

# Kompozytorzy / utwory / wykonawcy / 1956–2018

Zamieszczony indeks, uporządkowany alfabetycznie według nazwisk kompozytorów, obejmuje wszystkie utwory wykonane na dotychczasowych sześćdziesięciu jeden festiwalach Warszawska Jesień.

330 \

W nawiasach podano rok, w którym dany utwór został wykonany oraz wykonawców (w kolejności: solista / zespół / dyrygent).

Dwie gwiazdki oznaczają prawykonanie, jedna – pierwsze wykonanie w Polsce.

Dla nazw głosów i instrumentów przyjęto powszechnie stosowane skróty.

- Aa**, Michel van der: *Auburn* [\*2003. Hijmans, cht elektr. / taśma], *Here Trilogy*, cz. II i III, [\*2006. Leonard, S / Sinfonia Varsovia / Hirsch / Cicciliani, soundtrack / Gallagher, amplifikacja sopranu, soundtrack], *Hysteresis* [2017. Marelli, cl / OMN / Bywalec / Błaszczak, Czechowicz, reż. dźwięku], *One*, opera kameralna na sopran, wideo i soundtrack do libr. własnego [\*2004. Hannigan, S / van Raalte, światło / Schots, dźwięk / van der Aa, reż.];
- Aaquist**, Svend: *Saga Night* [\*2002. Lenko, acc];
- Ablinger**, Peter: *Black Series (Mondrian 2-5)* [\*2018. Black Page Orchestra / Froschauer, reż. dźwięku];
- Abrahamsen**, Hans: *Kwartet smyczkowy nr 2* [\*94. Kwartet Śląski], *Märchenbilder* [\*89. London Sinfonietta / Masson; 98. Caput Ensemble / Gunnarson], *Schnee* [\*2015. Talea Ensemble / Baker], *Walden* [\*84. Vestjysk Kammerensemble];
- Abras**, Juan Manuel: *Ania jest...* [2016. Górczyński, cl], *Chacarera beatboxera* [\*2008. Tik-Tak, beatboxer / Kwartetludium];
- Acezantez**: zob. *Wariacje „Kicz”*; *Acoustic Octet (More-Or-Less)* – utwór skomponowany i wykonany przez Alberta Márkosa, Tima Hodgkinsona, Raymonda Strida, Pere'a Oliviera Jørgensa, Birgit Ulherr, Martina Klappera, Raoula Björkenheima, Christera Irgens-Møllera [\*98. European Improvisation Orch.];
- Adamék**, Ondřej: *Dusty Rusty Hush* [\*2010. Ork. FN / de Leeuw], *Fishbones* [\*2010. Les Percussions de Strasbourg], *Karakuri – Poupée mécanique* [\*2016. Hata, S / European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *Polednice* [\*2013. NOSPR / Liebreich];
- Adams**, Byron: *Requiem Songs* [\*83. Armanowska, S / Gadzina, vn / Wasiółka, vc];
- Adams**, John: *Chamber Symphony* [\*96. Schönberg Ensemble / de Leeuw], *Harmonielehre* [\*92. Ork. Państw. Opery Kijowskiej / Baley], *Shaker Loops* [\*86. Ork. Kameralna PRiit, Poznań / Duczmal], *Slonimsky's Earbox* [\*2006. Ork. Symf. AM, Kraków / Czepiel], *The Chairman Dances* [\*90. Ork. Filh. Poznańskiej / Michniewski];
- Adams**, John Luther: *The Light Within* [\*2008. Seattle Chamber Players / Guziotek-Tubelewicz, reż. dźwięku];
- Adès**, Thomas: *Kwintet fortepianowy* [\*2004. Krzanowska, pf / Kwartet Śląski], *Totentanz* [\*2013. Stoltijn, Mzs / Dazeley, Bar / Ork. FN / Janiak];
- Adżemian**, Aleksander: *Sinfonietta pastoralna* [\*74. Armieńska Ork. Kameralna / Saakianc];
- Agafonnikow**, Władysław: *Ojczyzna* [\*73. Łotewski Chór Akademicki / Cepitis];
- Ager**, Klaus: *Something Like a Habanera* [\*80. Warsztat Muzyczny];
- Agitation Free**: zob. 1) Grosskopf, Erhard – Agitation Free, 2) Plancton;
- Aharoníán**, Coriún: *Los cadadias* [\*80. Warsztat Muzyczny];
- Aho**, Kalevi: *V Symfonia* [\*79. Radion Sinfoniaorkesteri Helsinki / Segerstam];
- Aitken**, Robert: *Plainsong* [\*78; 86. Aitken, fl];
- Akita**, Masami (Merzbow): *Expanded music* [\*2015. performans];
- Alandia**, Edgar C.: *Antes* [\*88. Schiaffini, tbn / taśma];
- Albright**, William: *Sphaera* [\*86. Witkowski, pf / taśma], *Sweet Sixteenth, a cakewalk* [\*80. Warsztat Muzyczny], *Take That* [89. Krakowska Grupa Perkusyjna];
- Alcantara**, Burt: *Masque of Separation (Myth)* [\*81. London Contemporary Dance Theatre / Cohan, choreografia / muzyka z taśmy];
- Alexandra**, Liana: *Le soleil et la lune* [\*83. Chór „Madrigal” / Constantin];
- Ali-Zadeh**, Franjiz Ali Aga Kyz: *Habil-Sajahy* [\*83. Monighetti, vc / Sacharow, pf], *Mugam Sayagi* [\*2005. Ensemble TIMF / Choe];
- Allende-Blin**, Juan: *Mein blaues Klavier* [\*75. Zacher, org / Capelle, katarynka / Langenbruch, drumlat];
- Alsina**, Carlos Roque: *Auftrag* [\*71. Musica viva Pragensis / Vostřák], *Etude pour zarb* [\*79. Drouet], zob. także *Enkyklopaideia*;
- Alvarez**, Javier: *Papalotl* [\*88. Widlund, pf / taśma], *Temazcal* [2008. Rossi, marakasy / Okoń-Makowska, Błażejczyk, reż. dźwięku];
- Alvarez**, Javier – Ian Dearden: *Edge Dance* [\*89. taśma];
- Ambrosini**, Claudio: *Capriccio, detto l'Ermafrodita* [\*88. Sparnaay, cl b], *De vulgari eloquentia* [\*86. Ex Novo Ensemble di Venezia];
- Amy**, Gilbert: *La variation ajoutée* [\*85. Ensemble InterContemporain / Tamayo], *Mouvements pour 17 instruments solistes* [\*59. Ork. Kameralna Filh. Śląskiej / Markowski], *Refrains* [\*74. Orch. Philh. de la RTF / Amy];
- Anderson**, Barry: *Fanfare* [\*89. taśma];
- Anderson**, Julian: *Khorovod* [\*96. Schönberg Ensemble / de Leeuw], *Past Hymns* [\*99. Sinfonia 21 / Brabbins];
- Anderson**, Laurie: *Langue d'amour* [\*2017. Aulbert, gtos / Walentyłowicz, keyboard];
- Andre**, Mark: ...*hoc...* [\*2012. Kasper, vc / Experimentalstudio des SWR], *ni* [\*2016. European Workshop for Contemporary Music / Bohn];
- Andriessen**, Louis: *Dances* [\*92. McFadden, S / Radio Kamerorkest Hilversum / Metzmacher], *De Materie*, cz. IV [\*2000. Torenbos, choreografia, taniec / Nehrebecka, narracja / AMFC Vocal Consort / Ork. FN / Kord], *de Staat* [\*77. de Vries, Kerstens, Kweksilber, de Nijs, 4 S / Ork. FN / Michniewski; 2018. Czarkowska, Bienias, Puchalska, Rzezińska, 4 S / NOSPR / Siebens / Okoń-Makowska, Berezna, reż. dźwięku], *De Stijl* [\*97. Wiosenna Ork. Warszawskiej Jesieni / Kaspczyk], *Ende* [\*80. Warsztat Muzyczny], *Haags Hakkûh* [\*2010. Bugallo-Williams Piano Duo / Ork. FN / de Leeuw], *Hoketus* [\*79. Hoketus Ensemble], *Hout* [\*2001. Loos Ensemble], *Overture to Orpheus* [89. Chojnacka, cml], *Paintings* [\*67. Vetter, fl a becco / Krauze, pf], *Registers* [93. Krzanowska, pf], *Symphony for Open Strings* [\*2000. Kijowscy Soliści / Sirenko], *Zilver* [\*96. Schönberg Ensemble / de Leeuw], zob. także *Enkyklopaideia* oraz *Kucie kos*;
- Anghel**, Irinel: *Arrets* [\*2002 Anghel, acc / Csendes, vn / Kivu, vc / taśma], *Electro-Trance (III)* [\*2007. Electric Pro Contemporania], *Labyrinthe* [\*2002. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec], *Metabluus* [\*2001. Worms, pf], *Toys R Us (III)* [\*2007. Electric Pro Contemporania];
- Antheil**, George: *Sonaty (I i II)* [\*76. Beths, vn / de Leeuw, pf];
- Anzagli**, Davide: *Rapsodia* [\*84. Canino, Ballista, 2 pf];
- Aperghis**, Georges: *Contretemps* [\*2009. Michel-Dansac, S / London Sinfonietta / Atherton], *Dans le mur* [\*2017. Nakamura, pf / Roux, projekt muzyki komputerowej / SWR Experimentalstudio], *Graffitiis* [\*2002. Ondrůšek, batt], *Les sept crimes de l'amour* (Asmussen, S / Bendsen, batt / Wright, cl), *Luna Park* [\*2012. Saunier, taniec, gtos / E. Furrer, fl oktobas, gtos / Schmid, fl b, gtos / Dubelski, batt, gtos / Aperghis, inscenizacja / Lévy, scenografia i wideo / IRCAM], *Machinations* [\*2009. Levesque, Michel-Dansac, Sacoun, Strosser, gtos / Pasquet, komputer / IRCAM / Aperghis, reż.], *Quatorze Jactations* (wybór) [\*2009. Wörner, Brt], *Teeter-Totter* [\*2009. London Sinfonietta / Atherton], *Vitriool* [\*2011. Neue Vocalsolisten Stuttgart], *Zeugen*, spektakl muzyczny do tekstu Roberta Walsera, z kukietkami (pacynkami) Paula Klee [\*2007. Kammer, gtos / Widauer, narrator, talkarż /

