), *Tristaniana* (84. J. Méfano, pf), *Tritonos* (95. Kmieć, cmb / tařma);

Grudis, Juzas: *Kwartet smyczkowy d-moll* (**65. Państw. Kwartet Litewski);

Grupa KEW (Krzysztof Knittel, Elżbieta Sikora, Wojciech Michniewski): *Drugi poemat tajemny*, improwizacja (**74. Grupa KEW, aparatura elektroniczna / Urbański, diapozytyw);

Grupa Muzyki Intuicyjnej (Andrzej Biezan, Jacek Malicki, Zdzisław Piernik, Wojciech Chyła): *Muzyka intuicyjna*, improwizacja (72. Biezan, pf / Malicki, cht elektr. / Piernik, tb / Chyła, rez. dźwięku);

Grygar, Milan: *Linearpartitur* (**93. Agon Ensemble / Kofroń);

Gryka, Aleksandra: „+” (**2003. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec), *(1?) exists as... (1?)* (**2003. Lupa, pf / Dziubek, acc / Drzymala, Brauhoff, Nowakowski, batt / Sobik-Ptok, vc), *BaE1460Y-CRG. Sylar* (**2007. Elision Ensemble), *Interiorcell* (**2003. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn), *konstrunity 0100* (**2004. Musicatzeize / Hayrabedian), *Oxygen nr. 369,1* (2001. Esztényi, pf / tařma); *Scream You*, opera kameralna w ramach sagi operowej *Kommander Kobayashi*, libr. T. Dusché (**2006. Henriks, B / Sturludóttir, S / Morikawa, S / Fischer, Mzs / Kobayashi, T / Psenicznikowa, S / Kröner, A / Cegla, Oczkowski, aktozy / Ensemble Mosaik / Lorařiaga / Fischbeck, scenografia i kostiumy / Kieřling, wideo / Bittner, řwiatta / Holm, rez.), *taÅmiper* (**2009. Plante, tr / NOSPR / Kasprzyk);

Gubajdulina, Sofia: *Concordanza* (**71. Musica viva Pragensis / Vostřak), *Detto 2* (**86. Scheffler, vc /

- Ensemble Modern / Holliger), *10 Etiud* (*79. Monighetti, vc), *In Erwartung* (*2000. Wiedeński Kwartet Saksofonowy / Krakowska Grupa Perkusyjna / Welanyk), *III Kwartet smyczkowy* (*90. Arditti String Quartet), *Misterioso* (*84. Warszawská Grupa Perkusyjna), *Na początku był rytm* (*88. Zespół Perkusyjny Marka Piekarskiego, Moskwa), *Offertorium. Koncert na skrzypce i orkiestrę* (*87. Kremer / Ork. Filh. Krakowskiej / Kasprzyk), *Pasja wg św. Jana* (*2003. Kłosińska, S / Talaba, T / Możejew, Brt / Biezzubienkow, B / Kiniajew, org / Chór Uniwersytetu Kardynała S. Wyszyńskiego / Chór i Ork. FN / Wit), *Ritorno perpetuo* (**97. Chojnacka, cmb), *Sieben Worte* (2004. Bauer, vc / Baran, bajan / Aukso / Moś), *Siedem czar gniewu*, nr 11 z *Pasji wg św. Jana* (2007. Kłosińska, S / Łucjuk, T / Możejew, Brt / Biezzubienkow, B / Kiniajew, org / Chór Uniwersytetu Kardynała S. Wyszyńskiego / Chór i Ork. FN / Wit), *Zmartwychwstanie wg św. Jana* (*2007. Kłosińska, S / Łucjuk, T / Możejew, Brt / Biezzubienkow, B / Kiniajew, org / Chór Uniwersytetu Kardynała S. Wyszyńskiego / Chór i Ork. FN / Wit);
- Gudmundsen-Holmgreen**, Pelle: *Solo for El-Guitar* (*2003. Hijmans), *Statements* (*98. Schola Cantorum Gedanensis / Łukaszewski), *Symphony-Antiphony* (*98. Narodowa Ork. Symf. Radia Duńskiego / Dausgaard), *Triptykon* (*98. Mortensen, batt / WOSPR / Wit);
- Guerra**, Jorge Fernández: *Nova* (*2008. Plural Ensemble / Panisello);
- Guerrero**, Francisco: *Oleade* (*2008. Orquesta de Radio Televisión Española / Tamayo);
- Guezec**, Jean-Pierre: *Architectures colorées* (**64. Ensemble Instr. de Musique Contemporaine / Simonovitch), *Formes* (*67. Ork. Philh. de la RTF / Bruck);
- Guillette**, Ray: *Hommage à Pollock* (*93. taśma);
- Guinjoan**, Joan: *Magma* (*2008. Orquesta de Radio Televisión Española / Tamayo);
- Guy**, Barry: *Eos* (*81. London Contemporary Dance Theatre / Cohan, choreografia / Guy, cb), *Play* (**77. Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik);
- Haapamäki**, Sampo: *Velinikka* (*2009. Kujala, acc ówierctonowy / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec);
- Haapanen**, Perttu: *Nothing to Declare* monodram, libr. P. Haapanen, T. Paasonen (*2011. Isherwood, B-Bar / Plus Ensemble / Wikström, scenografia i światło / Paasonen, reż.);
- Haas**, Georg Friedrich: *In iij Noct. – III Kwartet smyczkowy* (*2005. Kairos Quartett), *Monodie* (*2005. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn), *Open Spaces – in memory of James Tenney* (**2007. Aukso / Moś);
- Haase**, Miloš: *Ormai* na perkusję i instr. elektroniczne (*2002. Ondrůšek);
- Hába**, Alois: *XIV Kwartet smyczkowy* (*64. Novákovo kvarteto);
- Haffner**, Nik – Jaroslav Kapuściński: *Yours* (*2000. ZKM Karlsruhe);
- Hagen**, Lars Petter: *The Neue Vocalsolisten Stuttgart Notebook* (*2011. Neue Vocalsolisten Stuttgart);
- Hakola**, Kimmo: *Capriole* (*98. Karttunen, vc / Kriikku, d b);
- Halfter**, Cristóbal: *Antiphonismói* (*69. Grupo Alea / Gil), *Elegias a la muerte de tres poetas españoles* (*81. Ork. FN / Halfter), *Le sommeil* (**94. Sinfonietta Cracovia / Michniewski), *Noche passiva del sentido* (*79. von Osten, S / Skoczyński, Rutkowski, batt / Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks / Halfter), *Tiempo para Espacios* (*76. Chojnacka, cmb / Ork. PRiT, Kraków / Halfter);
- Haller**, Hans Peter: *Workshop* (*79. von Osten, S / Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks), zob. także Christmann, Günter – Detlev Schoenenberg [...];
- Hambraeus**, Bengt: *Interférences* (*63. Welin, org), *Rota II* (*63. taśma);
- Hammond Pops* (**2010. Golden Serenades: Flatland, Træen, instrumenty elektroniczne / Apeland, Fender Rhodes i org elektr. / Błażejczyk, reż. dźwięku);
- Hanson**, Sten: *Che* (*98. Text-sound composition), *Wienerlieder* (*86. Szvąjgier, S / taśma);
- Harley**, James: *Images* (84. zespół instr. / Harley), *One winter after (a flower) noon* (**87. Januszewska, S / Skubis, d b / Gałazka, vc / Witkowski, pf);
- Harrison**, George: zob. Krauze, Zygmunt – George Harrison;
- Harrison**, Jonty: *Rosaces 4* (*91. Singcircle / taśma / Rose);
- Harrison**, Lou: zob. Cage, John – Lou Harrison;
- Hartmann**, Karl Amadeus: *Concerto funebre* (89. Kulka, vn / Ork. FN / Strugała), *Gesangszene* (*73. Fischer-Dieskau, Brt / Sinfonie-Orchester des Hessischen Rundfunks / Iwaki), *II Kwartet smyczkowy* (*90. Auryń-Quartett), *6. Sinfonie* (*62. Ork. Filh. Pomorskiej / Chwedczuk);
- Harvey**, Jonathan: *Bird Concerto with Pianosong* (2009. Nagano, pf / London Sinfonietta / Harvey, live electr. / Atherton), *Mortuos plango, vivos voco* (2004. taśma), *Tranquil Abiding* (*2004. Taipei Philharmonic Orch. / Segerstam), *Wheel of Emptiness* (*2004. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn);
- Harvey**, Lawrence: *Veil* (*94. M. Harvey, pf);
- Harvey**, Michael Kieran: *Toccata D. N. A.* (*94. Harvey, pf);
- Harvey**, Michael Kieran – Michael Hewes: *Spindrift* (**95. Harvey, pf / Hewes, live electr.);
- Hashagen**, Klaus: *Gesten* (**67. Vetter, fl a becco / taśma), *Synchromie* (*74. Behrend, cht);
- Haubstock-Ramati**, Roman: *Chants et Prismes* (*70. Ork. FN / Rowicki), *Credentials or „Think, Think Lucky”* (*94. Ascher, S / Klangforum Wien), *Enchainé* (*2000. Wiedeński Kwartet Saksofonowy), *Equilibre* (*94. Klangforum Wien), *Interpolation* (*61. Gazzelloni, fl / taśma; 94. Furrer, fl / taśma), *Jeux 6* (*65. Les Percussions de Strasbourg), *Kwartet smyczkowy nr 2* (*94. członkowie Klangforum Wien), *Multiple I*, wersja na saksofon altowy i tubę (**81. Pituch / Piernik), *Sonans* (*74. Collegium Vocale Köln), *Symphonie „K”* (*2006. NOSPR / Chmura), *Tableau III* (*76. Ork. FN / Michniewski);

Hausmann, Raoul: *Lautgedichte* (*78. Ensemble Berliner Festwochen und Hochschule der Künste / Schnebel);

Haußmann, Karin: *Sextett für Bläserensemble* (**2003. Musikfabrik);

Hawel, Jan Wincenty: *Kontrasty* (67. Orch. Slovenskéj filharmónie / Rajter), *IV Kwartet smyczkowy* (84. Kwartet Śląski), *V Kwartet smyczkowy* (91. Kwartet Śląski), *Passacaglia per organo* (95. Gembalski), *Sinfonietta per coro misto* (79. Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej / Szyrocki), *Sonata per violino solo* (86. Lasocki);

Hayden, Sam: *Emergence* (*2010. Haltli, acc / Oslo Sinfonietta / live electr. / Eggen);

Hedås, Kim: *Good Morning Love...* (*98. Text-sound composition);

Hedman, Jens – Erik Mikael Karlsson: *Threads and Cords* (*93. taśma);

Heider, Werner: *-inander* (*73. Rosin, tbn / Sinfonie-Orchester des Hessischen Rundfunks / Iwaki);

Hein, Folkmar: zob. Kang, Sukhi – Folkmar Hein;

Heininen, Paavo: *Dia* op. 36 (*79. Radion Sinfoniaorkesteri Helsinki / Segerstam), *Short* (**90. Toimii Ensemble), *Utazawa no e* (*98. Helasvu, fl / Savijoki, cht);

Heiss, Hermann: *Zu Ordnung IV* (*63. taśma);;

Hellsing, Thomas: zob. Enström, Rolf – Thomas Hellsing;

Hemmel, Oskar van: *Strijkkwartet no. 4* (*62. Holland Strijkkwartet);

Hendrich, Paweł: *Cyclostratus* (**2008. Zgas, beatboxer / Kwartludium), *Emergon αβ* (**2011. Hendrich, komputer / Musikfabrik / Masson), zob. także *Projekt REACTABLE / PHONOS EK MECHANES*;

Hendrix, Jim – Steve Riffkin: *Purple Haze* (*92. Kronos Quartet);

Henry, Pierre: *Apokalipsa wg św. Jana* (*83. Studio APSOME / Henry, realizacja dźwięku), *Capriccio ou une partie de boules* (**2009. SON/RÉ – Son et Recherche Électro-Acoustique / Bultingaire, reż. dźwięku / Henry, reż. dźwięku i przestrzeni), *Grande Toccata* (*2009. SON/RÉ – Son et Recherche Électro-Acoustique / Bultingaire, reż. dźwięku / Henry, reż. dźwięku i przestrzeni), *Histoire naturelle, ou les routes de la terre*, nowa wersja (*2009. SON/RÉ – Son et Recherche Électro-Acoustique / Bultingaire, reż. dźwięku / Henry, reż. dźwięku i przestrzeni), zob. także Schaeffer, Pierre – Pierre Henry;

Henze, Hans Werner: *Antifone* (*64. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *Die englische Katze* (*85. Niedersächsische Staatstheater Hannover / Valentin, reż. / Mahlke, kier. muz.), *Doppio Concerto per oboe, arpa ed archi* (*85. Rogelja / Kosi / Ork. RiT, Lublana / Salwarowski), *Drei geistliche Konzerte aus „Requiem“* (*92. D. Kuijken, pf / Radio Kamerorkest Hilversum / Metzmacher), *El Cimarrón*, recital dla czterech muzyków (*79. Württembergische Staatsoper: Hirte, Brt / Dohn, fl / Pollich, cht / Bowen, batt / Diappi, przestrzeń sceniczna / Henze, kier. muz.), *Orpheus Behind the Wire* (*89. RIAS-Kammerchor / Creed), *Sonata per archi* (*68. Ork. Filh. Wroclawskiej / Markowski), *Sonatina* (98.

Hardenberger, tr), *Sonatine für Flöte und Klavier* (*59. Gazzelloni / Mercenier), *VIII Symfonia* (*97. Wiosenna Ork. Warszawskiej Jesieni / Kasprzyk);

Herchert, Jörg: *Kompozycja na obój i altówkę* *80. Holliger / Fukai);

Herman, Vasile: *Episodes* (*73. Podutiu, fl / Ars Nova / Taranu);

Hespos, Hans-Joachim: *koss* (*81. kwintet instrumentów dętych / Hespos), *Point* (*77. Warsztat Muzyczny);

Hess, Felix: *How Light Is Changed into Sound* (*96. instalacja);

Hewes, Michael: zob. Harvey, Michael Kieran – Michael Hewes;

Hidalgo, Manuel: *Alegrias* (*88. Sugawara, pf / Radio Kamerorkest Hilversum / Zender), *Cuatro Citas de Juan Goytisolo* (*2000. Leitz-Lorey, S / Gloger, Ct), *Kampftanz* (*2008. Aleph Gitarrenquartett);

Hijmans, Wiek: *From here to there and no return* (**2003. Hijmans, cht elektr.);

Hillborg, Anders: *Dreaming River* (*2003. NOSPR / Chmura), *Himmelsmekanik* (*91. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal), *Koncert skrzypcowy* (*92. Lindal / Ork. FN / Nowak), *Lamento* (*2001. Romański, cl / Aukso / Moś), *Liquid Marble* (*98. Ork. Symf. Radia Szwedzkiego / Swensen), *Meltdown Variations* (*98. Sinfonia Varsovia / Kasprzyk), *U-Tangia-Na* (*98. Lindberg, tbn / taśma);

Hiller, Lejaren A.: *A Portfolio for Diverse Performers and Tapes* (*75. Center of the Creative and Performing Arts / Williams), *Avalanche* (*73. Foltyn, S / Żarecki, aktor / Kulesza, reż. / taśma), *Machine Music* (*81. Witkowski, pf / Rutkowski, batt / taśma), *Malta* (*79. Piernik, tb / taśma), *Peroration* (*63. taśma), *Possum Hound* (**80. Warsztat Muzyczny), *Primarily Act Three* (*66. University of Illinois Contemporary Chamber Players / McKenzie);

Hiller, Lejaren A. – Ravi Kurma: *Algorithms II* (*85. taśma / zespół instr. / Williams);

Hindemith, Paul: *Hérodiade* (*77. Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik), *Kammermusik Nr. 1* op. 24 nr 1 (*60. Ork. Kameralna PRiT, Katowice / Krenz), *Kammermusik Nr. 2* op. 36 nr 1 (80. Richter, pf / Zespół Instr. Konserwatorium Moskiewskiego / Nikolajewski), *Kammermusik Nr. 3* op. 36 nr 2 (*63. Majaron, vc / Ansambł „Slavko Osterc” / Petrič), *Kleine Kammermusik Nr. 2* op. 24 nr 2 (*58. Quintette à Vent de Toulouse; 62. The Dorian Quintet), *Konzertmusik für Streichorchester und Blechbläser* op. 50 (69. Dresdner Philh. Orch. / Masur), *Pittsburgh Symphony* (*64. Pittsburgh Symph. Orch. / Steinberg), *Sonate für Flöte und Klavier* (58. Tomaszczuk / Wyrzykowska), *Sonate für zwei Klaviere* (59. Baster / Dolny), *Streichquartett Nr. 3* op. 22 (62. Holland Strijkkwartet), *Streichquartett Nr. 5* (67. Kwartet im. Taniejewa), *Symphonia Serena* (71. Ork. FN / Rowicki), *Symphonie „Die Harmonie der Welt“* (*59. Ork. FN / Wislocki);

Hodell, Åke: *Mr. Smith in Rhodesia* (*98. Text-sound composition);

Hodgkinson, Tim: *Triple trios* (*98. European Improvisation Orch.); zob. także Frimann, Hennig – Victor Nubla – Tim Hodgkinson;

- Hodgkinson**, Tim – Birgit Ulherr – Albert Márkos: *Secret Piece* (*98. European Improvisation Orch.);
- Hoffmann**, Robin: *An-Sprache* na cialo-perkusję (*2002. Ensemble Recherche);
- Högberg**, Fredrik: *Hawk Hordon and Kit Bones* (*98. Hardenberger, tr / Lindberg, tbn);
- Höller**, York: *Ex tempore* (*2003. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn), *Improvisations sur le nom de Pierre Boulez* (*87. Musica-Viva-Ensemble / Wirmann), *Koncert fortepianowy* (*91. Banfield / Ork. Filh. Pomorskiej / Zilm), *Magische Klanggestalt* (*86. Philh. Staatsorchester Hamburg / Zender), *Mythos* (*86. taśma / Ensemble Modern / Holliger), *Résonance* (*85. Ensemble InterContemporain / Tamayo), *Topic* (*70. Kölner-Rundfunk-Sinfonie-Orchester / Gielen);
- Holliger**, Heinz: *Ad marginem* (*91. Camerata Bern / taśma), *Atembogen* (*84. Junge Deutsche Philh. / Holliger), *Cardiophonie* (*76. Holliger, ob / taśma), *Come and Go* (*91. Neue Vocsolisten Stuttgart / Junges Philh. Orch. Stuttgart / Schreier), *Dona nobis pacem* (*87. Neue Vocsolisten Stuttgart / Schreier), *Eisblumen* (*91. Camerata Bern), *Kwintet na fortepian i instrumenty dęte* (*93. Ensemble Contrechamps), *Psalm* (*87. Neue Vocsolisten Stuttgart / Schreier), *Scardanelli-Zyklus* (wybór) (*2005. Collegium Novum Zürich / Muzyczne Forum Młodych / Hirsch), *Streichquartett* (*76. Kwartet Wilanowski), *Trio na obój, altówkę i harfę* (*80. H. Holliger / Fukai / U. Holliger), *Turm-Musik* (*86. Nicolet, fl / Ensemble Modern / taśma / Holliger), *Zwei Übungen zu Scardanelli* (*86. Ensemble Modern / Holliger);
- Holló**, Aurél: *Zen Gardens* (*96. Zespół Perkusyjny „Amadinda”);
- Holloway**, Robin: *Dark Air* (*80. London Sinfonietta / Zollman);
- Holm**, Mogens Winkel: *Sonata* op. 25 (*74. Den Norske Blåsekvintett);
- Holt**, Simon: *...era madrugada* (*89. London Sinfonietta / Masson);
- Honegger**, Arthur: *Judith* (64. Zespół TW, Warszawa / Rodriguez, reż. / Nowakowski, kier. muz.), *Pacific 231* (56. WOSPRIT / Krenz), *Partita* (98. Peter i Patrik Jablonski, 2 pf), *Petit cours de morale* (*58. Rehfuss, Brt / Nadgryzowski, pf), *Quatre chansons pour voix grave* (*58. Rehfuss, Brt / Nadgryzowski, pf), *Quatuor à cordes No. 1* (59. Quatuor Parrenin), *Sonatine pour 2 violons* (56. Dubiska / Umińska), *Ille Symphonie* (56. Ork. Státni filharmonie Brno / Bakala; 77. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk), *Ille Symphonie* (56. Ork. Filh. G. Enescu / Basarab);
- Hopkins**, Anthony: *Carillon* (*60. Chór Filh. Poznańskiej / Stulgrosz);
- Horvat**, Stanko: *Rondo* (*67. Grupa MB-Zagreb; 68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Kwartet Warszawski Muzycznego);
- Horvath**, Josef Maria: *Origines* (*77. Ensemble 20. Jahrhundert / Burwick);
- Hosokawa**, Toshio: *Cloudscapes – Moon Night* (*2005. Miyata, shō / Anzellotti, acc), *Ferne Landschaft I* (*90. Ork. Filh. Poznańskiej / Michniewski), *Fragmente II* (*97. Kotnowska, fl / Kwartet Dafó), *Preludio* (*86. Ork. Filh. Krakowskiej / Strugala), *Re-turning*. „In Memory of Kunio Tsuji” (*2005. Yoshino, ar / Ork. FN / Wit), *Utsurohi-Nagi* (*2005. Miyata, shō / Ork. FN / Yuasa), *Voyage IV – Extasis* (*2005. Anzellotti, acc / Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn), *Voyage IX „Awakening”* (*2007. Korhonen, cht / Megaron Orch. / Warren-Green);
- Hrabowski**, Leonid: *And It Will Be* (*96. Continuum), *Homöomorphia II* (*70. Aloys Kontarsky, pf), *Worzel* (**92. Ork. Państw. Opery Kijowskiej / Baley);
- Hrisanide**, Alexandru: *Volumes* (*66. Hermann, vc / Ibsstrup, pf);
- Huber**, Klaus: *...à l'âme de descendre de sa monture et marcher sur ses pieds de soie...* (*2005. Rikus, Mzs / Grimmer, vc / Engel, baryton (instr.) / Noth, acc / Kordylańska, Pękala, batt), *Auf die ruhige Nacht-Zeit* (*65. Dorow, S / Dastych, fl / Sroczyński, vl / Węslawski, vc / Madey), *Cantio-Moteti-Interventiones* (*66. Ork. de Chambre de Lausanne / Desarzens), *Cantiones de circolo gyrante* (*87. Mende, S / Schork, A / Kunz, Brt / Stert, cb / Schaarschmidt, narrator / Neue Vocsolisten Stuttgart / Ensemble des Instituts für Neue Musik der SHM / Tamayo), *Cantiones Hildegardis* (*87. Neue Vocsolisten Stuttgart / Schreier), *Erinnere Dich an G...* (*86. Fichter, cb / Ensemble Modern / Holliger), *Koncert kameralny „Intarsi”*. In memoria Witold Lutosławski (*2005. Keller, pf / Collegium Novum Zürich / Hirsch), *Quod est pax? – Vers la raison du coeur...* (**2007. Les Jeunes Solistes / SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg / R. Huber), *Tenebrae* (**68. XLII Światowy Festiwal MTMW. WOSPRIT / di Bonaventura), *... Von Zeit zu Zeit...*. II Kwartet smyczkowy (*89. Berner Streichquartett);
- Huber**, Nicolaus A.: *An Hölderlins Umnachtung* (*94. Musikfabrik NRW / Kalitzke), *Herbstfestival* (*2006. Schlagquartett Köln), *La force du vertige* (*2002. Ensemble Recherche);
- Hübler**, Klaus K.: *Reisswerck* (*89. Andersson, cht);
- Hulme**, Lance: *Sisyphus Unchained / Stealing Fire* (*2001. Ork. FN / Salwarowski);
- Humble**, Keith: *Eight Bagatelles* (*95. Harvey, pf);
- Hurel**, Philippe: *Localized corrosion* (*2010. Ensemble Nikel / Krause, reż. dźwięku), *Pour Luigi* (*2001. Court-Circuit / Valade);
- Hussar**, Malgorzata: *Nokturn* (92. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal);
- Huszczka**, Anna Maria: *AB-synth schaevariis* (**2009. taśma);
- Hykes**, David: *Alleluia; Deserted Temple; Hearing Solar Winds; Singing in the Heart; Windhorse Riders*; (*92. The Harmonic Choir);
- Ibert**, Jacques: *Cinq pièces en trio* (*58. Perrier, ob / Medous, cl / Michon, fg), *Trois pièces brèves* (*58. Quintette à Vent de Toulouse);
- Ichiyanagi**, Toshio: *Kwartet smyczkowy nr 1* (*84. Kwartet Śląski), *Music for Living Process*, wersja II (*76. Tokk Ensemble), *Sapporo* (*64. jako balet *Story*, taśma / Merce Cunningham Dance Company), *Tokyo 1969* (*69. taśma);

Iliw, Konstantin: *Duo concertante* (*64. Leczew, vn / Galabowa, pf), *IV Kwartet smyczkowy* (*66. Kwartet Dimowa), *Stimmen der Ebene* (*81. Chór Żeński Instytutu Pedagogiki Muzycznej, Płowdwi / Czetinian);

Incardona, Federico: *Mehr Licht!* (*94. Zephir Ensemble / La Licata);

Incontrera, Carlo de: *For Four and More* (*70. Tilbury, pf / Warsztat Muzyczny);

Ingólfsson, Atli: *La Métrique du Cri* (*98. Caput Ensemble / Gunnarson);

Instalacja filmowa – prezentacja filmów o kompozytorach (2009): **George Aperghis** – *Storm Beneath a Skull*, reż. C. Maximoff, *The Little Red Riding Hood*, reż. J.-B. Mathieu / **Pierre Henry** – *The Art of Sounds*, reż. E. Darmon, F. Mallet / **Henri Pousseur** – *Hommage au sauvage – Un portrait d'Henri Pousseur*, reż. G. M. Hinant / **Eugeniusz Rudnik** – *Gieniu, ratuj!* – *50 lat twórczości Eugeniusza Rudnika*, reż. B. Blaszczak / **Bogusław Schaeffer** – *Solo*, reż. M. Pisarek / **Pierre Schaeffer** – *Le monde et les ondes de Pierre Schaeffer*, reż. L. Déramond, G. Follin, M.-C. Schaeffer;

Ioachimescu, Calin: *Palindrom / 7* (*2008. Profil Ensemble / Soaru);

Ioannidis, Yannis: *Dance Vision* (**80. Warsztat Muzyczny);

Irgens-Møller, Christer: *The Directory* (*98. European Improvisation Orch.), zob. także Björkenheim, Raoul – Birgit Uhlerr – Albert Márkos – Christer Irgens-Møller;

Irino, Yoshiro: *Klänge für Klavier und Schlagzeug* (*76. członkowie Tokk Ensemble);

Ishii, Maki: *Black Intention I* (*96. Yan, fl a becco), *Kyo-so* (*73. Sinfonie-Orchester des Hessischen Rundfunks / Iwaki), *So-Gu III* (*76. Tokk Ensemble / Ishii);

Iter / Eter, instalacja interaktywna (2009. M. Choloniewski, koncepcja / Sych, konstrukcja i podstawowe oprogramowanie ISA harp / J. Choloniewski, Paźdzkowski, programowanie);

Ivanovs, Charles: *Chmury kłębiaste* (*73. Łotewski Chór Akademicki / Cepitis), *VI Symfonia* (*58. Ork. Filh. Leningradzkiej / Sanderling), *XIV Symfonia – Sinfonia da camera* (*73. Ork. Kameralna Filh. łotewskiej / Līfšis);

Ives, Charles: *Allegretto sombrero* (*87. Ork. Kameralna AM, Kraków / Wnuk-Nazarowa), *All the Way Around and Back* (*66. University of Illinois Contemporary Chamber Players), *A Set of Pieces for Theatre or Chamber Orchestra* (*87. Ork. Kameralna AM, Kraków / Wnuk-Nazarowa), *Central Park in the Dark* (*78. Ork. PRIT, Kraków / Wit i Salwarowski), *Fourth of July* (*65. Ork. Filh. Poznańskiej / Krzemiński), *Hallowe'en* (*69. Grupa Alea / Gil; 87. Ork. Kameralna AM, Kraków / Wnuk-Nazarowa), *Hymn: Largo cantabile* (*87. Ork. Kameralna AM, Kraków / Wnuk-Nazarowa), *Old Home Day* (*72. Barron, Brt / Świątek, fl / Bruce, pf), *Orchestral Set No. 2* (*88. Ork. Filh. Krakowskiej / Levine), *Piano Sonata No. 2 „Concord”* (*72. Ogdon; 85. Henck, pf / Gajewska, fl / Duś, vl), *12 Pieśni na głos z fortepianem* (*72. Barron, Brt / Bruce, pf), *Ragtime Dance No. 2* (87. Ork. Kameralna AM, Kraków /

Wnuk-Nazarowa), *Robert Browning Overture* (*66. WOSPRIT / Krenz), *Scherzo „Over the Pavements”* (*87. Ork. Kameralna AM, Kraków / Wnuk-Nazarowa), *Sonaty 1-4 na skrzypce i fortepian* (83. Blaszczok / Knapik), *String Quartet No. 1* (87. Kwartet Śląski), *String Quartet No. 2* (75. Kwartet Wilanowski), *Symphony No. 3 „The Camp Meeting”* (*78. Ork. FN / Kasprzyk; 96. Sinfonia Varsovia / Michniewski), *Symphony No. 4* (*72. Chór PRIT, Kraków / WOSPRIT / Lane i Bamert), *The Gong on the Hook and Ladder or Firemen's Parade on Main Street* (*87. Ork. Kameralna AM, Kraków / Wnuk-Nazarowa), *The Rainbow* (*87. Ork. Kameralna AM, Kraków / Wnuk-Nazarowa), *The Unanswered Question* (87. Ork. Kameralna AM, Kraków / Wnuk-Nazarowa), *Three Places in New England* (*76. Ork. PRIT, Kraków / Kasprzyk), *Tone Roads No. 3* (*64. Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski; 87. Ork. Kameralna AM, Kraków / Wnuk-Nazarowa), *Trio for Piano, Violin and Cello* (*71. Musica Nova Bucuresti), zob. także *Mobile* . . .;

Ives, Charles – Larry Austin: *Universe Symphony* (*95. Ork. FN / Karolak, Olędzki, Powolny, Rogala, dyr. asystenci / Kasprzyk);

Jabłoński, Maciej: *IV Symfonia* (**2002. Malanowicz, org / Ork. FN / Wit);

Jabri, Zaid: *Muzyka komputerowa nr 1* (2004. taśma), *GLYPTOS* (**2005. Caroli, fl / Krakowska Grupa Perkusyjna);

Jaffe, David A.: *Ellis Island Sonata* (*87. Jaffe, mnd);

Janaček, Leoš: *Concertino na fortepian i zespół kameralny* (62. Melos Ensemble; 80. Richter / Zespół Instr. Konserwatorium Niemieckiego / Nikolajewski), *II Kwartet smyczkowy* (61. Nováková kvarteto), *Przygody Lisiczki Chytruski* (75. Státní divadlo Brno / Vežník, reż. / Jilek, kier. muz.), *Sinfonietta* (56. Orch. Státní filharmonie Brno / Bakala), *Z martwego domu* (75. Státní divadlo Brno / Vežník, reż. / Nosek, kier. muz.);

Janicki, Paweł: *Mapping Chopin* (**2010. interaktywna instalacja wizualno-dźwiękowa), zob. także: Robakowski, Zbigniew – współpr. Wiesław Michalak, Paweł Janicki;

Janow-Janowski, Dmitri: *Predestination* (**97. Chojnacka, cmb / Moscow Contemporary Music Ensemble / Winogradow);

Janson, Alfred: *Nocturne* (*73. Radiokören Stockholm / Ericson);

Janssen, Guus: *Blauwbrug* (*2001. Worms, pf), *Dans van de Malic matrijzen* (*80. Janssen, pf / Het Residentie Orkest / Bour), *Ijoh* (*2001. van Bergen, sxf), *Sprezzatura* (*85. Sparnaay, d b), *Verstelwerk* (*2001. Loos Ensemble), *Woeha* (*90. Orkest de Volharding / van Zeeland);

Janulyté, Justé: *Sandglasses* (*2011. Gaida Ensemble: Edmundas Kulikauskas, Jacunskas, Justas Kulikauskas, Švabauskaitė, 4 vc / Janulyté, koncepcja / Scarzella, reż. wideo / Tadini, Raggi, live electr. / Paulėkaitė, scenografia / Sabaliauskas, Vilutis, reż. światła);

Jaroč, Jiří: *II Symfonia* (*62. Prasky komorní orchester);

Jarrell, Michael: *Anagramme* (*93. Ensemble Contrechamps);

Jasiński, Marek: *Tu es Petrus* (85. Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej / Szyrocki);

Jaskot, Dobromiła: *Hum...* (**2008. Zgas, beatboxer / Kwartludium), *INGWAZ* (**2005. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn), *Linearia* (**2007. Kwartet Śląski);

Jekimowski, Wiktor: *Balletto* (*88. Zespół Perkusyjny Marka Piekarskiego, Moskwa), *The Princess has pricked her finger – and all the Kingdom fell asleep* (*2005. Seattle Chamber Players);

Jeney, Zoltán: *End Game* (*75. Kocsis, pf), *Movements of Eye* (96. Kocsis, pf), *Ogród Orfeusza* (*75. Uj Zenei Stúdió / Simon), *Self-quotations* (*96. Componensemble / Serei);

Jennings, Terry: *Piano Piece No. 1 – 1965 „Winter Trees”* (*70. Tilbury);

Jentzsch, Wilfried: *Couleurs* (*70. Ork. FN / Markowski), *Improvisation T 12/57* (*86. Chojnacka, cmb / taśma), *Paysages PC* (*88. Pilch, batt / taśma), *Rplay* (**2001. Pilch, batt / komputer);

Johansson, Johannes: *Bränd Himmel* (*92. Thiwång, fl / taśma), ... *någon annanstans... åter* (**88. Electric Swedes: Thiwång, fl / Rondin, vc / Widlund, pf / taśma), *Polyhymnia, Thalia, Melpomene* (*98. Wesolowski, pf);

Johnson, Bengt Emil: *As „In Time” Goes By* (**78. taśma), *Disappearances* (*80. Esztényi, pf / taśma), *Vittringar* (98. Text-sound composition);

Johnson, Tom: *An Hour for Piano* (*86. Esztényi), *Simultaneous Progression* (*97. Nonstrom);

Johnston, Benjamin: *Crossings* (*78. Assmann-Quartett), *Knocking Piece* (*66. University of Illinois Contemporary Chamber Players / McKenzie);

Jolas, Betsy: *Autour* (*86. Chojnacka, cmb), *Musique d’hiver* (*74. Darasse, org / Orch. Philh. de la RTF / le Roux);

Jolivet, André: *Concerto pour flûte et orchestre à cordes* (*59. Gazzelloni / Ork. FN / Wislocki), *le Symphonie* (*56. Orch. National de la RTF / Martinon), *Ille Symphonie* (*67. Orch. Philh. de la RTF / Bruck);

Jørgens, Pere Oliver – Niels Winther – Krzysztof Knittel: *Trio* (*98. Jørgens, batt / Knittel, synt / Winther, sxf t, cht b);

Jørgensen, Klaus Ib: *Lacrima* (*2004. Majkusiak, acc / Sadkowska, vn / Palosz, vc);

Jünger, Patricia: *Zeitläufig* (*88. Żytyńska, Heiniger, batt);

Jurgutis, Vytautas: *Sound Masks* (*2004. taśma);

Juzeliunas, Julius: *Kwartet smyczkowy nr 1* (*65. Państw. Kwartet Litewski);

Kabelá, Miloslav: *Eufemias Mysterion* (**65. Torbus-Mierzwiakowa, S / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *Improvisation* (*58. Tomaszczuk, fl), *8 Invenzioni per strumenti a percussione* (*78. Malmö Percussion Ensemble), *8 Ricercari* (*80. Warszawska Grupa Perkusyjna);

Kaczyński, Adam: *Shape* (97. Kaczyński, Mietelski, 2 pf);

Kadosa, Pál: *Pian e forte* (*64. Ork. Węgierskiej FN / Lehel);

Kafejian, Sergio: *Interioração* (*2008. Okoń-Makowska, Błażejczyk, reż. dźwięku);

Kagel, Mauricio: *1898* (*2008. Warszawski Chór Chłopięcy przy Uniwersytecie Muz. F. Chopina / Ara Ensemble / Angius), *Acustica II* (*71. Das Kölner Ensemble für Neue Musik / Kagel), *Atem* (*74. Sparnaay, cl b; 2002. Lomuto, tbn / taśma), *Con voce* (*77. Warsztat Muzyczny), *Ein Brief* (*86. Schwarz, Mzs / Philh. Staatsorchester Hamburg / Zender), *General Bass* (*77. Warsztat Muzyczny), *Hallelujah* (*96. film muzyczny), *Improvisation ajoutée* (*63. Welin, org), *In der Matratzengruft* (*2010. Brutscher, T / Musikfabrik / Pomárico), *Kammermusik für Renaissance-Instrumente* (*72. Fistulatores et Tubicinatores Varsovienses / Piwkowski), *Klangwölfe* (*85. Gawriloff, vn / Banfield, pf), *Kniaź Igor, Strawiński* (*84. Carmeli, B / zespół instr. / Méfano), *III Kwartet smyczkowy* (*90. Arditi String Quartet), *Match* (*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. film muzyczny), *MM 51* (*96. film muzyczny), *Montage* (*81. Bruck, Ross, 2 cht), *Musik für Tasteninstrumente und Orchester* (*90. Salamon, Siwiński, 2 pf / Perliński, Włodarski, 2 org elektr. / Ork. Filh. Poznańskiej / Michniewski), *Nah und Fern* (*96. taśma), *Norden* (96. Schönberg Ensemble / de Leeuw), *Osten* (*90. Schönberg Ensemble / de Leeuw), *Pas de cinq* (*71. Salonkonzertere MobArt & TonArt), *Phantasie für Orgel mit Obbligati* (*80. Zacher), *Phantasiestück* (*91. Schönberg Ensemble / de Leeuw), *Repertoire* (*92. Bauhaus Dessau / Foron, reż.), *Rrrrr...* (*99. Marosek, org), *Solo* (*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. film muzyczny), *Süden* (*90. Schönberg Ensemble / de Leeuw), *Szenario / Un Chien Andalou* (*96. film muzyczny), *Sześć duetów perkusyjnych z „Rrrrr... ”* (*88. Zespół Perkusyjny Marka Piekarskiego, Moskwa), *Transición I* (*62. taśma), *Transición II* (*61. Aloys Kontarsky, pf / Caskel, batt / taśma), *Unguis incarnatus est* na fortepian i... (*77. Warsztat Muzyczny; 79. Słowiński, pf / Monighetti, vc);

Kalabis, Viktor: *Muzyka kameralna na smyczki* (*70. Orch. ČS Rozhlasu / Nohejl);

Kalsons, Romuald: *Koncert kłamekowy* (*84. Paże / Ork. Kameralna Filh. Łotewskiej / Līfšics);

Kałamarz, Wojciech: *Fonos* (2004. taśma);

Kampela, Arthur: *Quimbanda* (*2003. Hijmans, cht elektr.);

Kampe, Gordon *Zwerge* (**2011. European Workshop for Contemporary Music / Bohn);

Kanceli, Gija: *Jasny smutek* (*91. Poznański Chór Chłopięcy / Ork. Filh. Pomorskiej / Zilm), *Kápote* (*2007. Zerbino, acc / Megaron Orch. / Warren-Green), *Modlitwy dzienne* (*95. Kitowski, cl / Fandrii, S chłopięcy / Polska Ork. Radiowa / Rajska), *Modlitwy nocne* (95. Kwartet Śląski / taśma), *Modlitwy wieczorne* (*95. Chór Altów FN / Sinfonia Varsovia / Maksymiuk), *VI Symfonia* (*86. Ork. Symf. Gruzińskiej SRR / Kachidze), *Valse boston* (*97. Olejniczak, pf / Polska Ork. Radiowa / Michniewski), *Życie bez Bożego Narodzenia: Modlitwy poranne* (*95. Sinfonia Varsovia / taśma / Spanjaard);

Kang, Sukhi: *Dal-a* (**80. Warsztat Muzyczny), *Dalha* (*81. WOSPRIT / Kasprzyk), *Inventio musicae clavicordi et sonorum artificiosorum* (*85.

