

## WARSZAWSKA JESIEŃ 2008 W PRASIE

- „Choć połowa lat 50. XX wieku również w Polsce uważana była za czas odwilży, zaś celem twórców festiwalu Warszawska Jesień było jedynie to, by się pokazać, a przy okazji popatrzeć na innych, to jednak **od samego początku Jesień była czymś znacznie więcej niż festiwalem**. Można powiedzieć, że w znacznym stopniu określała ona stan wzajemnych relacji pomiędzy sztuką (w tym wypadku – muzyką) a władzą w krajach obozu socjalistycznego.” – Время 26.09.2008
- „**Warszawska Jesień**, jeden z najstarszych i historycznie najbardziej znaczących europejskich festiwali nowej muzyki, **sprawdza się zawsze w realizacji zaskakujących inicjatyw**.” – Neue Musikzeitung, nr 11, November 2008
- „Zakres informacji nadaje tegorocznej edycji festiwalu znaczenie encyklopedyczne. Koncerty kończyły się często po północy. **Słuchacze gotowi poświęcić dziennie osiem godzin na festiwalowe atrakcje**, mogli wrócić do domu z dużą dawką nowych dźwiękowych doświadczeń.” – Neue Musikzeitung, nr 11, November 2008
- „Prawykonana w 2007 roku kompozycja *Kosmiczne Pulsy* na dźwięki elektroniczne, wirujące w 24 różnych tempach i na 24 różnych poziomach, rozpoczęła pierwszy z dwóch długich, wieczornych koncertów, którymi tegoroczny festiwal Warszawska Jesień uczcił osiemdziesiątą rocznicę urodzin zmarłego w zeszłym roku Stockhausena. Twórczość tego kompozytora wraz z muzyką z Hiszpanii, Portugalii i Ameryki Łacińskiej, to **dwa główne tematy szczyłającego się bogatą tradycją i dużym audytorium festiwalu Warszawska Jesień**.” – Frankfurter Allgemeine Zeitung, Oktober 2008, Nr 237
- „To, że inicjatywa monumentalnego wykonania *Hymnów* wychodzi z Warszawy jest znakiem żywotności nowych kulturowych idei w „Nowej Europie”, tak jeszcze nieufnie postrzeganej z tamtejszej perspektywy. **Poprzez udział w projekcie niemieckiego miasta Pforzheim i włoskiego festiwalu Milano Musica przedsięwzięcie nabiera międzynarodowego znaczenia**.” – Neue Musikzeitung, nr 11, November 2008
- „**Warszawska Jesień powraca do roli, w której sprawdza się najlepiej – odkrywcy muzycznych białych kruków**. W tym roku czeka nas podróż w nieznaną sferę latynoamerykańskiej awangardy kraszona Stockhausenowską klasyką.” – Dziennik - Polska Europa Świat, 19.09.2008
- „(...) festiwal, choć ma już 51 lat, stara się pokazać publiczności to, co nowe w światowej i polskiej muzyce. **Jest wciąż młody i otwarty na awangardowe eksperymenty**.” – Rzeczpospolita, 19.09.2008
- „Egzotycznie rozpoczął się wczoraj 51. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”. (...) **Słuchacze świetnie bawili się**, słuchając utworu *Inguesu* Meksykanian Enrico Chapeli, symfonicznej impresji na temat pamiętnego meczu, w którym Meksyk pokonał Brazylię 4:3.” Gazeta Wyborcza – 20/21.09.2008
- „**Warszawska Jesień wciąż zaskakuje**. Elitarny festiwal zaprosił w tym roku na salony beatboksów (...) Zaproszenie do wspólnego projektu beatboxerów to kolejny wyłom w formule festiwalu, który od kilku lat coraz bardziej zdecydowanie rozszerza swoją formułę.” – Dziennik - Polska Europa Świat 24.09.2008

- „**Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej Warszawska Jesień pozostaje bezkonkurencyjny pod względem repertuarowych odkryć**, takich jak koncert hiphopowo-beatboxowy, który zgromadził fanów muzyki alternatywnej.” – *Forbes, 11.2008, Nr 11*
- „**Na Warszawskiej Jesieni w tym roku po raz pierwszy od dawna na niektóre koncerty zabrakło biletów.** (...) Jeżeli komuś się wydawało, że warszawski Torwar to za duże wnętrze na koncert utworów Stockhausena, bardzo się mylił. Ustawione w hali ponad 900 krzeseł nie wystarczyło, trzeba było jeszcze dostawiać. A do hali Wytwórni Wódek Koneser, gdzie wystawiono monumentalne *Hymnen* tegoż kompozytora, nie można było się dostać.” – *Polityka 11.10.2008*
- „**Mit Warszawskiej Jesieni działa** – w tym roku pojawiło się wśród publiczności wielu nowych, najczęściej młodych, ludzi. Spragnionych czegoś innego niż serwowana im przez media papka i może też czegoś innego niż kultura klubowa. Nowych brzmień i nowych odkryć.” – *Polityka 11.10.2008*
- „Warszawska Jesień nie przestaje być **forum prezentacji tego, co aktualne w świecie muzycznym.**” – *Gazeta Wyborcza, dodatek Co jest grane, 19.09.2008*