- Weiss, sxf a / Molinari, cl b / Anzelotti, acc / Rivalland, cymbaly / Hoursiangou, pf / Aperghis, Lévy, scenografia / Lévy, wideo, światło / Aperghis, prod.];
- Apostel**, Hans Erich: *Variationen über ein Thema von Joseph Haydn* [\*56. Wiener Symphoniker / Gielen];
- Appleton**, Ion: *In Medias Res* [\*78. taśma];
- Araszkievicz**, Franciszek: *Żywiot Ognia: miniatura 3* [\*2014. Studenci Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie / Koczur];
- Arho**, Anneli: *Minos* [\*96. Tiensuu, cmb];
- Arnhold**, Katarzyna: *Dusza z ciała wyleciała* [2001. Majeran, B-Brt / Davidson, dudy / Bednarska, vn / Dobras, Miktaszewska, Wieczorkowska, 3 S];
- Arrigo**, Girolamo: *Serenata* [\*74. Zelenka, cht], *Tre madrigali* [\*84. Collegium Vocale Köln];
- Artiomow**, Wiaczesław: *Droga na Olimp* [\*80. Moskiewska Ork. Symf. / Dudarowaj];
- Arutunian**, Aleksander: *Sinfonietta* [\*74. Armeńska Ork. Kameralna / Saakianc];
- Arzouman**, David: *Precipitation* [\*91. taśma];
- Asheim**, Nils Henrik: *Ensemble Music for 5* [\*83. Ny Musikis Ensemble];
- Ashley**, Robert: *Dust* [\*99. S. Ashley, Buckner, Humbert, La Barbara, R. Ashley, głosy / Tyranny, synt / Yoshihara, insceniz.];
- Astamazjan**, Siergiej: *Dwa utwory na temat Komitasa* [\*81. Ork. Kameralna Konserwatorium Moskiewskiego / Tierian];
- Asmara**, Michael: *Gending Bonang* [\*2014. Warszawska Grupa Gamelanowa];
- Astriab**, Jan: *Cztery utwory charakterystyczne* [\*86. Ork. Kameralna PRiT, Poznań / Duczmal], *Koncert skrzypcowy* [83. Jakowicz / Ork. Filh. Sofijskiej / Iliew], *Metamorfozy* [70. Ork. FN / Markowski], *Uwertura* [85. WOSPRiT / Wit];
- Augustyn**, Rafat: *A Life's Parallels* [85. Januszewska, S / WOSPRiT / Wit], *Atlantyda II* [\*84. Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Carmina de tempore* [91. Januszewska, S / B. Knapik, vl / Esztényi, pf], *En blanc et noir* [92. Chojnacka, cmb], *II Kwartet smyczkowy z fletem altowym ad lib.* [\*83. Mrozik / Kwartet Śląski], *Long Island Rail Road...* [2002. Pryn, vn], *Miroirs* [\*97. Ex tempore / Saga duo], *Sub love* [89. RIAS-Kammerchor / Creed], *Symfonia hymnów* [\*2004. Attrot, Burton, 2 S / Kamps, tr / Górczyca, keyboard / Chór FN / Sinfonia Varsovia / Rivolta], *Tam. Muzyka na skrzypce, głosy i instrumenty* [\*2013. Pryn / Chór Filharmonii Wrocławskiej / Polska Ork. Radiowa / Rivolta], *Utwór cykliczny nr 2* [94. Pyzik, cb], *Wariacje na temat Paganiniego* [nr. 1, 2, 5-17, 19, 21-26, 28-30] [\*93. Esztényi, pf];
- Augustyn**, Rafat – Cezary Duchnowski: *Przedtakt* [\*2018. taśma];
- Auric**, Georges: *Ouverture* [\*56. Ork. National de la RTF / Martinon];
- Ausländer**, Peter: *Rush-hour* [2011. uczniowie i nauczyciele Szkoły Podstawowej nr 187 im. A. Mickiewicza w Warszawie, Szkoły Podstawowej nr 171 im. S. Staszica w Warszawie, Społecznej Szkoły Podstawowej nr 12 im. E. Buthaka w Warszawie, Szkoły Podstawowej nr 86 Stowarzyszenia Kultury i Edukacji w Warszawie / Poore, przygotowanie];
- Austin**, Larry: zob. Ives, Charles – Larry Austin];
- Avtal**, Yuval: *Reka* [\*2014. Bandinu, canto bassu, śpiew gardtowy tradycji tenores / Dandarvaanchig, gardtowy i alikwotowy śpiew mongolskiej tradycji nomadycznej, morin khuur / Kaikow, żydowska tradycja z Buchary, śpiew epicki mugam, bęben obrobkowy i talerz / Legwabe, tradycja zuluska, śpiew gardtowy i język mlasków, djembe / Namtchylak, tradycja z Tuwy, śpiew harmoniczny i gardtowy / Yeshe Rinpoché, tybetańska tradycja bön – śpiew i instrumenty rytualne / Beneventi, batt /
- Colombo, batt / Chór niemuzyków / Avital / Garegnani];
- Ayres**, Richard: *No. 44 (diary pieces)* [\*2010. Orkest De Ereprijs / Boerman / Blaszczyk, reż. dźwięku];
- Azguime**, Miguel: *A Laugh to Cry*, opera [\*2013. M. Azguime, tekst, koncepcja, wykonanie i insceniz., reżyser / P. Azguime, projekt, realizacja wideo, koncepcja, insceniz. / Lynch, S / Isherwood, B-Bar / Pacheco, S / A. Mandillo, recytacja / Norbotten NEO / Sundkvist / Perrotta, kier. technologiczny i programowanie / Bartetzki, live electr. / Baltazar, rejestracja ruchu i programowanie / P. Mandillo, efekty VFX i 3 D, zdjęcia], *Derrière son double* [\*2008. Sond'ar-te Electric Ensemble / Amaral / Azguime, reż. dźwięku], *Le Diable Enfin Fini* [\*2009. Miso Music Portugal's Loudspeaker Orch. / Azguime, live electr., projekcja dźwięku], *No occulto profuso* [\*2009. Pinto, cl / Miso Music Portugal's Loudspeaker Orch. / Azguime, live electr., projekcja dźwięku], *Salt Itinerary*, opera multimedialna [2009. M. Azguime, wykonanie, kompozycja, teksty, koncepcja / P. Azguime, live electr., reż. wideo, video live, insceniz. / Mandillo, reż. wideo, video live / Bartetzki, programowanie wideo / Miso Studio / Miso Music Portugal, prod.];
- Babadzianian**, Arno: *Koncert wiolonczelowy* [\*63. Rostropowicz / Ork. WRIT, Moskwa / Rozdiestwienski];
- Babbitt**, Milton: *Envoi na fortepian na cztery ręce* [\*96. Selter i Sachs], *My Ends Are My Beginnings* [\*86. Devendra, cl], *Philomel* [\*68. Nendick, S / taśma];
- Bacevičius**, Vytautas: *Poème électrique* [93. Państw. Litewska Ork. Symf. / Rinkevičius], *Symphonie no. 6 „Cosmique”* op. 66 [\*93. Państw. Litewska Ork. Symf. / Rinkevičius];
- Bacewicz**, Grażyna: *Contradizione* [\*67. Ork. FN / Rowicki], *Divertimento* [84. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *10 Etiud na fortepian* [58. Smezdianka], *In una parte* [77. Ork. Filh. Leningradzkiej / Dmitriew], *Koncert na altówkę i orkiestrę* [70. Kamasa / Royal Liverpool Philh. Orch. / Groves], *Koncert na orkiestrę* [\*62. Ork. FN / Rowicki], *Koncert na orkiestrę smyczkową* [56. Ork. National de la RTF / Martinon; 72. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja; 76.; 83. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *VII Kwartet skrzypcowy* [69. Janowski / Ork. FN / Markowski], *II Koncert wiolonczelowy* [\*63. Cossado / Ork. FN / Krzemski], *Kwartet na 4 wiolonczele* [\*64. Ciechański, Węstawski, Suchecki, Raczek], *IV Kwartet smyczkowy* [56. Quatuor Parrenin; 2006. Kwartet Śląski], *VI Kwartet smyczkowy* [\*60. Quatuor Parrenin], *VII Kwartet smyczkowy* [66. Kwartet Dimowa; 87. Kwartet Wilanowski], *Musica sinfonica in tre movimenti* [\*65. Ork. FN / Rowicki], *Muzyka na smyczki, trąbki i perkusję* [\*59. WOSPRiT / Krenz; 64. Ork. FN / Wistocki; 93. Sinfonia Varsovia / Penderecki], *Pensieri notturni* [\*61. Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski], *Pożądanie* [73. Zespół Baletowy i Ork. TW, Warszawa / Makarowski, choreografia / Nowakowski, kier. muz.], *Przygoda króla Artura*, opera radiowa [60. z taśm], *Uwertura* [56. Państw. Ork. ZSRR / Anosow; 96. Wiosenna Ork. Warszawskiej Jesieni / Zhadko], *Wariacje symfoniczne* [\*58. WOSPRiT / Krenz];
- Bäck**, Sven-Erik: *Sentire* [\*78. Świątek, fl / Kłoczek, vc / Mietelski, pf];
- Baculewski**, Krzysztof: *Antitheton I* [93. Nowe Trio Warszawskie], *A Walking Shadow* [\*91. Ork. Filh. Śląskiej / Swoboda], *12 Etiud na fortepian* [\*2007. Samojoło], *Is-Slotted* [\*76. Zespół Instr. FN / Witkowski], *Nowe Wyzwolenie*, dramt muzyczny [88. Zespół Opery Wrocławskiej / Gawroński, kier. muz. / Terlikowska, scenografia / Bielunas, reż.],