Dutkiewicz, pf / taśma);

Kang, Sukhi – Folkmar Hein: *Odysee* (*87. taśma);

Kanki, Shinji: *Mélange à trois* (**98. Siudmak, vn / Savikangas, vn / Voss, vc);

Kaplán, Adolfo: *Hors Chants*, wideo muzyczne (*2008. Okoń-Makowska, reż. dźwięku), *Sombras*, wideo muzyczne (*2008. Okoń-Makowska, reż. dźwięku);

Kapiryn, Dmitrij: *Septet* (*2005. Moscow Contemporary Music Ensemble / Winogradow);

Kapuściński, Jarosław: *Catch the Tiger* (97. Kapuściński, pf / taśma), *Enso* (**2005. Schick, batt / Duo Hob-beats, batt / Polska Ork. Radiowa / projekcja komputerowa / Gazon), *Gdzie jest Chopin?* (**2010. Kapuściński, Disklavier / Błażejczyk, reż. dźwięku; także jako instalacja audiowizualna), *Japatul* (*96. Schick, batt / wideo), *Jatayu* (87. Kapuściński, pf / taśma), *Wariacje na temat Mondriana* (92. wideo), zob. także Haffner, Nik – Jarosław Kapuściński;

Karabic, Iwan: *Koncert na orkiestrę nr 2* (*89. Ork. Symf. Ukrainy / Błażkow);

Karajew, Faradž: *Postludia* (*2004. Tancow, d / Chodina, vn / Galoczkina, vc / Dubow, pf);

Karajew, Kara: *Szlakiem gromu* (*60. Zespół Baletowy TW, Moskwa / Ork. TW, Warszawa / Siergiejew, reż. i choreografia / Swietlanow, kier. muz.);

Karkoschka, Erhard: *Quattrologe – Streichquartett 1960* (*69. Quartetto della Società Cameristica Italiana);

Karlsson, Erik Mikael: *La Disparition de l'Azur* (*97. taśma), zob. także Hedman, Jens – Erik Mikael Karlsson;

Karlsson, Erik Mikael – Fredrik Ekman: *En förtrollad natt – część I* (*98. Text-sound composition);

Karmanow, Paweł: *Get In!!* (**2005. Seattle Chamber Players);

Karpen, Richard: *Exchange* (*88. Thiwång, fl / taśma), *Il Nome* (*91. Januszewska, S / taśma), *Life Study No. 5* (*97. taśma), *Strand Lines* (*2009. Östersjö, cht / Karpen, media elektroniczne i projekcja dźwięku / Sowa, integracja przestrzeni wizualnej, kreacja światła);

Karski, Dominik: *Overflow* (*2007. Elision Ensemble), *Streams of Consciousness* (*2003. Talmacs, vla / Gartner, vc);

Kasparow, Jurij: *Hommage à Honneger* (**2005. Moscow Contemporary Music Ensemble / Winogradow), *Reminiscence* (*2004. Dubow, pf / taśma), *Seven Illusory Images of Memory* (*97. Moscow Contemporary Music Ensemble / Winogradow);

Kaszycki, Lucjan: *Atlantis* (**91. taśma);

Kats-Chernin, Elena: *Gypsy Ramble* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (*2003. Ensemble Offspring);

Kats-Chernin, Elena – Kirsten Winter: *Smash* (*2000. ZKM Karlsruhe);

Katzer, Georg: *Madrigale* (*93. Camerata Silesia / Kopeć, lwicki, batt / Szostak), *Mein 1989* (*90. taśma), *Tren X* (**87. Januszewska, S / Esztényi, pf);

Kaufmann, Dieter: *Der West-Östliche Walzer* (**80.

Warsztat Muzyczny), *Grand jeu* (*2002. Lenko, acc / taśma), *Musikalische Werkstatt* (**72. Warsztat Muzyczny);

Kayn, Roland: *Allotropie* (**66. Ork. RAI Torino / Markowski), *Makro I*, jako muzyka do cybernetycznej gry ruchowej *Cosmic Circus* (*81. taśma / Ensemble MIME Theatraction La Mandragore Nederland / Roehring, pomysły i insceniz.), *Makro II* (*78. taśma), *Quanten* (*80. Esztényi, pf), *Schwingungen* (*64. Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski), *Vectors I* (*61. Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski), *Vectors II* (*73. Sinfonie-Orchester des Hessischen Rundfunks / Markowski);

Kazandziejew, Wasil: *Festive Music* (*83. Ork. Filh. Sofijskiej / Iliiew), *Perspectives* (*66. Kwartet Dimowa), *Symphonie des timbres* (*68. Sofijska Ork. Kameralna / Kazandziejew);

Kazanecki, Waldemar: *3 contra 3* (*71. Warszawskie Trio Harfowe / taśma);

Kelemen, Milko: *Changeant* (*71. Palm, vc / Radio Philh. Orkest Hilversum / Hupperts), *Equilibres* (*63. Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski), *Motion* (*69. Quartetto della Società Cameristica Italiana);

Keliehor, Jon: *Class* (*81. taśma / London Contemporary Dance Theatre / Cohan, choreografia);

Kelterborn, Rudolf: *Tableaux encadrés* (*91. Camerata Bern);

Kessler, Thomas: *Drum Control* (*85. Schulz, batt / Kessler, komputer), *Lost Paradise* (*76. Basel Ensemble / Holliger), *Piano Control* (*76. Kessler, pf i synt);

Ketting, Otto: *Due canzoni* (*63. Ork. FN / Krzemieński), *Symphony for Saxophones and Orchestra* (*80. Bogaard, Vanvelzen, Vonoostrom, Landa, 4 sxf / Het Residentie Orkest / Bour);

Keuris, Tristan: *Symphony in D* (*99. Radio Kamerorkest Hilversum / Eötvös);

Kilar, Wojciech: *Angelus* (92. Januszewska, S / Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Swoboda), *Bogurodzica* (76. Chór i Ork. FN / Rowicki), *Diphthongos* (*64. Chór i Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski), *Exodus* (**81. Chór PRIT, Kraków / WOSPRIT / Kasprzyk; 92. Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Swoboda), *Générique* (**63. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *Herbsttag* (**61. Szostek-Radkowa, Mzs / Zespół Kameralny Filh. Śląskiej / Stryja), *Koncert fortepianowy* (**97. Peter Jablonski / WOSPR / Wit), *Kościelec 1909* (77. WOSPRIT / Maksymiuk; 92. Ork. Filh. Śląskiej / Swoboda), *Krzesany* (**74. Ork. FN / Krenz; 92. Ork. Filh. Śląskiej / Swoboda), *Mala uvertura* (56. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *Riff 62* (**62. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja; 2002. NOSPR / Chmura), *Przygrywka i koleśka* (**72. Ork. FN / di Bonaventura), *Siwa mgła* (80. Bachleda, Brt / Ork. Filh. Krakowskiej / Katlewicz), *Solenne* (**67. Malewicz-Madey, Mzs / Ork. Philh. de la RTF / Bruck), *Springfield Sonnet* (*65. Ork. FN / Rowicki), *Training 68* (**68. Warsztat Muzyczny), *Upstairs-Downstairs* (**71. Chór Sopranów PLM, Katowice / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja; 2007. Chór Dziewięcący „Alla Polacca” / Sinfonia Varsovia / Lyndon-Gee);

King, John: zob. 1) Knittel, Krzysztof – John King, zob. 2) Zarebski, Krzysztof – John King;

Kiniorski, Włodzimierz: zob. Choloniewski, Marek – Piotr Bikont – Włodzimierz Kiniorski – Krzysztof

Knittel;

Kisielewski, Stefan: *Cosmos* / (89. Ork. FN / Strugała), *Danse vive* (63. Kędra, pf), *Impresja kapryśna* (84. Gajewska, fl), *Koncert fortepianowy* (**91. DREWNOWSKI / Ork. Filh. Śląskiej / Swoboda), *Koncert na orkiestrę kameralną* (56. Ork. Filh. G. Enescu / Basarab);

Kivu, Andrei: *Anoxia* (*2007. Electric Pro Contemporania), *Roar* (*2002. Kivu, sakstuba / Anghel, pf i batt / taśma);

Klang / Licht / Duft-Spiele. Program złożony z utworów: Josef Anton Riedl: *Klangsynchronie*; James Whitney – J. A. Riedl: *59 62/2*; John Whitney Jr. – J. A. Riedl: *The Screen Film No. 2*; John Cage: *Experiences II*; *She is asleep*; J. A. Riedl: *Vielleicht-Duo*; *Rhipsalis / Silphium*; *Klangsynchronie* (*75. Musik / Film / Dia / Licht-Galerie / Riedl, kier);

Knapper-Rybicka, Magdalena: *Instrument Area I* (*99. taśma), *Tiergarten. 3rd Level of Gaiety* (**97. taśma);

Knapper, Martin – Raymond Strid: *Circles* (*98. European Improvisation Orch.);

Knapper, Martin – Joan Saura Marti – Raymond Strid: *Trio* (*98. Knapper, zabawki / Strid, batt, live electr. / Marti, sampler);

Kleemann, Matthias: *Konzert für Oboe und Orchester* (*74. Abel / Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin / Rögner);

Klein, Judy: *From the Journals of Felix Bossonet* (*91. taśma);

Klusák, Jan: *Die heilige Zahl* (*78. Gadzina, vn / Rutkowski, batt), *Studia wg Kafki* (*61. Michałowska, recytacja / Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski), *Tango-Polka* (**80. Warsztat Muzyczny), *Wariacje na temat Mahlera* (74. Ork. FN / Krenz);

Kluzner, Borys: *Sonata na skrzypce i fortepian* (*62. Wajman / Karandaszowa);

Knaack, Donald: *Dance Music II* (*80. Knaack, batt / taśma / film), zob. także Zacher, Gerd – Donald Knaack;

Knajfel, Aleksander: *Lamento* (**83. Monighetti, vc);

Knapiak, Eugeniusz: *Corale, interludio e aria* (79. Czerniadiewa, fl / Korczmar, cmb / Leningradzka Ork. Kameralna Muzyki Dawnej i Współczesnej / Sierow; 2002. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec), *Hymn* (94. Nonstrom), *Introduction to Mystery* (2006. Černý, T / Chór PR, Kraków / NOSPR / Chmura), *Kwartet smyczkowy* (2006. Kwartet Śląski), *La Flûte de jade* (80. Januszewska, S / Het Residentie Orkest / Bour), *La liberté chiama la liberté*. Sceny: I, III i V opery w wykonaniu koncertowym (**96. Kłosińska, S / Łyżkowska, S / Kryger, Mzs / Rappé, A / Kruszewski, Brt / Chór Filh. Krakowskiej / WOSPR / Wit), *Le Chant* (**77. Januszewska, S / Ork. FN / Michniewski), *Kwartet smyczkowy* (81. Kwartet Śląski; 2001. Kwartet Akademos), *Partita* (97. Bąkowski, vn / Knapik, pf), *Silent Screams, Difficult Dreams*. Scena I opery w wersji koncertowej (**92. Birkeland, S / Schweitzer, S / Dagois, Mzs / Pareuil, Mzs / Chór Filh. Krakowskiej / WOSPRIT / Howarth), *Tha' Munnot Waste No Time* (99. Esztényi, Mironiuk, Knapik, 3 pf / Romański, cl), *Trio na skrzypce, klarnet i fortepian*

(*2003. Walter Verdehr Trio), *Up into the Silence* (**2001. Kłosińska, S / Drabowicz, Brt / NOSPR / Chmura), *Versus* / (95. Gembalski, org), *Wypsy* (84. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk);

Knittel, Krzysztof: *Donkos* (77. Kwartet Wilanowski / taśma; 2006. Kwartet Dafo / taśma), *Histoire III* (92. Chojnacka, cmb / taśma), *Męka Pańska według św. Mateusza* (2006. Lipska, Lachowicz, 2 Mzs / Kur, T / Bręk, Brt / W. Gierlach, B / Knittel, instr. elektroniczne / zespół wokalny / Duo Hob-beats, batt / Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal), *Preludium* (93. Krzanowska, pf), *Preludia I-IV* (93. Krzanowska, pf), *punkty / linie* (75. Pacanowski, cl / Okoń, diapazytowy / Knittel, reż. dźwięku), *reszki* (**78. taśma), *Robak Zdobywca* (91. taśma), *Sonata da camera nr 1* (2009. Stańko, tr / Knittel, sampler, synt), *strzępy pamięci II* (**2007. R. i Z. Ibelhaupts, 2 pf / Janicki, wideo), *Trio V2R* na skrzypce, klarnet, fortepian i dźwięki elektroniczne (**2003. Walter Verdehr Trio), *Vagante* (**2005. Kwartalium / Polska Ork. Radiowa / Gazon / Partyka, realizacja partii taśmy / Łuczynski, realizacja warstwy wideo), *Z głębokości wołam do Ciebie, Panie...* (**2000. Camerata Silesia / taśma / Szostak), zob. także 1) Choloniewski, Marek – Piotr Bikont – Włodzimierz Kiniorski – Krzysztof Knittel, 2) Grupa KEW, 3) Choloniewski, Marek – Krzysztof Knittel, 4) Jørgens, Pere Oliver – Niels Winther – Krzysztof Knittel);

Knittel, Krzysztof – John King: *Heart Piece – Double Opera* (**99. Pasiecznik, S / Moss, batt, głos / King, cht, głos / Knittel, synt, głos / Kwartet Dafo / Zarębski, scenografia / Wojtyśko, reż.);

Knussen, Oliver: *Songs Without Voices* (*95. Ensemble Alternance / Masson);

Kobayashi, Akemi: *Circle* (*2005. Ensemble TIMF / Bohn);

Koch, Sven-Ingo: *Der Durchbohrte* (*2011. Rothbrust, batt / taśma / Musikfabrik / Masson);

Kochan, Günter: *Divertimento* op. 12 (*59. Gewandhaus-Quintett), *Sinfonietta 1960* (*63. Dresdner Philh. Orch. / Bongartz);

Kochan, Jacek: *Alsamples* (**2006. Hautzinger, tr ćwierćtonowa / Kochan, batt, live electr. / Soroka, cl b / Świątczyński, tbn / Wojaczek, vc / Kubicki, cb / Zespół Międzynarodowej Szkoły Muzyki Tradycyjnej z Lublina);

Kocsár, Miklós: *Due lamenti* (*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Sziklay, S / Fellegi, pf), *Repliche* (*75. Matuz, fl / Fábrián, cymbaly);

Koczurow, Jurij: *Mary* (60. Doluchanowa, Mzs / Jerochin, pf), *Wiosna* (60. Doluchanowa, Mzs / Jerochin, pf);

Kodály, Zoltán: *Psalmus Hungaricus* (64. Ilosfalvy, T / Chór Budapeszteński / Ork. Węgierskiej FN / Lehel);

Koechlin, Charles: *Les Heures Persanes* (*88. Henck, pf / Keilitz, obrazy);

Koenig, Gottfried Michael: *Suite* (*66. taśma);

Koffler, József: *Milósc* (71. Malewicz-Madey, Mzs / Musica Nova Bucuresti), *III Symfonia* op. 21 (96. Wiosenna Ork. Warszawskiej Jesieni / Zhadko), *Trio na skrzypce, altówkę i wiolonczelę* (64. członkowie Novákovo kwarteto; 86. Livschitz Trio), *Wariacje na orkiestrę smyczkową* (66. Ork. FN / Wisłocki);

Kofroń, Petr: *Enhexe* (**93. Agon Ensemble / Kofroń);

Kolman, Peter: *Molizácia* (**66. Hudba dněška), *Monumento per 6.000.000* (**67. Orch. Slovenskej filharmonie / Rajter);

Komadina, Vojin: *Mikrosonaty* (**67. Grupa MB-Zagreb / Gjadrov);

Komoros, Rudolf: *Olympia* (**64. Musica viva Pragensis), *Sladka králevna* (**66. Hudba dněška);

Komsta, Marzena: *Agmen* (95. De Erepijs / Boerman), *Nuit/Portait* (**2003. Algoritmo Ensemble / Angius), *Oqivian* (2001. tařma);

Kondo, Jo: *Retard* (**97. Macchia-Kadlubkiewicz, vn);

Kopeć, Andrzej: zob. *Chopout*;

Kopelent, Marek: *A Few Minutes with an Oboist* (**86. Ensemble Modern / Holliger, ob i dyr.), *Cantus supplex* (**87. Groupe Vocal de France / Reibel), *Chusta Weroniki – Sonata per 11 archi* (**74. zespól smyczkowy / Kawalla), *III Kwartet smyczkowy* (**64. Novákovo kvarteto), *IV Kwartet smyczkowy* (**73. Kwartet Wilanowski), *Legenda „De Passione St. Adalberti martyri”* (**81. Lipski, recytacja / Chór i Ork. Filh. Őląskiej / Stryja), *Matka* (**65. Chudyba, fl / Chór FN / Kulewicz), *Pozdraveni* (**86. Ork. FN / Kord), *Vacillat pes meus* (**79. Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej / Szyrocki), *Voix errante* (**71. Jirásková, recytacja / Musica viva Pragensis / Vostřák);

Koprowski, Peter Paul: *I Kwartet smyczkowy* (**83. Kwartet Wilanowski);

Kopytman, Mark: *Canti II* (**86. Livschitz Trio), *Memory* (**89. Bashari, A / Ork. FN / Strugala), *Rotations* (**87. Pańko, Mzs / Ork. Filh. Őląskiej / Stryja);

Korndorf, Nikolaj: *Get Out!!!* (**2005. Seattle Chamber Players), *Hymn I „Sempre tutti”* (**2005. Ork. FN / Yuasa);

Kornowicz, Jerzy: *Figury w oplocie* (**99. Ork. Muzyki Nowej / Lasoń), *Kształty żywiołów* (**2000. Chojnacka, cmb / tařma), *Nieustanne rzeczy wirowanie* (97. Bąkowski, vn), *Relacja* (92. Thiwång, fl), *Sceny z bezkresu* (**2006. Kawalerowie blotni / Zespól Międzynarodowej Szkoły Muzyki Tradycyjnej z Lublina), *Sceny z Bulhakowa* na fortepian i zespól, wersja z improwizującym komputerem (**2010. Orkest De Erepijs / Boerman / Błaszczak, rez. dźwięku), *Śpiętrzzenia* (**2007. Sinfonia Varsovia / Lyndon-Gee), *Warkocz Bereniki* (93. Krzanowska, pf), *Zakłęcia* (**2001. BBC Singers / Joly), *Zorze I „Praskie”* (2008. Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española / Tamayo);

Kortekangas, Olli: *Iscrizione* (**90. Toimii Ensemble);

Kosecka, Martyna: *Temat: Muzyka ciřnieri* (**2009. tařma);

Koskinen, Jukka: *Ululation* (**98. Avanti! Ensemble / Franck);

Koszewski, Andrzej: *Angelus Domini* (85. Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej / Szyrocki), *Ballata* (73. Radiokören Stockholm / Ericson), *Campana* (83. Chór Ars Antiqua / Jařkiewicz), *La espero* (**65. Chór FN / Kulewicz), *Muzyka fa-re-mi-do-si* (**61. Chór PRIT, Wrocław / Kajdasz), *Nicolaò Copernico dedicatum* (92. Schola Cantorum

Gedanensis / Łukaszewski), *Prologus* (**76. Poznański Chór Chłopięcy / Kurczewski), *Rondo*, *Notturmo*, *Scherzo* (79. Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej / Szyrocki), *Sententia* (86. Schola Cantorum Gedanensis / Łukaszewski);

Kotik, Petr: *Musica in memoriám Jan Rychlik* (**64. Musica viva Pragensis);

Kotoński, Włodzimierz: *A battere* (**66. Ensemble Prisma / Vetö), *Aela* (**70. tařma), *Antiphones* (90. tařma), *Bora* (79. WOSPRIT / Wislocki), *Canto* (**62. Melos Ensemble / Kotoński), *Concerto per clarinetto e orchestra* (**2003. Kam / Ork. FN / Wit), *Concerto per oboe e orchestra* (**72. Faber / WOSPRIT / Lane), *Concerto per quattro* (**61. Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski), *Czame słońce* (**2010. Les Percussions de Strasbourg), *Etiuda na jedno uderzenie w talerz* (60. tařma), *3 Etiudy rytmiczne* (**95. Harvey, pf), *Gry dźwiękowe* (**67. tařma), *7 Haiku* (**94. Towarnicka, S / Urbaniak, fl a becco / Malikowski, ob / Skubis, cl / Sikorzak-Olek, ar), *Harfa Eola* (**75. Trexler, S / Bötner, cht / Rutkowski, batt / Pałkowski, fl a becco / Dyckhoff, org elektr.), *Koncert na gitarę elektryczną i zespól instrumentalny* (**95. Vos / De Erepijs / Boerman), *Koncert na skrzypce i orkiestrę* (**2000. Wilkomirska / Ork. Filh. Őląskiej / Błaszczyk), *Kwintet na instrumenty dęte* (**65. Kwintet Dęty FN), *La gioia* (91. Concerto Avenna / Mysięński), *Mikrostruktury* (**63.; 87.; 97. tařma), *Musical Games* (**74. Den Norske Blasekvintett; 2005. Ensemble TIMF / Choe), *Musica per fiati e timpani* (**64. WOSPRIT / Krenz), *Musique en relief* (**60. Ork. FN / Wislocki), *Muzyka kameralna* (**58. Ork. Kameralna Filh. Őląskiej / Markowski), *Muzyka na 16 talerzy i smyczki* (**69. Ork. FN / Krenz), *Muzyka na 21 instrumentów i perkusję* (2007. Aukso / Moř), *Muzyka wiosenna* (**78. Aitken, fl / Pędzialek, ob / Rezier, vn / Knittel, synt), *Northern Lights (Aurora Borealis)* (**2002. Łabanow, cmb / tařma), *Pelnia lata* (**80. Warsztat Muzyczny), *Pieřń jesienna* (**87. Chojnacka, cmb / tařma), *Pour quatre* (68. Warsztat Muzyczny), *Róza wiatrów* (77. WOSPRIT / Maksymiuk), *Sirocco* (**81. Ork. PRIT, Kraków / Wit), *Speculum vitae* (**96. Polska Ork. Radiowa / tařma / Michniewski), *Symfonia nr 1* (**95. WOSPR / Wit), *Terra incognita* (**84. Ork. FN / di Bonaventura), *Tierra caliente* (93. tařma), *Tlaloc* (**89. Chojnacka, cmb / Gualda, batt), *Trio per flauto, chitarra e percussione* (**61. Gazzelloni / Malik / Woźniak), *Żywe obrazy w ogrodach w stylu angielskim* (**86. Kotoński, synt / tařma);

Kötter, Daniel: *TraumArbeitFlügelSalz* (**2007. instalacja), zob. także Seidl, Hannes – Daniel Kötter;

Kotyczka, Stanisław: *Permutacja* (**62. Krauze, pf);

Kowalski, Greg – Andrea Pensado, zob. QFWFQ DUO;

Krasawin, Jurij: *Sángó* (**2005. Seattle Chamber Players);

Krätzschmar, Wilfried: *Explosionen und Cantus – II. Sinfonie* (**83. Simon, Mzs / Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin / Rögner);

Krauze, Zygmunt: *Adieu* (**2003. Krauze, pianino / Ork. FN / Wit), *Arabesque* (**85. Krauze, pf / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk), *Aus aller Welt stammende...* (**73. Zespól Kameralistów FN / Teutsch), *Automatophone* (**76. amatorski zespól

instrumentów szarych i mechanicznych / Krauze), *Ballade* (91. Krauze, pf), *Commencement* (*87. Chojnacka, cmb), *Diptychos* (*81. Serafin, org), *Esquisse*, nowa wersja (*67. Krauze, pf), *Fête galante et pastorale*, nowa wersja (*75. Warsztat Muzyczny / WOSPRIT / Warzecha), *Five Unitary Piano Pieces* (91. Krauze, pf), *Folk Music* (*72. WOSPRIT / Kord), *From Keyboard to Score* (*91. Krauze, pf), *Gloves Music* (91. Krauze, pf), *Iwona księżniczka Burgunda*, opera do libr. kompozytora i G. Jarzyny wg W. Gombrowicza (**2006. Preis, aktora / Barylak, S / Ledzion, Mzs / Cortes, Dąbrowska, 2 A / Tykowsk, CnTr / Zduńkowski, Kur, 2 T / Ruciński, Brt / Machej, B / Polska Ork. Radiowa / Straszyński / Baczyńska, Dziedzic, kostiumy / Olko, dekoracje / Poznański, światła / Weiss-Grzeziński, insceniz. i reż.), *Koncert fortepianowy* (*77. Krauze / WOSPRIT / Zender), *II Koncert fortepianowy* (*97. Krauze / Polska Ork. Radiowa / Michniewski), *Koncert skrzypcowy* (*80. Kulka / Ork. FN / Strugała), *Kwartet smyczkowy nr 1* (*65. Kwartet Warsztatu Muzycznego), *Kwartet smyczkowy nr 2* (*79. Kwartet Varsovia), *Kwartet smyczkowy nr 3* (2006. Kwartet Dafó), *Kwintet fortepianowy* (94. Krauze, pf / Kwartet Śląski), *La chanson du mal-aimé* (*91. Krauze, pf), *La Terre* (*98. Ruffante, S / Krauze, pf / Ork. FN / Michniewski), *Listy* (**2010. Górecka, Lisak, Mironiuk, Walentynowicz, 4 pf / Ork. FN / de Leeuw), *Music Box Waltz* (91. Krauze, pf), *Nightmare Tango* (*91. Krauze, pf), *Piece for Orchestra No. 1* (70. WOSPRIT / Kord; 2000. NOSPR / Tamayo), *Piece for Orchestra No. 2* (*74. Ork. Philh. de la RTF / le Roux), *Piece for Orchestra No. 3* (*84. Ork. Filh. Wrocławskiej / Pijarowski), *Policromie* (68. Warsztat Muzyczny), *Quatuor pour la naissance* (*86. Pokrzywiński, d / Kuberska, vn / Wróbel, vc / Krauze, pf), *Rzeka podziemna*, wersja koncertowa (*88. Pałkowski, d / Borowiak, tbn / Gałazka, vc / Skoczyński, batt / Budzyński, cht / Jurek, acc / Siwiński, pf / taśmy / Kulka, reż. dźwięku), *Stone Music* (91. Krauze, pf), *Suite de danses et de chansons* (*78. Chojnacka, cmb / Ork. FN / Strugała), *Voices* (*93. Agon Ensemble / Kofroń);

Krauze, Zygmunt – George Harrison: *Blue Jay Way* (*91. Krauze, pf);

Krcha, Bartłomiej: *Liryka śpiącego* (**2001. BBC Singers / Joly), *L'homme armé* (**2001. Ork. FN / Salwarowski), *Ogród ptaków* (2004. taśma);

Křenek, Ernst: *Doppelt beflügeltes Band* op. 207 (*2001. Škutova i Škuta, 2 pf / taśma), *Pentagram* (*60. Het Danzi Kwintet), *Spätlese* op. 218 (*78. Ingham, Brt / Horn, pf), *Streichquartett Nr. 6* op. 78 (*78. Assmann-Quartett);

Krenz, Jan: *Capriccio* (**62. WOSPRIT / Krenz), *Musica da camera per quartetto d'archi* (87. Kwartet Śląski), *Muzyka na klarnet solo* (**59. Roczek), *Sinfonietta per fiati* (*96. Ork. FN / Krenz), *I Symfonia* (59. Ork. de la Suisse Romande / Ansermet), *II Symfonia* (93. Sinfonia Varsovia / Krenz), zob. także Szymanowski, Karol – Jan Krenz;

Krunglewicius, Ignas: *Interrogation* (*2010. instalacja audiowizualna);

Krupowicz, Stanisław: *Concerto na saksofon tenorowy i komputery* (*88. Pennycook / Krupowicz), *Europa* – trójopera *Ziemia Ulro*, cz. III, opera

komputerowa do libr. wg W. Blake'a (**2004. M. Szostak, Chlebek, Białk, 3 S / Myrczek, Szerszeń, 2 B / Chrostowska, Mancewicz, Rozmuz, Stosz, aktory / Krupowicz, Duchnowski, komputery / Camerata Silesia / A. Szostak / Pielat-Rusinkiewicz, scenografia i kostiumy / Sroka, reż.), *Fin de siècle* (**94. WOSPR / Wit), *Jaśniejszy odcień szarości* (2002. Pryn, vn / taśma), *Musica for S* (84. taśma), *Muzyka najwyższego zwoju na komputery* (**2009. Laptop Ensemble), *Oratorium na Boże Narodzenie* (**97. Szostak, S / Dawidek, ob / Golec, tr / Pilch, batt / Szary, S / Gawara, A / Kowalski, Smółka, 2 T / Myrczek, Kuliński, 2 B / Camerata Silesia / Münchener Kammerorchester / Poppen), *Partita* (**2002. Bauer, vc / komputery), *Pewien szczególny przypadek pewnego uogólnionego kanonu w kwarcie i kwincie* (**93. Termer, S / Musica-Viva-Ensemble / Wirmann), *Pewne szczególne przypadki Uogólnionej Kadencji Wielkiej Doskonalej* (**95. performance), *Smoking Room Blues* (*91. Tonus Finalis), *Tako rzecze Bosch* (90. taśma), *Tylko Beatrycze* (*89. Kwartet Śląski / taśma), *Wariacje pożegnalne na temat Mozarta* (**87. Kwartet Wilanowski / taśma; 2006. Kwartet Śląski / taśma);

Krzanowska, Grażyna: *Kwartet smyczkowy nr 2* (84. Kwartet Śląski), *Silver Line* (91. Concerto Avenna / Mysięński);

Krzanowski, Andrzej: *Alkagran czyli Jedno miejsce na prawym brzegu Wisły* (81. Warszawski Kwintet Akordeonowy), *Audycja I* (2000. Lizer, fl / Ferency, aktor / Studio Młodych Towarzystwa Sztuki Perkusyjnej / 2 taśmy / Bywalec), *Audycja II* (2000. Lizer, fl / Ferency, aktor / Studio Młodych Towarzystwa Sztuki Perkusyjnej / 2 taśmy / Bywalec), *Audycja III* (**2000. Szostak, S / Ferency, aktor / Ork. Muzyki Nowej / Studio Młodych Towarzystwa Sztuki Perkusyjnej / slajdy / Bywalec), *Audycja IV* (2000. Andrysek, acc / Ferency, aktor / Studio Młodych Towarzystwa Sztuki Perkusyjnej / taśma / Bywalec), *Canti di Wratislavia* (91. Ork. Filh. Śląskiej / Swoboda), *Concerto na orkiestrę* (**84. Ork. Filh. Wrocławskiej / Pijarowski), *Con vigore* (93. Musica-Viva-Ensemble / Wirmann), *Divertimento* (2001. Andrysek, acc), *I Kwartet smyczkowy*, wersja B (80. Kwartet Wilanowski), *II Kwartet smyczkowy* (87.; 2006. Kwartet Śląski), *Relief IX* (*89. Kwartet Śląski / taśma), *Reminiscenza* (95. Kwartet Śląski), *Salve Regina* (93. Camerata Silesia / Szostak), *Stadium I* (**98. Andrysek, acc / WOSPR / Wit), *Stadium III* (2005. Noth, acc), *Stadium IV* (79. Kaszuba, Olczak, 2 acc), *I Symfonia* (*2011. Ork. FN / Vis), *II Symfonia* (86. Ork. Kameralna PRIT, Poznań / Duczmał; 91. Sinfonia Varsovia / Penderecki), *3 Utwory na obój i trąbkę* (2000. Bywalec / Szymczyk);

Krzanowski, Andrzej – Kazimierz Urbański: *Transpainting*, spektakl audiowizualny (**77. zespół instr. / Krzanowski, kier. muz. / Urbański, insceniz.);

Kubička, Vitoaasl: *a plakal by aj kamen* (*89. taśma);

Kučera, Václav: *Obraz* (*70. Leichner, pf / Ork. ČS Rozhlasu / Nohejl);

Kulenty, Hanna: *A Cradle Song* (96. Duda, vn / Myhal, vc / Ormény, pf), *Ad unum* (*86. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *Drive Blues* (*2001. Worms, pf), *E for E* (**92. Chojnacka, cmb), *Eifen* (*2003. De Erepijs / Boerman), *Going Up 2* (**95. De Erepijs /

Boerman), *Harmonium* (*2000. Lujmes, hrm), *Koncert na trąbkę i orkiestrę* (2003. Blaauw / Sinfonia Varsovia / Rivolta), *Koncert skrzypcowy nr 1* (**94. Bąkowski / WOSPR / Wit), *Koncert skrzypcowy nr 2* (2009. Zambrzycki-Payne / NOSPR / Kaspszyk), *Quinto* (**87. Esztényi, Witkowski, 2 pf), *Rainbow 3* (*2004. Thürmchen Ensemble), *Ride* (88. Zespół Perkusyjny Marka Piekarskiego, Moskwa), *Sesto* (98. Peter Jablonski, pf), *Sinequan Forte B* (**99. Mueller, vc / Radio Kamerorkest Hilversum / Eötvös), *Stretto* (**98. Helasvuo, fl / Kriikku, d / Karttunen, vc / Savijoki, cht), *Symfonia* (**89. Ork. Symf. Radia Duńskiego / Segerstam), *Trigon* (*92. Radio Kamerorkest Hilversum / Metzmacher), *Twenty-Five* (**2010. Polska Ork. Sinfonia Iuventus / Gulikers);

Kumra, Ravi: zob. Hiller, Lejaren A. – Ravi Kumra;

Kunad, Rainer: *Concerto per archi* (*69. Dresdner Philh. Orch. / Masur), *Konzert für Klavier und Orchester* (*71. Kootz / Staatskapelle Dresden / Kurz), *Mistrz i Malgorzata* (87. Zespół TW, Warszawa / Grześniński, insceniz. / Satanowski, kier. muz.);

Kunkel, Renata: *Symfonia* (88. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja);

Kunst, Jos: *Insecten* (*70. Amsterdam Studenten Kamerorkest / Vriend);

Kupczak, Sławomir: *Anafora V* (2006. Bauer, vc / Guziolok-Tubelewicz, reż. dźwięku), zob. także *Projekt REACTABLE / PHONOS EK MECHANES*;

Kupkovič, Ladislav: *Dialoghi* (*63. Kotik, fl / Komorow, fg), *Mäsokria* (*66. Hudba dněška / Kupkovič);

Küpper, Leo: *Aérosans* (*84. Kieffer, Mzs / Küpper, komputerowa synteza głosu), *Amkëa* (*84. Kieffer, Mzs / Küpper, organizacja przestrzeni dźwiękowej), *Kouros et Koré* (*84. Inchauste, fonatomy / Frison, logatomy / Küpper, organizacja przestrzeni dźwiękowej);

Kurlandski, Dmitrij: *Brown Study* (*2005. Moscow Contemporary Music Ensemble / Winogradov),

Kurtág, György: *4 Capriccios* op. 9 (*72. Sziklay, S / Budapestzerfski Zespół Kameralny / Mihály), *8 Duetti* op. 4 (*63. Hevesi, vn / Szalay, cymbaly; 86. Keller, vn / Fábíán, cymbaly), *Fragments do słów Attili Józsefa* op. 20 (*86. Csengery, S), *Gry (wybór)* (*96. Kocsis, pf), *Hommage à Mihály András – 12 Mikroludiów na kwartet smyczkowy* op. 13 (*2000. Arditti String Quartet), *Hommage à R. Sch.* op. 15d (*96. Szabó, cl / Apró, vl / Kollár, pf), *Kafka-Fragmente* (*93. Bryn-Julson, S / Ghestem, vn), *Officium breve* op. 28 (*90. Auryń-Quartet), *Postanija pokojnoj R. W. Trusowej* (*92. Hardy, Mzs / Sinfonia Varsovia / Dufallo), *Quartetto d'archi* (*66. Kwartet Warszata Muzycznego; 91. Kwartet Śląski), *... quasi una fantasia...* (*97. Kubica, pf / Polska Ork. Radiowa / Michniewski), *Quintetto* op. 2 (*72. Kwintet Dęty Budapeszteńskiegos Zespołu Kameralnego), *Sceny z powieści* op. 29 (*86. Csengery, S / Keller, vn / Csontos, cb / Fábíán, cymbaly), *Siedem pieśni* op. 22 (*86. Csengery, S / Fábíán, cymbaly), *S. K. Remembrance Noise* op. 12 (*86. Csengery, S / Keller, vn), *Stele* op. 33 (*2006. Ork. FN / Nagy), *Szálkák* op. 6c (*75. Fábíán, cymbaly), *Un brin de bruyère à Witold* (**94. Fábíán, cymbaly / Esztényi, pf);

Kurylewicz, Andrzej: *I Kwartet smyczkowy* (*81. Kwartet Wılanowski), *Impromptu z rozmarynem*

(**92. Chojnacka, cmb);

Kurz, Siegfried: *Musik für Blechbläser, Pauken und Streicher* op. 35 (*71. Staatskapelle Dresden / Kurz);

Kutavičius, Bronius: *10th April, Saturday* (*2011. Zalesińska, S / NOSPR / Valade), *Bramy północne* (*94. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal), *Die stille Stadt* (**87. Armanowska, S / Esztényi, pf), *Drzewo światła* (90. Kowieński Chór Państwowy / Zespół Nowej Muzyki, Wilno / Moryto, org / Warszawska Filh. Radiowa / Nowakowski), *Epitaphium temporis pereunti* (*99. Chór PR, Kraków / Chór Filh. Krakowskiej / NOSPR / Vető), *Erotyki* (**97. Yan, fl a becco / Muzyk, cr / Eidrigevičius, performance), *II Kwartet smyczkowy „Annocumtettigonia”* (91. Kwartet Śląski), *Ostatnie obrzędy pogańskie* (*83. Kowalczyk, S / Chór Dziewczycy CZA ZHP / zespół instr. / Welanlyk), *Rozmowa z nieznanym* (2007. R. i Z. Ibelhauptas, 2 pf / taśma), *Wariacje dzukijskie* (*78. Litewska Ork. Kameralna / taśma / Domarkas), *Z kamienia Jacwingów* (90. Zespół Nowej Muzyki, Wilno / Nakas), *Zegary przeszłości I* (2002. Bober, cht / Kwartet Śląski);

Kuźnik, Norbert Mateusz: *Anaphora* (*77. Pierozek, tbn), *Bomakir* (**86. Duo Contemporain: Bok, cl b / Le Mair, mrb), *Duo per organo e pianoforte* (**81. Kuźnik / Esztényi), *Multiplacito* (**76. Kuźnik, org), *Organochromia* (73. Kuźnik, org), *Von Q II* (**88. taśma);

Kwiatkowski, Ryszard: *Muzyka polifoniczna* (**69. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja);

Kwieciński, Andrzej: *14/48(3)* (**2008. Zgas, beatboxer / Kwartludium);

Kyburz, Hanspeter: *Cells* (*2001. United Berlin / Hirsch);

Kyriakides, Yannis: *affeCTIO* (*2002. Harpaz, glos / Faulborn, cmb / taśma), *Co-Inc* (**2007. Blaauw, tr / Munt, taniec / Grootendorst, wideo / Kyriakides, elektronika), *Dog Song* (**2007. Blaauw, tr / Kyriakides, elektronika), *Paramyth* (*2011. K. Lasoń, vn / Zymła, cl / Salajczyk, pf / Mamczarski, komputer / Błażejczyk, reż. dźwięku), *teTIX* (*2002. Harpaz, glos / taśma);

Laaban, Ilmar: *Chien d'absolu* (*98. Text-sound composition);

La Barbara, Joan: *Conversations* (*99. La Barbara, glos), *Klee Alee* (*81. La Barbara, S / taśma), *ShamanSong* (*99. La Barbara, glos i batt / taśma);

La Licata, Francesco: *Les nuances du prisme* (*94. Zephir Ensemble / La Licata);

Lachenmann, Helmut: *Accanto* (*77. Brunner, cl / NDR Sinfonieorchester / Krenz), *Allegro sostenuto* (*99. Wántig, cl / de Oliveira Pinto, vc / Ikeya, pf), *Consolation II* (*72. Schola Cantorum Stuttgart / Gottwald), *Gran Torso* (*89. Berner Streichquartet), *Klangschatten – mein Saitenspiel* (*79. Ork. FN / Wit), *Mouvement – vorderErstarrung* (*86. Ensemble Modern / Holliger; 2003. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn), *Notturmo* (*88. Taube, vc / Radio Kamerorkest Hilversum / Zender), *Pression* (97. Pyzik, vc), *Salut für Caudwell* (*81. Bruck, Ross, 2 cht), *Schreiben* (*2007. SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg / R. Huber), *Staub* (*91. SWF Sinfonieorchester Baden-Baden / Bamert), *Tableau für Orchester* (*98. MDR Sinfonieorchester / Kalitzke), *Tema* (*2006. Fabbriani, fl / Pańko, Mzs / Koziak, vc), *Toccatina* (*2002. Mellinger, vn);