- Preludium, psalm i medytacja* [2012].  
Camerata Silesia / Orlow, org / Kuc, batt / Szostak), *Rilke-Lieder* (2001. Meynell, S / MacIntyre, Brt / BBC Singers / Joly), *Sonata canonica* (2000. Sapiecha, Śliwa, 2 vn barokowe), *The Profane Anthem To Anne* (94. Camerata Silesia / zespół instr. / Szostak);
- Badings**, Henk: *Electromagnetic Sound Figures* [\*60. taśma];
- Baervoets**, Raymond: *Espressioni* [\*72. Grand Orch. RTB Brussels / R. Czajkowski];
- Bagiński**, Zbigniew: *A Few Pictures* [\*2003. Sinfonia Varsovia / Rivolta], *Cyrkulacje* [\*2006. Ensemble Phoenix], *Danza generale* [2008. E. Vişenescu, cl / O. Vişenescu, vn / Maier, pf], *Hawaiian Songs* [\*94. Krakowska Grupa Perkusyjna], *Kwartet fortepianowy* (91. Polski Kwartet Fortepianowy), *III Kwartet smyczkowy* (93. Kwartet Wilanów), *Mata symfonia elegijna* (97. Wiosenna Ork. Warszawskiej Jesieni / Kasprzyk), *Nokturn-Kotyśanka* (90. Camerata Vistula / Borkowski), *Sinfonia notturna* (88. Orch. Słowenkiej filharmonie / Reucha);
- Bahn**, Curtis: *Vocabale Vamp* [\*91. taśma];
- Baird**, Tadeusz: *Canzona* (85. Ork. FN / Krenz), *Cassazione* [\*56. Ork. FN / Rowicki], *Colas Breugnon* (56. Państw. Ork. ZSRR / Iwanow), *Concerto lugubre* [\*76. Kamasa, vl / Ork. PRiT, Kraków / Kasprzyk; 81. Koch, vl / WOSPRiT / Kasprzyk], *Cztery eseje* [\*58. Ork. FN / Rowicki; 64. Ork. FN / Wistocki; 2008. NOSPR / Kasprzyk], *4 Dialogi* [\*64. Faber, ob / Ork. FN / Rowicki], *Divertimento* (60. Het Danzi Kwintet), *Egzorta* [\*60. Bardini, recytacja / Chór / Ork. FN / Rowicki], *Elegia* (74. Ork. FN / Markowski), *Erotyki* [\*61. Woytowicz, S / Ork. FN / Rowicki], *Espressioni varianti* [\*59. Witkomirska, vn / Ork. FN / Rowicki], *Etiuda* (2007. Camerata Silesia / Kostrzewa, tmp / Hałat, Kordylasińska, Pełkała, Szczecińska, Grygo, batt / Lyndon-Gee; 2017. Chór VRC / Kozyra, Jarosiński, Kurkiewicz, Niezgoda, Herzyk, Bonk, 6 batt / Adamczak, pf / Bywalec), *Głosy z oddali* (84. Artysz, Brt / Ork. Filh. Wrocławskiej / Pijarowski), *Goethe-Briefe* (76. Hiolski, Brt / Chór FN / Ork. PRiT, Kraków / Kasprzyk), *Jutro* [\*66. Soliści i Ork. TW, Warszawa / Bardini, recytacja / Rowicki, kier. muz.], *Koncert na obój i orkiestrę* [\*73. Faber / WOSPRiT / Wistocki], *Kwartet smyczkowy* (58. Juilliard String Quartet; 96. Kwartet Śląski), *Muzyka epifaniczna* [\*63. Ork. FN / Krzemieński], *4 Nowele* (70. Ork. FN / Rowicki; 91. Sinfonia Varsovia / Nowak), *4 Pieśni* [\*67. Szostek-Radkowa, Mzs / Ork. FN / Rowicki], *5 Pieśni* [\*68. Szostek-Radkowa, Mzs / Ork. Filh. Wrocławskiej / Markowski], *Play* (72. Den Danske Kwartet; 89. Berner Streichquartett; 2006. Kwartet Dafō), *Pieśni trubawerów* (2000. Stefanowicz, Ct / Dobrzański, Pałkowski, 2 fl a becco / Pyzik, viola da gamba), *Psychodrama* (75. Ork. FN / Michniewski; 98. Polska Ork. Radiowa / Gazon), *Sceny* [\*78. K. Storc, vc / H. Storc, ar / Ork. PRiT, Kraków / Wit], *Sinfonia breve* (71. Staatskapelle Dresden / Kurz), *III Symfonia* [\*69.; 97. Ork. FN / Krenz], *Wariacje bez tematu* [\*62. Ork. FN / Rowicki], *Wariacje w formie ronda* (79. Kwartet Varsovia);
- Bajoras**, Feliksas: *Dyptyk* [\*93. Państw. Litewska Ork. Symf. / Rinkevičius], *Missa in musica* (97. Ex tempore / Saga duo), *Toccata* [\*71. Litewska Ork. Kameralna / Sondecki], *Tryptyk* (84. Kusiewicz, T / Malicki, pf);
- Balakauskas**, Osvaldas: *La lointaine (Daleka)* – trójopera *Ziemia Ulro*, cz. II, opera kameralna do wierszy O. Mitośza [\*2002. Karasińska, S / Rafatko, T / Ruciński, Brt / Seitz-Wichlacz, scenografia i kostiumy / Łazarkiewicz, rez. / Warszawskie Trio Smyczkowe / Janik-Krzemionka, fl / Gotebiowski, cl / Żwiradowski, tbn / Wypych, cb / Kominek, pf / Maślanka, batt / Fiugajski / taśma), *Meridionale* [\*94. Sinfonietta Cracovia / Michniewski], *Movimenti II* (2007. R. i Z. Ibelhauptas, 2 pf / taśma), *Opera instrumentale* [\*93. Państw. Litewska Ork. Symf. / Rinkevičius], *Polilogas* (2000. Mleczo, sxf / Kijowsky Soliści / Sirenko), *Sōla-Gala* [\*97. Saga duo / taśma), *Tyla – Le Silence* [\*87. Januszewska, S / Wietrzny, A / Knetig, T / Kaleta, B / Ork. Kameralna AM, Kraków / Wnuk-Nazarow];
- Baley**, Virko: *Koncert na skrzypce i orkiestrę nr 1* [\*92. Krysa / Ork. Państw. Opery Kijowskiej / Baley];
- Baltakas**, Vyktintas: *Ouroboros* [\*2006. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn];
- Batsonian**, Siergiej: *Passacaglia* [\*81. Ork. Kameralna Konserwatorium Moskiewskiego / Tierian];
- Bamert**, Matthias: *Incon-Sequenza* [\*80. Piernik, tbn];
- Bancquart**, Alain: *Ombre éclatée* [\*74. Łukomska, S / Orch. Philh. de la RTF / Amyl];
- Bång**, Malin: *purfling* [\*2013. Hellqvist, vn / Wolniewicz, rez. dźwięku];
- Bánkóvi**, Gyula: *Exclamations* [\*2002. Aukso / Moś];
- Banszczyk**, Gennadij: *Popiół w dtoniach* [\*79. Nowikowa, S / Leningradzka Ork. Kameralna Muzyki Dawnej i Współczesnej / Sierow];
- Barboud**, Pierre: *Ars recte computandi* [\*77. taśma];
- Barboud**, Pierre – Janine Charbonnier: *Varsoviennne* [\*64. Ensemble Instr. de Musique Contemporaine / Simonowitch];
- Barber**, Llorenç: *Cholula, a Nonsense Talk of Bells* (94. Barber, dzwony), *Vox Clamans* [\*97. Barber i członkowie Wiosennej Ork. Warszawskiej Jesieni, dzwony];
- Barber**, Samuel: *Summer Music* [\*62. The Dorian Kwintet];
- Bares**, Peter: *Laudes creaturatum* [\*84. Collegium Vocale Köln];
- Bargielski**, Zbigniew: *anilo – vi – klänge* [\*2018. Ensemble Recherche], *Cztery drzewa z rogiem* (83. Kwintet Dęty PRiT, Katowice), *Ein Zimmer* [\*73. Warsztat Muzyczny], *Jeszcze noc, jeszcze dźwięk* [\*2005. Zubeł, S / Ork. FN / Yuasa), *Kłatka dla motyli* (81. Kwintet Dęty PRiT, Katowice), *Koncert na fortepian, perkusję i orkiestrę symfoniczną* [\*2013. Walentynowie, pf / Pilch, batt / Polska Ork. Radiowa / Rivolta], *Koncert na perkusję i orkiestrę* [\*75. Proksa / WOSPRiT / Warzecha], *Koncert na skrzypce i orkiestrę* (78. Witkomirska / Ork. PRiT, Kraków / Wit], *Kwartet smyczkowy „Alpejski”* (79. Kwartet Wilanowski), *III Kwartet smyczkowy „Martwa natura z krzykiem”* (88. Kwartet Wilanowski), *Noc pożegnań* (2006. Koźlik, acc / Kwartet Dafō), *Nokturn w czerwieni i błękicie* (2007. J. Jakowicz, vn / Megaron Orch. / Warren-Green), *Parades* [\*69. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Po drugiej stronie lustra* [\*2003. Österreichisches Ensemble für Neue Musik], *Requiem* [\*93. Ork. Filh. Śląskiej / Swoboda], *Ślapstick* [\*98. Oslo Sinfonietta / Eggen], *Trigonalia* (98. Furch-Bargielska, cht / Koźlik, acc / Skoczyński, batt / Polska Ork. Radiowa / Gazon);
- Bark**, Jan: zob. *Fatalitäten*;
- Bark**, Jan – Folke Rabe: *Bolos* [\*66. Kulturkvar tetten], *Polonaise* [\*66. Kulturkvar tetten], zob. także 1) *Fatalitäten*, 2) *New Culture Quartet*, The;
- Barlow**, Klarenz (Clarence): *Musica alla Vostra commodità* [\*88. Uitti, vc / taśma), *otodeblu* [\*2010. Barlow, komputer], *septima de facty* [\*2010. Barlow, komputer];
- Barraqué**, Jean: *Chant après Chant* [\*72. Nendick, S / Pludermacher, pf / Les Percussions de Strasbourg / Bruckl];
- Barraud**, Henri: *Offrande à une ombre* [\*56. Orch. National de la RTF / Martini];

- Barrett, Natasha:** *Deconstructing Dowland* [\*2010. Östersjö, cht / Barrett, komputery];
- Barrett, Richard:** *Codex I* (2007. Elision Ensemble), *Interference* [\*2011. Rosman, cl cb], *Ne songe plus à fuir* [\*88. Uitti, vc];
- Barrett, Richard – Ute Wassermann:** *medusa* [\*\*2004. Wassermann, gtos / Barrett, komputery];
- Barrière, Françoise:** *Dessus la mer* [\*97. Szwajgier, S / taśma];
- Barroso, Sergio Fernández:** *Koncert na dwa fortepiany, perkusję i publiczność* [\*72. Dutkiewicz, pf I / taśma, pf II / Krzyżaniak, lwicki, Ptasińska, batt], *Yantra IV* [\*85. Arizpe, fl / taśma];
- Barry, Gerald:** *Kwartet fortepianowy* [\*96. Örményi, pf / członkowie Kwartetu W. Dudy];
- Bartholomé, Pierre:** *Chanson* [\*65. Kuijken, vc];
- Bartók, Béla:** *14 Bagatel* op. 6 [195. Esztényi, pf], *Cantata* wokalna [63. Nikodem, T / Hiolski, Brt / Chór i Ork. FN / Krzemieński], *Cudowny mandaryn* [\*58. suita koncertowa, WOSPRIT / Krenz]; 60. balet, *Zespół Baletowy i Ork. Opery Baltyckiej / Jarzynówna-Sobczak, choreografia / Latoszewski, kier. muz.*; 70. suita koncertowa, Ork. WRiT, Moskwa / Rózdziestwiński], *Divertimento* [64. Ork. Węgierskiej FN / Lehel; 68. Sofijska Ork. Kameralna / Kazandziejew; 72. Ork. Kameralna Filh., Cluj / Cristescu; 76. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuik], *8 Duetów na dwoje skrzypiec* [z 44 *Duetów* nr: 37, 28, 44, 33, 39, 34, 29, 41] [56. Dubiska / Umińska], *I Koncert fortepianowy* [63. Schmidt / Dresdner Philh. Orch. / Bongartz], *II Koncert fortepianowy* [60. Pinter / WOSPRIT / Krenz], *Koncert na orkiestrę* [56. WOSPRIT / Krenz; 59. Ork. PRIT, Budapeszt / Lehel; 70. WOSPRIT / Kord], *Kontrasty* [62. Witkomirska, vn / Szulc, cl / Szamotulska, pf], *I Kwartet smyczkowy* op. 7 [62. Holland Strijkkwartet], *III Kwartet smyczkowy* [63. Kyndelkwartetten], *IV Kwartet smyczkowy* [58. Juilliard String Quartet; 87. Kwartet Wilanowski], *V Kwartet smyczkowy* [\*56. Kwatuor Tátrai], *Muzyka na instrumenty strunowe, perkusję i czeleste* [60. Ork. FN / Rowicki; 81. Budapeszteńska Ork. Symf. / Lehel; 91. Sinfonia Varsovia / Nowak], *II Kwartet smyczkowy* [66. Kwartet Dimowa], *Koncert skrzypcowy* [90. Gitlis / Ork. FN / Tabachnik], *Mikrokosmos* (nr: 97, 107, 144) [95. Esztényi, pf], *Pod gołym niebem – Szabadban* [96. Kocsis, pf], *Sonata na dwa fortepiany i perkusję* [61. Duo Kontarsky / Caskel, König; 96. Kocsis, Mocsári / Rácz, Holló], *II Sonata na skrzypce i fortepian* [63. Michalak / Marchwiński], *6 Utworów z cyklu Jugend am Klavier* [95. Esztényi, pf], *4 Utwory na orkiestrę* op. 12 [63. WOSPRIT / Krenz], *Zamek Sinobrodge* [61. wyk. estradowe. Szoenyi, Mzs / Farago, B / Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski];
- Bartulis, Vidmantas:** *Aurora lucis* [\*90. Gadzina, Łosakiewicz, 2vn / Moryto, org], *I like J. S. Bach* [\*97. Saga duo];
- BASKAK + POP:** *I Put a Spell on You* [2016. Beksiak, glos / Popp, elektroniczna];
- Bastien, Pierre:** *Mecanium* [\*95. instalacja];
- Battistelli, Giorgio:** *Erlebnis* [\*2003. Algoritmo Ensemble / Angius];
- Bauckholt, Carola:** *Emil will nicht schlafen...* [\*2015. Kammer, śpiew / Ork. Filh. im. L. Janáčka w Ostrawie / Nagy / Okoń-Makowska, reż. dźwięku], *hellhörig* teatr muzyczny [\*2011. Nopper, S / van der Poel, Mzs / Horn, Brt / Bugallo, pf / Cellotrio Btu / Schlagquartett Köln / Zoro Babel, reż. dźwięku i światła / Bauckholt, reż.], *Treibstoff* [\*2004. Thürmchen Ensemble / Oña];
- Bauer, Jerzy:** *Sonata w jednej części* [91. A. Bauer, vc / Tatarski, pf];
- Bayle, François:** *Espaces inhabitables* [\*67. taśma], *Motion-Emotion* [\*87. taśma], *Zenith* [\*64. Ensemble Instr. de Musique Contemporaine / Simonovitch];
- Bázlik, Miro:** *Balada o dreve* [\*89. taśma], *Epoche II* [\*88. Podhoransky, vc / taśma / Ork. Slovenskéj filh. / Režucha];
- bazGRANIE. Koncert na malarza, aktora i elektronikę* [\*\*2018. Bielienia, aktor / Kiwer, elektronika, sound design / Mart, malarstwo, rysunek / Peszat, kompozycja, elektronika / Wyszowska, Ptak, reż. dźwięku];
- Becker, Günther:** *Fragmente aus „Hymnen an die Nacht“* [\*84. Collegium Vocale Köln], *Metathesis* [\*74. Behrend, cht], *Stabil-Instabil* [\*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Transformationen* [\*\*\*70. Gruppe MHZ / Kölner-Rundfunk-Sinfonie-Orchester / Rowicki], *Tria paidia Voliotika* [\*80. Warsztat Muzyczny];
- Bedford, David:** *Gastrula* [\*73. WOSPRIT / de Carvalho], *Music for Albion Moonlight* [\*66. Dorow, S / Warsztat Muzyczny], *The Way of Truth* [\*80. Electric Phoenix], *Two Poems* [\*65. Chór FN / Kuklewicz; 73. Poem No. 1. Radiokören Stockholm / Ericson];
- Bedrossian, Franck:** *Charleston* [\*2017. European Workshop for Contemporary Music / Bohn];
- Beecroft, Norma:** *Tre pezzi brevi* [\*63. Gazzelloni, fl / Pierre, ar];
- Behr, Stefan:** *16 Utworów na 9 instrumentów* [\*\*\*76. Zespół Instr. FN / Witkowski];
- Behrend, Siegfried:** *Modulus* [\*74. Behrend, cht];
- Beil, Michael:** *Doppel* [\*2018. Zakrzewska, Świąt, 2 pf / Wyszowska, Ptak, 2 reż. dźwięku / wideo], *Mach Sieben* [\*2015. Nakamura, pf];
- Belschner, Torsten – Bernd Lintermann:** *SonoMorphis* [\*2000. ZKM Karlsruhe];
- Benassi, Elisabetta – Lucia Ronchetti:** *Weltall* [\*2010. Benassi, wideo / Ronchetti, muzykal];
- Beneš, Juraj:** *Intermezzo 3* [\*2001. Škutova i Škuta, 2 pf], *III Koncert fortepianowy* [\*2006. Lacková, pf / NOSPR / Chmur];
- Benguereel, Xavier:** *Versus* [\*74. Behrend, cht];
- Benjamin, George:** *At First Light* [\*89. London Sinfonietta / Masson], *Ringed by the Flat Horizon* [\*84. Ork. Filh. Wrocławskiej / Pjjarowski];
- Bennett, Richard Rodney:** *Morning Music* [\*99. Wind Orch. of Royal Northern College of Music, Manchester / Reynish], *The House of Sleepers* [\*76. The King's Singers], *This World's Joy* [\*\*\*60. Nendick, S / Bennett, pf];
- Berberian, Cathy:** *Stripsody* [\*74. Berberian, Mzs], zob. także *Od Monteverdiego do Beatlesów*;
- Berenguer, José Manuel:** *Mu* [\*97. taśma];
- Berg, Alban:** *Drei Bruchstücke aus Wozzeck* op. 7 [64. Łukomska, S / WOSPRIT / Krenz], *Drei Orchesterstücke* op. 6 [\*58. Ork. FN / Rowicki], *Drei Sätze aus der Lyrischen Suite* [\*65. WOSPRIT / Krenz], *Fünf Orchesterlieder* op. 4 [\*65. Łukomska, S / WOSPRIT / Krenz; \*90. opr. D. Wagenaar. Hardy, Mzs / Schönberg Ensemble / de Leeuw], *Kammerkonzert* [66. Utrecht, pf / Witkomirska, vn / Ork. de Chambre de Lausanne / Desarzens; 80. Richter, pf / Kagan, vn / Zespół Instr. Konserwatorium Moskiewskiego / Nikotajewski], *Lulu* [\*71. Deutsche Oper am Rhein / Reinhardt, reż. / Wich, kier. muz.], *Lulu-Symphonie* [61. Marciniak, S / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja; 65. Łukomska, S / WOSPRIT / Krenz], *Lyrische Suite* [\*56. Quatuor Parrenin], *3 Pieśni z cyklu Sieben frühe Lieder: Nacht: Im Zimmer; Die Nachtigall* [61. Pears, T / Britten, pf], *3 Pieśni z op. 2: Schlafend trägt man mich in mein Heimatland; Nun ich der Riesen stärksten überwand; Warm die Lüfte* [\*58. Rehfuß, Brt / Nadgryzowski, pf], *Streichquartett* op. 3 [62. LaSalle Quartet; 98. Kwartet Śląski], *Violinkonzert* [\*58. Szeryng / WOSPRIT / Krenz], *Wozzeck* op. 7