- Lajtha**, Lászlo: *VII Kwartet smyczkowy* (*56. Quatuor Tátrai);
- Lang**, Bernhard: *DW9 „puppe/tulpe“* (*2004. Zubeł, glos / zespól instr. / Borowicz);
- Lang**, David: *Cheating, Lying, Stealing* (*99. Bang On A Can), *Sweet Air* (*2004. Kwartalludium), *The Anvil Chorus* (*2002. Ondrůšek, batt);
- Láng**, István: *Constellations* (78. Krakowski Kwartet Obojowy), *Monologue* (**75. Tárjáni, cr);
- Langer**, Elena: *In the Dark* (**2005. Moscow Contemporary Music Ensemble / Winogradow);
- Langgaard**, Rued: *VI Symfonia* (*98. Narodowa Ork. Symf. Radia Duńskiego / Dausgaard);
- Lann**, Vanessa: *Dancing to an Orange Drummer* (95. De Erepijs / Boerman);
- Lansky**, Paul: *Idle Chatter* (*86. taśma), *Notjustmoreidlechatter* (2009. Miso Music Portugal's Loudspeaker Orch. / Azguime, live electr., projekcja dźwięku), *Smalltalk* (*94. taśma);
- Lanzalone**, Silvia: *Rhysmos* (2000. komputery);
- Laporte**, André: *A Flemish Round* (**80. Warsztat Muzyczny), *Jubilus* (*68. Ork. Filh. Wrocławskiej / Markowski), *Harry's Wonderland* (*76. Sparnaay, d b / taśma), *Nachtmusik* (*71. Ork. Filh. Śląskiej / Taverna);
- Lasoń**, Aleksander: *A Little Book for Clarinet and Strings* (**2001. Rosengren / Aukso / Moś), *Concerto festivo* (96. Bąkowski, vn / Sinfonia Varsovia / Michniewski), *Góry* (**83. Ork. PRIT, Kraków / Wit), *Katedra* (90. Ork. Filh. Poznańskiej / Michniewski), *III Kwartet smyczkowy* (**87. Kwartet Śląski), *III Kwartet smyczkowy* (*93. Kwartet Śląski), *IV Kwartet smyczkowy* (2001. Kwartet Akademos), *VI Kwartet smyczkowy* (2006. Kwartet Śląski), *Muzyka kameralna nr 3* (85. Ensemble InterContemporain / Tamayo), *Muzyka kameralna nr 5 „Cztery pory roku“* (2002. Ork. Muzyki Nowej / Lasoń), *Muzyka kameralna nr 6 „Saxophonium“* (**2000. Wiedeński Kwartet Saksofonowy / Krakowska Grupa Perkusyjna / Welanyk), *Relief dla Andrzeja* (98. Kwartet Śląski), *SATJA – IV Symfonia* (**2007. Sinfonia Varsovia / Lyndon-Gee), *Sonata na skrzypce solo* (97. Macchia-Kadlubkiewicz), *II Symfonia „Koncertująca“* (86. Knapik, pf / Ork. Symf. Gzurnskiej SRR / Kachidze), *Symfonia na instrumenty dęte, perkusję i dwa fortepiany* (80. Ork. Filh. Śląskiej / Michniewski);
- Lavista**, Mario: *Canto del Alba* (*85. Arizpe, fl), *Lamento* (*85. Arizpe, fl), *Reflejos de la noche* (*2008. Wrocławska Ork. Kameralna „Leopoldinum“ / Kovacic);
- Lazar**, Milko: *Obscure Songs* na flet, saksofon i fortepian (**2003. Slavko Osterc Trio);
- Lazarof**, Henri: *Intonazione* (*69. Ogdon, Lucas, 2 pf);
- Lazkano**, Ramon: *Errobi-1* (**2008. Caroli, fl / Costanzo, pf);
- Lebič**, Lojze: *Invocacion* (*2003. D. Prešiček, sax / N. Prešiček, pf), *Korant* (*76. Slovenska Filharmonija / Nanut), *Novembrske pesmi* (*85. Novšak-Houška, S / Ork. RiT, Lublana / Nanut);
- Lee**, Beom-Suk: *Duet na obój i fortepian* (**2005. członkowie Ensemble TIMF);
- Lee**, Tzyy-Sheng: *Ascend/DESCEND* (*2004. Wu, fl / Taipei Philharmonic Orch. / Segerstam);
- Leedy**, Douglas: *Canti for Bert Turetzky* (*77. B. Turetzky, cb / N. Turetzky, fl / Hankiewicz, vl / Zalewski, cht / Rutkowski, Lauks, batt / Oleđzki);
- Leeuw**, Ton de: *Fauxbourdon* (*93. Nieuw Ensemble / Spanjaard), *Haiku II* (*71. Carroll, S / Radio Philh. Orkest Hilversum / Markowski), *Mountains* (*88. Sparnaay, d b / taśma), *Spatial Music IV* (*70. Amsterdam Studenten Kamerorkest / Vriend; 78. Radio Kamerorkest Hilversum / Bour), *String Quartet No.2* (*67. Gaudeamus Strijkkwartet), *Symphonies for Wind Instruments* (*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Ork. FN / Markowski);
- Lefebvre**, Claude: *Oregon* (**84. Dorow, S / zespól instrumentów dętych blaszanych / Méfano), *Virage* (**87. Groupe Vocal de France / Reibel);
- Legley**, Victor: *La Cathédrale d'Acier* (*72. Grand Orch. RTB Brussels / Hoffman);
- Lentz**, Georges: *Monh z Mysterium (Caeli enarrant...VII)* (*2009. Power, vl / Ork. FN / taśma / Wit);
- León**, Tania: *Axon* (*2008. Shmidt, vn / Guzielok-Tubelewicz, komputer), *Toque* (*2008. Profil Ensemble / Soare);
- Lepik**, Tarmo: *Trzy impresje* (*75. Talliński Chór Kameralny / Areng);
- Lévinas**, Michaël: *Deux pieces pour flûte alto* (*81. Bocquillon), *Les lettres enlacées1* (*2000. Neue Vocalsolisten Stuttgart);
- Lewis**, George E.: *North Star Boogaloo* (*96. Schick, batt / taśma);
- Leyendecker**, Ulrich: *Kwartet smyczkowy* (*86. Kwartet Wilanowski);
- Liang**, Ke-Siang: *Pagoda Lei Fung* (61. Zespól Cent. Teatru Opery i Baletu, Pekin / Ork. TW, Warszawa / Wang Pin, rez. / Li Cze-Kun, kier. muz.);
- Lidholm**, Ingvar: *Motta; Canto LXXXI* (*61. Chór PRIT, Wrocław / Kajdasz), *Mutanza* (*65. Ork. FN / Rowicki);
- Liebermann**, Rolf: *Chinesische Liebeslieder* (*58. Rehffuss, Birt / Nadgrzyzowski, pf);
- Ligeti**, György: *Apparitions* (*65. Ork. Miasta Helsinki / Panula), *Artikulation* (*58. taśma), *Atmosphères* (*85. Ork. FN / Krenz), *Aventures & Nouvelles Aventures* (*76. Camerata Strumentale „Alfredo Casella“ / Peyretti), *Clocks and Clouds* (*74. Chór i Ork. PRIT, Kraków / Taverna), *Concerto for Cello and Orchestra* (*70. Palm / Ork. FN / Rowicki), *Continuum* (*72.; 2007. Chojnacka, cmb; 96. Tiensuu, cmb), *Drei Phantasien nach Friedrich Hölderlin* (*85. Chor des Süddeutschen Rundfunks / Franz), *Etiudy na fortepian (I księga)*: *85. nr 3 i 6; 88. nr 1-6. Banfield; 2000. nr 1-6. Aimard, *II księga*: 2000. nr 7-14. Aimard, *III księga*: 2000. nr 15-17. Aimard), *Facsar* (*93. Magnenat, vl), *Hungarian Rock* (*78.; 2007. Chojnacka, cmb), *Kammerkonzert* (*72. Budapeszteński Zespól Kameralny / Mihály), *Koncert na fortepian i orkiestrę* (*88. A. di Bonaventura / Ork. PRIT, Warszawa / M. di Bonaventura), *Koncert na skrzypce i orkiestrę* (*91. Gawriloff / SWF Sinfonieorchester Baden-Baden / Bamert), *Koncert podwójny na flet, obój i orkiestrę* (*80. Turska / Pędzialek / Ork. FN / Strugała), *I Kwartet smyczkowy „Métamorphoses nocturnes“* (*85. Arditti String

Quartet; 90. Kwartet Śląski, *II Kwartet smyczkowy* (*85. Arditti String Quartet), *Lontano* (*71. Radio Philh. Orkest Hilversum / Markowski), *Loop* (*93. Magnenat, vl), *Lux aeterna* (*73. Radiokören Stockholm / Ericson; 85. Chor des Süddeutschen Rundfunks / Franz), *Magány* (*85. Chor des Süddeutschen Rundfunks / Franz), *Melodien* (*74. Orch. Philh. de la RTF / le Roux), *Monument-Selbstportrait-Bewegung* (*79. Canino, Ballista, 2 pf), *Musica ricercata* (2000. Aimard, pf), *Pápainé* (*85. Chor des Süddeutschen Rundfunks / Franz), *Passacaglia ungherese* (2007. Chojnacka, cmb), *Ramifications* (*75. Zespół Kameralistów FN / Teutsch; 85. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk; 99. Sinfonia 21 / Brabbins), *Requiem* (*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Poli, S / Malewicz-Madey, Mzs / Chór FN / Chór PRIT, Kraków / Ork. FN / Markowski), *San Francisco Polyphony* (*75. Ork. FN / Michniewski), *Szenen und Zwischenspiele aus „Le Grand Macabre“* (*92. Walmsley-Clark, S / Bickley, Mzs / Pike, T / Weller, B / Chór Filh. Krakowskiej / WOSPRIT / Howarth), *Ten Pieces for Wind Quintet* (*70. Filharmonikernas Blaser Stockholm), *Trio „Homage à Brahms“* na skrzypce, róg i fortepian (*85. Ligeti Trio);

Lim, Liza: *HELL* (*2005. Kairos Quartett), *Songs found in dream* (*2007. Ensemble Mosaik / Poppe), *Wild winged One* (*2007. Plante, tr);

Lindberg, Magnus: *Arena II* (*98. Avant! Ensemble / Franck), *Jeux d'anches* (*2002. Lenko, acc), *Kwintet klawetowy* (*96. Kriikku, cl / Kwartet Śląski), *Marea* (*94. Sinfonia Varsovia / Nowak), *Related Rocks* (*2001. J. Peäske, Gerretz, 2 pf / Metsamart, batt / taśma), *Steamboat Bill Jr.* (**90. Toimii Ensemble);

Lindborg, Per Magnus: *Nermal SonoSofisms* (*98. Oslo Sinfonietta / Eggen);

Lindgren, Pär: *Oajjé* (*2000. NOSPR / Tamayo);

Lindwall, Christer: *Points* (*86. taśma);

Linke, Robert: *Kammermusik X* (cz. III: *Der Tod des Hasen*) (*93. Musica-Viva-Ensemble / Wirmann);

Lintermann, Bernd: zob. Belschner, Torsten – Bernd Lintermann;

List, Garret: *Three Processes on Nine Sets from the Orchestral Etudes* (*75. Center for the Creative and Performing Arts / Williams);

Litwiński, Mieczysław: *SOMNIVM* (**2009. Krasoczko, Litwiński, śpiew / Rasouli, nej / Hosseini, tar / Wei, sheng / Malecka, vl / Lenczowski, vc / Dąbek, acc / Dowgiałło, ar / Glass Duo, szklana ar / Duo Hob-beats, batt / Sudnik, rez. dźwięku / Kosalka, Waniek, scenografia / Szmítke, performer / Prochnowski, projekcje wideo / Wolińska);

Lloyd, Jonathan: *Kyrie z Missa brevis* (*91. BBC Singers / Joly);

Locklair, Dan: *Cluster's Last Stand (on the ground)* (*96. Tiensuu, cmb);

Loevendie, Theo: *A. Dramé* (*2001. O'Bryan, djembé / Nieuw Ensemble / Hempel), *Bons* (*2001. Hijmans, cht / Loevendie, sxf / Nieuw Ensemble / Hempel), *Drones* (*91. Beths, vn / de Leeuw, pf), *Incantations* (*78. Sparnaay, cl b / Radio Kamerorkest Hilversum / Bour), *Scan* (**2003. Hijmans, cht elektr), *Six Turkish Folk Poems* (*80. Dorow, S / Het

Residentie Orkest / Bour), *The Bar-pianist* (*2001. Worms, pf);

Logothetis, Anestis: *Emanation* (**74. Sparnaay, cl b / taśma), *Styx* (*93. Agon Ensemble / Kofroń), *Odysseia* (96. członkowie Praskiego Baletu Kameralnego / Agon Ork. / Kofroń);

Lohse, Martin: *Entropy* na skrzypce i 4 delaye (**2002. Pryn), *Images balancantes* (**2004. Oshiro, cl / Pryn, vn / Waage, vc / Olsson, pf);

Lolea, Cristian: *2010* (**2010. Orkest De Ereprijs / Boerman);

Lombardi, Luca: *E subito riprende il viaggio* (*84. Colegium Vocale Köln), *Schattenspiel* (*2003. Levine, fl b);

Lopes e Silva, José António: *Epigono I. Hommage à Luis de Milan* (**81. Lopes e Silva, cht / taśma);

López López, José Manuel: *Le parfum de la lune* (*2008. Mercier, vn / Plural Ensemble / Panisello);

Lorentzen, Bent: *Die Musik kommt mir äusserst bekannt vor* (*76. Operstudio Kiel / taśma / Kleiber, rez. / Reinke, kier. muz.), *Koncert na saksofon, instrumenty dęte i perkusję* (*89. Pituch / Ork. Symf. Radia Duńskiego / Segerstam), *Paradiesvogel* (84. zespół instr. / Lorentzen), *Samba* (**80. Warsztat Muzyczny), *Syncretism* (*71. Warsztat Muzyczny), *Winds* (97. Matysik, A. Grabowski, M. Grabowski, Kierc, aktorzy);

Lorenzo, Leonardo de: *Preludio del Silenzio* (*74. Ensemble 4'33"), *Sogno futuristico* (*74. Ensemble 4'33");

Losonczy, Andor: *Phonophobia 1975* (**75. Ensemble 20. Jahrhundert / Burwick);

Loudova, Ivana: *Tango Music* (*88. Mikhashoff, pf);

Lublin, Jaroslaw: *Rum-Cum* (2002. taśma);

Lucier, Alvin: *Diamonds* (*2000. Ork. Filh. im. L. Janáčka, Ostrava / Ork. S.E.M., Nowy Jork / Kotik, Nagy i Arming);

Lukáš, Zdeněk: *Parabola Salomonis* (85. Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej / Szyrocki);

Lundquist, Torbjörn: *Teamwork* (*70. Filharmonikernas Blaser Stockholm);

Lupone, Michelangelo: *Canto di madre* (2000. komputer), *Forma del respiro* (2000. taśma);

Lutosławski, Witold: *Chantefleurs et Chantefables* (*91. Kringlebotn, S / Sinfonia Varsovia / Lutosławski), *Dwie etudy* (95. Harvey, pf), *Epitafium* (*80. Holliger, ob / Esztényi, pf; 94. M. Mleczko, ob / Esztényi, pf), *Grave* (81. Jabłoński, vc / Esztényi, pf; 88. Bauer, vc / Knapik, pf; 94. wersja na wiolonczelę i orkiestrę smyczkową: Imielowska, vc / Sinfonietta Cracovia / Michniewski), *Gry weneckie*, nowa wersja (**61. Ork. FN / Rowicki; 76. Slovenska Filharmonija / Michniewski; 95. Sinfonia Varsovia / Spanjaard; *2001. Ork. FN / Salwarowski; 2007. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn), *Interludium* (*91. Sinfonia Varsovia / Lutosławski; 94. Sinfonia Varsovia / Krenz), *Koncert fortepianowy* (*88. Zimmerman / Ork. FN / Lutosławski), *Koncert na orkiestrę* (56. Wiener Symphoniker / Gielen), *Koncert na wiolonczelę i orkiestrę* (*73. Schiff / Ork. FN / Lutosławski; 78. Jabłoński / Ork. FN / Lutosławski; 97. Bauer / Ork. FN / Krenz), *Koncert podwójny na*

obój, harfę i orkiestrę kameralną (*80. H. Holliger / U. Holliger / Polska Ork. Kameralna / Lutosławski), *Kwartet smyczkowy* (*65. LaSalle Quartet; 88. Kwartet Wilanowski; 2006. Kwartet Śląski), *Les espaces du sommeil* (*79. Shirley-Quirk, Brt / WOSPRIT / Wisłocki; 93. Le Roux, Brt / Ork. FN / Lutosławski), *Livre pour orchestre* (*69.; 85. Ork. FN / Krenz), *Łańcuch I* (*84. Junge Deutsche Philh. / Holliger; 88. Radio Kamerorkest Hilversum / Zender), *Łańcuch II* (*86. Jakowicz, vn / Ork. FN / Kord; 94. Mutter, vn / Sinfonia Varsovia / Krenz), *Łańcuch III* (*87. BBC Scottish Symp. Orch. / Maksymiuk; 93. Ork. FN / Lutosławski), *Mala suita* (56. Ork. Filh. G. Enescu / Georgescu), *Miniuwertura* (*99. Ork. Muzyki Nowej / Lasoń), *Mi-parti* (*77. WOSPRIT / Lutosławski), *Muzyka żalobna* (58. WOSPRIT / Krenz; 64. Ork. FN / Wisłocki; 84. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk; 94. Sinfonia Varsovia / Krenz), *Novelette* (*81. WOSPRIT / Kasprzyk; 84. Junge Deutsche Philh. / Holliger), *Paroles tissées* (75. Pears, T / Zespół Kameralistów FN / Lutosławski), *Partita* (88. Kulka, vn / Knapik, pf; *91. wersja na skrzypce i orkiestrę: Jakowicz, vn / Borucińska, pf / Sinfonia Varsovia / Lutosławski; 94. Mutter, vn / Borucińska, pf / Sinfonia Varsovia / Krenz), *Pięć pieśni do słów Kazimierza Iłakowiczówny* (60. Szostek-Radkowa, Mzs / Ork. Kameralna PRiT, Katowice / Krenz), *Postludium I* (64. WOSPRIT / Krenz), *Preludia i fuga* (*73. Zespół Kameralistów FN / Lutosławski; 94. Sinfonia Varsovia / Krenz), *Przeźrocza* (*89. London Sinfonietta / Masson), *Sonata fortepianowa* (2004. Poblocka, pf), *Symfonia* (72.; 93. Ork. FN / Lutosławski; 2004. NOSPR / Chmura), *II Symfonia* (67. Ork. FN / Lutosławski; 2004. NOSPR / Kasprzyk), *III Symfonia* (84. Ork. FN / di Bonaventura; 88. Ork. FN / Lutosławski; 2004. NOSPR / Chmura), *IV Symfonia* (93. Ork. FN / Lutosławski; 98. Ork. Symf. Radia Szwedzkiego / Swensen; 2004. NOSPR / Kasprzyk), *Trois poèmes d'Henri Michaux* (*63. Chór PRiT, Kraków / WOSPRIT / Lutosławski i Krenz; 87. Chór FN / WOSPRIT / Wojnarowski i Wit; 96. Camerata Silesia / WOSPR / Szostak i Wit), *Uwertura smyczkowa* (91. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal; 2004. Taipei Philharmonic Orch. / Segerstam), *Wariacja Sacherowska* (79. Monighetti, vc), *Wariacje na temat Paganiniego* (59. Baster, Dolny, 2 pf; 81. E. i B. Aran, 2 pf);

Ładyżyński, Sebastian: *trajektorya 0.1a* (**2009. taśma);

Łuciuł, Juliusz: *Franciszek z Asyżu* (83. Młynarska, S / Myrlak, T / Niemierowicz, Brt / Chór Filh. Śląskiej / WOSPRIT / Wisłocki), *Maraton* (64. fragment, Łuciuł, pf), *Pancernik Potiokin* (68. Zespół Baletowy i Ork. Opery Bałtyckiej / Jarzynówna-Sobczak, Kamiński, choreografia / Ktawicz, kier. muz.), *Portraits lyriques* (76. Woytowicz, S / Rezler, Słubicka, 2 vn / Andrzejczak, vc / Paderewski, pf), *Sen kwiatowy* (*61. Stachurska, S / Zespół Kameralny Filh. Śląskiej / Stryja);

Ługański, Nikolaj: *Pejzaze* (*77. Szwajgier, S / Godek, d / Kochan, pf);

Łukaszewski, Paweł: *II Kwartet smyczkowy* (2004. Kwartet Dafo);

Macchi, Egisto: *Composizione III* (*61. Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski);

Macchia, Salvatore: *Where Light in Darkness Lies* (*97. Macchia-Kadłubkiewicz, vn);

MacCombie, Bruce: *Chelsea Tango* (*92. Sinfonia Varsovia / Dufallo), *Three Designs for Three Players* (*77. Palkowski, d / Gałazka, vc / MacCombie, pf);

Macek, Peter: *Small Leaps* (*95. Harvey, pf);

Mâche, François-Bernard: *Aera* (2010. Les Percussions de Strasbourg), *Anaphores* (*84. Chojnacka, cmb / Gualda, batt), *Braises* (*95. Chojnacka, cmb / WOSPR / Wit), *Danaé* (*2004. Musicatreize / Hayrabedian), *Guntur Madu* (*92. Chojnacka, cmb), *Heol dall* (*2004. Musicatreize / Hayrabedian), *Korwar* (*72. Chojnacka, cmb / taśma), *La Peau du Silence* (**68. Ork. FN / Rowicki), *Le son d'une voix* (*64. Ensemble Instr. de Musique Contemporaine / Simonovitch), *Lethe* na 2 fortepiany, 8 rąk (**85. Dutkiewicz, Esztényi / Knapik, Meyer), *Maraé* (*85. Warszawska Grupa Perkusyjna), *Naluan* (*75. Ensemble 20. Jahrhundert / taśma / Burwik), *Nuit Blanche* (97. Kolbasiuk, glos / taśma), *Octuor* op. 35 (*78. Radio Kamerorkest Hilversum / Bour), *Phénix* (*89. Gualda, batt), *Planh* (**94. Sinfonietta Cracovia / Michniewski), *Prélude* (*59. taśma), *Solstice* (*86. Chojnacka, cmb / taśma), *Slyx* na 2 fortepiany, 8 rąk (*85. Dutkiewicz, Esztényi / Knapik, Meyer), *Temes Nevinbür* (*85. Esztényi, Witkowski, 2 pf / Warszawska Grupa Perkusyjna / taśma), *Terre de Feu* (*66. taśma);

Machover, Tod: *Flora* (*92. taśma), *Soft Morning*, *City* (*80. Szwajgier, S / Pyzik, cb / taśma);

Macias, Enrique X.: *Itinerário de luz* (2008. Sond'ar-te Electric Ensemble / Amaral / Azguime, reż. dźwięku);

Maciejasz-Kamińska, Anna: *Altitude 1* (2002. taśma);

Maciejewski, Roman: *Requiem* (**60. Łukomska, S / Szostek-Radkowa, Mzs / Pustelak, T / Pawlak, B / Chór i Ork. PRiT, Kraków / Maciejewski);

MacMillan, James: *The Confession of Isobel Gowdie* (*95. Sinfonia Varsovia / Maksymiuk);

Maderna, Bruno: *Aura* (*76. Słowska Filharmonia / Michniewski), *Cadenza da Dimensione III* (*2003. Levine, fl), *Concerto N. 2 per oboe e orchestra* (*68. Faber / Ork. FN / Rowicki), *Concerto N. 3 per oboe e orchestra* (*76. Faber / Ork. FN / Rowicki), *Concerto per oboe e orchestra* (*63. Faber / Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski), *Continuo* (*59. taśma), *Dimensioni II / Invenzione su una voce* (*61. Berberian, Mzs / taśma; 2003. taśma), *Notturmo II* (2003. taśma), *Serenata III* (*63. taśma), *Serenata per un satellite* (*86. Ex Novo Ensemble di Venezia), *Widmung* (2002. Pryn, vn);

Madey, Bogusław: *Transfiguracje* (*65. Malewicz-Madey, Mzs / Zespół Instr. TW, Warszawa / Madey);

Maiguashca, Messias: *A Mouth Piece* (*74. Collegium Vocale Köln), *La celda*, teatru muzyczny na podstawie opowiadania *Tajemny cud* J. L. Borgesa i miniopery *Die Fende* M. Maiguashca (*2008. Kalita, aktor / Waliczky, sekwencje wideo / Maiguashca, audio-wideo / Kędzierski, reż.), *The Wings of Perception II* (*2000. ZKM Karlsruhe), *... y ahora vamos por aquí...*, nowa wersja (*81. Ensemble de l'itinéraire / Mercier);

Malawski, Artur: *Etudy symfoniczne* (62. Smendzianka, pf / Ork. FN / Wisłocki), *Hungaria* (58. Ork. FN / Skrowaczewski), *Pięć miniatu*

fortepianowych (63. jako balet. Woroniecka, pf / Balet Miniatur Opery Bałtyckiej / Jarzynówna-Sobczak, choreografia), *Il Symfonia* (56. Ork. FN / Rowicki), *Toccata* (60. Česka filharmonie / AnČerl), *Uwertura* (59. Ork. FN / Wislocki; 63. WOSPRIT / Krenz), *Toccata z fugą w formie wariacji* (64. Kędra, pf / Ork. FN / Wislocki). *Wariacje symfoniczne* (56. Orch. Státní filharmonie Brno / Bakala);

Malec, Ivo: *Aquathème* (*69. Ballet-Théâtre Contemporain Amiens / Adret, choreografia / muzyka z taśmy), *Cantate pour elle* (*67. Herzog, S / Pierre, ar / taśma), *Sigma* (*65. Ork. Filh. Poznańskiej / Krzemieński);

Malicki, Jacek: zob. Grupa Muzyki Intuicyjnej;

Malipiero, Gian Francesco: *Sinfonia N. 9* (*66. Orch. RAI Torino / Rossi);

Malouf, Frederic L.: *Bali Jam* (*91. Tonus Finalis);

Malovec, Jozef: *Elegický koncert* (*89. Luptačik, cl / taśma), *Kryptogram I* (*66. Hudba dněška);

Małeck, Maciej: *Pieśń i ostinato* (91. Polski Kwartet Fortepianowy);

Małek, Ernest: *Inspiracje* (83. Ny Musikks Ensemble);

Mamangakis, Nikos: *Anarchia* (*78. członkowie Malmö Percussion Ensemble / Ork. FN / Strugała);

Mamczarski, Jarosław: *Amie: 5 = 4 na 6 instrumentów i media audio-wideo* (**2003. Musikfabrik);

Mamiya, Michio: *Enburi* (*60. Orch. NHK / Iwaki);

Man, Roderik de: *Chordis Canam* (*2006. van Raat, pf / taśma), *Samen Sterk (Together We're Strong)* (**2003. Górczyński, cl b / De Erepijs / Megens), *Strange echoes for trunks and pipes* (*2011. Pielczyk, org / Błażejczyk, reż. dźwięku), *Vanishing Points* (*2001. Malanowicz, org / taśma);

Mandolini, Ricardo: *Andromeda* (*85. Skoczyński, batt / taśma), *Ceremonia secreta* (**87. Walawender, cht / taśma), *Circulos fosforescentes en fondo negro* (*83. taśma), *Vox veterima* (**90. Skoczyńska, Skoczyński, batt / taśma);

Manen, Willem van: *Mikroskoop* (*90. Orkest de Volharding / van Zeeland);

Mannik, Aarne: *Jesienne dzwony* (*75. Talliński Chór Kameralny / Areng);

Manoury, Philippe: *En écho* (*2009. Zubel, S / Bieł, Manoury, reż. dźwięku), *Le Livre des claviers* (2010. Les Percussions de Strasbourg);

Mansurian, Tigran: *Ajreny* (*74. Antonian, S / Armeńska Ork. Kameralna / Saakian);

Mantovani, Bruno: *Si près, si loin (d'une fantaisie)* (*2010. Galon-Frant, Sałajczyk, 2 pf / Aukso / Moś);

Manzoni, Giacomo: *Ombre – alla memoria di Che Guevara* (*75. Chór i Ork. FN / Markowski);

Maraire, Dumisani: *Mai Nozipo* (*92. Kronos Quartet);

Marbe, Myriam: *Rytual dla spragnionej ziemi* (*78. Chór „Madrigal” / Malmö Percussion Ensemble / Constantin);

Marco, Tomás: *Akelarre* (*76. Sparnaay, cl b / taśma), *Albayalde* (*74. Behrend, cht), *Anabásis* (*72. Grand Orch. RTB Brussels / R. Czajkowski), *Escorial* (*77. WOSPRIT / Zender), *Fandango* (**80.

Warsztat Muzyczny), *Herbania* (*78. Chojacka, cmb);

Marek, Martin: *Cosciette di Roncole alla Luigi Galvani* (*2004. Kwartludium / soundtrack);

Maresz, Yan: *Eclipse* (*2007. Halevi, cl / Israel Contemporary Players / Nagy);

Marić, Ljubica: *Ostinato super tema oktoiha* (**63. Ansambł „Slavko Osterc” / Petrić);

Mariétan, Pierre: *Initiative I* (*70. Warsztat Muzyczny);

Marinetti, Filippo Tommaso: *I Silenzi parlato fra di loro* (*74. Ensemble 4'33");

Marinoni, Marco: *To Walk the Night* (*2004. Kwartludium / taśma);

Márkos, Albert: *Solo* (*98. European Improvisation Orch.), zob. także 1) Hodgkinson, Tim – Birgit Ulherr – Albert Márkos, 2) Björkenheim, Raoul – Birgit Ulherr – Albert Márkos – Christer Irgens-Møller;

Maros, Rudolf: *Eufonia I* (*64. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *Eufonia III* (*68. Ork. Filh. Wrocławskiej / Markowski), *Lamento* (*72. Sziklay, Mzs / Budapeszteński Zespół Kameralny / Mihály), *Ricercare* (*59. Ork. WRIT, Budapeszt / Lehel);

Marsh, Roger: *Not a soul but ourselves* (*80. Electric Phoenix);

Marshall, Ingram: *Fog Tropes* (*89. Zespół Instr. Dętych Blaszanych FN / taśma / Szreder);

Márta, István: *A Doll's House Story* (*89. Zespół Perkusyjny „Amadinda”), *Doom. A Sigh* (*92. Kronos Quartet);

Marti, Joan Saura: *Juan's piece* (*98. European Improvisation Orch.), zob. także Klapper, Martin – Joan Saura Marti – Raymond Strid;

Martin, Frank: *Concerto pour sept instruments à vent, timbales, batterie et orchestre à cordes* (62. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke* (*93. Balleys, A / Sinfonia Varsovia / Krenz), *Etudes pour orchestre à cordes* (*66. Orch. de Chambre de Lausanne / Desarzens; 91. Camerata Bern), *Konzert für Violine und Orchester* (59. Schneeberger / Orch. de la Suisse Romande / Ansermet), *Sechs Monologe aus Jedermann* (*58. Rehfuss, Brt / Ork. FN / Skrowaczewski);

Martinaitis, Algirdas: *Symfonia niedokończona* (*99. Ork. FN / Michniewski);

Martinet, Jean-Louis: *Trois textes du XVIe siècle* (*60. Chór Filh. Poznańskiej / Stuligrosz), *Variations pour quatuor à cordes* (*56. Quatuor Parrenin);

Martinez, Odaline de la: *Cantos de amor* (*87. Manning, S / Lontano / de la Martinez);

Martinez-Izquierdo, Ernest: *Norte-Sur* (*2008. Barcelona 216 / Martinez-Izquierdo);

Martinon, Jean: *Quatuor à cordes* op. 43 (*56. Quatuor Parrenin);

Martinů, Bohuslav: *Concertino* (71. Radvilajte, pf / Digrys, vn / Narunajte, vc / Litewska Ork. Kameralna / Sondeckis), *V Kwartet smyczkowy* (*61. Novákovo kvarteto), *Quatre madrigaux* (*59. Warszawskie Trio Stroikowe), *Sonatina na dwoje skrzypiec*

i fortepian (56. Dubiska i Umińska / Nadgryzowski), *III Symfonia* (*56. Orch. Státni filharmonie Brno / Bakala), *VI Symfonia* (*60. Česka filharmonie / Ančeri), *Serenada* (62. Prasky komorní orchestr), *Serenada nr 2* (75. Zespół Kameralistów FN / Teutsch);

Martirano, Salvatore: *Underworld* (*66. University of Illinois Contemporary Chamber Players / McKenzie);

Martland, Steve: *Crossing the Border* (*99. Sinfonia 21 / Brabbins), *Shoulder to Shoulder* (*90. Orkest de Volharding / van Zeeland);

Martynow, Wladimir: *For it would be better if the Liturgy were musically performed* (*2005. Seattle Chamber Players);

Mason, Benedict: *Oil or Petrol Marks on a Wet Road* (*91. BBC Singers / Joly);

Masson, Gerard: *Ouest I* (*69. Grupo Alea / Gil), *Dans le Deuil des Vagues I* (*74. Orch. Philh. de la RTF / le Roux);

Matalon, Martin: *Las siete vidas de un gato* (2008. Barcelona 216 / Martinez-Izquierdo), *Trame II* (*2000. Chojnacka, cmb / Bonnay, bandoneon / Michalski, cl / Żwirdowski, tbn / Mertian, batt / Bartmann, vla / Bogacki, cb / Matalon);

Mather, Bruce: *Hommage à Carrillo* (*2001. Joste, pf mikrotonowy), *Madrigal IV* (*78. Lyric Arts Trio);

Matoušek, Lukáš: *Barwy i myśli* (*79. Ars Cameralis Praha);

Matre, Ørjan: zob. Ratkje, Maja Solveig Kjelstrup – Ørjan Matre – Eivind Buene – Christian Eggen – POING;

Matsudaira, Akira: *Gaka* (*78. Woytowicz, S / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk), *Kwartet smyczkowy* (*76. Kwartet Wilanowski), *II Kwartet smyczkowy* (*83. Kwartet Wilanowski);

Matsudaira, Yoritune: *Figures sonores* (*62. Ork. FN / Rowicki), *Piece for Flute Solo* (*61. Gazzelloni);

Matsushita, Isao: *Koncert perkusyjny „Hi-Ten-Yu”* (*2005. Hudacsek, wadaiko / Ork. Symf. Radia Słowackiego / Nagy);

Matsushita, Shin-Ishi: *Correlazioni per tre gruppi* (*64. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja);

Matthus, Siegfried: *Es wird ein grosser Stern in meinen Schoss fallen* (*69. Bruel, S / Dresdner Philh. Orch. / Masur), *Klavierkonzert* (*72. Schmidt / Rundfunk-Sinfonieorchester Leipzig / Kegel);

Matuszczak, Bernadetta: *Canticum per voci ed orchestra* (*81. Kowalczyk, A / Mechliński, Brt / Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *Canti della vita e della morte* (*90. Begun, Brt / Wróbel, vc / Halat, Skoczynska, batt), *Dramat kameralny* (67. Lutosławska, recytacja / Artysz, Brt / Zespół Instr. FN / taśma / Dobrzyński), *Salmi per un gruppo di cinque* (*73. Artysz, Brt / Zapasiewicz, recytacja / Baranowska, ar / Kalarus, cb / Bruszezka, batt);

Matuszewski, Filip: *ZuM* (*2009. European Workshop for Contemporary Music / Bohn);

Maw, Nicolas: *I will gather up my skirt* (No. 2 from *Six Chinese Songs*) (*60. Nendick, S / Bennett, pf);

Mayuzumi, Toshiro: *Bunraku* (*79. Monighetti, vc), *Mandala* (*60. Ork. NHK / Iwaki), *Prélude* (*66.

Kwartet Smyczkowy Warsztatu Muzycznego);

Mazurek, Bohdan: *Ballada* (76. taśma), *Epitafium* (**69. taśma), *Epizody* (73. taśma);

Mażulis, Rytis: *Clavier of Pure Reason* (*2010. z taśmy), *Kanon ćwierćtonowy* (**2010. Bugallo-Williams Piano Duo), *Monad* (*2010. z taśmy);

McNabb, Michael: *Dreams I* (*84. taśma), *Invisible Cities*, fragmenty (*87. Witkowski, pf / Pituch, scf / McNabb, synt / taśma), *Love in the Asylum* (*83. taśma);

McLachlan, Grant: *Umbhijozo Waze Afrika (Africa celebrates)* (*2007. Chojnacka, cmb / Miroglio, batt afrykańska);

Meale, Richard: *Interiors/Exteriors* (*76. Woodward, Curry, 2 pf / Rutkowski, Iwicki, Skoczynski, batt / Bernas);

Medek, Ivo: zob. Dvořáková, Markéta – Ivo Medek;

Medek, Tilo: *Stadt Pfeifer* (**73. Warsztat Muzyczny);

Méfano, Paul: *Incidences* (*67. J. Méfano, pf / Orch. Philh. de la RTF / Bruck);

Mellnäs, Arne: *Transparence* (*78. Ork. FN / Strugała);

Mence, Selga: *Pieśni* (*2001. Škutova i Škuta, 2 pf);

Mencherini, Fernando: *Un giardino a mente vuota* (*2002. Bova, ar / taśma);

Mendes, Gilberto: *Santos Football Music* (**73. WOSPRIT / taśma / de Carvalho);

Mengelberg, Misha: *Some Rules in the Zoo* (*2001. Loos Ensemble);

Meriläinen, Usko: *Unes* (**90. Toimii Ensemble), *Zimbal* (*96. Tiensuu, cmb);

Messiaen, Olivier: *Apparition de l'Eglise éternelle* (74. Choroński, org), *Cantéyodjayá* (94. Harvey, pf), *Chronochromie* (*65. WOSPRIT / Bour, 88. Orch. Slovenskéj filharmonie / Reucha), *Cinq Rechants* (*63. Chór FN / Kuklewicz; 87. Groupe Vocal de France / Reibel), *Combat de la Mort et de la Vie* (60. Thenior-Janecka, org), *Couleurs de la Cité céleste* (*71. de Lavilleon-Verdier, pf / Ork. FN / Markowski), *Diptyque* (60. Thenior-Janecka, org; 74. Choroński, org), *Eclairs sur l'Au-Delà* (*93. WOSPR / Wit), *Et exspecto resurrectionem mortuorum* (71. Radio Philh. Orkest Hilversum / Hupperts; 84. Junge Deutsche Philh. / Holliger; 97. Ork. FN / Krenz), *Harawi* (76. Manning, S / Shelley, pf), *Île de Feu I&II* (94. Harvey, pf), *La Colombe* (94. Harvey, pf), *La Nativité du Seigneur* (74. nr 9. Choroński, org), *L'Ascension* (71. Ork. FN / Markowski; 86. Philh. Staatsorchester Hamburg / Zender), *La Transfiguration de notre Seigneur Jésus-Christ* (*78. Artysz, Brt / Chór PRIT, Kraków / WOSPRIT / Wislocki), *La Ville d'En-Haut* (*92. Godziszewski, pf / Ork. FN / Nowak), *Le Banquet céleste* (60. Thenior-Janecka, org; 74. Choroński, org), *Le Merle noir* (*59. Gazzelloni, fl / Mercenier, pf), *Les Offrandes oubliées* (*56. Ork. FN / Wodiczko; 85. Ork. FN / Krenz), *Livre d'Orgue* (74. nr. 1, 2, 3, 4, 6, 7. Choroński; 75. nr 6. Zacher), *Livre du Saint Sacrement* (89. Bate, org), *Méditations sur le mystère de la Sainte Trinité* (75. cz. VII. Zacher, org; 2008. Ericsson, org), *Oiseaux exotiques* (*60. Pinter, pf / WOSPRIT / Krenz; 97. Vasillakis, pf / Ensemble

InterContemporain / Spano), *O Sacrum Convivium!* (*72. Schola Cantorum Stuttgart / Gottwald; 93. Camerata Silesia / Szostak), *Quatuor pour la Fin du Temps* (78. Musica Nova Bucuresti), *Réveil des oiseaux* (*67. Ivaldi, pf / Orch. Philh. de la RTF / Markowski), *Saint François d'Assise*, opera w 3 aktach i 8 obrazach (obrazy: 3, 7, 8) (*89. Orán, S / Rouillon, Brt / Reece, T / Duminy, Brt / Dumé, T / Dumont, B / Llorid, Hartmann-Claverie, Kim, fale Martenota / Chór FN / WOSPRIT / Wit), *Trois petites liturgie de la Présence divine* (71. de Lavilleon-Verdier, pf / Sibon-Simonovitch, fale Martenota / Chór i Ork. FN / Markowski), *Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus* (*69. Ogdon, pf; 93. nr 12. Krzanowska, pf), *Visions del'Amen* (*81. E. i B. Aran, 2 pf);

Mestres Quadreny, Josep M.: *Conversa* (*69. Grupo Alea / Gil);

Meyer, Ernst Hermann: *Symphonie für Streicher* (*63. Dresdner Philh. Orch. / Bongartz);

Meyer, Krzysztof: *Carillon* (*93. WOSPR / Wit), *Fireballs* (80. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *Hommage à Nadia Boulanger* (*71. Warszawskie Trio Harfowe), *Koncert kłamekowy* (*2002. Brunner / Ork. FN / Wit), *II Koncert wiolonczelowy* (98. Pergamenschikow / WOSPR / Wit), *I Kwartet smyczkowy* (*65. Kwartet Warsztatu Muzycznego; 2005. Kairos Quartett), *II Kwartet smyczkowy* (*69. Quartetto della Societa Cameristica Italiana), *III Kwartet smyczkowy* (*73. Kwartet Wilanowski), *IV Kwartet smyczkowy* (*76. Kwartet Wilanowski), *V Kwartet smyczkowy* (78. Kwartet Wilanowski), *VI Kwartet smyczkowy* (83. Kwartet Wilanowski), *VII Kwartet smyczkowy* (85. Kwartet Wilanowski), *VIII Kwartet smyczkowy* (*86. Kwartet Wilanowski), *X Kwartet smyczkowy* (95. Kwartet Wilanów), *XII Kwartet smyczkowy* (2006. Kwartet Dafó), *Kwintet fortepianowy* (*92. Meyer, pf / Kwartet Wilanów), *Kwintet kłamekowy* (89. Brunner / Kwartet Wilanowski), *Musica incrostata* (91. Ork. Filh. Pomorskiej / Zilm), *Muzyka pożegnalna* (2003. Ork. FN / Wit), *Quartettino* (67. Malewicz-Madey, Mzs / Grupa MB-Zagreb / Gjadrow), *Sonata na wiolonczelę i fortepian* (87. Monighetti / Meyer), *III Symfonia—Symphonie d'Orphée* (*72. Chór i Ork. FN / di Bonaventura), *IV Symfonia* (*75. WOSPRIT / Maksymiuk), *V Symfonia* (*79. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk), *VI Symfonia „Polska”* (84. WOSPRIT / Wit), *Śpiewy polskie* (77. Woytowicz, S / WOSPRIT / Maksymiuk), zob. także Szostakowicz, Dymitr – Krzysztof Meyer;

Meyerowicz, Michai : *Trio na flet, skrzypce i altówkę* (*63. Chudyba / Iwanow / Kamasas);

Miaskowski, Nikołaj: *Kwartet smyczkowy nr 13* op. 86 (*59. Kwartet im. Beethovena), *Pieśni: Cierpiącą duszę leczy pieśń; Czasami, gdy pacholę dzwicznym wołaniem; Nad łąką świecił miesiąc w pełni; Wstanę w mglisty poranek; Sinfonietta* (81. Ork. Kameralna Konserwatorium Moskiewskiego / Tierian), *XXVII Symfonia* (*56. Państw. Ork. ZSRR / Iwanow), *W tobie czar piękności* (60. Doluchanowa, Mzs / Jerochin, pf);

Michalak, Wiesław: zob. Robakowski, Zbigniew – współpr. Wiesław Michalak, Paweł Janicki;

Michniewski, Wojciech: *Szeptet* (74. A. Milczarek, E. Milczarek, Olkisz, Podleś, Sienkiewicz, Urbańska,

głosy żeńskie / Siwicki, kulturysta), zob. także Grupa KEW;

Mielikow, Arif: *Legenda o miłości* (*62. Zespół Baletowy Teatru Akademickiego im. S. M. Krowa, Leningrad / Ork. TW, Warszawa / Grigorowicz, choreografia / Gamalej, kier. muz.);

Miereanu, Gastin: *Le jardin des secrets* (*81. Ensemble de l'itinéraire / Mercier), *Limping Rock* (**89. Chojnacka, cmb);

Mihály, András: *Tre movimenti* (*72. Budapeszteński Zespół Kameralny / Mihály);

Miheličič, Pavel: *Prizori iz Bele Krajine* (*85. Ork. RiT, Lublana / Salwarowski);

Milhaud, Darius: *Concertino de printemps* (*56. Wroński, vn / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *La Cheminée du Roi René* (*58. Quintette à Vent de Toulouse), *La Création du Monde* (60. WOSPRIT / Krenz), *L'homme et son désir* (67. Chór i Ork. FN / Rowicki), *XIII Quatuor à cordes* (*60. Quatuor Parrenin);

Milošević, Tatjana: *Buzzle* (*2001. Worms, pf);

Minami, Hiroaki: *Banka* (*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Kato, S / WOSPRIT / di Bonaventura);

Minard, Robin: *Qu'il m'en souviene* (**87. taśma), *Ré* (*93. Mykietyń, cl / taśma), *Resonanz* (*96. Grzybowski, pf / Bielak, batt / taśma), *Silent Music* (*95. instalacja);

Minczew, Georgi: *Koncert na fortepian i orkiestrę* (*83. Drenikow / Ork. Filh. Sofijskiej / Iliew), *Trzy poematy* (*73. Milczewa, S / Ork. BRIT, Sofia / Stefanow);

Mion, Philippe: *Statue* (*87. taśma);

Miroglio, Francis: *Fluctuances* (*63. Gazzelloni, fl / Pierre, ar / Casadesus, Masson, batt), *Insertions* (*86. Chojnacka, cmb), *Réseaux* (*70. Mazurek, ar / Ork. FN / Markowski), *Strates éclatées* (*78. Scottish National Orch. / Markowski);

Mirzojan, Edward: *Kwartet smyczkowy d-moll* op. 12 (*63. Kwartet im. Komitasa);

Misiek, Ryszard: *Sonata widm* (78. Wrocławski Teatr Instrumentalny / Misiek, kier.);

Miyoshi, Akira: *Concerto pour violon et orchestra* (*77. Ishikawa / Tokyo Metropolitan Symp. Orch. / Watanabe);

Mobile; Dialogues; Fragmente; Un Poète à NewYork – kompozycje choreograficzne (*66. Compagne de Danse Contemporaine de Paris / Pardo i Henryd'Epinoy, kier. / muzyka: E. Canton, A. Webern, Ch. Ives, E. Varèse – z taśm);

Moc, Michał: S.A.N.D. (**2011. Bojanowicz, Pepol, 2 vc / Ritmodelia / Orlicki, autor oprawy wizualnej);

Mochizuki, Misato: *All that is including me* (*2005. Ensemble TIMF / Choe), *Homeobox* (*2010. Kwiatkowska, vn / Walentyńowicz, pf / Polska Ork. Sinfonia Iuventus / Gulikers), *Voilages* (*2010. Österreichisches Ensemble für Neue Musik / Tamayo);

Moguillansky, Eduardo: *aide-mémoire 2 („B' is for berliner rohpost)* (**2009. Wörner, głos / Kwartludium / Moguillansky);

Moldovan, Mihai: *Flûte et cor de montagne* (*78.

Chór „Madrigal” / Constantin, *Meditation* (*83. Chór „Madrigal” / Constantin), *Pieśni przodków* (*73. Simon, S / Ars Nova Cluj / Taranu), *Sources roumaines* (*83. Chór „Madrigal” / Constantin);

Momi, Marco: *Ludica II* (*2010. Ensemble Nickel / Krause, reż. dźwięku);

Monahan, Gordon: *A Piano Listening To Itself – Chopin Chord* (**2010. instalacja dźwiękowa), *Speaker Swinging* (94. performance);

Montague, Stephen: *Ambush* (*74. Fulkerson, tbn / Montague, pf i fujarki), *Haiku* (*89. Montague, pf / taśma), *Phrygian Tucket* (97. Chojnacka, cmb), *String Quartet No. 1: in memoriam Barry Anderson & Tomasz Sikorski* (*95. Kwartet Wilanów / Montague, live electr. / taśma), *Tigida Pipa* (*91. Singcircle / taśma / Rose), *Varshavian Spring* (**80. Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Michniewski);

Moran, Robert: *L'Après-midi du Dracoula* (*75. Center of the Creative and Performing Arts / Williams), *The Adolphus Slink* (**80. Warsztat Muzyczny);

Morciano, Lara: *Alis* (*2003. Algoritmo Ensemble / Angius);

Morrow, Charlie: *The Train to the Plane* (*80. Warsztat Muzyczny);

Mortensen, Finn: *Kwartet op. 19* (*83. Ny Musikks Ensemble);

Morthenson, Jan W.: *Coloratura III* (*67. Grupa MB-Zagreb / Gjadrov), *Coloratura IV* (*71. Ork. Filh. Śląskiej / Taverna), *Morendo* (*78. Chór i Ork. FN / taśma / Kasprzyki);

Moryto, Stanisław: *Per uno solo* (89. Skoczynski, batt);

Mosołow, Aleksander: *E = mc² (Odlewnia stali)* (73. Zespół Baletowy i Ork. TW, Warszawa / Lazzini, choreografia / Madey, kier. muz.), *Odlewnia stali* op. 19 (99. Ork. FN / Michniewski), *V Sonata fortepianowa* (*85. Henck);

Moss, David: *Music By, For & Against John Cage* (*94. D. Moss, batt i śpiew);

Moss, Lawrence: *Korea* (*2005. taśma), *Korea for Kwartludium* (**2005. Kwartludium);

Moss, Piotr: *Concertino* (94. Ork. Kameralna PR Amadeus / Duczmał);

Moszuńska-Nazar, Krystyna: *Bel canto* (75. Łazarska, S / Kóska-Polonek, cel / Janeczek, batt), *Fantazja na marimbafon solo* (88. Pilch), *Fresk* (89. Ork. Symf. Ukrainy / Błażkow), *From End to End Percussion* (86. Pilch), *Hexaèdre* (65. Ork. Miasta Helsinki / Panula), *Interpretacje* (68. Świątek, fl / Stefański, batt / taśma), *Koncert na perkusję i orkiestrę* (2001. Pilch / Orkiestra FN / Strugała), *II Kwartet smyczkowy* (83. Kwartet Wilanowski), *Leggiero e mobile* (99. Wind Orch. of Royal Northern College of Music, Manchester / Reynish), *Muzyka na smyczki* (**63. WOSPRIT / Krenz), *Pour orchestre* (73. Ork. BRIT, Sofia / Stefanow), *Quartetto per archi* (79. Kwartet Łazienek Królewskich; 81. Kreuzberger Streichquartett), *Rapsod II* (80. Ork. Filh. Krakowskiej / Katlewicz), *Variazioni concertanti* (71. Dastych-Szwarc, fl / Ork. Filh. Śląskiej / Taverna), *Warianty* (*80. Opuszyński, pf / Pilch, batt), *Wyzwanie* (77. Artysz, Brt / zespół instr. / Michniewski);

Motz, Wolfgang: *...und lächelnd ihr Übel umarmen* (*90. taśma);

Mowitz, Ira: *A la mémoire d'un ami* (*84. taśma);

Müller-Siemens, Detlev: *Under Neonlight II* (*85. Banfield, pf);

Mumma, Gordon: *Telepos* (*72. jako muzyka do baletu *TV Rerun*. Merce Cunningham Dance Company / muzyka z taśmy);

Münch, Wolfgang: zob. Fujihata, Masaki – Kiyoshi Furukawa – Wolfgang Münch;

Mundry, Isabel: *Komposition für Flöte und Schlagzeug* (**2002. Ensemble Recherche), *Le Silence – Tystnaden* (*2010. European Workshop for Contemporary Music / Bohn);

Murail, Tristan: *Allégories* (*94. Cikada Ensemble / Eggen), *Désintégrations* (*85. Ensemble InterContemporain / Tamayo), *Ethers* (*81. Bocquillon, fl / Ensemble de l'itinéraire / Mercier), *La Barque Mystique* (*95. Ensemble Alternance / Masson), *Le fou à pattes bleues* (*2001. Bowie, fl / Cottet, pf), *Les Sept Paroles du Christ en Croix* (*92. Chór i Ork. FN / Nowak), *Tellur* (*89. Andersson, cht), *Teize couleurs du soleil couchant* (*90. Divertimento Ensemble / Gorli), *Vampyr!* (*2003. Hijmans, cht elektr.), *Winter Fragments* (*2006. Ork. Muzyki Nowej / taśma / Deroyer);

Musgrave, Thea: *Clarinet Concerto* (*70. Brymer / Royal Liverpool Philh. Orch. / Groves), *Concerto for Orchestra* (*86. Ork. Filh. Krakowskiej / Strugała), *Serenade* (*62. Melos Ensemble);

Mycielski, Zygmunt: *Fragmety* (**87. Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *Liturgia sacra* (**86. Chór i Ork. Filh. Krakowskiej / Strugała), *Psalms XII* (**84. Hiolski, Brt / Chór i Ork. PRiTi, Kraków / Katlewicz), *Symfonia polska* (56. Ork. PRiTi, Kraków / Gert), *II Symfonia* (62. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *III Symfonia – Sinfonia breve* (72. Rundfunk-Sinfonieorchester Leipzig / Kegel), *IV Symfonia* (80. Moskiewska Ork. Symf. / Dudarowa);

Mykietyń, Paweł: *Commencement de siècle* (**99. Icebreaker / McAlindin), *3 dla 13* (2003. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec), *Eine kleine Herbstmusik* (**95. Ensemble Alternance / Masson), *EpiŃora* (**96. Grzybowski, pf / taśma), *Ignorant i szaleniec*, opera kameralna, lib. K. Warlikowski (2001. Puczniewska, Pasiecznik, 2 S / Artysz, Brt / Kenny, CnTrT / Laszczkowski, T / Bielska, aktorka / Szczęśniak, scenografia / Warlikowski, reż. / Zespół Instr. Ork. TW / Michniewski), *Katka z albumu* (**2002. Bauer, vc / komputer), *Klave* (2010. Chojnacka, cmb / Aukso / Moś / Okoń-Makowska, reż. dźwięku), *Koncert fortepianowy* (**97. Poblocka / Polska Ork. Radiowa / Michniewski), *La strada* (93. Polak, ob / Rekcj-Raubo, vc / Grzybowski, pf), *Ładnienie* (**2004. Artysz, Brt / Łabanow, cmb / Kwartet DaŃo / Fiugajski), *Pasja wg św. Marka* (2009. Kryger, Mzs / M. Stuhr, recytator / K. Moś, glos naturalny / Karaszewski, Dzieciak, Livmanis, Tchorek, 4 S chłopięce / Cantores Minores Wratislaviensis / Aukso / M. Moś), *Shakespeare's Sonnets* (**2000. Laszczkowski, S meśki / Grzybowski, pf), *Sonata na wiolonczelę solo lub z live electronics* (**2006. Bauer), *II Symfonia* (**2007. NOSPR / de Leeuw), *U Radka* (94. Nonstrom);

Naissoo, Uno: *Przeciw wojnie* (*75. Talliński Chór

Kameralny / Areng);

Nancarrow, Conlon: *Piece No. 2* (*89. Asko Ensemble / Porcelijn), *Studies for Player Piano* (*89. nr: 3A, 10, 12, 21, 24, 25, 27, 31, 36, 37. pianola; *99. nr 7, 2a, 2b. Icebreaker / McAlindin), *Tango?* (*88. Mikhashoff, pf), *Toccata* (*89. Bąkowski, vn / pianola);

Naón, Luis: *Soplando Almas* na quena i taśmę (*2008. Rossi / Okoń-Makowska, Błażejczyk, reż. dźwięku);

Narbutaite, Onute: *Krantas upe simfonija (brzeg rzeka symfonia) – Symfonia nr 4* (**2007. Sinfonia Varsovia / Lyndon-Gee), *Metabole* (*94. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal), *Verinys [Wiązanka]* (*97. Ex tempore / Saga duo);

Nejtek, Michał: *Distress Sonata* (*2002. Ziskal, przyg. warstwy wideo / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec), *Muzyka na 18 strun* (*2001. Sroka, cht elektr. / Aukso);

Nemescu, Octavian: *Combinaisons en cercles* (*2002. Csendes, vla / Kivu, vc / Anghel, batt / taśma), *Pinascensicristicho* (*2011. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec / Nemescu, reż. dźwięku), *rouauruaur (na 9 rano)* (*2008. Profil Ensemble / Soare);

Nepelski, Karol: *PRIMORDIUM: Naturalia* (**2009. European Workshop for Contemporary Music / Bohn);

Neuwirth, Olga: *Nova Mob* (*2000. Neue Vocalsolisten Stuttgart / 6 magnetofonów kasetowych), *Ondate* (*2000. Wiedeński Kwartet Saksosonowy), *spazio elastico* (*2007. Klangforum Wien / Furrer);

New Culture Quartet, The (Jan Bark, Fuzzy, Thord Norman, Folke Rabe): *The Ship of Fools* na instrumenty, taśmę, urządzenia elektroniczne, światło i ruch. Intermedia-show wykonawców (*84. The New Culture Quartet);

Newski, Siergiej: *Die Zerstörung von Moskau ist keine Lösung*, opera kameralna w ramach sagi operowej KOMMANDER KOBAYASHI, do libr. T. Duscheho (*2006. Henriks, B / Sturludóttir, S / Morikawa, S / Fischer, Mzs / Kobayashi, T / Pszencznikowa, S / Króner, A / Ensemble Mosaik / Larrañaga / Fischbeck, scenografia i kostiumy / Kiefling, wideo / Bittner, światła / Holm, reż.);

Niblock, Phill: *The Movement of People Working* (*2011. Niblock, projekcja obrazu i dźwięku);

Nichifor, Serban: *Anamorphose* (*78. Assmann-Quartett), *Dionysies* (*81. F. Popa, cl / T. Popa, pf / taśma), *Tango for Yvar* (*88. Mikhashoff, pf), *Trandafirul Negru* (*87. Stepień, Mzs / Esztényi, pf);

Niculescu, Stefan: *Aforizmy Heraklita* (nr 7: *W przemianie jest wytchnienie*) (*78. Chór „Madrigal” / Constantin), *Formanti* (*72. Ork. Kameralna Filh., Cluj / Cristescu), *Ison II. Koncert na instrumenty dęte i perkusję* (*83. zespół instr. / Welanek), *Sincronie* (*2002. Csendes, vn / Kivu, vc / Anghel, pf), *Symphonies pour 15 solistes* (*65. Ork. Kinematografii Rumuńskiej / Bugeanu);

Nielsen, Carl: *V Symfonia* op. 50 (89. Ork. Symf. Radia Duńskiego / Segerstam);

Nikodemowicz, Andrzej: *Słysz, Boże, wołanie moje* (87. Rappé, A / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja),

Sonorità (77. Klocek, vc);

Nikodijević, Marco: *sadness untitled* (*2010. Freszel, Siedlecka, 2 S / Krzyżanowska, Mzs / Orkest De Erepijs / Boerman / Blaszcak, reż. dźwięku);

Nikołajew, Władimir: *vnik-ton experience* (*2005. Seattle Chamber Players);

Nikołow, Lazar: *Divertimento d'improvisation* (*68. Sofijska Ork. Kameralna / Kazandżijew), *II Koncert fortepianowy* (*64. Drath / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *Sonata na flet i fortepian* (**62. Chudyba / Szamotulska);

Nilsson, Bo: *Bewegungen; Quantitäten; Schlagfiguren* (*64. jako muzyka do baletu *Night Wandering*. Tudor, pf / Merce Cunningham Dance Company), *Déjà-vu* (*70. Filharmonikernas Blaser Stockholm), *Entrée* (*67. Ork. FN / Rowicki), *Mädchentotenlieder* (*60. Nendick, S / Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski), *Quantitäten* (*58. Tudor, pf), *Séance* (*71. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *Zwanzig Gruppen für Bläser* (*62. członkowie The Dorian Quintet);

Nilsson, Ivo: *Rotorelief* (**2002. KammarensembleN / Rivolta);

Nishimura, Akira: *Kecak* (*94. Krakowska Grupa Perkusyjna), *Ode for Ekstasis* (*83. taśma);

Nobre, Marlos: *I Kwartet smyczkowy*, nowa wersja (*75. Quarteto da Universidade de Brasília);

Nonimprovisation – Noncomposition, utwór kolektywny wykonawców (*67. Yadzinski, cl / Davis, vc / Foss, pf / Williams, batt);

Nono, Luigi: *A Carlo Scarpa architetto, ai suoi infiniti possibili* (*88. Sinfonieorchester des Südwestfunks Baden-Baden / Gielen), *Canciones a Guiomar* (*64. Dorow, S / Chór i Ork. FN / Rowicki), *Canti di vita e d'amore. Sul ponte di Hiroshima* (*63. Łukomska, S / Tappy, T / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *Como una ola de fuerza y luz* (*75. Taskova, S / Krpan, pf / Ork. FN / taśma / Markowski), *Composizione per orchestra N. 1* (*59. WOSPRIT / Krenz), *Composizione per orchestra N. 2. Diario Polacco '58*, nowa wersja (**65. Ork. Filh. Poznańskiej / Les Percussions de Strasbourg / taśma / Markowski), *Con Luigi Dallapiccola* (*91. Krakowska Grupa Perkusyjna), *Czerwony płaszcz* (63. Zespół Baletowy i Ork. TW, Warszawa / Adret, choreografia / Wodiczko, kier. muz.), *Das atende Klarsein* (2006. Fabbriani, fl / Camerata Silesia / A. Szostak / Vidolin, live elect.), *Donde estás, hermano?* (*2000. Neue Vocalsolisten Stuttgart), *Epitaffio per Federico García Lorca – III. Memento. Romanca de la guardia civil española* (*62. Świętoniewska, recytacja / Chór i Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski), *Fragmente-Stille, an Diotima* (*83. Kwartet Wilanowski), *Il canto sospeso* (*61. Gayer, S / Oglaza, A / Tappy, T / Chór i Ork. FN / Rowicki; 2011. Zübel, S / Rappé, A / Smulczyński, T / Chór Opery i Filh. Podlaskiej / Ork. FN / Vis), *La fabbrica illuminata* (2003. Castellani, S / taśma), *La lontananza nostalgica utopica futura. Madrigale per più „Caminantes” con Gidon Kremer* (*2004. Pryn, vn / taśma), *No hay caminos. Hay que caminar... Andrei Tarkowskij* (*91. SWR Sinfonieorchester Baden-Baden / Bamert), *Omaggio a Emilio Vedova* (*62.; 91.; 2003. taśma), *Post-praeludium Donau* (*88. Schiaffini, tb / Experimentalstudio der Heinrich-

-Strobel-Stiftung des Südwestfunks), *Quando stanno morendo. Diario Polacco N. 2* (*88. Ade-Jesemann, Bair-Ivenz, Brustmann, Otto, glosy / Fabbriani, fl / Uitti, vc / Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks / Richard), *Sarà dolce tacere* (*72. Schola Cantorum Stuttgart / Gottwald), ... *sofferte onde serene...* (*77. Pollini, pf / taśma; 91. Siviński, pf / taśma), *Trzy utwory z „Das atmende Klarsein“* (*88. Fabbriani, fl b / Experimentalstudio der Heinrich Strobel-Stiftung des Südwestfunks);

Noordegraaf, Aroud: *Pong* (*2006. A. de Man, cmb / Noordegraaf, reż. obrazu i dźwięku), *Tod & Wahnsinn* (*2006. van Raat, pf / Noordegraaf, reż. obrazu i dźwięku);

Nordtoft, Anders: *Doruntime* (*98. Danish Trio);

Nordheim, Arne: *Adieu* (*94. Sinfonietta Cracovia / Michniewski), *Clamavi* (*83. Kvalbein, vc), *Dinosaur* (*75. Ellegaard, acc / taśma), *Eco* (*70. Valjaka, S / Harcerski Chór Dziecięcy / Chór i Ork. FN / Markowski), *Epitaffio* (*65. Ork. Filh. Śląskiej / taśma / Stryja), *Floating* (*72. WOSPRIT / Kord), *La mia canzone* (*87. Armanowska, S / Witkowski, pf / Ptaszyńska, batt), *Signals* na gitarę, perkusję i akordeon (*75. Trio Mobile), *Solitaire* (*69.; 97. taśma), *Spur* (*78. Ellegaard, acc / Radio Kamerorkest Hilversum / Bour), *Tenebrae* (*87. Jabłoński, vc / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *Tractatus* (*98. Thiwång, fl / Ars Nova / Eikaas), zob. także *Enkyclopediaidea*;

Nørgård, Per: *Achilles and the Tortoise*; *Remembering* (*93. Salo, pf), *Arcana* (*75. Trio Mobile), *Fragment VI* (*69. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), ... *gennem tome... (...through thorns...)* (*2007. Rehling, ar / Malicki, fl / Pachlewski, d / Kwartet Śląski / Wolińska), *Helle Nacht* (*89. Kontra, vn / Ork. Symf. Radia Duńskiego / Segerstam), *Indblik* (*72. Den Danske Kwartet; 93. Kontra Kwartetten), *Iris* (*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. WOSPRIT / di Bonaventura; 2009. NOSPR / Kaspczyk), *VIII Kwartet smyczkowy* (*98. Kwartet Śląski), *L'enfant et l'aube* (*93. Maćkowiak, S / Knetig, T / Zespół Instr. Warszawskiej Opery Kameralnej / Nowakowski), *Luna* (*70. Royal Liverpool Philh. Orch. / Groves), *Momentum – Koncert wiolonczelowy nr 2* (*2009. Kullberg, vc / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec), *Out of this World (Parting)* (*94. Sinfonietta Cracovia / Michniewski), *Prelude to Breaking* (*93. Maćkowiak, S / Zespół Instr. Warszawskiej Opery Kameralnej / Nowakowski), *Sinfonia No. 2* (*73. WOSPRIT / de Carvalho), *Solo in Scena* (*88. Uitti, vc), *Spell* (*85. Den Fynske Trio), *IV Symfonia* (*98. Ork. FN / Michniewski), *V Symfonia „At the End of the Day“* (*2002. NOSPR / Chmura), *Three Miniatures* (*93. Kontra Kwartetten), *The Rose fingered Dawn* (*98. Thiwång, fl / Helander, vl / Ostersjö, cht), *Tinnabulary* (*93. Kontra Kwartetten), *Unendlicher Empfang* na dwa fortepiany i cztery metronomy (*98. Peter Jabłoński, Wesolowski), *Waves* (*75. Lylloff, batt), zob. także *Enkyclopediaidea*;

Norman, Thord: zob. New Culture Quartet, The;

Novák, Jan: *Koncert na dwa fortepiany i orkiestrę* (*56. Nováková, Novák / Orch. Státni filharmonie, Brno / Bakala), *Tres cantus* (*63. Chór FN / Kuklewicz);

Novák, Vítězslav: *Jihočeská suite* op. 64 (56. Orch. Státni filharmonie, Brno / Bakala);

Nowak, Aleksander: *Breaking News* (*2011. Salajczyk, elektronika / Ork. FN / Vis), *Ciemnowłosa dziewczyna w czarnym sportowym samochodzie* (*2009. London Sinfonietta / Atherton), *Last Days of Wanda B.* (2008. Wroclawska Ork. Kameralna „Leopoldinum“ / Kovacic);

Nowak, Wojciech: *Trio* (90. Mleczko, sax a / Koźlik, acc / Esztényi, pf);

Nowitz, Alex: *Angelus Novus II i III* (fragmenty) (*2009. Nowitz, glos), *I am that merry wanderer of the night*, fragment muzyki teatralnej do *Snu nocy letniej* W. Szekspira (*2009. Nowitz, glos), *Studies for Self-Portrait* (*2009. Nowitz, glos, live electr.), *voicescapes* (*2009. Nowitz, glos);

Nubla, Victor: *Szkodzi zdrowiu* (*98. European Improvisation Orch.), zob. także Frimann, Henning – Victor Nubla – Tim Hodgkinson;

Nunes, Emanuel: *Omens II* (*87. Ensemble des Instituts für Neue Musik der SHM / Tamayo), *Versus III* (*93. Renggli, fl / Magnenat, vl);

Nunez Montez, Francisco: *Tarasca Dance* (*80. Warsztat Muzyczny);

Nunn, Patrick: *Screw* (*99. Icebreaker / McAlindin);

Nuyts, Frank: *III Symfonia* (*98. Polska Ork. Radiowa / Gazon);

Nyman, Michael: *A Neat Slice of Saraband* (*80. Warsztat Muzyczny), *Koncert na klawesyn i smyczki* (*95. Chojnacka / Sinfonia Varsovia / Maksymiuk), *Kwartet smyczkowy* (*85. Arditto String Quartet);

Obuchow, Nikołaj: *Le Livre de la vie: Préface* (*2010. Zubel, S / Watts, T i falsel / Urbanowicz, B / Sinfonia Varsovia / Sielenski);

Od Monteverdiego do Beatlesów – recital-show Cathy Berberian (77. Berberian, Mzs / Lester, pf);

Ohana, Maurice: *Etudes chorégraphiques* (*65. Les Percussions de Strasbourg), *Tango* (*92. Chojnacka, cmb);

Olah, Tiberiu: *Columna infinita* (*65. Ork. Kinematografii Rumuńskiej / Bugeanu), *Czas jeleni* (*83. Chór „Madrigal“ / Constantin), *Invocation* (*71. Musica Nova Bucuresti), *Perspectives* (*73. Ars Nova Cluj / Taranu);

Olavide, Gonzalo de: *En siete limites* (*69. Grupo Alea / Gil);

Oleszkowicz, Jan: *Embryon* (92. Ork. FN / Nowak), *Ptak śmierci* (*84. Dastych-Szwarc, fl / taśma), *Scontra* (91. Górzyska, vn / taśma), *Stabat Mater* (*72. Tomaszczuk, fl / Skubis, d / Gnida, ct);

Oliveira, João Pedro: *Timshel* (*2008. Sond'arte Electric Ensemble / Amaral / Azguime, reż. dźwięku);

Olkuśnik, Joachim: *Sekwencje* (80. Wilkomirski, vn / Chmielewski, pf);

Olofsson, Kent: *Flutes and Cymbals for Cybele* (*92. Thiwång, fl / Swedberg, batt / taśma), *Il Liuto d'Orfeo* (*2001. Ostersjö, cht / taśma), *Tarpeian Rock* (*98. Ars Nova / Eikaas);

Olsen, Poul Rovsing: *Patet* (*66. Ensemble Prisma / Vetö), *Trio nr 2* (*98. Danish Trio);

Olszamowski, Sławomir: *Rapsodia choralowa*

(**86. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja);

Oña, Erik: *Alles Nahe werde fern...* (*2004. Thürmchen Ensemble / Oña);

Oppo, Franco: *Digressione* (*72. Ork. FN / Markowski), *Praxodia* (**76. Ravazzi, S / Camerata Strumentale „Alfredo Casella” / Peyretti);

Oprina, Virgil: *Desperado* (*2007. Electric Pro Contemporania);

Ore, Cecile: *Praesens subitus* (*93. Kwartet Wilanów);

Orff, Carl: *Die Klage der Ariadne* (*79. Soffel, Mzs / Orch. der Württembergischen Staatsoper Stuttgart / Poettgen, reż. / B. Kontarsky, kier. muz.), *Die Kluge* (79. Württembergische Staatsoper Stuttgart / Poettgen, reż. / B. Kontarsky, kier. muz.);

Osada, Ryszard: *E-motion* (2004. G. Toporowski, R. Toporowski, 2 acc / taśma), *Mimesis II* (*2008. Sond'ar-te Electric Ensemble / Amaral / Azguime, reż. dźwięku);

Osborne, Nigel: *Fantasia* (*87. Lontano / de la Martinez), *In Camera* (*80. London Sinfonietta / Zollman), *Kerenza at the Zawn* (**78. Pędziales, ob / taśma), *The Sickle* (*78. Dorow, S / Radio Kamerorkest Hilversum / Bour), *Stone Garden* (*89. London Sinfonietta / Masson);

Ospald, Klaus: *Tschappina Variationen* (*2007. SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg / R. Huber);

Osterc, Slavko: *Nonet* (*63. Ansamb „Slavko Osterc” / Petrič);

Oswald, John: *Spectre* (*92. Kronos Quartet);

Otte, Hans: *Nolimetangere* (*72. Riechert, aktorka / Otte, pf), *Text* (*76. Sparnaay, d b);

Pablo, Luis de: *Módulos I* (*69. Grupo Alea / Gil), *Móvil* (*65. Duo Kontarsky, 2 pf), *Prosodia* (*67. Grupa MB-Zagreb / Gjadrov), *Soledad interrumpida* (*72. Alea, Musica Electronica Libre), zob. także *Enyklopaideia*;

Paccagnini, Angelo: *Vento nel vento* (*66. van Sante, Mzs / Orch. RAI Torino / Rossi);

Paciorkiewicz, Tadeusz: *Cieżar ziemi* (**61. Skowron, S / K. Bacewicz, pf), *II Kwartet smyczkowy* (86. Kwartet Varsovia);

Padding, Martijn: *Bels Dous Amics* (*2002. Harpaz, glos / Faulborn, cmb), *Bien mesure bien* (2000. Tiensuu, cmb), *I Koncert na fisharmonię i orkiestrę* (*2010. Luijmes / Orkest De Erepijs / Boerman / Blaszczak, reż. dźwięku), *Padding's Millennium Peasant Dance No. 1* (*2003. De Erepijs / Boerman), *Speculum Inversum* (*2001. Pranger, S / Loos Ensemble), *Tattooed Tongues / Wytatuowane języki* – trójopera *Ziemia Ulro*, cz. I, libr. F. Haverkamp (**2001. Krús, S / Laszczkowski, T, S męski / Claessens, B-Brt / Magal, choreografia / Guntenaar, wideo / Szczęśniak, dekoracje i kostiumy / Warlikowski, reż. / Loos Ensemble / Kwartet Śląski / Zesp. Instr. Dętych / Michniewski);

Pagh-Paan, Younghee: *Man-Nam* (*87. Ensemble des Instituts für Neue Musik der SHM), *Noch...* „In memoriam Isang Yun” (*2005. Rikus, Mzs / Engel, baryton (instr.)), *Sori* (*84. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *TA-RYONG II* (*88. Radio Kamerorkest

Hilversum / Zender), *TA-RYONG IV* (*2005. Pilch, batt), *TSI-SHIN-KUT* (*2006. Schlagquartet Köln / taśma), *U-mul* (*2004. Thürmchen Ensemble / Oña);

Paiuk, Gabriel: *Distancia (efectos de superficie)* (**2008. Tik-Tak, beatboxer / Kwartliudium);

Paladin, Radu: *Pieśni i taniec ludowy* (*78. Chór „Madrigal” / Constantin);

Palester, Roman: *Adagio* (**93. Sinfonia Varsovia / Krenz), *Koncert na altówkę i orkiestrę* (**79. Kamasa / Ork. FN / Markowski), *Metamorfozy* (**81. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *Missa brevis* (94. Camerata Silesia / Szostak), *IV Symfonia* (*58. Ork. FN / Skrowaczewski), *V Symfonia* (**88. WOSPRIT / Krenz), *Śmierć Don Juana* (92. Opera Krakowska / Zawodziński, reż. / Michnik, kier. muz.);

Pałasz, Edward: *Apostrofa* (**87. Knapik, pf / Moś, vn / Syrnicky, vl / Janosik, vc), *De Beata Virgine Maria Claramontana* (**85. Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej / Szyrocki), *Koncert skrzypcowy* (**80. Wilkomirska / Ork. Filh. Śląskiej / Michniewski), *Łado*, *Łado* (92. Zalewski, lutnia / Schola Cantorum Gedanensis / Łukaszeński), *Supplicatio* (84. Gadulanka, S / Witkiewicz, B / Chór PLM, Katowice / Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *Symfonia „1976”* (77. Tokyo Metropolitan Symph. Orch. / Watanabe), *Two Dreams of Life and Death* (91. Ork. Kameralna PR Amadeus / Duczmal);

Pampin, Juan: *On Space* (*2009. Grupa Perkusyjna AM, Kraków / Caputa, real. dźwięku / Pampin, media elektroniczne i projekcja dźwięku / Sowa, integracja przestrzeni wizualnej, kreacja światła);

Panhuyzen, Paul: *Mechanical Orchestra of Stringed Instruments* (**95. instalacja);

Panisello, Fabián: *Concierto de Cámara* (*2008. Plural Ensemble / Panisello);

Panni, Marcello: *Menuet* (**80. Warsztat Muzyczny);

Panufnik, Andrzej: *Arbor Cosmica* (*85. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk; 90. Scottish Chamber Orch. / Stephenson), *Concertino na perkusję i smyczki* (*81. Lauks / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk), *Dreamscape* (*90. Rappé, A / Esztényi, pf), *Epitafium katyńskie* (89. Ork. Filh. Poznańskiej / Michniewski), *Harmony* (*90. Scottish Chamber Orch. / Panufnik), *Koncert fortepianowy* (*90. Poblocka / Ork. FN / Michniewski), *Koncert na skrzypce i orkiestrę smyczkową* (79. Wilkomirska / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk; 90. Wilkomirska / Scottish Chamber Orch. / Panufnik), *Krąg kwintowy* (90. wersja 1947. Esztényi, pf), *II Kwartet smyczkowy „Przesłania”* (90. Kwartet Wilanów; 2006. Kwartet Śląski), *III Kwartet smyczkowy „Wycianki”* (*92. Kwartet Wilanów), *Lullaby* (97. Wiosenna Ork. Warszawskiej Jesieni / Kasprzyk), *Muzyka jesieni* (*90. Ork. FN / Michniewski), *Pentasonata* (*90. Kowalski, pf), *Sekstet smyczkowy* (*88. Kwartet Varsovia oraz Kamasa, vl i Skula, vc), *Sinfonia di Sfere* (*94. WOSPRIT / Wit), *Sinfonia Mistica* (*89. Ork. FN / Strugała), *Sinfonia Sacra* (*78. Scottish National Orch. / Gibson), *Sinfonia Votiva* (*86. Ork. Filh. Krakowskiej / Strugała), *Song to the Virgin Mary* (83. Chór Ars Antiqua / Jaskiewicz), *IX Symfonia (Sinfonia di Speranza)* (*87. Capella Cracoviensis / Kasprzyk), *X Symfonia* (*90. Ork. FN / Panufnik), *Trio*

fortepianowe (96. Poblocka, pf / Moś, vn / Bauer, vc), *Universal Prayer* (*77. Woytowicz, S / Szczepańska, Mzs / Skulski, Brt / Zalewski, B / Mazurek, Kowalczyk, Sikorzak, 3 ar / Chorościński, org / Chór TW, Warszawa / Straszyński), *Uwertura tragiczna* (90. Ork. FN / Michniewski);

Pápp, Lajos: *Kwintet na cymbały i kwartet smyczkowy* (*75. Fábíán / Kwartet im. Kodály'a); *Parades and Changes* – kompozycja choreograficzna (*65. Dancer's Workshop Company of San Francisco / Halprin, kier. / M. Subotnick i F. Rabe, dźwięki);

Paraskevidis, Graciela: *algún sonido de la vida* (*2011. Stachula, Bajer, 2 ob), *alibi* (**2008. Sonic. Art Quartet), *sendas* (*2010. Österreichisches Ensemble für Neue Musik / Tamayo);

Paredes, Hilda: *Canciones sobre poemas de Eduardo Hurtado* (*2008. Kubler, S / Costanzo, pf), *Can silim tun* (*2000. Neue Vocalsolisten Stuttgart / Arditti String Quartet);

Parker, Evan – Joel Ryan: *Improwizacja* (**2009. Parker, sxf / Ryan, live electr.);

Parmegiani, Bernard: *Capture Éphémère* (*70. taśma), *Outremer* (*71. Sibon-Simonovitch, fale Martenota / taśma), *exercice 3* (*87. taśma);

Parmegiani, Bernard – Devy Erlih: *Violostries* (*67. Erlih, vn / taśma; 69. Ballet-Théâtre Contemporain Amiens / Descombe, choreografia / muzyka z taśmy);

Parmenter, Joshua: *riñonanza* (**2009. Parmenter, media elektroniczne i projekcja dźwięku / Sowa, integracja przestrzeni wizualnej, kreacja światła);