- [\*67. Deutsche Staatsoper Berlin / Kelch, reż. / Rennert, kier. muz.], 84. Zespół TW, Warszawa / Grześniński, reż. / Satanowski, kier. muz.];
- Berge**, Håkon: *Nanawatai* na trio perkusyjne [\*\*98. Sisu / Walczak, Kanki, realizacja obrazu];
- Bergen**, Peter van: *Factorseries* [\*97. Loos Ensemble], *Factorseries FL.1+ FTE.5* [\*2001. Loos Ensemble / komputer];
- Berger**, Jonathan: *A Pocketful of Posies* [\*84. taśma];
- Berger**, Roman: *Adagio dla Jana Brannego* [\*88. Bogacz, vn / Ruso, pf], *Epitaph pre Mikula a Kopernika* [\*89. taśma], *Improvisation sur Herbert* [\*\*2007. Kryger, S / Camerata Silesia / Sinfonia Varsovia / Lyndon-Gee], *Konwergencje III* (2002. Koziak, vc), *Missa pro nobis* [\*2011. Ślepkovská, Mzs / Beňačka, recytator / Chór i Ork. FN / Nagy], *Requiem da camera – z tematem Witolda Lutosławskiego* [\*\*98. Danish Trio], *Soft. November Music* [\*2002. Śkuta, pf], *Sonata z motywem Karola Szymanowskiego* [\*2002. Bogacz, vn / Varínska, pf], *Transgressus* [\*96. taśma], *Wiegenlied* [\*2002. Kryger, Mzs / Jankowska, pf];
- Berger**, Theodor: *La Parola* [\*56. Wiener Symphoniker / Gielen];
- Berghmans**, José: *Ecce homo* (73. Zespół Baletowy i Ork. TW, Warszawa / Lazzini, choreografia / Madey, kier. muz.);
- Bergman**, Erik: *Karanssi* [\*\*90. Toimii Ensemble], *Ptaki paranka* op. 89 [\*\*79. Helasvuori, fl / Radion Sinfoniaorkesteri Helsinki / Segerstam];
- Bergström-Nielsen**, Carl: *Bad Bathroom* [\*\*2016. Górczyński, cl];
- Berio**, Luciano: *Altra voce* [\*2008. Caroli, fl / Kubler, Mzs / Giomi, Meacci, live electr.], *A-Ronne* [\*2011. Neue Vocalsolisten Stuttgart], *Calmo* [\*97. Castellani, S / Ensemble InterContemporain / Spano], *Circles* [\*63. Berberian, Mzs / Pierre, ar / Casadesus, Masson, batt], *Coro* [\*78. ORF-Orchester und -Chor / Segerstam], *Cries of London* [\*76. The King's Singers], *4 dédicaces* [\*2009. NOSPR / Kaspszyk], *Duetti per due violini* (90. uczniowie i nauczyciele krakowskich szkół muz. / Stuhr, kier. art.), *Epifanie* [\*74. Berberian, Mzs / Ork. PRIT, Kraków / Taverna], *Folk Songs* [\*77. Berberian, Mzs / Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik], *Il ritorno degli snovidenia* [\*84. Monighetti, vc / Ork. FN / di Bonaventura], *Laborintus* [\*97. Van den Boom, S / Czinczel, S / Wille, A / Sanguinetti, recytacja / Südfunk-Chor Stuttgart / Ensemble InterContemporain / taśma / Manson], *Linea* [\*87. Esztényi, Witkowski, 2 pf / Skoczyska, vbf / Skoczyski, mar], *Momenti* (63. taśma), *Naturela* (2007. Duval, vl / Zymelka, batt), *Perspectives* [\*58. taśma], *Quartetto d'archi* [\*61. Nováková kwartet], *Recital I (for Cathy)* [\*78. Berberian, Mzs / zespół instr. / Maksymiuk], *Requies* [\*92. Radio Kamerorkest Hilversum / Metzmacher], *Rounds* [\*72. Chojnacka, cmb], *Sequenza I* [\*59. Gazzelloni, fl], *Sequenza II* [\*71. U. Holliger, ar; 2002. Bova, ar], *Sequenza III* [\*72. Auerbacher, S; 74. Berberian, Mzs; 2003. Castellani, S], *Sequenza V* [\*68. Dempster, tbn; 88. Schiaffini, tbn; 98. Lindberg, tbn; 2002. Lomuto, tbn], *Sequenza VII* [\*71. H. Holliger, ob], *Sequenza VIII* [\*91. Beths, vn; 2002. Pryn, vn], *Sequenza XIII* (2002. Lenko, acc), *Sequenza XIV* [\*2004. Waage, vc], *Sinfonia* [\*99. Camerata Silesia / Ork. FN / Michniewski], *Thema [Omaggio a Joyce]* [\*60.; 2003. taśma; 61. Berberian, Mzs / taśma; 2006. Vidolin, live electr.], *Voci [Folk Songs II]* [\*2003. Kashkashian, vla / Sinfonia Varsovia / Rivo Itai];
- Bernaola**, Carmelo Alonso: *Musicas da camara* [\*68. XLII Światowy Festiwal MTMW.
- Ork. Kameralna PRIT, Katowice / Taverna], *Superficie No. 3* [\*69. Grupo Alea / Gil];
- Berstad**, Ragnhild: *Cardinem* [\*2015. European Workshop for Contemporary Music / Bohn / Guziotek-Tubelewicz, reż. dźwięku];
- Bertomeu**, Augustin: *Pantalán* [\*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Ork. Filh. Śląskiej / Strjyal];
- Bertrand**, Christophe: *Aus* [\*2017. Guńka, sf / Górczyński, cl / Zakrzewska, pf / Biel, vl], *Vertigo* [\*2017. Kośmiejka, Vassilakis, 2 pf / NOSPR / Liebreich];
- Beyer**, Frank Michael: *III Kwartet smyczkowy „Missa”* [\*86. Kwartet Wilanowski], *Streicherfantasien zu einem Motiv von Johann Sebastian Bach* [\*84. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk];
- Białobżeski**, Martynas – Antanas Jasenka, Vytautas V. Jurgutis, Jonas Jürkūnas: *Venta* [\*2014. Diiss Orchestra];
- Bianchi**, Oscar: *Mezzogiorno* [\*2011. European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *Primordia Rerum* [\*2010. Freszel, S / Österreichisches Ensemble für Neue Musik / Tamayo];
- Bianchini**, Laura: *Risveglio della Terra* (2000. Halat, Lauks, Skoczyska, batt / komputer / taśma);
- Biel**, Michael von: *Book for Three* [\*65. Krauze, Tilbury, 2 pf / Kawalla, vn], *Fassung* [\*66. taśma];
- Bielawski**, Andrzej: *Atlasy 1995–2008* (2012. projekcja wideo na trzy ekrany);
- Bieltiukow**, Sergiej: *Strontium 90* [\*2000. Zespół Solistów Classic-Avantgarde / Baidow];
- Bień**, Mateusz: *Shizz...* [\*99. taśma], *Sinfony II* [\*\*2002. taśma], *Turdidae* (94. taśma);
- Biezan**, Andrzej: *Barykada* [\*\*2018. happening muzyczno-teatralny; Komuna Warszawa / Laszuk, koncepcja, reż. / Rączkowski, współpr. muzyczna / Krzyżanowski, współpr. koncepcyjna], *Fortepian dla wszystkich* [\*\*2018. instalacja interaktywna, Grodecki, Krzyżanowski, Esztényi, Dębski, pf], *Isn't it?* (84.; 86.; 96. taśma), *Miecz archaniola* (96. taśma), *Zderzenie* (77. Piernik, tb / Biezan, pf), zob. także Grupa Muzyki Intuicyjnej oraz *Kucie kos*;
- Bikont**, Piotr: zob. Chotoniewski, Marek – Piotr Bikont – Włodzimierz Kiniorski – Krzysztof Knittel;
- Bingham**, Judith: *Where Light and Shade Repose* [\*91. BBC Singers / Joly];
- Birkenkötter**, Jörg: *Spiel/Abbruch* [\*94. Musikfabrik NRW / taśma / Kalitzke];
- Birtwistle**, Harrison: *Cantata* [\*75. Manning, S / Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik], *Carmen arcadiae mechanicae perpetuum* [\*90. Schönberg Ensemble / de Leeuw], *Clarinet Quintet* [\*99. Heaton, cl / Kreuztzer Quartet], *Four Songs of Autumn* [\*93. Bryn-Julson, S / Kwartet Wilanów], *Linoi II* [\*69. The Pierrrot Players], *Melencolia I* [\*78. Hacker, cl / Scottish National Orch. / Markowski], *Monody for Corpus Christi* [\*64. Dorow, S / Tomaszczuk, fl / Iwanow, vn / Gnida, cr], *Secret Theatre* [\*89. London Sinfonietta / Masson], *Tragoedia* [\*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Ork. Kameralna PRIT, Katowice / Taverna], *Ut heremita solus* [\*69. The Pierrrot Players / Birtwistle];
- Björkenheim**, Raoul: *3 days* [\*98. European Improvisation Orch.];
- Björkenheim**, Raoul – Birgit Ulherr – Albert Márkos – Christer Irgens-Møller: *The large trio* [\*98. Björkenheim, cht elektr. / Irgens-Møller, pf, synt / Márkos, vc / Ulherr, tr];
- Blacher**, Boris: *Koncert na skrzypce i orkiestrę* [\*93. Edinger / Sinfonia Varsovia / Penderecki], *Poème* [\*77. NDR Sinfonieorchester / Krenz];
- Black**, Annesley: *Snow Job* [\*2013. European Workshop for Contemporary Music /