Parmerud, Åke: *KRÉN* (*84. taśma), *Les objets obscurs* (*93. taśma), *Stringquartet* (*94. taśma), *Strings & Shadows* (*2002. Bova, ar / taśma), *The Heart of Silence*, spektakl multimedialny (*98. Eriksson, tancerka / Schola Cantorum Gedanensis / Łukaszewski), zob. także Blomqvist, Anders – Åke Parmerud;

Parra, Héctor: *Fibrillan – Symfonia kameralna nr 2* (**2008. Wrocławska Ork. Kameralna „Leopoldinum” / Kovacic);

Pärt, Arvo: *Adagio* (*96. Poblocka, pf / Moś, vn / Bauer, vc), *An den Wassern zu Babel sassen wir und weinten* (*89. The Hilliard Ensemble), *Cantate Domino* (*89. The Hilliard Ensemble), *Cecilia, vergine romana* (*2002. Chór i Ork. FN / Wit), *Es sang vor langen Jahren – Motette für de la Mott* (*89. The Hilliard Ensemble), *Fratres* (*87. BBC Scottish Symp. Orch. / Maksymiuk), *Miserere* (2000. Camerata Silesia / Szostak), *Orient & Occident* (*2001. Aukso / Moś), *Pari intervallo* (*89. Bowers-Broadbent, org), *Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Joannem* (92. The Hilliard Ensemble / Chor des Kölner Bach-Vereins / Collum), *Perpetuum mobile* (*65. Ork. Filh. Poznańskiej / Markowski), *Sieben Magnificat-Antiphonen* (*89. RIAS-Kammerchor / Creed), *Silouans Song* (*99. Sinfonia 21 / Brabbins), *Stabat Mater* (*89. The Hilliard Ensemble), *Summa* (*89. The Hilliard Ensemble; 92. Kronos Quartet), *Tabula rasa* (*78. Kremer, Grindienko, 2 vn / Schnittke, pf / Litewska Ork. Kameralna / Domarkas);

Patachich, Ivan: *Ludi spaziali* (*84. Körmendi, pf / taśma);

Patterson, Paul: *At the Still Point of the Turning World* (*87. Lontano / de la Martinez), *Clarinet Concerto* (*77. Malsbury / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk), *Cracovian Counterpoints* (*79. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk), *Sinfonia for Strings* (**83. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk), *Time Piece* (*76. The King's Singers);

Pautza, Sabin: *Ofiara dzieci świata* (*78. Chór „Madrigal” / Constantin);

Pauw, Josse De: zob. Wallin, Rolf – Josse De Pauw

Pawlenko, Siergiej: *In the Manner of Gauguin* (*2004. Tancow, d / Chodina, vn / Galoczkina, vc / Dubow, pf);

Payne, Anthony: *The World's Winter* (*77. Manning, S / Ensemble 20. Jahrhundert / Burwick);

Pedersen, Paul: *An Old Song of the Sun and the Moon and the Fear of Loneliness* (*78. Lyric Arts Trio);

Peixinho, Jorge: *Ciclo-Valsa* (**81. Contemporary Music Group of Lisbon / Peixinho), *New Sybil's Song* (*81. Contemporary Music Group of Lisbon), *Warsaw Workshop Waltz* (**80. Warsztat Muzyczny);

Penderecki, Krzysztof: *Adagietto z „Raju utraconego”* (87. Ork. Filh. Leningradzkiej / Jansons), *Agnus Dei* (83. Chór „Madrigal” / Constantin), *Brygada śmierci* słuchowisko radiowe (2011. Okoń-Makowska, rez. dźwięku), *Canticum Cantoricum Salomonis* (74. Chór i Ork. FN / Markowski; 2006. Camerata Silesia / Sinfonia Varsovia / Hirsch), *Capriccio per oboe e 11 archi* (*76. Holliger / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk), *Capriccio per Siegfried Palm* (*70. Palm, vc), *Capriccio per violino e orchestra* (68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Wilkomirska / Ork. FN / Markowski), *Capriccio (Scherzo alla polacca) per tuba* (80. Piernik), *Concerto per flauto ed orchestra da camera* (*93. Grafenauer / Sinfonia Varsovia / Penderecki), *Concerto per viola ed orchestra* (86. Zyslin / WOSPRIT / Wit), *Concerto per violino ed orchestra no. 2* (96. Niziol / Ork. FN / Krenz), *Concerto per violoncello ed orchestra* (*93. Pergamenschikow / Sinfonia Varsovia / Penderecki), *Czarna maska*, opera w 1 akcie (88. Zespół TW, Warszawa / Satanowski, kier. muz. / Majewski, scenografia i kostiumy / Lheureux, rez. i insceniz. ; 88. Zespół TW, Poznań / Dondajewski, kier. muz. / Starowiejska, scenografia i kostiumy / Peryt, rez. i insceniz.), *De natura sonoris I* (78. Ork. FN / Kasprzyk), *De natura sonoris II* (76. Ork. FN / Michniewski), *Dies irae* (67. Woytowicz, S / Ochman, T / Ładysz, B / Chór i Ork. Filh. Krakowskiej / Czyż), *Ecloga VIII* (*76. The King's Singers), *Fluorescences* (69. Ork. Filh. Śląskiej / Strycja; 95. WOSPR / Wit), *Intermezzo per 24 archi* (*78. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk), *Jutrznia* (71. Ambroziak, S / Szczepańska, Mzs / Pustelak, T / Ładysz, B / Lagger, B prof. / Chóry i Ork. Filh. Krakowskiej / Katlewicz), *Jutrznia II – Zmartwychwstanie Pańskie* (2007. Hossa, S / Rehliś, A / Kusiewicz, T / Nowacki, Biezzubienkow, 2 B / Warszawski Chór Chłopięcy przy AM im. F. Chopina / Chór Uniwersytetu Kardynała S. Wyszyńskiego / Chór i Ork. FN / Wit), *Kanon* (**62. WOSPRIT / taśma / Krenz), *Koncert fortepianowy „Zmartwychwstanie”* (*2002. Douglas / NOSPR / Chmura), *Koncert skrzypcowy* (79. Kulka / WOSPRIT / Penderecki), *II Koncert wioloncelowy* (83. Monighetti / Ork. PRIT,

Kraków / Penderecki), *Kwartet na klarnet i trio smyczkowe* (94. Fröst, d / Kubica, vn / Szymicki, vl / Janosik, vc), *Magnificat* (75. Lager, B / Chór Chłopięcy Filh. Krakowskiej / Chór PRIT, Kraków / WOSPRIT / Penderecki), *Partita* (*72. Blumental, cmb / Ork. FN / Markowski; *92. wersja 1991. Chojnacka, cmb / Sinfonia Varsovia / Dufallo), *Passacaglia i Rondo* (*88. Ork. Filh. Krakowskiej / Levine), *Passio et mors Domini nostri Jesu Christi secundum Lucam* (66. Dorow, S / Hiolski, Brt / Ładysz, B / Herdegen, recytacja / Chóry i Ork. Filh. Krakowskiej / Czyż), *Per Slava* (*86. Monighetti, vc), *Polskie Requiem*, fragmenty (84. Gadulanka, S / Rappé, A / Grychnik, T / Mróz, B / Chór i Ork. PRIT, Kraków / Wit), *Polymorphia* (*63. Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski), *Przebudzenie Jakuba* (75. WOSPRIT / Penderecki; 87. Ork. Filh. Krakowskiej / Kasprzyk), *Psalms 61* (62. taśma), *Quartetto per archi I* (*62. LaSalle Quartet; 2003. Kwartet Śląski; 2006. Kwartet Dafo), *Quartetto per archi II* (77. Kwartet Wilanowski; 2003.; 2006. Kwartet Śląski), *Raj utracony. Sacra rappresentazione* (*79. Württembergische Staatsoper / Everding, reż. / J. Kulka, kier. muz.), *Sekstet* (2003. Pachlewski, d / Grochowski, cr / Krzeszowiec, vn / Szymicki, vl / Janosik, vc / Marat, pf), *Sinfonietta per archi* (92. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal), *Sonata per violino e pianoforte n° 2* (*2003. Danczowska / Cierpik), *Sonata per violoncello e orchestra* (*65. Palm / Ork. Filh. Poznańskiej / Markowski), *Stabat Mater* (64. Chór Filh. Krakowskiej / Markowski), *Strofy* (*59. Stachurska, S / Deleka, recytacja / Ork. Kameralna Filh. Śląskiej / Markowski), *Symfonia* (*73. Ork. FN / Rowicki, 98. MDR Sinfonieorchester / Kalitzke), *II Symfonia* (81. Ork. FN / Penderecki), *III Symfonia* (*96. WOSPR / Wit), *V Symfonia* (97. WOSPR / Wit), *Koncert na klarnet i orkiestrę* (98. D. Ashkenazy / Sinfonia Varsovia / Kasprzyk), *Te Deum* (81. Gadulanka, S / Podleś, A / Ochman, T / Hiolski, Brt / Chór i Ork. PRIT, Kraków / Wit), *Tren Ofiarom Hiroszimy* (61. Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski; 64. Ork. FN / Wislocki), *Ubu Rex* (94. Zespół TW, Łódź / Majewski, reż. / Starowieyski, scenografia / A. Wicherek, kier. muz.), *Vivace z Triu smyczkowego* (91. Deutsches Streichtrio), *Wymiary czasu i ciszy* (*60. Chór i Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski);

Peng, Jing: *Kwartet smyczkowy „Tsaur Tsau”* (*93. Kwartet Śląski);

Penherski, Zbigniew: *Anamnesis* (78. Scottish National Orch. / Markowski), *Cantus* (93. Camerata Silesia / Szostak), *Incantationi I* (73. Poznański Zespół Perkusyjny), *Introdukcja* (*94. Nonstrom), *Jeux parties* (*84. Pituch, sxf / Skoczynski, batt), *Kroniki mazurskie II*, nowa wersja (*85. BBC Scottish Symp. Orch. / Maksymiuk), *Kroniki szkockie* (*87. BBC Scottish Symp. Orch. / Maksymiuk), *Kwartet instrumentalny* (71. Warsztat Muzyczny), *3M-H1* (*70. taśma), *Mala litania smyczkowa* (2008. Wroclawska Ork. Kameralna „Leopoldinum” / Kovacic), *Mala symfonia „Jesienna”* (**2006. Sinfonia Varsovia / Hirsch), *Muzyczka na koniec wieku* (*99. Yan, fl prosty / Marosek, org / Szulińska, Siwak, 2 batt / taśma), *String Play* (81. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk), *Sygnaly II* (*95. Sinfonia Varsovia / Maksymiuk), *Zmierzch Peryna* (75. Zespół TW, Poznań / Meissner, reż. / Kulaszewicz, kier. muz.);

Pennisi, Francesco: *The Wild Swans* (*94. Erard, S / Zephir Ensemble / La Licata);

Pensado, Andrea – Greg Kowalski, zob. QFWFO DUO;

Perkowski, Piotr: *Uwertura „Warszawska”* (56. Ork. Filh. Śląskiej / Skrowaczewski), *Nokturn* (58. Ork. FN / Skrowaczewski);

Perocco, Filippo: *reCycle „Lacrimosa”* (*2006. Sinfonia Varsovia / Hirsch);

Persen, John: *Ex* (*94. Cikada Ensemble / Eggen);

Petrassi, Goffredo: *Concerto per flauto e orchestra* (*61. Gazzelloni / Ork. FN / Wislocki), *Concerto per orchestra N. 7* (*66. Orch. RAI Torino / Rossi), *Mottetti per la Passione* (*89. RIAS-Kammerchor / Creed), *Orationes Christi* (*88. Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *Serenata per 5 strumenti* (*60. Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski), *Souffle* (*2003. Levine, fl);

Petrić, Ivo: *Croquis sonores* (**63. Ursić-Petrić, ar / Ansamb „Slavko Osterc” / Petrić), *Jeux à trois, jeux à quatre* (*67. Grupa MB-Zagreb / Gjadrov), *Trois images – Concerto pour violon et orchestre* (*75. Ozim / Ork. FN / Michniewski);

Pfengle, Roland: *Felder* (*80. Blum, flety / Pfengle, komputer i synt), *Klawiermusik* (*85. Achilles, pf / Pfengle, komputerowe przekształcanie dźwięku), *SOG* (*92. Schmitt, fl / taśma);

Phan, P.Q.: *It Eats You Alive* (*2005. Ensemble TIMF / Choe);

Philippot, Michel: *Ambiance I* (*59. taśma), *Dixtuor* (*64. Ensemble Instr. de Musique Contemporaine / Simonovitch);

Piaček, Marek: *Flauto dolce '91* (96. Piaček, fl / taśma), *Happy Mainstream* (**97. Yan, fl a becco / Muzyk, cr);

Piegza, Ryszard: *Sila równowagi* (**95. performance);

Piernik, Zdzisław: zob. 1) Grupa Muzyki Intuicyjnej, 2) Górczyński, Michał – Zdzisław Piernik;

Pieśni polskie, spektakl (2006. Zespół Międzynarodowej Szkoły Muzyki Tradycyjnej z Lublina / Bernad);

Pietrow, Andriej: *Mistrz i Malgorzata*, fantazja symfoniczna (*87. Ork. Filh. Leningradzkiej / Jansons), *Pamięci poległych w latach blokady Leningradu* (*68. Państw. Ork. ZSRR / Swietlanow);

Pijper, Willem: *Quintet for Wind Instruments* (*60. Het Danzi Kwintet), *String Quartet No. 5* (*62. Holland Strijkkwartet);

Piñera, Juan: *Tres de dos* (*84. taśma);

Pironkow, Simeon: *Requiem pour un jeune homme inconnu* (**68. Sofijska Ork. Kameralna / Kazandziew);

Piston, Walter: *Violin Concerto No. 2* (*64. Tregler / Pittsburgh Symp. Orch. / Steinberg);

Platz, Robert HP: *Senko Hanabi* (*2005. Miyata, shō); *Plancton*, kompozycja kolektywna wykonawców (*74. Agitation Free);

Podgórska, Ewa: *Constans* (99. Esztényi, pf), *In an Undertone* (**2004. Oshiro, d / Pryn, vn / Waage, vc /

- Olsson, pf);
 POING: zob. Ratkje, Maja Solveig Kjelstrup – Ørjan Matre – Eivind Buene – Christian Eggen – POING;
- Pokrzywińska**, Maria: *Omen* (**95. Polska Ork. Radiowa / Rajski);
- Pollard**, Mark: *Carillon for Sacha* (*94. Harvey, pf);
- Polonio**, Eduardo – Horacio Vaggione: *IT* (*72. Alea, Musica Electronica Libre);
- Ponce**, Manuel: *Concerto pour violon et orchestre* (*58. Szeryng / WOSPRIT / Krenz);
- Pongrácz**, Zoltan: *Maryphonia* (*74. taśma);
- Poole**, Geoffrey: *Wyndham Chants* (*88. The King's Singers);
- Poore**, Melvyn: *Jay Sea* (*2011. uczniowie Szkoły Podstawowej nr 171 im. S. Staszica w Warszawie / Kubiak-Dobrowolska, Poore, przygotowanie)
- Popławski**, Eugeniusz: *Light on the Path* (**2000. Zespół Solistów Classic-Avantgarde / Baidow), *Moje – jej* (**2005. Zespół Solistów Classic-Avantgarde / Baidow);
- Poppe**, Enno: *Arbeit* (*2007. Surberg, wirtualne organy Hammonda), *Ól* (*2006. Zespół Młodzieży Polsko-Niemiecki / Bohn), *Salz* (*2007. Ensemble Mosaik / Poppe);
- Posadas**, Alberto: *Crispiss* (*2008. Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española / Tamayo), *Nebmaat* (*2011. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec);
- Poulenc**, Francis: *Figure humaine* (87. Neue Vocalsolisten Stuttgart / Schreier), *Tel jour telle nuit* (*61. Pears, T / Britten, pf), *Trio na obój, fagot i fortepian* (58. Perrier / Michon / Sabatien);
- Pousseur**, Henri: *Caractères* (*64. Mietelski, pf), *Coeleurs croisés* (*72. Grand Orch. RTB Brussels / Hoffman), *Ex Dei in Machinam Memoria* (**71. van Tright, ob), *Exercices pour Piano. Impromptu et Variations II* (*59. Mercenier), *Forges* z cyklu *Trois Visages de Liège* (2009. Miso Music Portugal's Loudspeaker Orch. / Azguime, projekcja dźwięku), *Ode* (*62. LaSalle Quartet), *Répons*, nowa wersja (**65. Ensemble Instr. Musiques Nouvelles Bruxelles), *Scambi* (*58. taśma);
- Powers**, Anthony: *A Picture of the World* (**2001. Chance, CntrT / Pachlewski, cl / BBC Singers / Joly);
- Prado**, Almeida: *Aurora*, wersja na dwa fortepiany (**75. Muniz / Prado);
- PRASQUAL (Praszczatek)**, Tomasz: *Mother Nature* (2004. taśma), *YMORH* (*2010. European Workshop for Contemporary Music / Bohn);
- Prehn**, Tom: *Another Day* (**70. Tom Prehn's Group), *In the Daytime the Sun is Shining in Sahara* (*70. Tom Prehn's Group);
- Pritchard**, Gwyn: *Chamber Concerto* (*90. Ball, pf / Uroboros Ensemble / Pritchard), *Nephalauxis* (*79. Kwartet Łazienek Królewskich / Ptaszyńska, Rutkowski, batt);
- Proccaccioli**, Stefano: *Madrigal* (**94. Camerata Silesia / Szostak);
- Projekt FLR – Jim Black vs TEMPO REALE*, koncert/improvizacja (*2009. Black, bębny, batt / TEMPO REALE: Canavese, Meacci, live electr. / Giomi, rez. dźwięku);
- Projekt REACTABLE / PHONOS EK MECHANES*, koncert / improvizacja (*2009. Reactable: Lopez, live electr. / Phonos ek Mechanes: Duchnowski, komputer, pf / Hendrich, komputer, bass cht / Kupczak, komputer, vn);
- Prokofiew**, Sergiusz: *Andante* op. 62 nr 3 (80. Richter, pf), *Blazen*, suita symfoniczna op. 21 bis (65. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *Brzydkie kaczątko* op. 18 (60. Doluchanowa, Mzs / Jerochin, pf), *Cztery rosyjskie pieśni ludowe* z op. 104 (60. Doluchanowa, Mzs / Jerochin, pf), *Gawot* op. 95 nr 2 (80. Richter, pf), *Kłotnia* op. 102 nr 3 (80. Richter, pf), *II Koncert fortepianowy g-moll* op. 16 (77. Rösel / Gewandhausorchester / Masur), *I Koncert skrzypcowy D-dur* op. 19 (88. Mintz / Ork. Filh. Krakowskiej / Levine), *II Koncert skrzypcowy g-moll* op. 63 (58. Szeryng / WOSPRIT / Krenz), *V Koncert fortepianowy G-dur* op. 55 (*58. Richter / Ork. FN / Rowicki), *II Kwartet smyczkowy F-dur* op. 92 (61. Kwartet im. Borodina; 72. Kwartet im. Prokofiewa), *Legenda* op. 12 nr 6 (80. Richter, pf), *Martwe pole* (z kantaty Aleksander Newski op. 78) (60. Doluchanowa, Mzs / Jerochin, pf), *Ognisty anioł* op. 37 (84. Zespół TW, Poznań / Peryt, insceniz. i rez. / Dondajewski, kier. muz.), *Orientalia* op. 97 nr 6 (80. Richter, pf), *Pejzaż* op. 59 nr 2 (80. Richter, pf), *Pieśni bez słów* op. 35 nr 1 i nr 4 (60. Doluchanowa, Mzs / Jerochin, pf), *Pięć poematów Anny Achmatowej* op. 27 (63. Berberian, Mzs / Krauze, pf), *Romeo i Julia* op. 64, *II suita orkiestrowa* (56. Państw. Ork. ZSRR / Anosow; 58. Ork. Filh. Leningradzkiej / Mrawiński), *Rondo* op. 32 nr 2 (80. Richter, pf), *IX Sonata C-dur* op. 103 (80. Richter, pf), *I Sonata na skrzypce i fortepian f-moll* op. 80 (62. Wajman / Karandaszowa), *Sonatina pastoralna* op. 59 nr 3 (80. Richter, pf), *Stalowy krok*, suita symfoniczna op. 41 bis (*63. WOSPRIT / Krenz), *Suita scytyjska* op. 20 (80. Moskiewska Ork. Symf. / Dudarowa), *II Symfonia d-moll* op. 40 (*63. Ork. WRIT, Moskwa / Rozdiestwieski), *III Symfonia c-moll* op. 44 (77. Ork. Filh. Leningradzkiej / Dmitriew), *Taniec* op. 32 nr 1 (80. Richter, pf), *Walc* op. 32 nr 4 (80. Richter, pf), *Visions fugitives* op. 22 (63. jako balet. Woroniecka, pf / Ballet Miniatur Opery Bałtyckiej / Jarzyńdówna-Sobczak, choreografia; *64. w instrumentacji R. Barszaja. Moskiewska Ork. Kameralna / Barszaj; 80. nr. 3, 4, 5, 6, 8, 9, 11, 15, 18. Richter, pf), *Walc Kopciuszka i Księżca* op. 102 nr 1 (80. Richter, pf), *Wróżka Jesieni* op. 97 nr 3 (80. Richter, pf), *Zdławica* op. 85 (*63. Chór TW, Warszawa / Ork. WRIT, Moskwa / Rozdiestwieski);
- Przybylski**, Bronisław Kazimierz: *Asteroides I–V*, nowa wersja (**81. Warszawski Kwintet Akordeonowy), *A Varsovie* (84. WOSPRIT / Wit), *Guernica* (75. WOSPRIT / Maksymiuk), *The Sleep of Reason* (**2008. Barcelona 216 / Martinez-Izquierdo);
- Pstrokońska-Nawratil**, Grażyna: *Arabeska* (81. Kwartet Śląski), *BIS*JOKE* (87. Skoczyński, batt / Esztényi, pf), *El Condor* (96. Pstrokońska-Komar, Wota, 2 mrb / Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal), *Fresk VII – Uru Anna* (**99. Kusiewicz, T / Chór PR, Kraków / Chór Filh. Krakowskiej / NOSPR / Vetö), *Ikar* (**80. Ork. FN / Strugała), *Kwartet lidyjski – myśląc o Andrzejku* (**94. Kwartet Śląski), *Triangle!* (**92. Krakowska Grupa Perkusyjna);

- Ptaszyńska, Marta:** *Dream Lands, Magic Spaces* (*81. Wilkomirska, vn / Witkowski, pf / Warszawskie Grupa Perkusyjna / Maksymiuk), *Kwiaty Księżycy* (*86. Jabłoński, vc / Borucińska, pf), *La novella d'inverno* (*85. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk), *Liquid Light* (*96. Wolak, Mzs / Esztényi, pf / Skoczyński, batt), *Quodlibet* (*77. Turetzky, cb), *Un grand sommeil noir...* (*79. Szwajgier, S / Świątek, fl / Lutak-Modrinić, ar);
- Puumala, Veli-Matti:** *Caprifoglio per clarinetto e violoncello (d'era II)* (*98. Kriikku, d / Karttunen, vc), *Chant Chains* (*98. Caput Ensemble / Gunnarson);
- Pyzel, Agata:** *Dwa utwory na fortepian* (*95. Esztényi);
- Pyzik, Kazimierz:** *Immersion* (*93. Musica-Viva-Ensemble / Wirmann), *Trio D-dur* (*99. Pyzik, cb / Marosek, org / Szulińska, batt);
- QFWFQ DUO: Andrea Pensado, Greg Kowalski: *Pamięć zwierciadła*, instalacja interaktywna (**2008), *Pierwotny sen*, performance (*2008);
- Qu, Xiao-song:** *Ji#1 „Still Valley”* (*2005. Ensemble TIMF / Bohn);
- Rääts, Jaan:** *Koncert na orkiestrę kameralną* op. 16 (*64. Moskiewska Ork. Kameralna / Barszaj; 71. Litewska Ork. Kameralna / Sondeckis; 81. Ork. Kameralna Konserwatorium Moskiewskiego / Tierian);
- Rabe, Folke:** *Tintomara* (*98. Hardenberger, tr / Lindberg, tbn), zob. także 1) Bark, Jan – Folke Rabe, 2) *Fatalitäten*, 3) New Culture Quartet, The, 4) *Parades and Changes* ;
- Racot, Gilles:** *Exultitudes* na saksofony, taśmę i SYTER (*87. Kientzy / taśma / Teruggi);
- Radica, Ruben:** *Pæan* (**63. Ansambel „Slavko Osterc” / Petrič);
- Raditschnig, Klangplatz** (*2003. Raditschnig, live elect.);
- Radko, Piotr:** *Tren* (**85. Ork. RiT, Lublana / Salwarowski);
- Radovanović, Vladan:** *Spheroon* (*68. taśma), *Electra* (*77. taśma);
- Radulescu, Horatiu:** *Dizzy Divinity* (*2008. Chifu, fl), *Khufu's Serpent V* (**2003. Ensemble Musiques Nouvelles / Dessy);
- Radzyński, Jan:** *Dawid* (90. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja);
- Raecke, Hans-Karsten:** *Raster* (*75. Keller, Lenz, Raecke, Sommer, 2 pf), *Verbindungen* (*79. Glatzner, ob / taśma), *Aus der Ruhe; In der Zugluft; Raster 2; Raster 5; ...so?; Wassermusik* (*80. Klangwerkstatt: Raecke, pf i instrumenty własnej konstrukcji);
- Raecke, Hans-Karsten – Günther Sommer:** *Raster 2; Raster 3; Szene aus: Tagebuchblätter* na bambufony; ...so?; *Solo* na perkusję; *Einklang; Kalamos; Technische Landschaft; Verbindungen* (*77. Klangwerkstatt: Raecke, pf, org elektr. i instrumenty własnej konstrukcji / Sommer, batt);
- Raes, Gottfried-Willem – Moniek Darge:** *A Book of Moves*, fragmenty (94. Duo Logos);
- Rai, Takayuki:** *Transparency* (*2002. Bova, ar / taśma);
- Raičković, Milo:** *Flying Trio* (*93. Nowe Trio Warszawskie);
- Rajzew, Aleksander:** *II Symfonia „Nowy Prometeusz”* (*61. Ork. Filh. Sofijskiej / Iliiew);
- Ramovš, Primo:** *Enneafonia* (**63. Ansambel „Slavko Osterc” / Petrič), *Musiques funèbres* (*76. Slovenska Filharmonija / Nanut) *Simfonia 68* (*73. WOSPRIT / Wislocki);
- Rands, Bernard:** *Memo I* (*77. Turetzky, cb);
- Raskatow, Aleksandr:** *Kyrie eleison* (*2005. Sabee, vc), *Litania* (**94. Musikfabrik NRW / Kalitzke), *Zaproszenie na koncert* (*88. Zespół Perkusyjny Marka Piekarskiego, Moskwa);
- Ratkje, Maja Solveig Kjelstrup – Ørjan Matre – Eivind Buene – Christian Eggen – POING:** *korrespondanzer* (**2010. Trio POING / Oslo Sinfonietta / Eggen)
- Rautavaara, Einjuhani:** *Requiem naszych czasów* (*65. Ork. Miasta Helsinki / Panula);
- Ravel, Maurice:** *Chansons madécasses* (56. Zaleśka, Mzs / Peresada, fl / Ciechański, vc / Nadgryzowski, pf), *Dafnis i Chloe* (58. Zespół Baletowy i Ork. Opery Bałtyckiej / Jarzynówna-Sobczak, choreografia / Latoszewski, kier. muz.), *Trois poèmes de Mallarmé* (61. Escrignano, S / Ensemble „Die Reihe” / Cerha);
- Rawsthorne, Allan:** *Theme and Variations* (59. Dubiska, Umińska, 2 vn);
- Raxach, Enrique:** *A Rite of Perception* (*71. van Tright, ob / taśma), *Chimaera* (*76. Sparnaay, d b / taśma), *Estrofas* (*67. Grupa MB-Zagreb / Gjadrov), *Inside Outside* (*71. Radio Philh. Orkestr Hilversum / taśma / Hupperts), *Opus incertum* (*88. Radio Kamerorkestr Hilversum / Zender);
- Regamey, Constantin:** *Autographe* (**66. Ork. de Chambre de Lausanne / Desarzens), *Cinq etudes pour soprano et orchestra* (*59. Retchitzka / Ork. FN / Wislocki), *4 x 5. Koncert na cztery kwintety* (*70. WOSPRIT / Kord), *Musique pour cordes* (*91. Camerata Bern), *Poèmes de Jean Tardieu* (*64. Chór FN / Kuklewicz), *Sonatina na flet i fortepian* (83. Kotnowska / Halska);
- Rehnqvist, Karin:** *Davis nimm* (*98. Lindholm, S / Rosenberg, S / Christensen, S), *Jag lyfter mina händer* (**98. Rosenberg, S / Pettersson, sxf a), *Lamento–Rytmen av en röst* (*2000. Ork. Filh. Śląskiej / Błaszczyk), *Rädda mig ur dyn* (*98. Rosenberg, S / Pettersson, sxf a), *Wings* (**98. Helasvuo, fl);
- Reich, Steve:** *Clapping Music* (*77. Warsztat Muzyczny), *Different Trains* (*92. Kronos Quartet / taśma), *Drumming* (*90. Bałata, Szeremeta, glosy / Z. Witkowski, fl picc. / Krakowska Grupa Perkusyjna; 97. Parts 1 & 2. Steve Reich & Musicians), *Music for Mallet Instruments, Voices and Organ* (*81. Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik; 97. Steve Reich & Musicians), *Music for 18 Musicians* (*97. Steve Reich & Musicians), *New York Counterpoint* (2000. wersja na kwartet saksofonowy: Wiedeński Kwartet Saksofonowy; 2009. wersja na klarnet i 10-kanałową taśmę: Pinto, d / Miso Music Portugal's Loudspeaker Orch. / Azguime, projekcja dźwięku, live elect.), *Octet* (*81. Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik), *Three Movements* (*2006. Ork. Symf. AM, Kraków / Czepiel), *Variations for*

- Winds, Strings and Keyboards* (*89. Ork. Filh. Poznańskiej / Michniewski), *Vermont Counterpoint* (86. Aitken, fl / taśma), *Violin Phase* (*81. Ensemble 20. Jahrhundert / Burwilk);
- Reimann**, Aribert: *Solo für Violoncello* (*84. Boettcher; 91. Bauer), *Unrevealed* (*81. McDaniel, Brt / Kreuzberger Streichquartett);
- Reinvere**, Jüri: *Northwest Bow/Loodekaar* (*2001. Nydd Ensemble / Elts);
- Reith**, Dirk: *nahe zu fern* (*92. taśma), *nested loops III* (*85. Schulz, batt / Achilles, pf / taśma);
- Retowski**, Wiesław: *Anagram* (**86. Eosztényi, pf), *Wayang* (**89. zespół instr. / Borkowski);
- Revueltas**, Silvestre: *Dos pequeñas piezas serias* (*69. Grupo Alea / Gil);
- Reynolds**, Roger: *Ariadne's Thread* (*96. Kwartet W. Dudy / Reynolds, reż. dźwięku), *Fantasy for Pianist* (**65. Tilbury), *Quick Are the Mouths of Earth* (*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Ork. Kameralna PRIT, Katowice / Taverna), *The Palace* (*84. taśma), *Traces* (*81. Eosztényi, pf / Kotnowska, fl / Klocek, vc / taśma), *Transfigured Wind No.4* (*86. Aitken, fl / taśma), *Watershed IV* (*96. dwie wersje. Schick, batt / Reynolds, reż. dźwięku);
- Richard**, André: *Etude sur le carré rouge* (*87. Ensemble des Instituts für Neue Musik der SHM / Tamayo);
- Rickels**, Horst: *Partita for Variable Air Compression* (*94. Rickels & Joop van Brakel, „Mercurius Wagen”);
- Ricketson**, Damien: *Trace Elements* (**2003. Ensemble Offspring);
- Riedl**, Josef Anton: *Epiphyt, Glass-Spiele*, wersja I i II (*78. Musik / Film / Dia / Licht-Galerie / Riedl, reż. i kier.), *Studie1961* (*62. taśma), *Studie 1962* (*63. taśma), zob. także *Klang/Licht/Duft-Spiele*;
- Riehm**, Rolf: *Die Hochzeit von Saragossa* (**86. Philh. Staatsorchester Hamburg / Zender);
- Riffkin**, Steve: zob. Hendrix, Jim – Steve Riffkin;
- Rihm**, Wolfgang: *Chiffre I* (*87. Ensemble des Instituts für Neue Musik der SHM / Tamayo), *Gesangsstück* (**2003. Walter Verdehr Trio), *Im Innersten. III Kwartet smyczkowy* (*96. Kwartet Śląski), *Jakob Lenz*, opera kameralna nr 2 (*85. Niedersächsische Staatstheater Hannover / Drechsel, reż. / Lang, kier. muz.), *Klangbeschreibung III* (*88. Sinfonieorchester des Südwestfunks Baden-Baden / Gielen), *Klavierstück Nr. 5 „Tombeau”* (*83. Wambach), *Klavierstück Nr.7* (*83. Wambach), *Kwartet smyczkowy nr 4* (*93. Kwartet Śląski), *Pol-Kolchis-Nucleus* (*2005. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn), *Stück* (2011. Musikfabrik);
- Riley**, Terry: *Dorian Reeds* (*73. Group Intermodulation), *In C* (*69. Warsztat Muzyczny), *Keyboard Studies* (*68. Krauze, Frémy, Tilbury, 3 pf);
- Riley**, Terry – John Cale: *Church of Antrax* (*74. Agitation Free);
- Risset**, Jean-Claude: *Dialogues* (*80. Tabernacka-Baluszko, fl / Pacanowski, cl / Witkowski, pf / Ptaszyńska, batt / taśma), *Inharmonique* (*77. Szwajgier, S / taśma), *Invisible Irène* (2009. Miso Music Portugal's Loudspeaker Orch. / Azguime, projekcja dźwięku), *Mutations* (*70. taśma), *Pentacle* (*2007. Chojnacka, cmb / Risset, reż. dźwięku),
- Songes* (*84. taśma), *Sud* (*87. taśma);
- Robakowski**, Zbigniew – współpr. Wiesław Michalak, Paweł Janicki: *Attention: Light! 2.0 (dla Paula Sharitsa)* (**2010. instalacja audiowizualna), *Stück* (2011. Musikfabrik);
- Rocha**, Pedro M.: *To a World Free from Beliefs* (*2008. Sond'arte Electric Ensemble / Amaral / Azguime, reż. dźwięku);
- Rodgers**, John: *Ciacco* (*2007. Haynes, d b);
- Roemer**, Piotr: *Tango sonore* (**2009. taśma);
- Rogalski**, Teodor: *Trzy tarce rumuńskie* (56. Ork. Filh. G. Enescu / Basarab);
- Rojko**, Uroš: *Godba* (2003. D. Prešiček, sax / N. Prešiček, pf), *Izvir* (**2007. Rojko, Halbklarinette / Aukso / Moś);
- Román Martínez**, Diego: *Operetta* (**2008. Zgas, beatboxer / Kwartalium);
- Romanescu**, Sorin: *Electro State of Mind* (*2007. Electric Pro Contemporania);
- Romanowski**, Otto: *Resonance b* (**90. Toimii Ensemble);
- Romitelli**, Fausto: *Dead City Radio. Audiodrome* (*2009. NOSPR / Kaspzyk), *Domenica alla periferia dell'impero. Prima domenica oraz Seconda domenica: homage à Gerard Grisey* (*2005. Caroli, fl / Śliwa, vn / Kalinowski, vc / Cielecki, d b), *Flowing Down to Slow* (*2003. Ensemble Musiques Nouvelles / Dessy), *Trash TV Trance* (2010. Deutsch, cht elektr. / Krauze, reż. dźwięku);
- Ronchetti**, Lucia: zob. Benassi, Elisabetta – Lucia Ronchetti;
- Roquin**, Louis: *Scénario* (*79. Frémy, pf / Drouet, batt);
- Rosenberg**, Hilding: *String Quartet No. 8* (*63. Kyndelkvartetten);
- Rosenfeld**, Gerhard: *Violinkonzert* (*65. Schmahl / Berliner Sinfonie-Orchester / Sanderling);
- Rossem**, Andries van: *Escape* (*89. Asko Ensemble / Porcelijn), *Longen en Tongen* (*2000. Luijmes, hrm);
- Rossi**, Alejandro Iglesias: *Ancestral Rites of a Forgotten Culture* (84. Szwajgier, S / Warszawska Grupa Perkusyjna), *Angelus* (2008. Okoń-Makowska, Błażejczyk, reż. dźwięku), *Manchay Puitu* (**87. Szwajgier, S / Cimoszko, fl / Ptaszyńska, Skoczylski, batt);
- Rotaru**, Doina: *lelele* (*2008. Profil Ensemble / Soare), *L'Ange avec une seule aile – V Koncert fletowy* (**2010. Caroli / Aukso / Moś), *Umbre II* (**2002. Csendes, vla / Kivu, vc / Anghel, pf);
- Roth**, Michel: *Mr. Wint and Mr. Kidd* (*2006. Ensemble Phoenix);
- Rotili**, Paolo: *Novita* (**2003. Algoritmo Ensemble / Angius);
- Rouse**, Christopher: *Phaeton* (*98. MDR Sinfonieorchester / Kalitzke);
- Roussel**, Albert: *Quatuor à cordes* (*59. Quatuor Parrenin);
- Rożbicki**, Kazimierz: *Lacrimonium pamięci ofiar Treblinky* (94. Malanowicz, org / Sinfonia Varsovia / Nowak);
- Ruders**, Poul: *Gong* (*2000. Ork. Filh. Śląskiej /

- Błaszczczyk), *Star-Prelude and Love Fugue* (*98. Patrick Jablonski, pf), *Thus Saw Saint John* (*89. Ork. Symf. Radia Duńskiego / Segerstam);
- Rudnik**, Eugeniusz: *Mobile* (73.; 97. taśma), *Nokturn* (76. taśma);
- Rudolf**, Robert: *YMRO* (**99. Kwartet Akademos);
- Rudziński**, Witold: *Muzyka koncertująca* (**61. Hesse-Bukowska, pf / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja);
- Rudziński**, Zbigniew: *Campanella* (78. Malmö Percussion Ensemble / Z. Rudziński), *Contra fidem* (**64. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *Impromptu* (**66. Warsztat Muzyczny / Z. Rudziński), *Kwartet na dwa fortepiany i perkusję* (*71. Z. Rudziński, Kvapil, 2 pf / Kieslich, Šatava, batt), *Manekiny*, opera kameralna (83. Zespół TW, Warszawa / Grześniński, reż. / Satanowski, kier. muz.), *Moments musicaux I* (**65. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *Moments musicaux II* (**67. Ork. FN / Rowicki), *Muzyka nocą* (**70. Amsterdam Studenten Kamerorkest / Vriend), *Requiem*, nowa wersja (**73. Chór PRIT, Kraków / WOSPRIT / Wisłocki), *Sonata na fortepian* (77. Esztényi), *Symfonia* (**69. Chór i Ork. FN / Krenz), *Trytony* (**80. Warszawska Grupa Perkusyjna), *Trzy pieśni na tenor i dwa fortepiany* (81. Myrlak / Esztényi, Witkowski), *Tutti e solo* (74. Bojanowska, S / Krzywiński, fl / Filiochowski, cr / Esztényi, pf);
- Runswick**, Danyl: *Patents Pending* (*88. The King's Singers);
- Rupociński**, Marcin: *dCoding John* na komputery (**2009. Laptop Ensemble);
- Rush**, Loren: *A Little Traveling Music* (*93. Krzanowska, pf / taśma);
- Ryan**, Joel: zob. Parker, Evan – Joel Ryan;
- Rychlik**, Jan: *Relazioni* (*64. Musica viva Pragensis);
- Rychlik**, Józef: *Fantazja* (**2002. A. Rychlik, vn barokowe / Bień, Długosz, reż. dźwięku), *Musinielle* (76. taśma), *Muzyka symfoniczna II* (**71. Ork. Filh. Śląskiej / Taverna);
- Rydberg**, Bo: *et je danse* (*88. Rondin, vc / taśma / Rydberg, reż. dźwięku);
- Rzewski**, Frederic: *Blues from „the Road“* (*2001. Worms, pf), *De Profundis* (*2011. Rzewski, pf), *Etiuda* (*2011. Rzewski, pf), *Les Moutons de Panurge* (*72. Warsztat Muzyczny i Fistulatores et Tubicinatores Varsovienses), *Nanosonaty*, Księga VII (*2011. Rzewski, pf), *Piano Piece No. 4* (*88. Mikhashoff, pf), *Poem* (*63. Rzewski, pf), *The People United Will Never Be Defeated!* (*80. Rzewski, pf), *Third Structure* (*73. Rzewski, pf), *To the Earth* (*2002. Ondrůšek, batt / głośnik), zob. także *Enkyclopediaeia*;
- Saarioho**, Kaija: *Cendres* (*2003. Ensemble Offspring), *Notes on Light* (*2007. Karttunen, vc / NOSPR / de Leeuw), *Nymphéa (Jardin Secret III)* (*2004. Cikada String Quartet / Kanding, live elect.), *Oi Kuu* (**90. Toimii Ensemble), *Solar* (*98. Avant! Ensemble / Franck), *Verblendungen* (*90. Ork. Filh. Śląskiej / taśma / Stryja);
- Sachs**, Eran: zob. XW Parówek – Eran Sachs – Seventeen Migs of Springs – Wolfram;
- Sahl**, Michael: *Exiles Cafe Tango* (*88. Mikhashoff, pf);
- Sakač**, Branimir: *Syndromé* (*67. Grupa MB-Zagreb / Gjadrov; 74. Ansambli Acezantez);
- Salazar**, Alvaro: *Ludi officinales* (*81. Contemporary Music Group of Lisbon);
- Salmenhaara**, Erkki: *Kwintet na instrumenty dęte* (*70. Filharmonikernas Blaser Stockholm), *Twarz księżycy* (*75. Talliński Chór Kameralny / Ratassep);
- Salva**, Tadeáš: *Canticum Zachariae* (**68. XLI Światowy Festiwal MTMW. Torbus-Mierzwiakowa, S / Ork. Kameralna PRIT, Katowice / Taverna);
- Saľmanow**, Wadim: *III Kwartet smyczkowy* (*67. Kwartet im. Taniejewa), *Stary druhu* (*69. Państw. Chór Akademicki ZSRR / Swiesznirow);
- Sanchez-Gutiérrez**, Carlos: ... *Ex Machina* (*2010. Banasik, pf / Ślązak, mrb / Polska Ork. Sinfonia Iuventus / Gulikers);
- Sánchez-Verdú**, José María: *Arquitecturas de la ausencia* (*2008. Cellonet / Sánchez-Verdú), *Giorno dopo giorno* (*2008. Barcelona 216 / Martínez-Izquierdo), *Machaut – Architektur II* (*2008. Suescun, fl / Domínguez, cl / Alexeera, vn / Dmochovsky, vc), *Maqbara (Epitafio para voz y gran orquesta)* (*2008. Pérès, glos / NOSPR / Kaspszyk);
- Sandberg**, Lars: *I-Skick* (*98. Ars Nova / Eikaas);
- Sandström**, Jan: *II Koncert na trąbkę* (*98. Hardenberger / Ork. Symfoniczna Radia Szwedzkiego / Swensen), *Koncert puzonowy* (98. Lindberg / MDR Sinfonieorchester / Kalitzke);
- Sani**, Nicola: *Il binari del tempo* (**2003. Levine, fl cb / taśma);
- Santoro**, Claudio: *3 Abstrações* (*70. WOSPRIT / de Carvalho);
- Sansom**, Chris: *Son of the Bebop Variations* (*98. Hardenberger, tr / Lindberg, tbn / taśma);
- Sári**, József: *Five Sound Patterns* (*96. Compensemble);
- Sarwas**, Jakub: ... *quia fortis est ut mors dilectio dura sicut inferus aemulatio...* (**2000. Gruca, S / Ork. Filh. Śląskiej / taśma / Błaszczczyk);
- Sáry**, László: *Drop by Drop* (*75. Kocsis, Sáry, 2 pf), *Omphale's Spinning Wheel* (*96. Zespół Perkusyjny „Amadinda”), *Pebble Playing in a Pot* (*89. Zespół Perkusyjny „Amadinda”);
- Satie**, Erik: *Danses gothiques* (74. de Leeuw, pf), *Gnossiennes* (74. de Leeuw, pf), *Prélude de la Porte héroïque du Ciel* (74. de Leeuw, pf), *Vexations* (*74. de Leeuw, Marchwiński, Słowiński, Witkowski, Esztényi, pf);
- Saunders**, Rebecca *a visible trace* (*2011. European Workshop for Contemporary Music / Bohn);
- Savouret**, Alain: *Etude, numérique, aux syllabes* (*87. taśma), *La Trans-Solitaire* (2009. Miso Music Portugal's Loudspeaker Orch. / Azguime, projekcja dźwięku);
- Saxton**, Robert: *Chamber Symphony: The Circles of Light* (*89. London Sinfonietta / Masson), *Songs, Dances and Elipses* (*99. Kreuzter Quartet);
- Saygun**, Ahmed Adnan: *Koncert fortepianowy* op. 34 (*85. Onay / Prezydencka Ork. Symf., Ankara / Aykal);

Scagliola, Francesco: *D'improvviso* (*2002.

Lomuto, tbn / taśma);

Scelsi, Giacinto: *Aion* (*89. Ork. PRiT, Kraków / Wytenbach), *Anâgâmin* (*96. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal), *Anahit* (*89. Fournier, vn / Ork. PRiT, Kraków / Wytenbach), *Hurqualia* (*90. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *Ko-Lho* (*86. Ruggieri, fl / Teodoro, cl), *Konx-Om-Pax* (*89. Chór i Ork. PRiT, Kraków / Wytenbach), *II Kwartet smyczkowy* (*89. Berner Streichquartett), *Natura Renovatur* (*96. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal), *Pwyll* (*2003. Levine, fl), *Quattro pezzi (su una nota sola)* (*89. Ork. PRiT, Kraków / Wytenbach), *Quattro poemi* (*90. Bellocchio, pf), *Quays* (*2003. Levine, fl a), *Tre pezzi per trombone solo* (*88. Schiaffini), *Uaxuctum. La leggenda della città Maya distrutta da essi stessi per ragioni religiose* (2008. Bloch, fale Martenota / Chór Opery i Filh. Podlaskiej / Ork. FN / Urbański), *Ygghur* (*88. Uitti, vc);

Schaathun, Asbjørn: *A Tabular System* na obój, harfę i perkusję (*98. Jahren, ob / członkowie Oslo Sinfonietta), *Our Whisper Woke No Cloks* (*94. Karlsson, pf / Cikada Ensemble / Eggen);

Schaeffer, Bogusław: *BlueS I* (81. Zespół MW2), *Congruences II* (94. Pilch, batt / Schaeffer, pf / Choloniewski, media elektroniczne), *Ekstrema* (91. zespół instr. / Nowakowski), *Experimenta* (72. Mietelski, 2 pf / Grand Orch. RTB Brussels / R. Czajkowski), *Heraklitiana* (*71. Mazurek, ar / taśma), *Interview* (83. Stuhr, vn), *Kody* (*61. Ensemble „Die Reihe” / Cerha), *Koncert na taśmę* (*69. taśma), *IV Koncert skrzypcowy* (*2003. Stadler / Österreichisches Ensemble für Neue Musik / Kiradjiev), *Kwartet na 4 aktorów* (81. Zespół MW2), *Kwartet na obój i trio smyczkowe* (78. Krakowski Kwartet Obojowy), *Kwartet SG* (*70. Warsztat Muzyczny), *Mala symfonia: Scultura* (*65. Ork. Filh. Poznańskiej / Markowski), *Matan* (89. Krakowska Grupa Perkusyjna), *Missa electronica* (*76. Poznański Chór Chłopięcy / taśma / Kurczewski), *Model III* (*64. Kaczyński, pf), *Multimedialne Coś*, spektakl teatralny (2009. B. Schaeffer, scenariusz, pf / Frąckowiak, Obłozo, Wielgosz, aktorzy / Piwowarska, reż. / Kokosza, scenografia i kostiumy / Gierłowska, realizacja spektaklu), *Musica ipsa* (*62. WOSPRiT / Krenz), *Musica for Tape* (74. taśma), *Musique pour orchestre d'instruments à cordes* (*2006. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal), *Out of Tune II* (81. Zespół MW2), *Proietto* (79. Pędzialek, ob i cr i. / taśma), *Proietto simultaneo* (*84. Szwajgier, S / Stuhr, vn / Grodecki, pf / Pędzialek, ob i cr i. / Pituch, sxf / Choloniewski, media elektroniczne), *Romuald Traugott – Harmonie i kontrapunkt II* (*77. Ork. FN / Michniewski), *Sinfonietta* (*97. Moscow Contemporary Music Ensemble / Winogradow), *Solo: Konglomerat* (88. Pilch, batt), *Symfonia: Muzyka elektroniczna* (*68.; 87. taśma), *Temat: Muzyka elektroniczna* (78. taśma), *tentative music* (*2004. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn), *Tertium datur* (*60. Chmielecka, cmb / Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski), *TIS MW-2* (66. Zespół MW2), *Topofonica* (*89. Ork. Symf. Radia Duńskiego / Segerstam), *Trio* (99. Ratusińska, fl / Wojciechowska-Voss, vla / Lieske, cht), *Trio na flet, altówkę, harfę i taśmę* (*67. Warszawskie Trio Harfowe / taśma), *Uwertura warszawska –*

Harmonie i kontrapunkt I (*75. Ork. FN / Michniewski), *Voice, Noise, Beuys, Choice* (*84. Szwajgier, S / Stuhr, vn / Grodecki, pf / Pędzialek, ob i cr i.);

Schaeffer, Pierre: *Bidule en ut* (*59. taśma), *Etude aux objets* (*59. taśma), *Etude violette* (96. taśma), *Variations sur une flûte mexicaine* (*59. taśma);

Schaeffer, Pierre – Pierre Henry: *Symphonie pour un homme seul* (*59. taśma; *67. nowa wersja. taśma);

Schafer, R. Murray: *La testa d'Adriane* (84. Szwajgier, S / Pater, acc), *Son of Heldenleben* (*79. Ork. FN / taśma / Wit);

Schäfer, Sabine: *TopoPhonie No. 3* (*96. instalacja);

Schat, Peter: *Canto general* (*76. Kerstens, Mzs / Beths, vn / de Leeuw, pf), *De Hemel* (*93. Ork. Filh. Śląskiej / Swoboda);

Schedl, Gerhard: *Concerto da camera* (*2003. Österreichisches Ensemble für Neue Musik / Kiradjiev), *Nachtstück* (*83. Kwintet Dęty PRiT, Katowice);

Schenker, Friedrich: *Hörstück mit Oboe* (79. Glatzner, ob / taśma), *Interludia* (*73. Trexler, S / Gruppe Neue Musik „Hanns Eisler” / Pommer), *Solo-duo-trio* (*85. Trio Aulos), *Versuche über Roswitha* (*73. Trexler, S / taśma);

Schiaffini, Giancarlo: *Eufonia* (*88. Schiaffini, tbn / taśma);

Schleiermacher, Steffen: *Kreon* (*93. Musica-Viva-Ensemble / Wirrmann);

Schlünz, Annette: *Fadensonnen* (*2004. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn), *Traumkraut* (*2003. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn);

Schnebel, Dieter: *Beethoven-Sinfonie* (*90. Camerata Vistula / Borkowski), *Choralvorspiele I/II* (*75. Zacher, org / instrumentalisci AM, Warszawa / taśma), *Dahlemer Messe* (*91. Whittlesey, S / Schiml, A / Gärtner, T / Widmer, B / Szathmáry, org / RIAS-Kammerchor / Südfunk-Chor Stuttgart / SWF Sinfonieorchester Baden-Baden / Peskö), *Für Stimmen (... missa est)* (*72. Schola Cantorum Stuttgart / Gottwald), *! (madrasha 2)* (85. Chor des Süddeutschen Rundfunks / Franz), *Maulwerke* (*78. Ensemble Berliner Festwochen und Hochschule der Künste / Schnebel, kier.), *Wagner-Idyll* (*84. Januszewska, S / zespół instr. / Gawroński);

Schoeller, Philippe: *Vertigo Apocalypse* (*97. Südfunk-Chor Stuttgart / Ensemble InterContemporain / Manson);

Schoenberg, Detlev: zob. Christmann, Günter – Detlev Schoenberg;

Schoenfeld, Paul: *Boogie-Woogie* na fortepian na cztery ręce (*96. Seltzer i Sachs);

Schönbach, Dieter: *Canzona da sonar III* (*67. Vetter, fl a becco / Krauze, pf / taśma), *Canzona da sonar V* (*71. Henius, S / taśma / projektorzy / zespół instr. / Schönbach, kier.), *Lyrische Gesänge II*. (*62. Henius, S / Krauze, T. Sikorski, 2 pf), *Orchesterstück III. „Pour Varsovie”* (*63. WOSPRiT / Krenz), zob. także *Enkyklopaideia*;

Schönberg, Arnold: *A Survivor from Warsaw* op. 46 (*58. Lidecke, recytacja / Rundfunk-Chor und

-Sinfonieorchester Leipzig / Kegel; 74. Herdegen, recytacja / Chór i Ork. FN / Krenz), *Begleitungsmusik zu einer Lichtspielszene* op. 34 (*61. Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski; 79. Leningradzka Ork. Kameralna Muzyki Dawnej i Współczesnej / Sierow), *Bläserquintett* op. 26 (*60. Het Danzi Kwintet), *Drei Klavierstücke* op. 11 (71. Zykan; 77. Pollini), *Drei kleine Stücke für Kammerorchester* op. posth. (*60. Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski; 77. Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik), *Drei Satiren* op. 28 (*63. Chór Filh. Krakowskiej / Bok), *Erwartung* op. 17 (65. Cartis, S / Ork. Kinematografii Rumuńskiej / Bugeanu), *Friede auf Erden* op. 13 (86. Schola Cantorum Gedanensis / Camerata Vistula / Lukaszewski), *Fünf Klavierstücke* op. 23 (71. Zykan; 77. Pollini), *Fünf Orchesterstücke* op. 16 (60. Ork. FN / Rowicki; 72. Ork. FN / Markowski; *90. opr. na 12 instrumentów F. Greissle. Schönberg Ensemble / de Leeuw, 2001. Ork. FN / Strugala), *Fünfzehn Gedichte aus Stefan George „Das Buch der hängenden Gärten“* op. 15 (75. Trexler, S / Ortner, pf), *I Kammer-sinfonie* op. 9 (*70. wersja na orkiestrę, WOSPRIT / de Carvalho; 90. Schönberg Ensemble / de Leeuw; 90. opr. na 5 instrumentów A. Webern. Uroboros Ensemble / Pritchard), *II Kammer-sinfonie* op. 38 (78. Radio Kamerorkest Hilversum / Bour), *Klavierstück* op. 33a (71. Zykan), *Konzert für Klavier und Orchester* op. 42 (*56. Brendel / Wiener Symphoniker / Gielen), *Konzert für Violine und Orchester* op. 36 (72. Szreder / Rundfunk-Sinfonieorchester Leipzig / Kegel), *II Kwartet smyczkowy* (*93. Bryn-Julson, S / Kwartet Wilanów), *Moderner Psalm* op. 50c (*58. Bardini, recytacja / Chór i Ork. FN / Rowicki), *Moses und Aaron* (*64. fragmenty w wykonaniu estradowym. Nikodem, T / Szalawski, recytacja / Chór i Ork. FN / Rowicki; *80. Deutsche Oper am Rhein / Reinhardt, reż. / Wich, kier. muz.), *Ode to Napoleon* op. 41b (*67. Kraak, recytacja / Hartsuiker, pf / Gaudeamus Strijkkwartet), *Pelleas und Melisande* op. 5 (*74. Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin / Rögner), *Pierrot Lunaire* op. 21 (61. Escribano, recytacja / Ensemble „Die Reihe“ / Cerha; 69. Thomas, recytacja / The Pierrot Players; 91. Sukowa, Sprechgesang / Schönberg Ensemble / de Leeuw), *Prelude to a Genesis* op. 44 (*78. Chór i Ork. FN / Strugala), *Sechs kleine Klavierstücke* op. 19 (63. jako balet. Woroniecka, pf / Balet Miniatur Opery Bałtyckiej / Jarzynówna-Sobczak, choreografia; 77. Pollini, pf), *Sommermüd; Tot* (z op. 48) (*58. Rehfuss, Brt / Nadgryzowski, pf), *IV Streichquartett* op. 37 (*59. Quatuor Parrenin), *Streichtrio* op. 45 (*63. członkowie Kyndelkwartetten; 91. Deutsches Streichtrio), *Suite* op. 29 (*62. Melos Ensemble), *Variationen für Orchester* op. 31 (*64. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja; 76. Slovenska Filharmonija / Michniewski), *Variationen über ein Rezitativ für Orgel* op. 40 (*80. Zacher), *Verklärte Nacht* op. 4 (81. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk);

Schottstaedt, William: *Leviathan* (*94. taśma);

Schreker, Franz: *Kammersymphonie* (*81. Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik);

Schuller, Gunther: *Seven Studies on Themes of Paul Klee* (*64. Pittsburgh Symp. Ork. / Steinberg), *String Quartet No. 1* (*62. LaSalle Quartet);

Schumacher, Federico: *Print...?* (*2008. Okoń-Makowska, Blażejczyk, reż. dźwięku);

Schuman, William: *String Quartet No. 3* (*58. Juilliard String Quartet);

Schurig, Wolfram G.: *Gespinn* (*93. Musica-Viva-Ensemble / Wirmann);

Schwartz, Francis: *Songs of Loneliness* (*96. Continuum);

Schwehr, Cornelius: *Schatten* (*87. Ensemble des Instituts für Neue Musik der SHM);

Schwitters, Kurt: *Gedicht 25 – Elementar* (*74. Ensemble 4'33");

Sciarrino, Salvatore: *Ai limiti della notte* (*88. Uitti, vd), *Autotratto nella notte* (*2003. Sinfonia Varsovia / Rivolta), *Berceuse* (*71. Ork. Filh. Śląskiej / Taverna), *Canzona di ringraziamento* (*88. Fabbriani, fl), *Come vengono prodotti gli incantesimi?* (*88. Fabbriani, fl), *Due smarrimenti* (*2004. van der Poel, S / Thürmchen Ensemble / Oña), *Esplorazione del bianco 1* (*2000. Scodanibbio, cb), *Fra i testi dedicati alle nubi* (*2003. Levine, fl), *Introduzione all'oscuro* (*94. Zephir Ensemble / La Licata), *L'addio a Trachis* (*2002. Bova, ar), *Lo spazio inverso* (*86. Ex Novo Ensemble di Venezia), *Quaderno di strada* (*2006. Katzmeier, Brt / Algoritmo Ensemble / Ork. Muzyki Centrum / Angius), *Rondo* (*77. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk), *Sonata na dwa fortepiany* (*79. Canino i Ballista);

Scipio, Agostino Di: *Os, oris (schizzi dell'aria che manca)* (**2002. Lomuto, tbn / Scagliola, projekcja dźwięku);

Scodanibbio, Stefano: *Voyage That Never Ends* (*2000. Scodanibbio, cb);

Sculthorpe, Peter: *Jabiru Dreaming* (*92. Kronos Quartet);

Searle, Humphrey: *Suite for Clarinet and Piano* (*58. Kurkiewicz / Szamotulska);

Segerstam, Leif: *101. Symfonia* (**2004. Taipei Philharmonic Ork.);

Sehin, Bohdan: *** (*2005. Zespół Solistów Classic-Avantgarde);

Seidl, Hannes – Daniel Kötter: *Freizeitspektakel* teatr muzyczny (*2011. Neue Vocalsolisten Stuttgart / Seidl, Kötter, scenografia, wideo i opracowanie tekstów);

Seiber, Mátyás: *Divertimento for Clarinet and String Quartet* (*62. Melos Ensemble);

Sekii, Naomi: *Sinfonia delle ombre* (**2001. Ork. FN / Salwarowski);

Serei, Zsolt: *Seven Minutes for Twenty Years* (*96. Componensemble / Serei);

Serocki, Kazimierz: *Ad libitum* (*77. dwie wersje, NDR Sinfonieorchester / Krenz; 84. WOSPRIT / Wit), *A piacere* (*63. Rzewski, pf), *Arrangements* (*78. wersja na 2 flety proste. Höller i Palkowski; wersja na 4 flety proste. Höller, Schneider, Seher, Palkowski), *Concerto alla cadenza per flauto a becco e orchestra* (*75. Palkowski / Ork. FN / Markowski), *Continuum* (*72. Les Percussions de Strasbourg), *Dramatic Story* (**71. Radio Philh. Orkest Hilversum / Markowski), *Epizody* (**60. Ork. FN / Wislocki; 97. Ork. FN / Krenz), *Fantasia elegiaca* (*73. Welin, org / Sinfonie-Orchester des Hessischen Rundfunks / Markowski; 2007. Szlauzyś, org / NOSPR / de Leeuw), *Fantasmagoria* (76. Woodward, pf / Rutkowski, batt;

2002. Steffes-Holländer, pf / Dierstein, batt), *Fort e piano* (*70. Duo Kontarsky, 2 pf / Kölner-Rundfunk-Sinfonie-Orchester / Gielen; 2000 R. i Z. Ibelhauptas, 2 pf / NOSPR / Tamayo), *Freeski symfoniczne* (*64. WOSPRIT / Krenz; 86. Ork. Symf. Koreańskiej RL-D / Kim Byung Hwa), *Impromptu fantasque* (*74. instrumentalści FN, TW i AM, Warszawa / Krenz; 91. zespół instr. / Nowakowski), *Musica concertante* (*58. Ork. Kameralna Filh. Śląskiej / Markowski), *Niobe* (**66. Rysiówna, Łomnicki, recytacja / Chór i Ork. FN / Wislocki), *Oczy powietrza* (60. Nendick, S / Bennett, pf; 64. Dorow, S / Ork. FN / Wislocki), *Pianophonie* (*79. Esztényi, pf / WOSPRIT / Experimentalstudio der Henrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks / Wislocki; 88. Esztényi, pf / Sinfonieorchester des Südwestfunks Baden-Baden / Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks / Gielen), *Poezje* (**69. Dorow, S / Zespół Instr. TW, Warszawa / Krenz; 81. Betley, S / WOSPRIT / Kasprzyk), *Segmenti* (*62. Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski), *Serce nocy* (**58. Rehfuß, Brt / Nadgrzywowski, pf), *Sinfonietta* (56. WOSPRIT / Krenz), *Swinging Music* (80. Warsztat Muzyczny);

Seventeen Migs of Spring: zob. XW Parówek – Eran Sachs – Seventeen Migs of Springs – Wolfram; *Shared Spaces – Darmstadt / Warszawa*: muzyka improwizowana (2004. Dierksen, tbn / Dörner, tr / Fussenegger, cb / Hübsch, tb / Jędrzejewska, live electr., performance audio & wideo / Jędrzejewski, vc, live electr. / Knittel, live electr. / Kochan, bębny, batt / Molinari, d / Oberg, pf / Pierończyk, sx / Weiss, sx / Wingold, cht / Zubel, glos / Goerke, działania interaktywne);

Shea, David: *Chamber Symphony No. 2* (*2003. Ensemble Musiques Nouvelles / Dessy);

Sheng, Bright: *H'un (Lacerations): In Memoriam 1966–76* (*94. Sinfonia Varsovia / Nowak);

Shepp, Archie: *Fire Ballet* (*69. Ballet-Théâtre Contemporain, Amiens / Macdonald, choreografia / muzyka z taśm);

Shibata, Minao: *Yugaku* (*77. Tokyo Metropolitan Symph. Orch. / Watanabe);

Shimoyama, Hifumi: *Fumon V* (**92. zespół instr. / taśma / Kregielewski);

Shin, Soo Jung: *Kammerviolinkonzert Nr 2 „Aus der Leere“* (**2005. Bąkowski, vn / Ensemble TIMF / Bohner);

Shinohara, Makoto: *City Visit* (*83. taśma), *Tayutai* (*81. Artysz, Brt / Shinohara, koto), *Play* (*2000. Zespół Solistów Classic-Avantgarde / Baidow), *Visions* (*66. taśma);

Sibelius, Jean: *Jesienny wieczór* (*65. Väilki, S / Ork. Miasta Helsinki / Panula), *Luonnotar* (*65. Väilki, S / Ork. Miasta Helsinki / Panula), *VII Symfonia* (65. Ork. Miasta Helsinki / Panula);

Siegel, Wayne: *Watercolor, Acrylic, Watercolor* (*84. Westjysk Kammerensemble);

Sielicki, Edward: *Agnus Dei* (*83. Chór Ars Antiqua / Jaśkiewicz), *Fantazja polimorficzna* (**2000. Luijmes, hrm / taśma), *Kwartet smyczkowy* (90. Kwartet Śląski), *Luxuria* (**93. Ork. Filh. Śląskiej / Swoboda), *Paralipomenon* (88. taśma);

Siergiejewa, Tatiana: *Koncert na kontrabas*

i orkiestrę (*81. Ławrowa / Ork. Kameralna Konserwatorium Moskiewskiego / Tierian);

Sierra, Roberto: *Con salsa* (*96. Tiensuu, cmb), *Ritmoroto* (*96. Gresham, d);

Sigurbjörnsson, Thorkell: *Kala's* (*86. Aitken, fl);

Sikora, Elżbieta: *Cienie* (**90. Ork. FN / Tabachnik), *I koncert na fortepian i orkiestrę – hommage à Frédéric Chopin* (*2001. Bavouzet / NOSPR / Chmura), *Le Chant de Salomon* (2007. Mikołajczyk, S / Israel Contemporary Players / Nagy), *La Tête d'Orphée II* (*88. Kotnowska, fl / taśma), *Podróż II* (76. taśma), *Rappel II* (*89. Ork. Filh. Poznańskiej / Sikora, transformacja dźwięku / Michniewski), *Suite* (97. Klocek, vc / taśma), *Suite II* (*92. Chojnacka, cmb / taśma), *Wyrwywacz serc* (**95. Zespół TW, Warszawa / Treliński, reż. / Majewski, dekoracja / Michniewski, kier. muz.), zob. także Grupa KEW;

Sikorski, Kazimierz: *Koncert na flet i orkiestrę* (58. Tomaszczuk / WOSPRIT / Krenz), *Koncert na klarnet i orkiestrę* (67. Dymitrow / Orch. Slovenskéj filharmonie / Rajter), *Koncert na trąbkę i orkiestrę* (62. Hadry / Ork. Filh. Pomorskiej / Chwedczuk), *Koncert polifoniczny* (**66. Lemiszka, fg / Orch. RAI Torino / Markowski), *III Symfonia* (56. Państw. Ork. ZSRR / Anosow), *V Symfonia* (**80. Ork. Filh. Śląskiej / Michniewski), *VI Symfonia* (**85. Prezydencka Ork. Symf., Ankara / Aykal);

Sikorski, Tomasz: *Antyfony* (**63. Nendick, S / T. Sikorski, pf / Palczewski, cr / Czerwiński, batt / taśma), *Bez tytułu* (*73. Warsztat Muzyczny), *Choroba na śmięrc* (**77. Zapasiewicz, recytacja / zespół instrumentów dętych / Esztényi, pf / T. Sikorski, pf i dykt.), *Concerto breve* (**65. T. Sikorski, pf / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja; 89. Esztényi, pf / Warszawska Filh. Radiowa / Nowakowski), *Das Schweigen der Sirenen (nach Kafka)* (87. Monighetti, vc), *Diafonia* (89. Esztényi, Knapik, 2 pf), *Diario* (97. taśma), *Eufonia* (*86. Esztényi, pf), *Holzwege* (**72. Ork. FN / Markowski), *Homofonia* (**70. WOSPRIT / de Carvalho; 89. Warszawska Filh. Radiowa / Nowakowski), *Hymnos* (*81. T. Sikorski, pf; 89. Esztényi, pf; 93. Rosenberg, pf), *Inne glosy* (**75. Ork. FN / Michniewski; 89. Warszawska Filh. Radiowa / Nowakowski), *La notte* (*85. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk), *Modus* (*83. Monighetti, vc), *Music in Twilight* (**78. T. Sikorski, pf / Scottish National Orch. / Markowski; 2006. Esztényi, pf / Ork. FN / Nagy), *Muzyka nasluchiwania* (89. Esztényi, Knapik, 2 pf), *Muzyka z oddali* (**74. Chór i Ork. PRIT, Kraków / Taverna; 98. Chór i Ork. FN / Michniewski), *Na smyczki* (2001. Aukso / Moś), *Omaggio (in memoriam Jorge Luis Borges)* (**88. Dutkiewicz, Esztényi, Knapik, Meyer, 4 pf / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja; 2010. Górecka, Lisak, Mironiuk, Walentyłowicz, 4 pf / Ork. FN / de Leeuw), *Paesaggio d'inverno* (85. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk), *Prologi* (**64. Tilbury, T. Sikorski, 2 pf / Chór i Zespół Instr. FN / Kuklewicz), *Przygody Sindbada Żeglarza* opera radiowa (2011. z taśmy / Błażejczyk, reż. dźwięku / Orlicki, autor oprawy wizualnej), *Samotność dźwięków* (*76. taśma; 2009. Stańko, tr / taśma), *Sequenza* (**66. Ork. RAI Torino / Markowski), *Sonant* (*67. T. Sikorski, pf), *Struny w ziemi* (**80. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk; 2000. Kijowscy Soliści / Sirenko), *Voix humaine* (**71. Chór i Ork. FN / Rowicki), *Widok z okna oglądany w rozstargnieniu*

(89. Esztényi, pf);

Silvestri, Constantin: *Prélude et Fugue* (*59. Ork. FN / Wislocki), *Trois pieces* (*72. Ork. Kameralna Filh., Cluj / Cristescu);

Silwestrow, Walentin: *Dedykacja* (*83. Sacharow, pf), *I Kwartet smyczkowy* (*96. Kwartet W. Dudy), *Muzyka poranna* (*83. Sacharow, pf), *Muzyka wieczorna* (*83. Sacharow, pf), *Postludium* (**83. Monighetti, vc / Sacharow, pf), *Requiem für Larissa* (2005. Hossa, S / Lubańska, A / Zdunikowski, T / Chór TW, Warszawa / Aukso / Michniewski), *V Symfonia* (*92. Ork. Państw. Opery Kijowskiej / Baley);

Šimai, Pavol: *Vtr'ažstvo* (*67. Orch. Slovenskéj filharmónie / Rajter);

Simakowicz, Larisa: *Ziemnoje i niebieskoje* (*2005. Grachowska, Sazanowa, śpiew ludowy / Zespół Solistów Classic-Avantgarde / Baidow);

Singier, Jean-Marc: *S'immissent, enphases, enlice, enfiles, pêle-mêle* (*95. Ensemble Alternance / Masson);

Sitsky, Larry: *Foucault's Pendulum* (*94. Harvey, pf);

Siamak, Aleksiej: *Polka* (*2004. Tancow, cl / Chodina, vn / Galoczkiņa, vc / Dubow, pf);

Siwiński, Jarosław: *Dominobajki* (2011. Siwiński, pf / Lorent, batt), *Notari E. M.* (93. taśma), *Notarimbalo* (97. Kmieć, cmb / taśma), *Pianercerto* (**95. Rutten, pf / De Erepijs / Boerman), *Piano Quintet* (**99. Honma, pf / Kreutzer Quartet), *Pieśni polskie* (**2006. taśma);

Sixta, Josef: *Asynchronie* (*70. Orch. ČS Rozhlasu / Nohej), *Nonet* (77. Kościak sláčikové kvarteto / Bratislavské dychove kvinteto / Sixta);

Sjöberg, Johan-Magnus: *Hördärinvän!* (*92. Schola Cantorum Gedanensis / taśma / Łukaszewski);

Skempton, Howard: *For Strings* (*70. Tilbury, pf / Warsztat Muzyczny), *Waltz* (*70. Tilbury, pf / Warsztat Muzyczny);

Skokan, Christian: *Bluesx 3* (*2001. Worms, pf);

Skorik, Mirosław: *Suita D-dur na orkiestrę smyczkową* (*74. Armeńska Ork. Kameralna / Saakian);

Skriabin, Aleksander: *Prometeusz – poemat ognia* (*2000. Goerner, pf / Chór i Ork. FN / Kord);

Skrowaczewski, Stanisław: *Chamber Concerto (Ritornelli poi ritornelli)* (*96. Ork. FN / Krenz), *Muzyka nocą* (56. WOSPRIT / Wislocki), *Symfonia na orkiestrę smyczkową* (56. Orch. National de la RTF / Martinon);

Skrzypczak, Bettina: *Initial* (*2007. SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg / R. Huber), *Kwartet smyczkowy* (*92. Kwartet Wilanów), *III Kwartet smyczkowy* (*97. Kwartet Dafó), *Mirois* (*2003. Capelle, Mzs / Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn), *Toccata sospesa* (*2001. Peäske, fl / Metsamart, Roos, 2 batt), *Vier Figuren* (*2005. Collegium Novum Zürich / Hirsch);

Sławiński, Adam: *Ballada* (78. Malmö Percussion Ensemble), *Canto* (**81. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk), *Pulsar* (**88. Skoczyński, batt / taśma);

Słonimski, Siergiej: *Antyfony* (*77. Kwartet

Varsovia), *Concerto buffo* (*69. Zespół Instr. TW, Warszawa / Krenz), *Cztery polskie strofy* (*66. Malewicz-Madey, Mzs / Dastych-Szwarc, fl), *Taniec nowogrodzki* (**80. Warsztat Muzyczny; 85. Zespół Solistów Ork. TW, Moskwa / Lazariew), *Uparty wiatr* (*75. Taliński Chór Kameralny / Ratassep);

Słowiński, Władysław: *Espressivo sempre per flauto e quartetto d'archi* (91. Gajewska, fl / Kwartet Wilanów), *Passionato per quattro archi* (87. Kwartet Wilanowski);

Smalley, Dennis: *Empty Vessels* (*99. taśma), *Valley Flown* (*93. taśma), *Vortex* (*89. taśma);

Smalley, Roger: *Monody* (*73. Group Intermodulation);

Smetanin, Michael: *Spray* (*2003. Ensemble Offspring), *The Power of Everyday Things* (*2003. De Erepijs / Megens);

Smolka, Martin: *A v sadech korály, jen slabo zrůžověly* na mezzosopran i fortepian bez pianisty (**87. Januszewska), *Haiku* (**2007. Chojnacka, cmb / taśma), *Nešt'* (**2000. Ork. Filh. im. Janáčka, Ostrawa / Ork. S. E. M., Nowy Jork / Kotik, Nagy i Arming), *8 pieces for guitarquartet* (*2008. Aleph Gitarrenquartet), *Rent a ricercar* (*93. Agon Ensemble / Kofroň), *Ringing* (*2002. Ondrůšek, batt);

sniff, dj: *Turntable Reconstructions* (2009. dj sniff / Walczyna, projekcja dźwięku);

Sokola, Miloš: *Wariacje na temat Kapralovej* (*60. Česká filharmónie / Ančerl);

Solal, Martial: *2 Improvisations pour les cordes pincées* (*92. Chojnacka, cmb), *Pièce pour clavecin et percussion* (*84. Chojnacka / Gualda);

Sommer, Günther: zob. Raecke, Hans-Karsten – Günther Sommer;

Sonus Akrobata: muzyka improwizowana (2004. Izdebski, cht bezprogowa barytonowa / Gos, tmb);

Soproni, József: *IV Kwartet smyczkowy* (*75. Kwartet im. Kodály'a);

Sørensen, Bent: *Koncert fortepianowy, La notte* (*98. Hind / Narodowa Ork. Symf. Radia Duńskiego / Dausgaard), *Symfonia* (*2001. Ork. FN / Strugala), *Ständchen* (*2007; cz. IV **2007. Aukso / Moš), *The Lady of Shalott* (2002. Pryn, vn), *The Songs of the Decaying Garden* (*2004. Oshiro, cl), *Trotto* (*84. Vestjysk Kammerensemble), *Warsaw Medley* (**98. Lindberg, tbn / Kwartet Śląski);

Sotelo, Maurizio: *Chalan* (*2008. Bernat, batt / Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española / Tamayo), *Como llora el viento* (*2008. Coñizares, cht / Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española / Tamayo), *Si después de morir... in memoria José Ángel Valente* (*2008. Arcángel, cantaor / Ork. FN / Urbański);

Souster, Tim: *Chinese Whispers* (*73. Group Intermodulation), *Titus Groan Music*; nowa wersja (**70. Filharmonikernas Blaser Stockholm / taśma);

Spahlinger, Mathias: *fúrioso* (*2001. United Berlin / Hirsch), *Verlorener Weg*, 1. i 2. wersja (*2007. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn); *Vorschläge* fragmenty (2011. nauczyciele warszawskich szkół podstawowych: Jabłonowska, Kubiak-Dobrowolska, Ługowska, Żak-Kornowicz / Poore, przygotowanie)

Spasow, Iwan: *Mouvements* (*68. Sofijska Ork. Kameralna / Kazandziejew), *Trzy pieśni* (*81. Chór Żeński Instytutu Pedagogiki Muzycznej, Płowdiw / Czetinian);

Spassow, Bożydar – Tamás Waliczky: *Asylphonia* (*2000. ZKM Karlsruhe);

Spisak, Michał: *Allegro de Voiron* (*61. Ork. Filh. Sofijskiej / Iliew), *Andante* i *Allegro* (75. Jakowicz, vn / Zespół Kameralistów FN / Teutsch), *Concerto giocoso* (*58.; 64. WOSPRIT / Krenz), *Koncert na dwa fortepiany* (63. Kaczyński, Mietelski), *Koncert na fagot i orkiestrę* (56. Plessier / Orch. National de la RTF / Martinon), *Sonatina na obój, klarnet i fagot* (59. Gerlach / Kiebler / Junge), *Suita na dwoje skrzypiec* (59. Dubiska, Umińska), *Suita na orkiestrę smyczkową* (56. Ork. Filh. G. Enescu / Basarab), *Symphonie concertante No.2* (59. Ork. WRIT, Budapeszt / Lehel), *Symphonie concertante No. 1* (65. Berliner Sinfonie-Orchester / Sanderling);

Šramek, Vladimír: *Metamorfoza VI* (*64. Musica viva Pragensis / Vostřák);

Srebotnjak, Alojz: *Naturae vox* (*85. Ork. RiT, Lublana / Nanut);

Stäbler, Gerhard: *Den Müllfahrern von San Francisco* (*94. Musikfabrik NRW / Kalitzke; 2011. Musikfabrik / Masson), *Warnung mit Liebeslied* (*93. Sikorzak-Olek, ar / Koźlik, acc / Skoczyński, batt);

Stachowski, Marek: *Audition* (70. Świątek, fl / Gałązka, vc / Tilbury, pf), *Capriccio* (84. Ork. PRiT, Kraków / Katlewicz), *Chamber Concerto* (*90. Uroboros Ensemble / Pritchard), *Choreia* (*81. WOSPRIT / Kasprzyk), *Divertimento* (79. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk), *Intermezzo* (94. Moś, vn / Syrnicki, vl / Janosik, vc), *Irisation* (**73. WOSPRIT / Wislocki), *Koncert na wiolonczelę i orkiestrę smyczkową* (**91. Pergamenschikow / Sinfonia Varsovia / Penderecki), *II Kwartet smyczkowy* (*76. Kwartet Wilanowski), *III Kwartet smyczkowy* (**88. Kwartet Varsovia), *Madrigali dell'estate* (*85. Szwajgier, S / Kwartet Wilanowski), *Musica festeggiante* (97. Kwartet Dafó), *Musique en quatre scènes* (*87. Szymbalski, cl / Kwartet Śląski), *Musique solennelle* (**74. Orch. Philh. de la RTF / le Roux), *Ody safićkie* (86. Stepień, Mz / WOSPRIT / Wit), *Pezzo grazioso* (83. Kwintet Dęty PRiT, Katowice), *Poème sonore* (77. Ork. FN / Markowski, 2005. Ork. Symf. Radia Słowackiego / Nagy), *Ptaki* (78. Szwajgier, S / Przysaś, cl / Miryński, vn / Polonek, vl / Koślacz, vc), *Quartetto da ingresso* (80. Kwartet Wilanowski), *Sonata per archi* (92. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal), *Śpiewy thakuryjskie* (**75. Chór PRiT, Kraków / WOSPRIT / Maksymiuk), *Tre intermezzi per trio d'archi* (95. Moś, vn / Syrnicki, vl / Janosik, vc), *Z księgi nocy* (93. WOSPR / Wit);

Stahmer, Klaus Hinrich: *Herr de Winde* (*2003. Bledsoe, fl / taśma);

Stajnow, Petko: *Scherzo symfoniczne* (*61. Ork. Filh. Sofijskiej / Iliew);

Stankowicz, Jewhen: *Muzyka rudego lasu* (*96. Ormény, pf / Duda, vn / Myhal, vc), *Quid pro quo* (**2000. Basalajewa, pf / Kijowscy Soliści / Sirenko), *Suita z baletu „Prometeusz”* (*89. Ork. Symf. Ukrainy / Błażków), *Symfonia nr 4 „Lirica”* (*84. Ork. Kameralna Filh. lotewskiej / Lifšics);

Stańczyk, Marcin: *muzyka sugerowana* (**2010.