- Bohn, *tender pink descender* [\*2014. Molinari, cl cb / Nabicht, cl cb];
- Blackford**, Philippe: *Interiors Inward Turns the Ivory Key* [\*93. taśma];
- Blecharz**, Wojciech: *3rd phase* [2017. Frąckiewicz, Łuc, 2 acc], *Means of Protection* [\*2012. Radziejewska, Mzs / TWOgether Duo], *[one] [year] [later]* [\*2014. Forbidden City Chamber Orchestra / Liu], *Rechnitz. Opera [Aniot Zagłady]*, wersja performatywna opery na podstawie dramatu Elfriede Jelinek [\*2018. Kosiński, Kuta, Łotocki, Smagała, Tyndyk, Żulewska, aktorzy / Bauer, Bojanowicz, Kozia, Zdunik, 4 vc / Kalwat, reż. / Muskata, tłumaczenie, adaptacja, dramaturgia / Bauer, Blecharz, Kalwat, opieka artystyczna nad aktorskimi i muzycznymi improwizacjami];
- Bloch**, Augustyn: *Ajelet* [\*68. XLII Światowy Festiwal MTW. Łukomska, S / Hiolski, Brt / Hanuszkiewicz, recytacja / Poznański Chór Chłopięcy i Zespół Sopranów Filh. Krakowskiej / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Albowiem nadejście światłości Twoja* [89. Malanowicz, org / Boukołowski, recytacja / Schola Cantorum Gedanensis / Ork. Filh. Śląskiej / Bloch], *Anenaiki* [79. Chór Ars Antiqua / Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks / Jaśkiewicz], *Bardzo śpiąca królowa* [\*74. Soliści, Zespół Baletowy i Ork. TW, Warszawa / Gruca, reż. i choreografia / Nowakowski, kier. muz.], *Canti per coro ed organo* [\*86. Bloch, org / Schola Cantorum Gedanensis / Łukaszewski], *Carmen biblicum* [\*80. Łukomska, S / London Sinfonietta / Bloch], *Dialoghi* [\*66. Witkomińska, vn / Orch. RAI Torino / Markowski], *Enfiando* [\*71. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Espressioni* [61. Łukomska, S / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Exaltabo Te* [89. RIAS-Kammerchor / Creed], *Gilgamesz* [\*69. Chór FN / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Jubilate* [\*75. Zacher, org], *Musica per clarinetto e quattro archi* [\*85. Brunner / Kwartet Wilanowski], *Musica per tredici ottoni* [\*91. Sekcja Instr. Dętych FN / Bloch], *Nie zabijaj!* [\*94. Roberts, Brt / Lapiński, vc / NDR Chor / WOSPR / Wit], *Oczekiwanie* [\*64. Zespół Baletowy i Ork. TW, Warszawa / Gruca, choreografia / Madey, kier. muz.], *Oratorium* [\*83. Serafin, org / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Salmogioiso* [\*72. Łukomska, S / Kwintet Dęty PRIT, Katowice / Bloch], *Suplikacje* [\*84. W. Boettcher, vc / U. Trede-Boettcher, pf], *Trio per violino, violoncello e pianoforte* [98. Danish Trio], *Wstaryw czasu* [\*78. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk; 2006. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal], *Wordsworth Songs* [\*76. Hiolski, Brt / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Zostań, Panie, z nami* [\*87. BBC Scottish Symph. Orch. / Maksymiuk];
- Blomdahl**, Karl-Birger: *Fioriture* [\*64. WOSPRIT / Krenz];
- Blomqvist**, Anders – Åke Parmerud: *live electronic music* [\*88. Blomqvist, Parmerud, live electr.];
- Błażejczyk**, Wojciech: *Aniotowie pokoju* [\*2017. Ensemble Nostri Temporis], *Ogólna teoria względności* [\*2018. Kwartetium / Błażejczyk, elektronika / Migas, reż. dźwięku], *Trash Music* [2016. Grzywacz, głos / Bojanowicz, vc / Frąckiewicz, acc / Andruszczenko, cl b / Błażejczyk, obiektofony, cht elektr. / Kowalski, Kozłowski, Lorent, obiektofony / Bereza, live electr. / Niedziątek / Migas, reż. dźwięku];
- Bodin**, Lars-Gunnar: *Best Wishes from the Lilac Grove* [\*95. taśma], *Enbart för Kerstin* [\*98. Text-sound composition], *Epilogue, Rhapsodie de la Secon-de Récolte* [\*83. taśma], *For Jon II. Retrospective Episodes* [\*86. taśma], *On speaking terms: Poem No. 4* [\*98. Text-sound composition],
- Pour traverser la membrane de l'espace-temps* [\*93. taśma], *Prolog* [\*78. taśma];
- Boesmans**, Philippe: *Sonnance I* [\*65. F. Bartholomé, P. Bartholomé, 2 pf];
- Boeswillwald**, Pierre: *Pathos ad Libitum* [\*97. taśma];
- Bogustawski**, Edward: *Apokalipsis* [67. Bardini, recytacja / Chór i Ork. FN / Rowicki], *Canti* [\*68. Woytowicz, S / Ork. FN / Rowicki], *Concerto per oboe e orchestra*, nowa wersja [\*70. Faber / Kölner-Rundfunk-Sinfonie-Orchester / Rowicki], *Impromptu pour flûte, alto et harpe* [\*75. Warszawskie Trio Harfowe], *Intonazioni I* [64. Zespól Instr. Filh. Śląskiej / Stryja], *Musica concertante per saxofono alto e orchestra* [\*83. Pituch / Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin / Rögner], *Preludi e cadenza* [86. Lasocki, vn / Bożek-Musińska, pf];
- Bois**, Rob du: *Musique d'Atelier* [\*69. Warsztat Muzyczny], *Pastorale V* [\*67. Gaudeamus Strijkkwartet], *Symposion* [83. Krakowski Kwartet Obojowy];
- Bokanovsky**, Michèle: *Pour un pianiste* [\*79. Frémy / taśma];
- Bondt**, Cornelis de: *De Tragische Handeling / Actus Tragicus* [\*97. Loos Ensemble], *Die Wahre Art* [\*2003. Bouwhuis, pf / NOSPR / Chmura], *Grand Hotel* [\*99. Pace, pf], *Karkas* [\*2010. Sinfonia Varsovia / Paris, live electr. / projekcja wideo / Siebens];
- Bonin**, Matej: *Kaleidoscope* [\*2013. Ensemble Modern / Heil];
- Bons**, Joël: *First Edition* [\*93. Nieuw Ensemble / Spanjaard];
- Bořkovec**, Pavel: *Koncert fortepianowy* [\*60. Jemelík / Česká filharmonie / Ančerl];
- Borkowski**, Marian: *Images II* [86. Lasocki, vn];
- Bortnowski**, Marcin: *Cztery kwartety na cztery komputery* [\*2009. Laptop Ensemble], *Już czas* [\*2003. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec], *Już nocy nie będzie* [\*2010. Baran, acc / Aukso / Moś], *Kawalki światła* [\*2003. Dziubek, acc / Rupocińska, cmb / Bortnowski, komputer], *I morza już nie ma* [2013. Rupocińska, cmb / Aukso / Moś], *Muzyka wielkanočna* [\*2005. Zespół Solistów Classic-Avantgarde / Baidow], *Oczekiwanie* [2016. Bauer, vc / European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *White Angels* [\*2002. Aukso / Moś], ...zapatrzonny w serce światła, w ciszę [\*2008. NOSPR / Kaspszyk];
- Bose**, Hans-Jürgen von: *Vier Madrigale aus „Die Leiden des jungen Werthers“* [\*87. Neue Volksolisten Stuttgart / Schreier];
- Böttger**, Thomas: *Fünf Rilke-Lieder* [\*83. Simon, Mzs / Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin / Rögner];
- Boucoucheliev**, André: *Archipel III* [\*72. Pludermacher, pf / Les Percussions de Strasbourg], *Grodek* [\*65. Dorow, S / Zespól Perkusyjny Filh. Poznańskiej i Les Percussions de Strasbourg / Markowski], *Signes* [\*63. Gazzelloni, fl / Rzewski, pf / Casadesus, Masson, battl];
- Boulanger**, Richard: *Asleep in Wavel's Shadow* [\*90. taśma], *I Know of No Geometry* [\*90. Boulanger, komputer / taśma];
- Boutler**, Pierre: *Dérive* [\*87. Musica-Viva-Ensemble / Wirrmann; 2003. Zespól Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn; 2015. Talea Ensemble / Baker], *Dérive 2* [\*2006. Ork. Muzyki Nowej / Deroyer], ...explosante-fixe... [\*88. Forester, vbf / Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks / Richard, reż. dźwięku], *Figures-Doubles-Primes* [\*72. Grand Orch. RTB Brussels / Hoffmann], *Improvisation sur Mallarmé I* [\*60. Nendick, S / Zespól Instr. FN / Markowski], *Le Marteau sans Maître* [\*66. Rodio, Mzs / Ensemble Prisma / Vetöl], *Le soleil des eaux* [\*63. Nendick, S / Tappy, T / Rehfuß, Brt / Chór i Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Livre pour cordes* [\*74. Orch. Philh. de la RTF /

- Amyl, *Livre pour quatuor* [\*59. fragmenty: la. *Vivo*, lb. *Moderato*. Quatuor Parrenin; \*84. wersja 1981. Kwartet Wilanowski], *Notations I-IV, VII* [\*2005. NOSPR / Lyndon-Gee], *Pli selon pli – Portrait de Mallarmé* [\*88. Whittlesley, S / Sinfonieorchester des Südwestfunks Baden-Baden / Gielen], *Répons* [\*2005. Payer, Geoffroy, batt / Rivalland, cymbaly / Cottet, Vichard, 2 pf / Ghesquière, ar / IRCAM / Gerzso, realizacja warsztwy komputerowej / Ork. Muzyki Nowej / Roth], *Rituel in memoriam Maderna* [\*76. Ork. FN / Michniewski; 83. Ork. FN / Kord], *III Sonata* [\*99. Pace, pf], *Ille Sonate pour piano* [\*59. Mercenier; 77. Pollini], *Sonatine pour flûte et piano* [\*59. Gzelloni / Mercenier], *Structures, livre I* [\*61. Duo Kontarsky, 2 pf], *Structures, livre II* [\*65. Duo Kontarsky, 2 pf];
- Bozay**, Attila: *Improvisations* [\*75. Bozay, cytra], *Pezzo sinfonico No. 2* [\*81. Budapeszteńska Ork. Symf. / Lehel];
- Božić**, Darijan: *Audiospectrum* [\*76. Slovenska Filh. / Nanuti];
- Bozza**, Eugène: *Scherzo* [\*58. Sabatier, pf];
- Brahms**, Johannes: *IV Symfonia e-moll* op. 98 [56. Wiener Symphoniker / Gielen];
- Brant**, Henry: *Cerberus* [\*77. B. Turetzky, cb / N. Turetzky, fl picc];
- Braun**, Peter Michael: *Transfer* [\*70. Kölner-Rundfunk-Sinfonie-Orchester / Gruppe MHz / Rowicki];
- Bražinskas**, Algis: *Symfonia kameralna* [\*71. Litewska Ork. Kameralna / Sondeckis], *W karczmie* [\*75. Talliński Chór Kameralny / Julejo];
- Bredemeyer**, Rainer: *Serenade 3 für H. E.* [\*73. Gruppe Neue Musik „Hanns Eisler“ / Pommer];
- Brindus**, Nicolae: *Infrarealism* [\*81. Mihailescu, T / F. Popa, cl / T. Popa, pf / Geavu, aktor], *Kitsch-N* [\*77. Popa, cl / taśma], *Match* [\*73. Ars Nova Cluj / taśma / Taranu], *Soliloque* [\*71. Musica Nova Bucuresti];
- Briones**, Alejandro Franco: *Is there anything outside my home's inside?* [\*2016. Górczyński, cl];
- Britten**, Benjamin: *Passacaglia* z opery *Peter Grimes* [59. Orch. de la Suisse Romande / Ansermet], *Peter Grimes* [\*58. Zespół Opery Bałtyckiej / Brégy, rez. / Latoszewski, kier. muz.], *Seven Sonnets of Michelangelo* [\*61. Pears, T / Britten, pf], *Six Hölderlin Fragments* [\*61. Pears, T / Britten, pf], *Six Metamorphoses after Ovid* [63. Faber, obl], *Spring Symphony* [\*56. Stachurska, S / Winiarska, Mzs / Bachleda, T / Chór i Ork. PRiT, Kraków / Chór Chłopięcy Filh. Krakowskiej / Gertl], *Wariacje na temat Franka Bridge'a* op. 10 [83. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk];
- Brødsgaard**, Anders: *Trio fortepianowe* [\*98. Danish Trio];
- Bromboszcz**, Stanisław: *Con tensione* [\*2012. Ensemble intercontemporain / Davin], *Obrazy* [\*2009. Koziak, vc / taśma];
- Brooks**, William: *Madrigals* [\*80. Electric Phoenix];
- Brophy**, Gerard: *Chrome* [\*85. Kwintet Dęty „Da Camera”];
- Brown**, Earle: *December 1952* [2011. uczniowie Szkoły Podstawowej nr 187 im. A. Mickiewicza w Warszawie / Ługowska, Poore, przygotowanie], *Folio* [\*99. Blum, fl / Schleiermacher, pf], *Hodograph* [65. Ensemble Instr. Musiques Nouvelles Bruxelles], *4 Systems* [\*99. Blum, fl / Schleiermacher, pf];
- Brümmer**, Lundger: *Thrill* [\*2000. ZKM Karlsruhe];
- Brün**, Herbert: *A Piece of Prose* [73. taśma], *More Dust with Percussion* [\*85. Halat, Skoczynski, Piechowiak, batt / taśma], *Plot* [\*67. Ranta, batt], *Futility 1964* [\*69. taśma], *Trio for Trumpet, Trombone and Percussion* [\*66. University of Illinois Contemporary Chamber Players];
- Bruno**, Viktor: *Nowa Odyszeja* [59. Zespół Baletowy i Ork. TW, Poznań / Gruber, choreografia / Górczyński, kier. muz.];
- Bruyner**, Ton: *Cours des nuages* [\*2009. Ork. FN / taśma / Wit], *From the Tripod* [\*81. Chór Żeński Instytutu Pedagogiki Muzycznej, Płowdów / Czetinian], *Intra* [\*74. Sparnaay, cl b / taśma], *Phases* [\*75. WOSPRIT / taśma / Maksymiuk], *Relief* [\*2001. Malanowicz, org / taśma], *Toccare* [\*2002. Faulborn, cmb / taśma; 2006. A. de Man, cmb / taśma], *Translucent I* [\*77. Kwartet Wilanowski / taśma];
- Bruzdowicz**, Joanna: *Dum spiro spero* [\*83. Kotnowska, fl / taśma], *I Kwartet smyczkowy „La Vita”* [\*86. Kwartet Varsovia];
- Buck**, Ole: *Punctuations* [\*69. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja];
- Bucko**, Jurij: *Symfonia kameralna „Tor estwiennoje piesnopenije”* [\*73. Ork. Kameralna Filh. Łotewskiej / Liščis];
- Buczek**, Barbara: *Anekumena* [\*75. fragmenty: IV, V, II. WOSPRIT / Warzecha], *Mikrosnata* [99. Halska, vn], *Transgressio. II Kwartet smyczkowy* [87. Kwartet Wilanowski; 2006. Kwartet Dař];
- Buczynski**, Paweł: *Elegia pamięci Tadeusza Bairda* [\*92. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal], *Muzyka opadających liści* [\*81. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Oratio MCMLXXXII* [\*83. Januszewski, S / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Trzy pejzaże jesienne* [85. Kwintet Dęty „Da Camera”];
- Buene**, Eivind: zob. Ratkje, Maja Solveig Kjelstrup – Ørjan Matre – Eivind Buene – Christian Eggen – POING;
- Buess**, Alex: *Khat* [\*2006. Ensemble Phoenix / taśma];
- Bujarski**, Zbigniew: *Cassazione per Natale* [99. Wind Orch. of Royal Northern College of Music, Manchester / Reynish], *Concerto per archi* [80. Witkomirski, vn / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Concerto per archi II* [96. Miecznikowski, vc / Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal], *Contraria* [\*66. Orch. RAI Torino / Markowski], *El Hombre* [\*74. Gadulanka, S / Malewicz-Madey, Mzs / Artysz, Břz / Chór i Ork. FN / Markowski], *Kompozycja kameralna* [64. Bojanowski, S / Musica viva Pragensis / Vostřák], *Kwartet na Adwent* [85. Kwartet Wilanowski], *Kwartet na otwarcie domu* [81. Kwartet Wilanowski], *Lęk ptaków* [94. Boesche, vn / Ferens, vl / Pilch, batt], *Musica domestica* [\*77. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Narodzenie* [\*86. Chór PRiT, Kraków / Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Ogrody* [90. Towarnicka, S / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Peirene* [2006. Ork. Symf. AM, Kraków / Czepiel], *Similis Greco I* [\*79. Ork. FN / Wit];
- Bukowski**, Ryszard: *III Kwartet smyczkowy* [\*84. Kwartet Wilanowski];
- Bunin**, Rewol: *Koncert na fortepian i orkiestrę kameralną* [\*64. Lubimow / Moskiewska Ork. Kameralna / Barszaj];
- Burkhard**, Willy: *Frage* op. 9 [\*58. nr. 1, 2, 8. Refhuss, Bř / Nadgryzowski, pf], *Neun Lieder* op. 70 [\*58. nr. 2, 8. Refhuss, Bř / Nadgryzowski, pf];
- Burlas**, Martin: *Musik for Robert Dupkala* [\*99. Icebreaker / McAlindin];
- Burt**, Warren: *War is a Dumb Idea* [\*94. Harvey, pf];
- Busoni**, Ferruccio: *Berceuse élégiaque* op. 42 [\*90. opr. na 9 instrumentów E. Stein. Schönberg Ensemble / de Leeuw], *Turandot-Suite* [66. Orch. RAI Torino / Rossi];
- Bussotti**, Sylvano: *Ancora odono i colli* [\*72. Schola Cantorum Stuttgart / Gottwald], *Brutto, ignudo* [\*85. Sparnaay, cl b], *La Passion selon Sade* [\*75. Ross, S / Ensemble Teatromusica / Panni], *La vergine ispirata* [\*84. Chojnacka, cmb], *e.O. – Atti*