Ensemble Nikel / Krause, rez. dźwięku), *Nibiru – La rivoluzione delle terra sconosciuta* (2010. Oslo Sinfonietta / Eggen);

Staud, Johannes Maria: *Configurations/Reflét* (*2003. Österreichisches Ensemble für Neue Musik / Kiradjiev), *One Movement and Five Miniatures* (*2010. Mijatović, cmb / Österreichisches Ensemble für Neue Musik / Studio Eksperymentalne SWR Freiburg / Tamayo / Schönegger, Sigl, rez. dźwięku);

Stibilj, Milan: *Impressions* (**63. Ansamb „Slavko Osterc” / Petrič), *La Rosette* (*85. Ork. RiT, Lublana / Salwarowski), *Xystus* (*76. Nagtegaal, Goudswaard, batt / Slovenska Filharmonija / Nanut);

Stockhausen, Karlheinz: *Argument* (*92. Pike, T / Isherwood, B / S. Stockhausen, synt / M. Stockhausen, tr / Pasveer, batt / K. Stockhausen, rez. dźwięku i światła), *Aries* (*92. M. Stockhausen, tr / taśma / K. Stockhausen, rez. dźwięku i światła), *Ave* (*92. Stephens, bassethorn / Pasveer, fl / K. Stockhausen, rez. dźwięku i światła), *Cosmic Pulses, 13 godzina z Klang* (*2008. B. Wolf, rez. dźwięku), *Donnerstags-Abschied* (*92. M. Stockhausen, tr / taśma / K. Stockhausen, rez. dźwięku i światła), *Drei Melodien aus dem „Tierkreis”* (87. Kremer, vn), *Examen* (*92. Pike, T / M. Stockhausen, tr / Noiret, taniel / Majella Stockhausen, pf / Stephens, bassethorn / K. Stockhausen, rez. dźwięku i światła), *Flautina* (*92. Pasveer, fl / K. Stockhausen, rez. dźwięku i światła), *Freude, 2 godzina z Klang* (*2011. Kooi, M. Smit, 2 ar / G. Smit, rez. dźwięku), *Gesang der Jünglinge* (*58.; 92. taśma), *Glanz, 10 godzina z Klang* (2009. Asko | Schönberg Ensemble / Paris, dźwięk / Warmderdam, światło / Jonker, rez. dźwięku), *Gruppen* (*2000. Ork. Filh.

im. L. Janáčka, Ostrawa / Ork. S. E. M., Nowy Jork / Kotik, Nagy i Arming), *Hymnen* (*2008. European Workshop for Contemporary Music / Amaral / B. Wolf, rez. dźwięku), *In Freundschaft* (84. Pituch, sxf a), *Kathinkas Gesang* (*92. Pasveer, fl / taśma / K. Stockhausen, rez. dźwięku i światła), *Klavierstück X* (83. Wambach), *Klavierstück XI* (*58. Tudor), *Kontakte* (*65. Aloys Kontarsky, pf / Caskeel, batt / taśma), *Kontra-Punkte* (2004. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn), *Kreuzspiel* (64. Musica viva Pragensis / Vostřák), *Luzifers Traum* (*92. Isherwood, B / Majella Stockhausen, pf / K. Stockhausen, rez. dźwięku i światła), *Natürliche Dauern, 3 godzina z Klang*, fragmenty (2011. Löffler, pf / Kobler, pf), *Mantra* *79. Canino, Ballista, 2 pf / Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks), *Michaels Reise um die Erde*, II akt *Donnerstag z Licht* (*2008. M. Stockhausen, Blaauw, tr / Jürgensen-Jacobsen, bassethorn / Rosman, cl / Schouten, cl, bassethorn / MusikFabrik / Rundel / Jeukendrup, rez. dźwięku), *Mixtur* (*70. Kölner-Rundfunk-Sinfonie-Orchester / Gielen / Stockhausen, rez. dźwięku), *Mondeva* (*92. Stephens, bassethorn / Pike, T / K. Stockhausen, rez. dźwięku i światła), *Natürliche Dauern, 3 godzina z Klang*, fragmenty (2011. Löffler, pf / Kobler, pf), *Oben und Unten* (*76. Opern-Studio Kiel / Lehner, rez. / Reinke, kier. muz.), *Oktophonie* (*2007. B. Wolf, rez. dźwięku), *Orchester-Finalisten*, 2. scena z *Mittwoch z Licht* (2009. Asko | Schönberg Ensemble / Paris, dźwięk / Warmderdam, światło / Jonker, rez. dźwięku), *Orvonton, 15 godzina z Klang* (*2011. de la Paz

Zaens, Brt / taśma / Jeukendrup, reż. dźwięku), *Paradies, 21 godzina z Klang* (*2011. Bledsoe, fl / taśma / Jeukendrup, reż. dźwięku), *Plus-Minus*, opr. na organy, fortepian i perkusję Johna Tilbury'ego (*68. Krauze / Frémy / Tilbury), *Refrain* (*66. Hudba dnéška), *Spiel* (*88. Sinfonieorchester des Südwestfunks Baden-Baden / Gielen), *Stimmung* (*74. Collegium Vocale Köln), *Telemusik* (*68. taśma), *Traum-Formel* (*92. Stephens, bassethorn / K. Stockhausen, reż. dźwięku i światła), *Urantia, 19 godzina z Klang* (*2011. taśma / Jeukendrup, reż. dźwięku), *Vision* (*92. Pike, T / M. Stockhausen, tr / Noiret, taniec / S. Stockhausen, synt / taśma / K. Stockhausen, reż. dźwięku i światła), *Wellen* (*73. Group Intermodulation), *Wochenkreis* (*92. Stephens, bassethorn / S. Stockhausen, synt / K. Stockhausen, reż. dźwięku i światła), *Zeitmasse* (*60. Het Danzi Kwintet), *Zungen-spizentanz* (*92. Pasveer, fl picc / Chalon, Noiret, taniec / S. Stockhausen, synt / K. Stockhausen, reż. dźwięku i światła), *Zyklus* (*61. Caselk, batt);

Stojkow, Nikolaj: *Humoreska* (*81. Chór Żeński Instytutu Pedagogiki Muzycznej, Płowdiw / Czetinian);

Strasnoy, Oscar: *The End* (*2008. NOSPR / Kaspszyk);

Strauss, Richard: *Till Eulenspiegels lustige Streiche* (56. Ork. Filh. G. Enescu / Georgescu);

Strauss, Wolfgang: *III. Sinfonie* op. 59 (*74. Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin / Rögner);

Strawiński, Igor: *Agon* (*65. Ork. Kinematografii Rumuńskiej / Bugeanu), *Anthem* (84. Collegium Vocale Köln), *Apollon Musagète*, fragmenty (80. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk), *A Sermon, a Narrative and a Prayer* (*87. Rappé, A / Kusiewicz, T / Morawski, narrator / Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *Canticum sacrum* (63. Tappy, T / Rehfsu, Brt / Chór i Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski), *Capriccio* (65. Grychtolówna, pf / Ork. Filh. Poznańskiej / Krzemieński; 89. Drozdowa, pf / Ork. Symf. Ukrainy / Błażków), *Concertino* (62. LaSalle Quartet; 64. Novákovo kwarteto; 91. Kwartet Śląski), *Concerto in D – Basler Concerto* (78. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk), *Concerto in Es – Dumbarton Oaks Concerto* (62. Prasky komorny orchester; 77. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk), *Cztery etudy* (71. Radio Philh. Orkest Hilversum / Markowski), *Cztery pieśni rosyjskie* (80. Łukomska, S / Esztényi, pf), *Dances concertantes* (69. Ballet-Théâtre Contemporain, Amiens / Blaska, choreografia / muzyka z taśmy), *Duo concertant* (62. Wajman, vn / Karandaszowa, pf), *Ebony Concerto* (*56. WOSPRIT / Krenz; 96. Wiosenna Ork. Warszawskiej Jesieni / Zhadko), *Gwiazdolicy* (*62. Chór i Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski), *Histoire du soldat*, suita koncertowa (62. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja; 80. London Sinfonieta / Zollman), *In memoriam Dylan Thomas* (*60. Bachleda, T / Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski), *Jeu de cartes* (56. Ork. PRIT, Kraków / Gert), *Koncert na dwa fortepiany* (69. Ogdon / Lucas), *Lis* (63. Bachleda, T / Kopański, T / Artysz, Brt / Michoński, B / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *Msza* (77. Chór TW, Warszawa / zespół instr. / Straszynski; 89. RIAS-Kammerchor / Zespół Instr. Dętych FN / Creed), *Oedipus Rex* (*60. Szostek-Radkowa, Mzs / Pustelak, T / Bachleda, T / Hiolski, Brt / Ladysz, B / Kaliszewski, recytacja / WOSPRIT / Krenz), *Ognisty ptak*, suita koncertowa (56. Ork. Filh.

Śląskiej / Skrowaczewski; 59. Ork. de la Suisse Romande / Ansermet; 71. Staatskapelle Dresden / Kurz), *Orfeusz* (63. Zespół Baletowy i Ork. TW, Warszawa / Rodriguez, choreografia / Wodiczko, kier. muz.), *Pietruszka*, suita koncertowa (56. WOSPRIT / Wislocki; 70. Ork. FN / Rowicki), *Potop* (*65. Nikodem, T / Kossowski, B / Kraffówna, Szczepkowski, Siemion, Nowak, Kryński, recytacja / Chór i Ork. FN / Rowicki), *Pribautki* (63. Berberian, Mzs / Zespół Instr. TW, Warszawa / Madey), *Requiem Canticles* (*85. Kowalczyk, A / Mechliński, Brt / Chór Filh. Śląskiej / Ork. FN / Krenz), *Scherzo à la russe* (89. Ork. Symf. Ukrainy / Błażków), *Scherzo fantastique* (71. Ork. FN / Rowicki), *Symfonia in C* (80. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *Symfonia w trzech częściach* (*59. Ork. de la Suisse Romande / Ansermet; 67. Ork. Philh. de la RTF / Markowski), *Symphonies d'instruments à vent* (77. NDR Sinfonieorchester / Krenz), *Sztuczne ognie* (56. Ork. Statni filharmonie, Brno / Bakala), *Święto wiosny* (56. Ork. National de la RTF / Martinot; 76. Ork. FN / Rowicki; 84. wersja na fortepian na 4 ręce, Canino i Ballista), *Trois poésies de la Lyrique Japonaise* (61. Escribano, S / Ensemble „Die Reihe” / Cerha), *Septet* (62. Melos Ensemble), *Trzy utwory na kwartet smyczkowy* (61. Novákovo kwarteto; 90. Kwartet Śląski), *Wariacje Aldous Huxley in memoriam* (85. BBC Scottish Symp. Orch. / Maksymiuk), *Wesele* (62. Golańska, S / Ślifarska, Mzs / Nikodem, T / Kossowski, B / Chór i Ork. FN / Wislocki);

Strid, Raymond: zob. 1) Klapper, Martin – Raymond Strid, 2) Klapper, Martin – Joan Saura Marti – Raymond Strid;

Stroe, Aurel: *Arcades* (*65. Ork. Kinematografii Rumuńskiej / Bugeanu), *2 Epitaphes* (*73. Budoiu, Brt / pianista z zespołu Ars Nova Cluj), *Musique de concert* (*67. Ionesco-Vovu, pf / Zespół Instr. FN / Dobrzyński), *Rêver c'est désengrener les temps superposés* (*71. Musica Nova Bucuresti), *Sonate pour piano* (*62. Krauze), zob. także *Enyklopaideia*;

Stroppa, Marco: *élet... fogytiglan. Dialogo immaginario fra un poeta e un filosofo* (**2010. European Workshop for Contemporary Music / Bohn), *little i* (**2003. Levine, fl, fl a i fl picc / taśma);

Stuppner, Hubert: *Ces Parfums de Valse délicieusement toi, Ulrike...* (**80. Warsztat Muzyczny);

Subotnick, Morton: *An Arsenal of Defense* na altówkę i ghost electronics (*86. Graham), *Jacob's Room* (*99. McCormick, vc / Subotnick, komputer), *Lamination I* (*70. WOSPRIT / de Carvalho), *Last Dream of the Beast* (*81. La Barbara, S / taśma), *Parallel Lines* (*81. Kotnowska, fl picc / taśma / zespół instr. / Subotnick), *Silver Apples of the Moon* (2009. Miso Music Portugal's Loudspeaker Ork. / Azguime, projekcja dźwięku), zob. także *Parades and Changes*;

Suchoń, Eugen: *Krútiava* (59. Zespół TW, Poznań / Horowicz, reż. / Górzynski, kier. muz.);

Sumitani, Satoshi: *Cluster of Nephrolepis Marshallies* (*83. taśma);

Suso, Foday Musa: *Tillaboyo* (*92. Kronos Quartet);

Suzuki, Kazuhiko: *Holds* (*2005. Miyata, shō);

Sveinsson, Atli Heimir: *Bizzareries* (*78. Lyric Arts Trio), *Fantastic Rondos* (**80. Warsztat Muzyczny),

Icelandic Rap (**98. Caput Ensemble / Gunnarson);

Swiridow, Georgi: *Jak rodziła się pieśń* (*69. Państw. Akademicki Chór ZSRR / Swieszniukow), *Kurskie pieśni* (*66. Kapela Chóralna RFSRR / Ork. Filh. Moskiewskiej / Kondraszyn), *Muzyka na smyczki, fortepian i róg* (*64. Moskiewska Ork. Kameralna / Barszaj);

Sydorenko, Lubawa: *Metabola* (**2007. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn);

Synowiec, Ewa: *4 Grafiki* (99. Sutt, batt);

Szabelski, Bolesław: *Aforyzmy „9”* (**62. Melos Ensemble / Stryja; 64. Ork. FN / Wislocki; 78. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *Concerto grosso* (56. Orch. National de la RTF / Martinou; 78. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *Etiuda na orkiestrę* (58. WOSPRIT / Krenz), *Improwizacje* (**59. Chór FN / Ork. Kameralna Filh. Śląskiej / Markowski), *Koncert fortepianowy* (**78. Żmudziński / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *Koncert na flet i orkiestrę* (*65. Bronkowski, fl / Kiecka, cl / WOSPRIT / Bou), *Mikołaj Kopernik* (76. Woytowicz, S / Chór i Ork. FN / Rowicki), *Preludia* (**63. WOSPRIT / Krenz), *Sonety* (60. Orch. NHK / Iwaki), *III Symfonia* (56. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *IV Symfonia* (78. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *V Symfonia* (**68. Chór i Ork. FN / Rowicki), *Toccata* (59. Ork. FN / Rowicki, 79. Ork. FN / Markowski), *Wiersze* (**61. Żmudziński, pf / Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski; 78. Żmudziński, pf / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja);

Szalonek, Witold: *Aarhus Music* (72. Kwintet Dęty PRIT, Katowice), *Bagatellae di Dahlem II* (2003. H. Prešiček, fl / N. Prešiček, pf), *Concertino per flauto e orchestra da camera* (**63. Gazzelloni / WOSPRIT / Krenz), *Connections* (*74. Kwartet Wilanowski / Zespół Instr. FN / Szalonek), *D. P's Five Ghoulis Dreams* (**86. Pituch, sxf a), *Gerard Hoffnung's Six Unpublished Drawings* (2008. Sonic Art Quartett), *Głowa Meduzy* (99. Bossler, Simon, Voigt, 3 fl), *Improvisations sonorisques* (73. Warsztat Muzyczny), *Inside? – Outside?* (*88. Sparnaay, d b / Kwartet Śląski; 2004. Górczyński, d b / Kwartet Śląski), *Les Sons* (**65. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja; 99. Ork. FN / Michniewski), *L'haubois mon amour* (**99. Dawidek, ob / Radio Kamerorkest Hilversum / Eötviös), *Little B-A-C-H Symphony* (85. Ork. RiT, Lublana / Nanut), *Meduzy sen o Pegazie* (**99. Kaliński, cr / Yan, fl prosty), *Miserere* (2000. Camerata Silesia / Szostak), *Meditwa* (*93. Camerata Silesia / Szostak), *Musica concertante per violbasso e orchestra* (**77. Turetzky / Ork. FN / Michniewski), *Mutanza* (78. Malek, pf), *Mutazioni* (70. WOSPRIT / Kord), *Nokturn* (**80. Mechliński, Brt / U. Holliger, ar / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk), *1 + 1 + 1 + 1 per 1-4 strumenti ad arco* (**75. Kwartet Wilanowski; 2006. Kwartet Śląski), *Piemikiana* (79. Piernik, tb), *Posejdon i Meduza* (**2001. Trio Soli Sono), *Proporzioni* (**69. Warszawskie Trio Harfowe), *Quattro monologhi per oboe solo* (68. Manderla; 97. Dawidek), *Srebrne preludium* (*93. Camerata Silesia / Szostak), *Symfonia rytuałów* (**2002. Kwartet Śląski), *Toccata e corale* (*93. Esztényi, pf), *Trzy szkice* (76. Mazurek, ar), *Wyznania*, części I i III (**59. Delekt, recytacja / Chór FN / Ork. Kameralna Filh. Śląskiej / Markowski), *Ziemia miła* (71. Hiolski, Brt / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja);

Szałowski, Antoni: *Trio na obój, klarnet i fagot* (59. Warszawskie Trio Stroikowe), *Uwertura* (56. WOSPRIT / Wislocki);

Szczedrin, Rodion: *Autoportret* (*86. Ork. Symf. Gruzińskiej SRR / Kachidze), *Cztery pieśni do słów A. Twardowskiego* (*69. Państw. Chór Akademicki ZSRR / Swieszniukow), *Freski Dionizego* (*85. Zespół Solistów Ork. TW, Moskwa / Lazariew), *II Koncert fortepianowy* (*68. Pietrow / Państw. Ork. ZSRR / Swietlanow), *Ozornyje czastuszki* (*63. Ork. WRIT, Moskwa / Roźdiestwienski), *II Symfonia* (*70. Ork. WRIT, Moskwa / Roźdiestwienski), *Wierzbą* (*69. Państw. Chór Akademicki ZSRR / Swieszniukow);

Szczetyński, Aleksander: *Face to Star* (*97. Moscow Contemporary Music Ensemble / Winogradow), *Symfonia kameralna* (**2006. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn);

Szebalin, Wissarion: *Concertino na skrzypce i orkiestrę smyczkową* (*74. Agaronian / Armerńska Ork. Kameralna / Saakianc);

Szeghy, Iris: *Bolero-Blues* (*2001. Worms, pf), *Canticum* (**2002. Lenko, acc), *Story* (*97. Szwajgier, S / taśma);

Székely, Endre: *Maqamat* (*72. Sziklay, S / Budapeszteński Zespół Kameralny / Mihály);

Szeligowski, Tadeusz: *Angeli słodko śpiewali* (56. Chór WRIT, Kraków / Klucznik), *Epitafium na orkiestrę smyczkową* (56. WOSPRIT / Wislocki), *Koncert fortepianowy* (63. Kędra / WOSPRIT / Krenz), *Krakatuk* (58. Zespół Opery Bałtyckiej / Brégy, reż. / Latoszewski, kier. muz.), *Pieśń żeglarza* (56. Chór WRIT, Kraków / Klucznik), *Psalms CXVI* (**60. Chór Filh. Poznańskiej / Stulligrosz);

Szemző, Tibor: *Skullbase Fracture* (*95. performance);

Szenderow, Anatolij: *II Symfonia kameralna* (*78. Litewska Ork. Kameralna / Domarkas);

Szeremeta, Ryszard: *Advocatus diaboli* (**81. Ork. Filh. łódzkiej / Markowski), *Agent Orange* (87. taśma / Pilch, batt / Pituch, sxf / Szeremeta, synt), *Amphora* (**85. Pituch, sxf / taśma), *Belief* (2001. Novi Singers / taśma), *Hourglass* (**96. Kulka, vn / taśma), *Miraculo* (88. Pilch, batt / Szeremeta, synt / taśma), *Points I* (*91. taśma), *Pulse Rate* (86. taśma), *SY99 Message* (**93. taśma), *Trickstar* (89. Crossover: Esztényi, pf / Pituch, sxf / Pilch, batt / Szeremeta, synt), *Triple Concerto* (**95. taśma), *Un Morceau de Mac* (**97. wersja na taśmę i dwa zaprogramowane syntezatory);

Szewach, Julieta: *Dikyryon* (**2008. Rossi, glos / Okoń-Makowska, Błażejczyk, reż. dźwięku);

Szmatloch, Zbigniew: muzyka improwizowana (2004. Szmatloch, cht preparowana);

Szmytka, Jagoda: *jonctian* (2008. Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española / Tamayo);

Szmitke, Alfred: *Concerto grosso* (*78. Kremer, Grindienko, 2 vn / Litewska Ork. Kameralna / Domarkas), *IV Concerto grosso / V Symfonia* (*90. WOSPRIT / Wit), *Dialog* (**67. Ciechański, vc / Zespół Instr. FN / Dobrzyński), *II Koncert na skrzypce i orkiestrę kameralną* (*2001. Krasno / Moskiewska Ork. Filh. / Simonow), *III Koncert na skrzypce i orkiestrę* (*80. Kagan / Zespół Instr. Konserwatorium Moskiewskiego / Nikolajewski), *III Kwartet*

smyczkowy (*90. Auryń-Quartett), *Muzyka na fortepian i orkiestrę kameralną* (*65. Utrecht / Ork. Filh. Poznańskiej / Krzemieński), *Pianissimo* (*70. Ork. ČS Rozhlasu / Nohejl), *Polifoniczne Tango* (*85. Zespół Solistów Ork. TW, Moskwa / Lazariew), *Sonata na wiolonczelę i fortepian* (*79. Monighetti / Słowiński), *III Symfonia* (*86. Ork. FN / Kord), *Trio smyczkowe* (*87. Livschitz Trio), *Trzy sceny* (*85. Li, S / Zespół Solistów Ork. TW, Moskwa / Lazariew);

Szokolay, Sándor: *Koncert skrzypcowy* (*59. Simor / Ork. WRIT, Budapeszt / Lehel);

Szöllösy, András: *III Concerto per archi* (*70. Ork. ČS Rozhlasu / Nohejl), *Elegy* (*96. Componensemble / Serei), *Miserere* (*88. The King's Singers), *Transfigurazioni* (*81. Budapeszteńska Ork. Symf. / Lehel);

Szostakowicz, Dymitr: *Antiformalistyczny rajok* (*90. Konarowski, narrator / Galka, B / Liszkowski, B / Skrla, Brt / Mechliński, Brt / Chór Warszawskiej Opery Kameralnej / Esztényi, pf / Dziewulska, reż. / Jarosiewicz, aranżacja plastyczna), *Dwa utwory na oktet smyczkowy* op. 11 (74. Armeńska Ork. Kameralna / Saakian), *Dwie rosyjskie pieśni ludowe* op. 104 (*69. Państw. Chór Akademicki ZSRR / Swiesznikow), *Katarzyna Izmailowa* op. 114 (65. Zespół TW, Poznań / Baduszkowa, reż. / Satanowski, kier. muz.), *I Koncert fortepianowy c-moll* op. 35 (59. Szymanowicz / Ork. FN / Rowicki; 73. Dikow / Ork. BRIT, Sofia / Stefanow), *I Koncert skrzypcowy a-moll* op. 99 (*56. D. Ojstrach / Państw. Ork. ZSRR / Anosow; 70. Michlin / Ork. WRIT, Moskwa / Roźdniestwiewski), *II Koncert skrzypcowy cis-moll* op. 129 (83. Żylin / Ork. Filh. Leningradzkiej / Jansons), *I Koncert wiolonczelowy Es-dur* op. 107 (*60. Rostropowicz / Ork. FN / Rowicki), *II Koncert wiolonczelowy g-moll* op. 126 (80. Monighetti / Moskiewska Ork. Symf. / Dudarowa), *I Kwartet smyczkowy C-dur* op. 49 (65. Państw. Kwartet Litewski), *II Kwartet smyczkowy A-dur* op. 69 (75. Kwartet Wilanowski), *III Kwartet smyczkowy F-dur* op. 73 (67. Kwartet im. Taniejewa; 72. Kwartet im. Prokofiewa), *IV Kwartet smyczkowy D-dur* op. 83 (*63. Kwartet im. Komitasa; 65. Państw. Kwartet Litewski), *V Kwartet smyczkowy B-dur* op. 92 (*59. Kwartet im. Beethovena), *VI Kwartet smyczkowy G-dur* op. 101 (*59. Kwartet im. Beethovena), *VII Kwartet smyczkowy fis-moll* op. 108; *VIII Kwartet smyczkowy c-moll* op. 110 (*61. Kwartet im. Borodina), *Nos* op. 15 (*64. fragmenty opery w wyk. estradowym. Kossakowska, S / Grychnik, T / Klimek, Brt / Kossowski, B / WOSPRIT / Krenz; *76. Moskiewska Opera Kameralna / Pokrowski i Kuzniecowa, reż. / Roźdniestwiewski, kier. muz.), *10 Poematów* op. 88 (*69. Państw. Chór Akademicki ZSRR / Swiesznikow; 75. poemat nr 7, Talliński Chór Kameralny / Ratassep), *Siedem romansów Aleksandra Błoka* op. 127 (75. Mirosznikowa, S / Iwanow, vn / Wróbel, vc / Witkowski, pf), *Sonata na altówkę i fortepian* op. 147 (*80. Baszmiet / Richter), *Stracenie Stepana Razina* op. 119 (*66. Gromadski, B / Kapela Chóralna RFSRR / Ork. Filh. Moskiewskiej / Kondraszyn), *Suita z opery „Lady Macbeth mceńskiego powiatu” (Katarzyna Izmailowa)* (*62. Bojanowska, S / Ork. Filh. Pomorskiej / Chwedczuk), *Symfonia kameralna* op. 110bis (71. Litewska Ork. Kameralna / Sondeckis), *I Symfonia*

f-moll op. 10 (77. Gewandhausorchester / Masur), *IV Symfonia c-moll* op. 43 (83. Ork. Filh. Leningradzkiej / Jansons), *VI Symfonia h-moll* op. 54 (65. Berliner Sinfonie-Orchester / Sanderling; 67. Ork. Filh. Krakowskiej / Czyż), *VIII Symfonia c-moll* op. 65 (62. WOSPRIT / Krenz), *X Symfonia e-moll* op. 93 (*56. Ork. FN / Wodiczko; 68. Państw. Ork. ZSRR / Swietlanow; 87. Ork. Filh. Leningradzkiej / Jansons), *XI Symfonia „Rok 1905” g-moll* op. 103 (*58. Ork. Filh. Leningradzkiej / Mrawiński), *XIII Symfonia* op. 113 (*85. Mróz, B / Chór Basów Filh. Śląskiej i PRIT, Kraków / WOSPRIT / Wit), *XIV Symfonia g-moll* op. 135 (73. Woytowicz, S / Mróz, B / Ork. FN / Rowicki; 91. Kaszaszwili, S / Tesarowicz, B / Sinfonia Varsovia / Penderecki), *XV Symfonia A-dur* op. 141 (*72. WOSPRIT / Kord);

Szostakowicz, Dymitr – Krzysztof Meyer: *Gracze* (*83. Wuppertaler Bühnen / Meyer-Oertel, reż. / Schick, kier. muz.);

Szwajgier, Krzysztof: zob. *Gamy i pasaż*;

Szwed, Katarzyna: *Coś jak babie lato* (*2010. Österreichisches Ensemble für Neue Musik / Tamayo);

Szymanowski, Karol: *Cztery pieśni* op. 41 (67. Bojanowska, S / Halacz, pf), *Cztery pieśni* op. 54 (67. Bojanowska, S / Halacz, pf), *Demeter* op. 37 bis (62. Miszel, A / Chór i Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski), *Dwa Mazurki* op. 62 (67. Utrecht, pf), *12 Etiud* op. 33 (67. Utrecht, pf), *Harnasie* op. 55 (60. Zespół Baletowy, Chór i Ork. Opery Bałtyckiej / Jarzynówna-Sobczak, Dobraczyński, choreografia / Latoszewski, kier. muz.), *II Koncert skrzypcowy* op. 61 (63. Wilkomirka / WOSPRIT / Krenz; 77. Szeryng / WOSPRIT / Maksymiuk), *Król Roger* op. 46, wyk. estradowe (61. Łukomska, S / Szczepańska, Mzs / Bachleda, T / Pustelak, T / Hiolski, Brt / Ładysz, B / Chór i Ork. PRIT, Kraków / Gert), *I Kwartet smyczkowy C-dur* op. 37 (73. Kwartet Wilanowski), *II Kwartet smyczkowy* op. 65 (61. Kwartet im. Borodina), *Litania do Marii Panny* op. 59 (72. Woytowicz, S / Chór i Ork. FN / di Bonaventura), *Maski* op. 34 (63. jako balet. Woroniecka, pf / Balet Miniatury Opery Bałtyckiej / Jarzynówna-Sobczak, choreografia), *Mazurek* op. 62 nr 2 (87. Witkowski, pf), *Metapy* op. 29 (67. Utrecht, pf), *Mity* op. 30 (63. jako balet. Herman, vn / Woroniecka, pf / Balet Miniatury Opery Bałtyckiej / Jarzynówna-Sobczak, choreografia; 97. Danczowska, vn / Malicki, pf), *Pieśni księżniczki z baśni* op. 31 (72. Woytowicz, S / Chór i Ork. FN / di Bonaventura), *6 Pieśni kurpiowskich* (56. Chór PRIT, Kraków / Kluczniok), *Pieśni muezina szalonego* op. 42 (80. Pisarenko, S / Richter, pf), *Słowiec* (93. Hardy, S / Schönberg Ensemble / de Leeuw), *III Sonata na fortepian* op. 36 (62. Krauze; 97. Domańska), *Stabat Mater* op. 53 (56. Kunińska, S / Szczepańska, Mzs / Hiolski, Brt / Chór i Ork. FN / Wodiczko), *III Symfonia „Pieśni o nocy”* op. 27 (56.; 59.; 62. Woytowicz, S / Chór i Ork. FN / Rowicki; 87. Calleo, T / Chór FN / WOSPRIT / Wit), *IV Symfonia (Symphonie concertante)* op. 60 (59. Żmudzkiński, pf / WOSPRIT / Krenz; 62. Hesse-Bukowska, pf / Ork. FN / Rowicki; 66. Rubinstein, pf / Ork. FN / Wisłocki);

Szymanowski, Karol – Jan Krenz: *Maski. Tryptyk na orkiestrę* (*88. WOSPRIT / Krenz);

Szymański, Paweł: *A Kaleidoscope for M. C. E.*

(**97. wersja na skrzypce, Bąkowski), *a più corde* (2010. Grzybowski, pf / Bemowska, Fandri, Kopijkowska, Nowakowska, Ostrowska, Sikorzak-Olek, Strzeszewska-Lis, Witkowska, 8 ar), *Appendix* (**84. Gajewska, fl picc / zespół instr. / Gawroński), *A Study of Shade* (**94. Ork. FN / Katlewicz), *Ceci n'est pas une ouverture* (2007. NOSPR / de Leeuw), *Compartment 2, Car 7* (**2004. Nowicki, vbf / Duda, vn / Dumanowska, vl / Armatsy, vc), *Cztery utwory liturgiczne* (90. Januszewska, S / Ork. Filh. Poznańskiej / Michniewski), *Dwie etudy* (**90. Esztényi, pf), *Dwie konstrukcje iluzoryczne* (2003. Ensemble Offspring), *Eals (Oomsu)* (**2009. Ork. FN / taśma / Wit), *Epitafium* (2001. Škutova i Škuta, 2 pf), *Gloria* (**79. Chór i Ork. FN / Markowski), *Koncert na fortepian i orkiestrę* (*95. Poblocka / WOSPR / Wit), *Lux aeterna* (**85. Chor des Süddeutschen Rundfunks / zespół instr. / Franz), *Muzyka filmowa* (**2001. NOSPR / Chmura), *Partita III* (**86. Chojnacka, cmb / Ork. FN / Kord), *Partita IV* (88. WOSPRIT / Krenz), *Pieć utworów na kwartet smyczkowy* (*93.; 2006. Kwartet Śląski), *quasi una sinfonia* (*92. Sinfonia Varsovia / Dufallo), *Recalling a Serenade* (*96. Kriiuku, d / Kwartet Śląski), *Sixty-odd Pages* (**91. SWF Sinfonieorchester Baden-Baden / Bamert), *Sonata* (83. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk), *Through the Looking Glass... II* (*89. taśma);

Świder, Józef: *Cantus gloriosus* (85. Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej / Szyrocki);

Tabachnik, Michel: *Prelude à la Légende* (*90. Ork. FN / Tabachnik);

Taborowska, Katarzyna: *Dysocjacje* (2002. Lenko, acc);

Taira, Yoshihisa: *Monodrame I* (88. Skoczyński, batt);

Takahashi, Yuji: *Six Stoiicheia* (*77. Branicka, Hazuka, Statkiewicz, Jasionowska, 4 vn);

Takemitsu, Toru: *A Flock Descends into the Pentagonal Garden* (*83. WOSPRIT / Wislocki), *A Way a Lone* (94. Kwartet Śląski), *Ceremonial – an Autumn Ode* (**2005. Miyata, shō), *Green* (*76. Ork. PRIT, Kraków / Kasprzyk), *Handmade Proverbs* (*88. The King's Singers), *Marginalia* (*77. Tokyo Metropolitan Symph. Orch. / Watanabe), *Nostalghia* (*92. Żolnierczyk, vn / Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal), *Paths – In Memoriam Witold Lutosławski* (**94.; 98. Hardenberger, tr), *Rain Coming* (*89. London Sinfonia (Masson), *Rain Dream* (*86. Chojnacka, cmb), *Rain Tree* (*88. Żytyńska, Heiniger, Pilch, 3 batt), *The Dorian Horizon* (*68. Ork. Filh. Wrocławskiej / Markowski), *To the Edge of Dream* (*89. Andersson, cht / Ork. Filh. Poznańskiej / Michniewski), *Twil by Twilight „In Memory of Morton Feldman”* (**2005. Ork. FN / Yuasa), *Vocalism A.I.* (2005. taśma);

Takenaka, Yasuhiro: *Memory of the Universe* (*94. Dąbrowski, batt / taśma);

Taktakiszwili, Otar: *Koncert fortepianowy* (*58. Zak / Ork. Filh. Leningradzkiej / Sanderling), *Żurawie* (*69. Państw. Chór Akademicki ZSRR / Swiesznirow);

Talma-Sutt, Michał: *Avalon's Gates* (**97. Imienińska, fl / Talma-Sutt, komputer), *Cellotronicum* (**2002. Bauer, vc / komputer), *Light and Shade* (2001. taśma), *Soundscape One* (wersja audiowizualna) (**2003. taśma / Gantner, realizacja

warstwy wideo), *Without title* (**2003. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec);

Tanaka, Karen: *Wave Mechanics* (*98. Polska Ork. Radiowa / Gazon), *Song of Songs* (*2002. Bauer, vc / taśma);

Tanaka, Masaru: *Innervation IV* (*76. Shinozaki, ar);

Tansman, Aleksander: *Koncert na orkiestrę* (*60. Ork. FN / Wislocki), *IV Kwartet smyczkowy* (97. Kwartet Śląski), *VI Kwartet smyczkowy* (97. Kwartet Śląski);

Tapkow, Dimitar: *Lamento* (*83. Ork. Filh. Sofijskiej / Iliw);

Taranu, Cornel: *Alternances* (*74. Orch. Philh. de la RTF / Amy), *Oda* (*73. Budoiu, Brt / Ars Nova Cluj / Taranu), *Racorduri* (*72. Ork. Kameralna Filh., Cluj / Cristescu);

Tarnopolski, Wladimir: *Echoes of the Passing Day* (*2004. Tancow, d / Galoczka, vc / Dubow, pf), *Le vent des mots qu'il n'a pas dits* (**96. Berger, vc / Sinfonia Varsovia / Michniewski), *Welt voll Irstinn* (*95. De Ereprijs / Boerman);

Tavener, John: *Coplas* (*73. Radiokören Stockholm / Ericson), *Eonia* (*95. Chór i Ork. FN / Kasprzyk), *Fall and Resurrection* (*2005. Vaice, S / Bellini, CntrT / Kruszewski, Brt / Chór i Ork. FN / Wit), *Prayer* (**87. Ostapiuk, B / Witkowski, pf), *Song* (97. Kotnowska, fl), *The Bridegroom* (*2004. Karasińska, Mikołajczyk-Niewiedzial, 2 S / Kryger, Mzs / Rappé, A / Hugel-Skiba, Walawska, 2 vn / Tuźnik, vl / Steczek, vc / Moś), *The Whale* (*69. Dorow, S / Artysz, Brt / taśma / Chór i Ork. FN / Markowski), *Today the Virgin* (*91. BBC Singers / Joly), *Two Hymns to the Mother of God* (*95. Chór i Ork. FN / Kasprzyk), *We Shall See Him As He Is* (*95. Armanowska, S / Kusiewicz, T / Minkiewicz, T / Chór i Ork. FN / Kasprzyk);

Tenney, James: *Form 1. In memoriam Edgar Varèse* (2009. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec);

Termos, Paul: *E Dominio* (*2003. Hijmans, cht elektr.);

Terterian, Awet: *VI Symfonia* (*85. Zespół Solistów Ork. TW, Moskwa / Lazarew);

Teruggi, Daniel: *Aquatica* (*87. taśma);

Terzakis, Dimitri: *Chromatischer Tanz* (**80. Warsztat Muzyczny), *Gesänge der Liebe und des Todes* (*84. Collegium Vocale Köln), *Katawassia* (*74. Collegium Vocale Köln), *Sappho-Fragmente* (*80. Łukomska, S / Esztényi, pf), *Tropi* (*86. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja);

Thomas, Adrian: *Even's* (**76. Mazurek, ar);

Thommesen, Olav Anton: *Introduction and Macrotantasy on Grieg's Concerto in A Minor* (*98. Ormény, pf / Ork. FN / Michniewski), *The Overtone* (*83. Taranger, S / Ny Musikk Ensemble / Eggen);

Thoresen, Lasse: *Fire and Light* (**98. Leegaard, Opheim, 2 S / Grzybowski, keyboard / Mleczo, sxf a / Sikorzak-Olek, ar / Szczecińska-Szulińska, batt / Strahl, vc / Schola Cantorum Gedanensis / Blaszczyk), *With an Open Hand or a Clenched Fist* (*83. Dorum, fl), *Yr* (*98. Bąkowski, vn);

Tiensuu, Jukka: *Alma III* (**98. Sinfonia Varsovia / Kasprzyk), *Arsenic and Old Lace* (*95. Tiensuu, cmb / Kwartet Wilanów), *Fantango* (*96. Tiensuu, cmb),

Musica ambigua (**96. Zespół Instr. Barokowych „Il Tempo”; 2000. Pałkowski, fl prosty / Sapiecha, vn barokowe / Pyzik, viola da gamba / Tiensuu, cmb), *nemo* (*98. Avant! Ensemble / taśma / Franck), *Prélude mesuré* (*96. Tiensuu, cmb), *Puro* (*98. Kriikku, d / Polska Ork. Radiowa / Gazon);

Tippett, Michael: *Boyhood's End* (*61. Pears, T / Britten, pf), *Symphony No. 4* (*78. Scottish National Orch. / Gibson), *The Vision of Saint Augustine* (*89. Shirley-Quirk, Brt / Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Stryja);

Tiszczenko, Boris: *Koncert na flet, fortepian i orkiestrę smyczkową* (*79. Czemiadiewa / Korczmar / Leningradzka Ork. Kameralna Muzyki Dawnej i Współczesnej / Sierow);

Toeplitz, Kasper T.: *MSG#9* (**2003. Casamitjana, batt / Ensemble Musiques Nouvelles / taśma / Dessy);

Tormis, Veljo: *Jesienne pejzaże* (*73. lotewski Chór Akademicki / Cepitis), *Pieśń kamienia młyńskiego* (*75. Talliński Chór Kameralny / Areng), 2 Pieśni: *Zamieć i Zorza* z cyklu *Zimowe wzory* (*75. Talliński Chór Kameralny / Areng), *Trzy pieśni weselne z Vadja* (*75. Talliński Chór Kameralny / Areng), *Uwertura nr 2* (*61. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *Zaklanie żelaza* (*75. Talliński Chór Kameralny / Areng);