- vocali z *La Passion selon Sade* [\*74. Berberian, Mzs], *Phrase à trois* [\*69. członkowie Quartetto della Societa Cameristica Italiana; 91. Deutsches Streichtrio], *Pour clavier* [\*63. Rzewski], *Rara (dolce)* [\*67. Vetter, fl a becco], *Rara (eco sierologica)* [\*69. Gomez, vc], *Rondo brillante* [84. J. Méfano, pf], *Tableaux vivants* [\*65. Duo Kontarsky, 2 pf], *Torso* [\*61. Berberian, Mzs / Bussotti, recytacja / Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski];
- Cage**, John: 4'33" [2018. Zakrzewska, Świgut, 2 pf / wideo], 27' 10.554" [\*71. Ptaszyńska, batt], *A Book of Music. Part One* [\*93. Rosenberg, Krzanowska, 2 pf], *Amores* [83. Monighetti, pf / Skoczyński, batt; 89. Zespół Perkusyjny „Amadinda”; 93. Krzanowska, Rosenberg, 2 pf / Dąbrowski, batt], *Aria* [80. Hirst, Mzs], *Cartridge Music* [\*69. Warsztat Muzyczny], *Cheap Imitation* [\*72. jako muzyka do baletu *Second Hand*. Merce Cunningham Dance Company / Cage, pf], *Concerto for Piano and Orchestra* [\*64. jako muzyka do baletu *Antic Meet*. Merce Cunningham Dance Company / Tudor, pf / Musica viva Pragensis / Cage; 71. Dutkiewicz, pf / Ork. Filh. Śląskiej / Taverna; 99. Schleiermacher, pf / Blum, fl / Mykietyn, cl / Żwiradowski, tbn / Kubica, vl / Syrnicki, vla / Reksć-Raubo, vc], *Concerto for Prepared Piano and Orchestra* [\*89. Corver / Asko Ensemble / Porcelijn], *Credo In Us* [96. Kocsis, pf / Zespół Perkusyjny „Amadinda”; *Essay* [\*86. taśma], *Fontana Mix* [\*60. taśma], *Fontana Mix with Aria* [\*61. Berberian, Mzs / taśma], *Fourteen* [2007. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn], *Freeman Etudes #16* [2014. Sadkowska, vn], *Imaginary Landscape No. 4* na 12 radioodbiorników [2006. absolwenci i uczniowie PSM II st. im. J. Elsnera w Warszawie / Knittel], *Kwartet smyczkowy w czterech częściach* [2000. Arditti String Quartet], *Music for Amplified Toy Pianos* [\*2012. Romańczuk, Kupczak], *Music for Marcel Duchamp* [79. Monighetti, pf], *Music of Changes* [\*58. Tudor, pf], *One* [\*2005. Miyata, shō], *Perpetual Tango* [\*88. Mikhashoff, pf], *Roaratorio* [\*96. taśma], *Ryoanji* [\*86. Aitken, fl / Skoczyński, batt / taśma], *Second Construction* [89. Zespół Perkusyjny „Amadinda”), *Six Melodies for Violin and Keyboard* [\*76. Beths / de Leeuw], *Solo* [\*68. Dempster, tbn], *Solo VII* [\*96. Tiensuu, cmb], *Solo for Voice I* [97. Skubis, S], *Sonatas and Interludes* [\*81. Tilbury, pf; 93. Rosenberg, pf], *Song Books (Solos for Voice 3-92)* [\*74. dwa fragmenty. Berberian, Mzs; \*75. wersja Simone Rist. Musique et scène d'aujourd'hui; 2015. fragmenty 12, 32, 52, 54, 55. Freszel, S], *Third Construction* [89. Zespół Perkusyjny „Amadinda”), *Variations II* [\*64. Musica viva Pragensis / Cage; 74. Warsztat Muzyczny], *Variations III* [\*64. Musica viva Pragensis / Cage]; zob. także *Klang / Licht / Duft-Spiele*;
- Cage**, John – Lou Harrison: *Double Music* [\*89. Zespół Perkusyjny „Amadinda”];
- Cale**, John: zob. Riley, Terry – John Cale;
- Calon**, Christian: *Portrait d'un visiteur* [\*94. taśma];
- Camarero**, César: *Klangfarbenphonie* [\*2008. Rosado, pf / Plural Ensemble / Panisello];
- Campbell**, Stuart: *Quaqueversal* [\*94. Harvey, pf];
- Campos**, Jorge E.: *Bora-Bora* [\*2008. DeLuca, ct b / Zalupe, batt / taśma];
- Cantón**, Edgardo: *Pièce avec ondes Martenot* [\*64. Sibon-Simonovitch / Ensemble Instr. de Musique Contemporaine / Simonovitch], *Voix Inouïes* [\*67. taśma], zob. także *Mobile...*;
- Capdevielle**, Pierre: *Ouverture pour „Le Pédant Joué”* [\*56. Orch. National de la RTF / Martinon];
- Capdeville**, Constança: *Mise-en-requiem* [\*81. Contemporary Music Group of Lisbon / Peixinho];
- CapPELLI**, Gilberto: *Quintetto* [\*94. Zephir Ensemble];
- Caprioli**, Alberto: *Symphonias 1-2-3* [\*99. Halska, vn / komputer];
- Cardew**, Cornelius: *February Pieces* [\*63. Rzewski, pf], *Material* [\*93. Agon Ensemble / Kofron], *Solo with Accompaniment* [\*67. Yadzinski, cl / Foss, pf], *The Great Digest – Paragraph 7* [\*70. Tilbury, pf / Warsztat Muzyczny], *Third Orchestral Piece 1960* [\*62. Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Treatise* [\*66. Cardew, vc / Bedford, Krauze, Tilbury, fortepiany i różne instrumenty; 94. fragment. AMM Improvising Group; 2016. Chór Warszawskiego Towarzystwa Scenicznego / Krych / Bargiet, choreografia], *Why Cannot Car Be Closed* [\*60. Nendick, S / Bennett, pf];
- Cardona**, Alejandro: *Sawutanaka – Tejidos Rebeldes II* [\*2014. Orquesta Experimental de Instrumentos Nativos / Prudencio];
- Carlstedt**, Jan: *Kwartet smyczkowy nr 1* [\*63. Kyndelkvartetten];
- Carter**, Elliott: *Adagio e Canto* [\*67. Williams, timp], *A Mirror on Which to Dwell* [\*86. Shelton, S / Speculum Musicae / Black], *A Symphony of Three Orchestras* [\*86. WOSPRIT / Wit], *Changes* [\*89. Anderson, cht], *Double Concerto* [\*65. Roberts, cmb / Utrecht, pf / WOSPRIT / Bour], *Duo for Violin and Piano* [\*86. Hudson / Karis], *Eight Etudes and Fantasies* [\*62. członkowie The Dorian Quintet], *Enchanted Preludes* [98. Helasvuo, fl / Karttunen, vc], *Gra* [\*94. Romański, cl], *Night Fantasies* [\*86. Karis, pf], *Partita* [\*2008. Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española / Tamayo], *Riconoscenza per Goffredo Petrassi* [\*86. Hudson, vn], *Scrivo in vento* [97. Kotnowska, fl], *Sonata* [\*94. Harvey, pf], *Sonata na wiolonczelę i fortepian* [\*86. Bartlett / Karis], *String Quartet No. 1* [\*60. Quatuor Parrenin], *String Quartet No. 3* [\*83. Arditti String Quartet], *String Quartet No. 4* [\*90. Arditti String Quartet], *Timpani Pieces* [86: \*Recitative, \*Improvisation, Canto, Gottlieb, timp], *To Music* [\*86. Schola Cantorum Gedanensis / Lukaszewski], *Triple Duo* [\*86. Speculum Musicae / Palma; 86. Ensemble Modern / Holliger];
- Casken**, John: *Amarantos* [\*80. London Sinfonietta / Zollman], *Distant Variations* [\*99. Warszawski Kwartet Saksofonowy / Wind Orch. of Royal Northern College of Music, Manchester / Reynish], *Firewhirl* [\*87. Manning, S / Lontano / de la Martinez], *Music for a Tawny-Gold Day* [\*79. Ars Cameralis Praha], *To Fields We Do Not Know* [\*91. BBC Singers / Joly], *Tyjedna* [\*87. Artysz, Brt / Gatązka, vc / Witkowski, pf];
- Cassidy, Aaron**: *I, purples, sp blood, laugh of beautiful lips* [\*2007. Elision Ensemble];
- Casti**, Fabrizio: *L'apparenza reale* [\*\*2003. Levine, fl piccl];
- Castiglioni**, Niccolò: *Après lude* [\*62. WOSPRIT / Krenz], *Arabeschi* [\*77. Świątek, fl / Knapik, pf / WOSPRIT / Zender], *Consonante* [\*67. Grupa MB-Zagreb / Gjadrov], *Gymel* [\*61. Gazzelloni, fl / Krauze, pf], *Hymne* [\*94. Camerata Silesia / Szostak], *Morceaux lyriques* [\*84. Zoboli, ob / Ork. PRIT, Kraków / Kotlewicz], *Rondels* [\*71. Ork. FN / Rowicki], *Salmo XIX* [\*81. Szwajgier, S / May-Czyżowska, S / Chór i Ork. PRIT, Kraków / Wit], *Sic* [\*98. Helasvuo, fl / Savijoki, cht], *Sinfonia con giardino* [\*79. Ork. FN / Wit], *Synchronie* [\*64. Ork. FN / Rowicki], *Tropi* [\*66. Ensemble Prisma / Vető];
- Cattaneo**, Aureliano: *Double* [\*\*2014. Musikfabrik / Asbury], *Koncert skrzypcowy* [\*\*2016. nowa wersja, Schaffleitner, vn / NOSPR / Pomarico];
- Cavanna**, Bernard: *Trio avec accordion* [\*2004. Majkusiak, acc / Sadkowska, vn / Patoş, vc];
- Cendo**, Raphaël: *Action Painting* [\*2014. European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *In Vivo* [\*2015. Lutostawski Quartet];