Torres Maldonado, Javier: *Primer libro del canto alado* (*2008. Caroli, fl);

Torstensson, Klas: *Aurora borealis* (*2002. KammarensembleN / Rivolta), *Jäm* (*90. Orkest de Volharding / van Zeeland), *Lantern Lectures, Volume III: Brass Link III* na trąbkę, róg i puzon (*2002. członkowie KammarensembleN / Rivolta);

Touma, Habib: *Sama'i* (*63. Faber, ob / Rzewski, pf);

Toyama, Yuzo: *Berceuse Itsugi* (*60. Ork. NHK / Iwaki), *Japanese Rhapsody* (*60. Ork. NHK / Iwaki);

Tómasson, Haukur: *Koncert na skrzypce i zespół kameralny* (*98. Edvaldsdóttir / Caput Ensemble / Gunnarson), *Storka* (**98. Ork. Symf. Radia Szwedzkiego / Swensens);

Treibmann, Karl Ottomar: *Sinfonischer Essay III* (*73. Gruppe Neue Musik „Hanns Eisler” / Pommer);

Tremblay, Gilles: *Envol (Alleluia)* (*86. Aitken, fl);

Trębacz, Ewa: *Errai* (**2009. Niedźwiedz, S / Boothby, cr / Trębacz, media elektroniczne i projekcja dźwięku / Sowa, integracja przestrzeni audiowizualnej, kreacja światła), *Miniatura* (**2003. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec), *Minotaur* (*2005. Kaliński, cr / taśma), *Spinning Zone* (*2003. Drzymala, Brauhoff, Nowakowski, 3 batt / taśma), *things lost, things invisible* (**2007. Akademicka Ork. Symf. im. K. Szymanowskiego w Katowicach / taśma / Tamayo);

Trifunović, Vitimir: *Impulsy* (*76. Samarđiski, cb / Slovenska Filharmonija / Nanut);

Trojahn, Manfred: *III Kwartet smyczkowy* (*90. Auryr-Quartet);

Truax, Barry: *Sonic Landscape No. 3* (*78. taśma), *Riverrun* (2009. Miso Music Portugal's Loudspeaker Orch. / Azguime, projekcja dźwięku);

Tsoupakis, Calliope: *Vita Nova* (*2002. Harpaz, glos / Faulborn, cmb);

Tudor, David: *Rainforest* (*72. Merce Cunningham Dance Company / muzyka z taśmy);

Tulev, Toivo: *Swing Low* (*2004. Kwartetludium);

Tulve, Helena: *Cendes* (**2001. Nyud Ensemble / Elts), *Sula* (*2005. Mansikka-aho, didjeridoo / Ork. Symf. Radia Słowackiego / Nagy);

Tuominen, Harri: *Wiosenny deszcz* (*75. Talliński Chór Kameralny / Juleoja);

Turski, Zbigniew: *Koncert skrzypcowy* (56. Topolski / Wiener Symphoniker / Gielen), *Mala uwertura* (58. Ork. Filh. Leningradzkiej / Sanderling), *Sinfonia da camera* (61. Ork. FN / Wislocki), *Tytania i osioł* (**66. fragmenty symfoniczne. WOSPRIT / Krenz; 68. Zespół Baletowy i Ork. Opery Bałtyckiej / Jarzynówna-Sobczak, choreografia / Katlewicz, kier. muz.);

Tutew, Georgi: *Musica concertante* (*68. Sofijska Ork. Kameralna / Kazandziejew);

Tüür, Erkki-Sven: *Architectonics III: Postmetamimimal Dream* (*2001. Nyud Ensemble / Elts), *Symbiosis* (*2001. Raidmets, vn / Lukk, cb);

Twardowski, Romuald: *Antifone* (**62. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *Campane II-III* (95. Esztényi, pf), *Carmina de Mortuis*, cz. I: *Momento* (75. Talliński Chór Kameralny / Juleoja), *Dwa pejzaże* (**86. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *Lamentationes* (85. Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej / Szyrocki), *Laudate Dominum* (79. Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej / Szyrocki), *Nagi książę* (**64. Zespół Baletowy i Ork. TW, Warszawa / Gruca, choreografia / Madey, kier. muz.), *Nomopedia* (84. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *Rzeźby mistrza Piotra* (74. Zespół Baletowy i Ork. TW, Warszawa / Kujawa, choreografia / Nowakowski, kier. muz.), *Studium in a* (**76. Ork. PRIT, Kraków / Halffter), *Tre studi secondo Giotto* (70. Ork. ČS Rozhlasu / Nohej);

Uijlenhoet, René: *Wedge* (*2001. taśma);

Uitti, Frances-Marie: *Ricericare* (*88. Uitti, vc);

Ulherr, Birgit: *5 out of 10* (*98. European Improvisation Orch.), zob. także 1) Hodgkinson, Tim – Birgit Ulherr – Albert Márkos; 2) Björkenheim, Raoul – Birgit Ulherr – Albert Márkos – Christer Irgens-Møller;

Ullmann, Jakob: *komposition à 9 – palimpsest* (*2001. Luz, S / United Berlin / Hirsch);

Ungvary, Tamás: *Akonel II* (*78. Aitken, fl / taśma);

Urbański, Kazimierz: zob. Krzanowski, Andrzej – Kazimierz Urbański;

Ustwolska, Galina: *Duet na skrzypce i fortepian* (*91. Beths / de Leeuw), *Oktet* (*90. Camerata Vistula / Borkowski), *V Sonata fortepianowa* (*91. de Leeuw), *Sonata na skrzypce i fortepian* (*62. Wajman / Karandaszowa), *I Sinfonia* (*2001. Gadaliński, S chłopięcy / Gagateg, A chłopięcy / Moskiewska Ork. Filh. / Simonow), *II Sinfonia „Wahre, ewige Seligkeit!”* (*2001. Rappé, A / Ork. Filh. Śląskiej / Błaszczyk), *III Sinfonia „Jesus messias, errette uns!”* (*2001. Rappé, A / Ork. Filh. Śląskiej / Błaszczyk), *IV Sinfonia „Gebet”* (*2001. Rappé, A / Ork. Filh. Śląskiej / Błaszczyk), *V Sinfonia „Amenü* (*2001. Rappé, A / Ork. Filh. Śląskiej / Błaszczyk), *Trio na klarnet, skrzypce i fortepian* (2004. Tancow / Chodina / Dubow), *Wielki duet* (*86. Monighetti, vc / Meyer, pf);

Vaggione, Horacio: *Myr-S* (*97. Strahl, vc / taśma),

- Octuor* (*83. taśma), *Scir* (*90. Schmitt, fl cb / taśma), *Tar* (*87. taśma), zob. także Polonio, Eduardo – Horacio Vaggione;
- Valen**, Fartein: *Cantico di ringraziamento* op. 17 N. 2 (*63. Ork. Filh. Śląskiej / Strjya);
- Vandenbogaerde**, Fernand: *Hélicoïde* (*2001. Joste, pf mikrotonowy / taśma);
- Varèse**, Edgard: *Amériques* (*72. WOSPRit / Kord; 2005. NOSPR / Lyndon-Gee), *Arcana* (*62. Ork. FN / Wislocki; 96. Ork. FN / Krenz), *Density 21,5* (*59. Gazzelloni, fl), *Déserts* (*65. Zespól Instr. Filh. Poznańskiej / taśma / Markowski; 2009. Ork. FN / taśma / Wit), *Ecuatorial* (*67. Chór FN / Orch. Philh. de la RTF / Markowski), *Hyperprism* (*61. Ensemble „Die Reihe” / Cerha), *Intégrales* (*61. Ensemble „Die Reihe” / Cerha; 66. Ork. FN / Wislocki; 69. Zespól Instr. TW, Warszawa / Krenz), *Ionisation* (72. Les Percussions de Strasbourg), *Nocturnal* (*83. Armanowska, S / Chór Filh. Śląskiej / WOSPRit / Wislocki), *Octandre* (*60. Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski; 61. Ensemble „Die Reihe” / Cerha), *Offrandes* (*61. Escribano, S / Ensemble „Die Reihe” / Cerha; 74. Łukomska, S / Orch. Philh. de la RTF / Amy), *Poemè électronique* (2009. Miso Music Portugal's Loudspeaker Orch. / Azguime, projekcja dźwięku), zob. także *Mobile*..;
- Vasks**, Peteris: *Cantabile* (*99. Sinfonia 21 / Brabbins), *Flying Birds Music* (*97. Moscow Contemporary Music Ensemble / Winogradow), *Latvija* (*87. Armanowska, S / Cimoszko, fl a / Esztényi, pf / Ptaszyńska, cmpn), *Musica adventus* (*2002. Aukso / Moś), *Musica dolorosa per archi* (*84. Ork. Kameralna Filh. Łotewskiej / Lifšics);
- Veerhoff**, Carlos H.: *Trio smyczkowe* op. 56 (*91. Deutsches Streichtrio);
- Veldhuis**, Jacob ter: *Honky Tonk Blues* (*2001. Worms, pf);
- Vercoe**, Barry: *Synapse* (*85. Szczepański, vl / taśma);
- Veress**, Sándor: *Dyptyk* (*93. Ensemble Contrechamps);
- Vermeulen**, Matthijs: *Symfonia nr 4 „Les Victoires”* (*80. Het Residentie Orkest / Bour);
- Vetter**, Michael: *Konstellationen* (*67. Krauze, pf);
- Vickery**, Lindsay: *Zealous Activity* (*94. Harvey, pf);
- Vidovszky**, László: *Autokonzert* (*75. Uj Zenei Studió), *Double* (*81. Körmendi, Fellegi, 2 pf), *La mort de Schroeder* (*77. Fellegi, pf), *Soft Errors* (*96. Componensemble / Serei);
- Vieru**, Anatol: *Museum Music* (*72. Ork. Kameralna Filh., Cluj / Cristescu);
- Villa-Lobos**, Heitor: *Miniatures* (58. Sabatier, pf), *Quintette pour instruments à vent* (*62. The Dorian Quintet), *Trio smyczkowe* (87. Livschitz Trio);
- Viñao**, Alejandro: *Koncert potrójny* (*88. Electric Swedes: Thiwång, fl / Rondin, vc / Widlund, pf / taśma), *Son entero* (*91. Singcircle / taśma / Rose), *Toccata del Mago* (*89. Camerata Vistula / Viñao, komputer / Szreder), *The World We Know* (*2008. Okoń-Makowska, reż. dźwięku);
- Vine**, Carl: *Bagatelles I–IV* (*95. Harvey, pf), *Bagatelle V* (95. Harvey, pf), *Sonata* (*94. Harvey, pf);
- Vir**, Param: *Hayagriva* (*2007. Klangforum Wien / Furrer);
- Vivier**, Claude: *Bouchara* (*96. Narucki, S / Schönberg Ensemble / taśma / de Leeuw), *Hiérophanie* (*2010. Barkowski, S / Musikfabrik / Pomárico), *Zipangu* (*99. Sinfonia 21 / Brabbins);
- Vlijmen**, Jan van: *Sonata per pianoforte e 3 gruppi strumentali* (*71. Bruins / Radio Philh. Orkest Hilversum / Hupperts), *Nonet* (*91. Schönberg Ensemble / de Leeuw);
- Vogel**, Vladimir: *Graphique* (*86. Livschitz Trio);
- Voguet**, Jean: *Jeu Midi no. 6* (**95. performance);
- Voigtländer**, Lothar: *Drei Gesänge nach Ketschua-Lyrik* (*93. Camerata Silesia / Iwicki, batt / taśma / Szostak), *Variation und Collage* (*80. z taśmy);
- Vostřák**, Zbynek: *Afekty* (*64. Musica viva Pragensis / Vostřák), *Tao* (*71. Musica viva Pragensis / Vostřák);
- Vrhunc**, Larisa: *Swamp Forest* (**2004. Zespól Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn), *Wooden Stones* (**2003. Slavko Osterc Trio);
- Vriend**, Jan: *Bau* (*70. Amsterdam Studenten Kamerorkest / Vriend);
- Vries**, Klaas de: ... *Sub nocte per umbras...* (*90. Schönberg Ensemble / de Leeuw);
- Vulcu**, Sorin: *Ciclode I, II, III* (*77. Popa, d i sxf / Rogojina, pf i org elektr. / taśmy);
- Vuursteen**, Frans: *Wanton Wiles* (*86. Duo Contemporain: Bok, d b / Le Mair, mrb);
- Wagemans**, Peter-Jan: *Alla Marcia* op. 11 (*80. Culbertson, tb / Het Residentie Orkest / Bour), *Three Dances* (**78. Radio Kamerorkest Hilversum / Bour);
- Wagenaar**, Diderik: *Roostery Hill* (**99. Icebreaker / McAlindin), *Tam Tam* (*79. Hoketus Ensemble);
- Walaciński**, Adam: *Divertimento interrotto* (**75. Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik), *La vida es sueño – reminiscencje z Calderona* (*98. Thiwång, fl / Helander, vl / Östersjö, cht), *Liryka sprzed zaśniecia* (64. Zespól MW2);
- Walczak**, Maciej: *AV-Quintet plus many* na kwintet instrumentalistów audiowizualnych (G. Walczak, M. Walczak, Ochotny, Rudi, Kanki), *Just Look* (**2001. Walczak, wykonawca audiowizualny);
- Waliczky**, Tamás: zob. Spassow, Božydar – Tamás Waliczky;
- Wallin**, Rolf: *Boyl* (*98. Oslo Sinfonietta / Eggen), *Ground* (*2001. Koziak, vc / Aukso / Moś), *Phonotope I* (*2004. Cikada String Quartet / Wallin, komputer), *Solve e coagula* (*94. Cikada Ensemble / Eggen), *Stræk* (2010. Rudi, komputer), *Stonewave* (92. Krakowska Grupa Perkusyjna);
- Wallin**, Rolf – Josse De Pauw: *Strange News* (*2011. Kisenyi, aktor / NOSPR / Valade / Wallin, De Pauw, koncepcja / De Pauw, tekst, wideo, reż. / Green, reż. dźwięku),
- Walter**, Caspar Johannes: *Fünf Ohren* (*2004. van der Poel, S / Thürmchen Ensemble / Oña), *Luftspiegelung* (*2006. Schlagquartett Köln);
- Wariacje „Kicz”* – kompozycja kolektywna wykonawców (*74. Ansambł Acezantez);
- Warwarin**, Gala: zob. *Enyklopaideia*;
- Warzecha**, Piotr: *Koncert na czterech solistów*

i orkiestrę (79. Mrozik, fl / Bortel, vn / Glombik, vc / Proksa, batt / WOSPRIT / Warzecha), *Koncert na orkiestrę* (75. WOSPRIT / Warzecha), *Przenikanie* (**69. Dresdner Philh. Orch. / Masur);

Wassermann, Ute: zob. Barrett, Richard – Ute, Wassermann;

Webern, Anton: *Das Augenlicht* op. 26 (58. Chór FN / Ork. Kameralna Filh. Śląskiej / Markowski), *Drei Lieder* op. 18 (64. Dorow, S / Kostohryz, cl / Zelenka, cht), *Drei Gesänge* op. 23 (*60. Nendick, S / Bennett, pf), *Drei Lieder* op. 25 (63. Nendick, S / Krauze, pf), *Entflieht auf leichten Kähnen* op. 2 (72. Schola Cantorum Stuttgart / Gottwald), *Fünf Kanons* op. 16 (*60. Nendick, S / Zespół Instr. FN / Markowski), *Fünf Lieder* op. 3 (81. Mitrega, A / Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik), *Fünf Sätze* op. 5 (*58. Juilliard String Quartet; 84. wersja na orkiestrę smyczkową. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk; 90. Kwartet Wilanów), *Fünf Stücke* op. 10 (*58. Ork. Kameralna Filh. Śląskiej / Markowski), *I. Kantate* op. 29 (73. Trexler, S / Chór PRiT, Kraków / WOSPRIT / Wislocki; 78. Łukomska, S / ORF-Chor und -Orchester Wien / Segerstam; 95. Towarnicka, S / Camerata Silesia / Sinfonia Varsovia / Spanjaard), *II. Kantate* op. 31 (62. Łukomska, S / Artysz, Br / Chór i Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski; 95. Towarnicka, S / Artysz, Br / Camerata Silesia / Sinfonia Varsovia / Spanjaard), *Konzert für neun Instrumente* op. 24 (*60. Ork. Kameralna PRiT, Katowice / Krenz; 81. Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik), *Kwartet smyczkowy 1905* (*97. wersja na orkiestrę smyczkową. Münchener Kammerorchester / Poppen), *Passacaglia* op. 1 (66. Ork. FN / Wislocki), *Quartet* op. 22 (81. członkowie Ensemble 20. Jahrhundert; 97. Anderszewska, vn / Mykietyń, cl / Mleczko, sx / Grzybowski, pf), *Satz für Streichtrio* op. posth. (91. Deutsches Streichtrio), *Sechs Bagatellen* op. 9 (59. Quatuor Parrenin; 62. LaSalle Quartet), *Sechs Lieder* op. 14 (81. Mitrega, A / Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik), *Sechs Stücke* op. 6 (*59. Ork. FN / Rowicki), *Streichquartet* op. 28 (61. Novákovo kvarteto; 87. Kwartet Śląski), *Streichtrio* op. 20 (64. Musica viva Pragensis), *Symphonie* op. 21 (*59. Ork. Kameralna Filh. Śląskiej / Markowski; 64. Ensemble Instr. de Musique Contemporaine / Simonovitch), *Variationen* op. 27 (63. jako balet. Woroniecka, pf / Balet Miniatur Opery Bałtyckiej / Jarzynówna-Sobczak, choreografia; 77. Pollini, pf), *Variationen* op. 30 (*62. WOSPRIT / Krenz; 95. Sinfonia Varsovia / Spanjaard; 98. Oslo Sinfonietta / Eggen), *Vier Lieder* op. 13 (60. Nendick, S / Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski; 78. Łukomska, S / Radio Kamerorkest Hilversum / Bour), *Vier Stücke für Geige und Klavier* op. 7 (81. członkowie Ensemble 20. Jahrhundert), *Zwei Lieder* op. 8 (81. Mitrega, A / Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik), zob. także *Mobile...*;

Weddington, Maurice: *Seul* (*78. Sparnaay, d b);

Weinberg, Moisei: *VIII Kwartet smyczkowy* (*63. Kwartet im. Komitasa), *Sinfonietta nr 2* (64. Moskiewska Ork. Kameralna / Barszaj);

Welin, Karl Erik: *Etwas für...* (*70. Filharmonikernas Blaser Stockholm), *Manzi* (68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Warsztat Muzyczny), zob. także *Enkyklopaideia*;

Wendel, Eugen: *Diason* (*86. Duo Contemporain: Bok, cl b / Le Mair, batt);

Wenjing, Guo: *Parade* (*2006. Schlagquartet Köln), *She Huo* (*93. Nieuw Ensemble / Spanjaard);

Wennäkoski, Lotta: *λελελε Lelele* monodram do libr. kompozytorki (*2011. Freund, S / Plus Ensemble / Wikström, scenografia i światło / Brotherus, wideo / Karvonen, reż.);

Werle, Lars Johan: *Nautical Preludes* (*73. Radiokören Stockholm / Ericson);

Werner, André: *Augen-Blicke* (**2009. Kowolik, A / Schuppelius, performer / European Workshop for Contemporary Music / Bohn), *II, 1 per stygia, per manes vehor* (*2004. Zajkowski, pf / Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn);

White, Frances: *Valdrada* (*91. taśma);

White, John: *P. T. Machine* (*70. Tilbury, pf / Warsztat Muzyczny);

Whitney, James: zob. *Klang / Licht / Duft-Spiele*;

Whymss, Carlos Edmond Malcolm: *Quetzalcoatl* (*85. Arizpe, fl / Witkowski, pf);

Widlak, Wojciech: *Wziemięwzięcie* (2008. Bialic, org / Ork. FN / Urbański);

Widmann, Jörg: *Insel der Sirenen* (**97. Faust, vn / Münchener Kammerorchester / Poppen), *Quartet* (*99. Kreutzer Quartet);

Wiechowicz, Stanisław: *Kantata żniwna* (56. Chór PRiT, Kraków / Klucznik; 63. Chór Filh. Krakowskiej / Bok), *List do Marca Chagalla* (61. Łukomska, S / Szostek-Radkowa, Mzs / Mikołajska, Holoubek, recytacja / Chór i Ork. FN / Wislocki), *Pragną oczki* (56. Chór PRiT, Kraków / Klucznik), *Passacaglia i fuga* (*60. Chór Filh. Poznańskiej / Stulgrosz), *Z tamtej strony rzeki* (56. Chór PRiT, Kraków / Klucznik);

Wielecki, Tadeusz: *Ballada dziadowska* (**94. Cikada Ensemble / Eggen), *Collage Tango* (*88. Mikhashoff, pf), *Dolina Suchej Wody* (**2007. Klangforum Wien / Furrer), *Dukt* (91. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal), *Gesty duszy* (90. Szoka, org / Koźlik, acc / Kapuściński, synt / Celiński, cht / Skoczyński, batt), *Id* (**96. WOSPR / Wit), *Koncert à rebours* (**98. Bąkowski, vn / Sinfonia Varsovia / Kasprzyk), *Konieczność i przypadek* (**2006. Kwartet Śląski / taśma), *Kwartet smyczkowy* (2004. Kwartet Śląski), *Liczne odnogi rozgałęzionych splotów* (*89. Pokrzywiński, d / Miller, pf / Wróbel, vc), *Melodia z akompaniamentem* (**84. zespół instr. / Gawroński), *Poemat egocentryczny* (95. Krzanowska, pf / taśma), *Tafle* (2005. NOSPR / Lyndon-Gee), *Tchnął nań...* (93. Klonowski, fg / Wilson, vn / Zalewska, vn / Bator, vl / Grochowicki, mim), *The Very True Story* (*97. taśma);

Wierzbicki, Marcin: *Continuo* (96. Mykietyń, d / taśma);

Wilhelm, Jens: *Caravane* (*70. Tom Prehn's Group), *Tears* (*70. Tom Prehn's Group);

Wilhelm Tell Gioacchina Rossiniego – improwizacja kolektywna wykonawców (*70. Warsztat Muzyczny);

Williams, Jan: zob. *Nonimprovisation...*;

Williams, Joan Frank: *Humpty Dumpty Sat on*

a *Waltz* (**80. Warsztat Muzyczny);

Wingate, Mark: *Ode To the South-Facing Form* (*94. taśma);

Winter, Kirsten: zob. Kats-Chernin, Elena – Kirsten Winter;

Winther, Niels: *Ur open 2* (*98. European Improvisation Orch.), zob. także Jørgens, Pere Oliver – Niels Winther – Krzysztof Knittel;

Wintule, Ruta: *Jaka jasna noc* (*73. Łotewski Chór Akademicki / Cepitis);

Wishart, Trevor: *Tongues of Fire* (*99. taśma), *Vox 2* (*91. Singcircle / taśma / Rose), *Vox 5* (*89. taśma);

Wisocki, Stanisław: *Koncert fortepianowy* (56. Kędra / Ork. Filh. Śląskiej / Skrowaczewski);

Wisniewski, Zbigniew: *Db-Hz-Sek* (62. taśma), *Duo für Altsaxophon und Violoncell* (**84. Pituch / Wróbel), *Duo per flauto e viola* (71. Świątek / Tomaszewski), *Neffru*, opera radiowa (60. z taśmy), *Pezzo concertante per flauto alto e percussioni* (*77. Schmitt / Rutkowski, Skoczylski, Lauks), *Tre pezzi della tradizione* (*64. Chór i Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski), *Trio na obój, harfę i altówkę* (**63. Faber / Pierre / Kamasa), *Tristia* (*65. Zespół Instr. TW, Warszawa / Madey), *Trzy postludia* (*63. taśma);

Władigerow, Panczo: *Improwizacja i toccata* (*61. Ork. Filh. Sofijskiej / Iliew);

Wojciechowski, Sławomir: *Rope of Sands* (**2009. Kwartidium);

Wojnawa, Marina: *Wie ist es möglich?* (**2005. Moscow Contemporary Music Ensemble / Winogradov);

Wolfe, Julia: *Believing* (*99. Bang On A Can);

Wolff, Christian: *Accompaniments* (*73. Rzewski, pf), *For 1, 2 or 3 People* (*93. Paradowski, Cntr / Stepalska, fl / Rosenberg, pf), *For Piano with Preparation* (*58. Tudor), *Pairs* (*99. Blum, fl / Schleiermacher, pf), *Rune* (*64. Tudor, pf / Merce Cunningham Dance Company), *Sticks* (*70. Tilbury, pf; 2011. uczniowie Spółecznej Szkoły Podstawowej nr 12 im. E. Bułhaka w Warszawie / Jablonowska, Poore, przygotowanie), *Stones* (2011. uczniowie Szkoły Podstawowej nr 86 Stowarzyszenia Kultury i Edukacji w Warszawie / Żak-Kornowicz, Poore, przygotowanie);

Wolpe, Stefan: *Kwartet smyczkowy* (90. Kwartet Śląski);

Wolfram: zob. XV Parówek – Eran Sachs – Seventeen Migs of Springs – Wolfram;

Wollny, Zorka – zob. Zagajewski, Artur – Zorka Wollny

Wolek, Krzysztof: *Elements* (**2009. Tempo Reale, live electr. / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec), *Eppur si muove* (*2007. Zubel, S / Aukso / Rafalski, video / Moś), *Un claro del tiempo* (**2008. Caroli, fl / Kubler, S / Costanzo, pf / Giomi, Meacci, live electr.);

Wood, James: *Village Burial with Fire* (96. Zespół Perkusyjny „Amadinda”);

Woronow, Waleri: *Andante luminoso* (**2001. Ork. FN / Salwarowski);

Woytowicz, Bolesław: *Etiudy fortepianowe nr. 7, 2, 8, 9, 6, 10 (z cyklu 10 Etiud)* (63. Szlachta),

II Kwartet smyczkowy (56. Quatuor Tátra), *Poème funèbre* (79. WOSPRIT / Warzecha), *II Symfonia „Warszawska”* (56. Ork. Státni filharmonie, Brno / Bakala), *III Symfonia (Sinfonia piano concertante)* (64. B. Woytowicz / WOSPRIT / Krenz);

Woźny, Joanna: *Return* (**2006. Ambruster, sxf / Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn);

Wspólne, improwizacja kolektywna (2009. Knittel, sampler, synt / Partyka, obiekty elektroakustyczne / Staszewski, cht / Trębicki, pf / Zagajewski, rury, przedmioty metalowe, komputer / Walczak, Chrzanowski, Ochotny, Jakóbowska, Świć, Bąk, Andrzejewski, Bohdanowicz, działania wizualne);

Wuorinen, Charles: *Bamboola Squared* (*84. taśma);

Wustin, Aleksander: *Trio na skrzypce, wiolonczelę i fortepian* (*2004. Chodina / Galoczina / Dubow);

Wyatt, Scott A.: *Time Mark* (94. Pilch, batt / taśma);

Wytenbach, Jürg: *Paraphrase* (*76. Nicolet, fl / Wytenbach, pf);

Xenakis, Iannis: *As* (*81. Sakkas, Brt / Skoczylski, batt / Ork. PRIT, Kraków / Wit), *Akea* (*88. Kwartet Śląski / Knapik, pf), *Alax* (*90. Ork. FN / Tabachnik), *A l'île de Gorée* (*87. Chojnacka, cmb / instrumentalisci BBC Scottish Symph. Orch. / Maksymiuk), *Ata* (*2000. NOSPR / Tamayo), *Bohor* (2001. taśma), *Concret PH* (*66. taśma; 2009. Miso Music Portugal's Loudspeaker Orch. / Azguime, projekcja dźwięku), *Dämmerschein* (**2001. Ork. FN / Strugała), *Diamorphoses* (*59. taśma), *Echange* (*89. Sparnaay, cl b / Asko Ensemble / Porcelijn), *Eonta* (*76. Woodward, pf / Mazurkiewicz, Biskupski, 2 tr / Piwkowski, Kubik, Karolak, 3 tbn / Bernas), *Horos* (*87. BBC Scottish Symph. Orch. / Maksymiuk), *Idmen A*, *Idmen B* (*86. Schola Cantorum Gedanensis / Warszawska Grupa Perkusyjna / Łukaszewski), *Jonchaies* (*78. Ork. FN / Strugała), *Keqrops* (*88. Woodward, pf / Ork. Filh. Śląskiej / Strjła), *Khoad* (*76; 87. Chojnacka, cmb), *Kombo* (*84. Chojnacka, cmb / Gualda, batt), *Kottos* (*79. Monighetti, vc), *Metastasis* (*64. Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski), *Mikka „S”* (*86. Lasocki, vn), *Mists* (*83. Wambach, pf), *Mnamas Xapin* (**94. Bednarczyk, Niepiekło, 2 tr / Szebesczyk, Sabel, 2 cr), *Naama* (*84; 87. Chojnacka, cmb), *Nomos Gamma* (*2007. Akademicka Ork. Symf. im. K. Szymanowskiego w Katowicach / Tamayo), *Nuits* (87. Groupe Vocal de France / Reibel), *Oopha* (**89. Chojnacka, cmb / Gualda, batt), *Persephassa* (*75. Les Percussions de Strasbourg), *Phlegra* (*80. London Sinfonietta / Zollman), *Pithoprakta* (*62. Ork. FN / Rowicki), *Pléiades* (*83. Warszawska Grupa Perkusyjna), *Polla ta Dhina* (*70. Harcerski Chór Dziecięcy / Ork. FN / Markowski), *Psappha* (*80. Knaack, batt; 84. Gualda, batt), *Shaar* (*85. BBC Scottish Symph. Orch. / Maksymiuk), *ST/10-1,080262* (*64. Ensemble Instr. de Musique Contemporaine / Simonovitch), *Synaphaé* (*74. Pludermacher, pf / Orch. Philh. de la RTF / Amy), *Syrmos* (*70. Amsterdam Studenten Kamerorkest / Vriend), *Terrêtetorh* (*67. Ork. Philh. de la RTF / Bruck), *Tetora* (*91. Kwartet Śląski), *Tetras* (*83. Arditti String Quartet), *Thallein* (*89. London Sinfonietta / Masson; 97. Ensemble InterContemporain / Spano; 2009. European Workshop for Contemporary Music / Bohn), *Voile*

(*97. Münchener Kammerorchester / Poppen), *Zyia* (2008. Kubler, S / Caroli, fl / Costanzo, pf);

Xiaosong, Qu: *Mist* (*93. Kappelle, S / Kelong, Brt / Nieuw Ensemble / Spanjaard);

XV Parówek – Eran Sachs – Seventeen Migs of Springs – Wolfram: *Mówcie, a spełni się sen* (*2010. instalacja dźwiękowa);

Yadzinski, Ed: zob. *Nonimprovisation...*;

Yashiro, Akio: *Koncert wiolonczelowy* (*60. Tsutsumi / Orch. NHK / Iwaki);

Yi, Xu: *Gu Yin* (*2005. Caroli, fl / Pilch, batt), *Le Plein du Viole* (*2007. Ensemble Orchestral Contemporain / Bywalec);

Yuasa, Joji: *Chronoplastic* (*78. Ork. PRIT, Kraków / Wit), *Eye on Genesis III* (*2011. NOSPR / Valade), *Icon* (*69. taśma), *Interposi-play-tion*, wersja na instrumenty klawiszowe, harfę i perkusję (*76. Tokk Ensemble), *Mai Bataraki from Ritual for Delphi* (*2005. Caroli, fl / Krakowska Grupa Perkusyjna), *Not I, but the Wind...* (84. Pituch, sxf a), *Scenes from Bashō* (*81. Ork. PRIT, Kraków / Wit), *Towards „The Midnight Sun” (Homage to Ze-Ami)* (*86. Knapik, pf / taśma);

Yuhas, Dan: *Coloured Lines* (*2007. Israel Contemporary Players / Nagy);

Yun, Isang: *Dimensioni* (*72. Grand Orch. RTB Brussels / Hoffman), *Distanzen* (*93. Schönberg Ensemble / de Leeuw), *Espace I* (*2005. Grimmer, vc / Noth, acc), *Kammerkonzert I* (*90. Schönberg Ensemble / de Leeuw), *Koncert na klarnet i orkiestrę* (*86. Brunner / Ork. Symf. Koreańskiej RL-D / Kim Byung Hwa), *Koncert na skrzypce i orkiestrę* (*85. Gawriloff / Ork. RiT, Lublana / Nanut), *Kwintet na klarnet i kwartet smyczkowy* (*85. Brunner / Kwartet Wilanowski), *Monolog* (*85. Sparnaay, d b), *Music for Seven Instruments* (*69. Grupo Alea / Gil), *Oktet* (*2005. Ensemble TIMF / Bohn), *Pièce concertante* (*93. Schönberg Ensemble / de Leeuw), *Quartet* (*93. Schönberg Ensemble / de Leeuw), *Piri* (*79. Glaetzer, ob), *Re-ak* (*67. Ork. Filh. Krakowskiej / Czyż), *Sonata na obój, altówkę i harfę* (*80. H. Holliger / Fukai / U. Holliger), *I Symfonia* (*86. Ork. Symf. Koreańskiej RL-D / Kim Byung Hwa), *Teile dich, Nacht* (*87. Elstermann, S / Musica-Viva-Ensemble / Wirrmann);

Zabel, Frank: *Chant de la lave* (*2007. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn);

Zacher, Gerd – Donald Knaack: *Improwizacja* (*80. Zacher, org / Knaack, batt);

Zafred, Mario: *Sinfonia N.4* (*56. Ork. Filh. Śląskiej / Skrowaczewski);

Zagajewski, Artur – Zorka Wolny: *Oratorium na orkiestrę i chór mieszkańców Warszawy* (*2011. Big Band Akwarium / Chór mieszkańców Warszawy / Borowski);

Zakrocki, Patryk: *Melodeusz* (**2011. instalacja dźwiękowa);

Zanesi, Christian: *stop! l'horizon* (*87. taśma);

Zapf, Helmut: *Canto dell'aria* (*2003. Veale, ob / taśma), *Pater noster* (*93. Camerata Silesia / Szostak), *Wandlungen* (*90. Bauer, tbn / taśma);

Zappa, Frank: *G-Spot Tornado* (*99. Icebreaker /

McAlindin), *Peaches and Regalia* (95. De Erepijs / Boerman), *Ruth Is Sleeping* (*95. Harvey, pf);

Zarębski, Krzysztof – John King: *Dialogi* (**95. performance);

Zarin, Marger: *Madrygal* (*73. Łotewski Chór Akademicki / Cepitis);

Zawadzka-Gotosz, Anna: *Concerto na ośmiostunową gitarę i smyczki z fortepianem* (2004. Sadłowski / Aukso / Moś), *Girare* (86. taśma / Pilch, batt), *Glissbigliando* (*99. Dawidek, ob / taśma), *Mirrors* (**99. Sinfonia 21 / Brabbins), *Suita przestrzeni* (**2006. Ork. Muzyki Nowej / Deroyer);

Zawadzka, Barbara: *Esperanza* (91. taśma), *Greya* (2000. taśma);

Zechlin, Ruth: *Canzoni alla notte* (*77. Lorenz, Brt / Gewandhausorchester / Masur);

Zejście do piekieł (*69. Ballet Sopianae Pecs / Eck, choreografia / A. Székely, opr. muzyczne);

Zeljenka, Ilija: *Kwartet smyczkowy* (*60. Novákovo kvarteto), *Osvienčim* (*67. Pandik, Gallo, recytacja / Zbor a Orch. Slovenskéj filharmonie / Rajter);

Zemlinsky, Aleksander: *Sechs Maeterlinck Gesänge* op. 13 (*90. opr. na 9 instrumentów R. de Leeuw nr 1 i 6, E. Stein nr 2 i 5, L. Stein nr 3 i 4. Hardy, Mzs / Schönberg Ensemble / de Leeuw), *Streichquartett Nr. 3* (*65. LaSalle Quartet);

Zender, Hans: *Fragmente* (*74. Collegium Vocale Köln), *Hölderlin lesen* (*84. Langner, recytacja / Kwartet Wilanowski), *Lo-Shu II (Mondschrift)* (*2003. Bledsoe, fl), *Muji no kyo* (*77. Delekta, Brt / Mrozik, fl / Grabiec, vn / Mańczyk, pf / WOSPRIT / Zender);

Zielińska, Lidia: *Cascando* (**91. Luft, narrator / Schola Cantorum Gedanensis / Łukaszewski), *Expandata* (2000. Pilch, tmb / taśma), *Fikcja* (97. WOSPR / Wit), *In the rear* (**2010. taśma / Guziolok-Tubelewicz, reż. dźwięku), *Mala symfonia atroficzna* (93. WOSPR / Wit), *Muzyka na Wielki Tydzień* (92. Schola Cantorum Gedanensis / Skoczyński, batt / Łukaszewski), *Nobody Is Perfect* (**2004. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / taśma / Bohn), *Pleonazm* (91. Pędziątek, ob / Stuhr, vn / Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal), *Siedem wysp Conrada* (**2007. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec), *Sonet o Tatrach* (87. Haftkowski, vn / Dejniewicz, tr / Wojtyński, tbn i dzwonki owcze / Koźlik, acc), *Taniec sobotni* (83. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk);

Zieliński, Maciej: *Fallen Angel* (**2004. Nowicki, batt / taśma);

Zimmermann, Bernd Alois: *Canto di speranza* (*86. Boettcher, vc / Philh. Staatsorchester Hamburg / Zender), *Concerto pour violoncelle et orchestre en forme de „pas de trois”* (*76. Wiederker / Ork. FN / Michniewski), *Die Soldaten* (*71. Deutsche Oper am Rhein / Reinhardt, reż. / Wich, kier. muz.), *Monologe für zwei Klaviere* (*65. Duo Kontarsky), *Omnia tempus habent* (*2006. Schneider, S / Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn), *Sonata na skrzypce solo* (*85. Gawriloff), *Symphonie in einem Satz* (*84. Junge Deutsche Philh. / Holliger);

Zimmermann, Udo: *Sinfonia come un grande lamento* (*83. Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin / Rögner);

Zimmermann, Walter: *Abgeschiedenheit (Vom*

Nutzen des Lassens 3 (*85. Henck, pfi), *Die Blinden* (*91. Neue Vocalsolisten Stuttgart / Junges Philh. Orch. Stuttgart / Schreier), *Lied im Wüstenvogelton* (*2002. Ensemble Recherche);

Zinsstag, Gérard: *Trauma* (*85. Chor des Süddeutschen Rundfunks / Franz);

Ziporyn, Evan: *Tsmindao Ghmerto* (*99. Bang On A Can);

Z manifestu futurystycznego (*74. Ensemble 4'33");

Zobl, Wilhelm: *Schach-Walzer* (**80. Warsztat Muzyczny);

Zograbian, Aszot: *Lux fulgebit* (*2005. Simakowicz, Mzs / Zespół Solistów Classic-Avantgarde / Baidow);

Zorn, John: *Cat O'Nine Tails* (*92. Kronos Quartet), *The Dead Man* (*92. Kronos Quartet);

Zubel, Agata: *Cascando* (*2008. Zubel, S / Taub, fl / DeLuca, cl / Shmidt, vn / Sabee, vc), *Lentille* (**2001. Zubel, S / Moc, acc / Aukso / Moś), *II Symfonia* (*2006. Ork. Symf. AM, Kraków / Czepiel), *III Symfonia* (**2010. Blauuw, tr / Polska Ork. Sinfonia Iuventus / Gulikers), *Ulicami ludzkiego miasta* (**2011. European Workshop for Contemporary Music / Bohn);

Zumbach, André: *Etude* (*60. taśma);

Zwedberg, Tommy: *Through Water* (*94. taśma);

Zych, Wojciech Ziemowit: *Hommage à Tadeusz Kantor* (2005. NOSPR / Lyndon-Gee), *Przyjaciele Kaspara Hausera* (**2004. Marcyniak, fl / Gańko, sax / Michalski, cl b / Tabanow, cmb / Kwartet Dafó / Fiugajski), *Rozedigranie* (2007. R. i Z. Ibelhauptas, 2 pfi), *Różnia* (**2010. Kwadrofonik), *Solilokwium I – Umysł wrzący* (2000. Zespół Solistów Classic-Avantgarde / Baidow), *I Symfonia* (**2002. Ork. Muzyki Nowej/ Bywałec);

Zykan, Otto: *Incubation, Choreographie & Polemische Arie* (*71. Salonkonzerte MobArt & TonArt).

opr. Kazimierz Nowacki, Jolanta Bilińska, Małgorzata Kosińska, Marcin Majchrowski, Izabela Malec, Beata Bolesławska-Lewandowska, Ewa Radziwon-Stefaniuk