- Cerha**, Friedrich: *Koncert na puzon i orkiestrę* [\*2007. Svoboda / Megaron Orch. / Warren-Green], *Relazioni fragili* [\*61. G. Cerha, cmb / Ensemble „Die Reihe” / F. Cerha], *Sinfonie 1975* [\*78. ORF-Orchester / Segerstam], *Spiegel I* [\*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Ork. FN / Markowski];
- Chaczaturian**, Aram: *Il Sinfonia* [56. Ork. Filh. G. Enescu / Georgescu, 72. Ork. Filh. Śląskiej / Chaczaturian];
- Chadabe**, Joel: zob. Foss, Lukas – Joel Chadabe;
- Chafe**, Chris: *Remote Control* [\*91. Tonus Finalis], *Virga* [\*87. Sikorzak, ar / Chafe, batt elektroniczna];
- Chaloupka**, František: *Mašin Gun: The Seven Rituals for purging the Czech Lands from the Spirit of Communism* [\*2013. Ensemble Modern / Heil];
- Chapela**, Enrico: *Inquesu* [\*2008. Ork. FN / Urbański];
- Charbonnier**, Janine: zob. Barbaud, Pierre – Janine Charbonnier;
- Chaslow**, Eric: *What is Danced... [and what is not]* [\*2002. Bova, ar / taśma];
- Chávez**, Carlos: *Toccata* [\*65. Les Percussions de Strasbourg];
- Chen**, Qigang: *Wu Xing* [\*2005. Ork. Symf. Radia Stowackiego / Nagy];
- Chen**, Xiaoyong: *Il Kwartet smyczkowy* [\*2005. Kairos Quartett], *Volatine* [\*2005. Ensemble TIMF / Bohn];
- Chen**, Yi: *Chinese Fables* [\*2014. Forbidden City Chamber Orchestra / Liui];
- Chiari**, Giuseppe: *Valzer „Pum-Ta-Ta”* [\*70. Warsztat Muzyczny], zob. także *Enyklopaidea*;
- Chichara**, Paul Seiko: *Logs* [\*73. Turetzky, cb];
- Chin**, Unsuik: *Double Bind* [\*2017. Sherry, vn / SWR Experimentalstudio], *Gradus ad infinitum II* [\*90. taśma], *ParaMetaString* [\*2005. Kairos Quartett / taśma], *santika Ekatala* [\*2005. NOSPR / Lyndon-Gee];
- Chizy**, Edith Canat de: *Quatras* [\*2004. Musicatreize / Hayrabedian];
- Chlewińska**, Izabela: zob. Grudzień, Jacek – Izabela Chlewińska;
- Chotoniowski**, Marek: *Doubles* [94. Knittel, Chotoniowski, media elektroniczne], *Lighting 2* [\*97. Chotoniowski, instr. elektroniczne], *Like Breathing* [99. Ratusińska, fl / Halska, vn / Ratusińska-Voss, vla / Lieske, cht / Chotoniowski, instr. komputerowe], *Passage* [\*2001. Muzyka Centrum / komputer], *WYSYG* [94. Chotoniowski, media elektroniczne], zob. także: *Iter / Eter*;
- Chotoniowski**, Marek – Krzysztof Knittel: *qub* [\*2010. instalacja];
- Chotoniowski**, Marek – Piotr Bikont – Włodzimierz Kiniorski – Krzysztof Knittel: *Aelita*, film s-f prod. ZSRR, reż. Jakow Protazanow [2002. Pociąg Towarowy: Bikont, gtos, kamera / Chotoniowski, instr. komputerowe / Kiniorski, fl, sxf, batt / Knittel, instr. elektroniczne / Baliński, wideo];
- Chong**, Kee-Yong: *Silence cosmos* [\*2005. Kairos Quartett];
- Chapout* – projekt, w ramach którego zaprezentowano utwory: Krzysztof Czaja *Id*, Andrzej Kopeć *r-evolutio*, Szabolcs Esztényi *Torus* [\*2010. Esztényi, Disklavier / Guziotek-Tubelewicz, reż. dźwięku];
- Chowning**, John: *Stria* [\*79. taśma], *Phone* [\*84. taśma], *Turenas* [\*90. taśma];
- Chrennikow**, Tichon: *Il Koncert fortepianowy* [\*72. Chrennikow / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja];
- Christensen**, Anna Berit Asp: *The Singing Trees* [\*2014. soundwork];
- Christmann**, Günter – Detlev Schoenenberg – Hans Peter Haller: *Harvest Work*, improwizacja grupowa [\*79. Christmann, tbn i cb / Schoenenberg, batt / Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-
- Stiftung des Südwestfunks / Haller, reż. dźwięku];
- Christou**, Jani: *Praxis for 12* [\*76. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk, pf i dyr.], *Tongues of Fire* [\*91. Hatzjimos, Mzs / Hadjissimos, T / Sakkas, B / Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Swoboda];
- Chyła**, Wojciech: zob. Grupa Muzyki Intuicyjnej;
- Cienciata**, Wiesław: *From... to...* [92. Krakowska Grupa Perkusyjna], *Epiphora II* [94. Cienciata, komputer live];
- Cilenšek**, Johann: *Symphonie Nr. 4* [\*58. Rundfunk-Sinfonieorchester Leipzig / Kegell];
- Cincadze**, Sutchan: *Il Kwartet smyczkowy* [\*59. Kwartet im. Beethovena];
- Ciuciura**, Leoncjusz: *Creatoria II* [\*97. Langman, fl / Pyzik, vc], *Recontre I* [\*2008. Plural Ensemble / Panisello], *Spirale I* [\*68. Artysz, Brt i batt], *Spirale II* [\*72. Zespót Instr. FN / Witkowski];
- Clementi**, Aldo: *Reticolo-4* [\*69. Quartetto della Società Cameristica Italiana], *Scherzo* [\*86. Ex Novo Ensemble di Venezia];
- Clozier**, Christian: *Au Matin* [\*97. taśma];
- Clyne**, Anna: *rapture* [\*2008. DeLuca, ct / taśma];
- Coates**, Gloria: *Music in Open Strings* [\*78. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Valse triste* [\*80. Warsztat Muzyczny];
- Cohen-Elias**, Sivan: *Riba* [\*2010. Chazan, sf / Deutsch, cht elektr. / Krause, reż. dźwięku];
- Coleman**, Gene: *A Page of Madness*, muzyka na żywo do niemego filmu Teinosuke Kinugasy [\*2014. Phace / Pironkoff / Reiter, dźwięku];
- Constant**, Marius: *Moulins à prière* [\*72. Chojnacka, cmb];
- Constantinescu**, Dan: *Sinfonia kameralna* [\*73. Ars Nova Cluj / Taranu];
- Cope**, David: *Towers* [83. Krakowski Kwartet Obojowy];
- Copland**, Aaron: *Billy the Kid* [64. Pittsburgh Symp. Orch. / Steinberg], *Sonata for Violin and Piano* [\*86. Hudson / Karis];
- Corghi**, Azio: *Intermedi e Canzoni* [\*2002. Lomuto, tbn];
- Correggia**, Enrico: *From the Dark Thrown to Bright Light* [\*76. Camerata Strumentale „Alfredo Casella” / Peyretti / taśma], *Unda* [\*90. Divertimento Ensemble / Gorli];
- Cowell**, Henry: *Four Combinations for Three Instruments* [2004. Pryn, vn / Waage, vc / Olsson, pf];
- Creswell**, Lyell: *Speak for Us, Great Sea* [\*85. BBC Scottish Symp. Orch. / Maksymiuk];
- Crumb**, George: *A Haunted Landscape* [\*86. WOSPRIT / Wit], *A Little Suite for Christmas, A.D. 1979* [\*90. Nasveld, pf], *Ancient Voices of Children* [\*85. Li, S / Siedow, S chłopczy / Zespót Solistów Ork. TW, Moskwa / Łazariew], *An Idyll for the Misbegotten (Images III)* [\*2005. Caroli, fl / Krakowska Grupa Perkusyjna], *Black Angels* [\*75.; 90. Kwartet Wilanowski], *Celestial Mechanics (Makrokosmos IV)*. *Tańce kosmiczne* na fortepian amplifikowany na 4 ręce [\*90. Nasveld, Bogaart / Bolt], *Dream Sequence (Images II)* [\*2003. Österreichisches Ensemble für Neue Musik], *Echoes of Time and River* [\*72. WOSPRIT / Lane], *Federico's Little Songs for Children* [2012. Zamek-Gliszczyńska, S / Liebchen, fl / Nowakowska, ar], *Gnomic Variations* [90. Nasveld, pf], *Madrigals* [77. Sz wajgier, S / Janeczek, batt / Kamionka, fl / Lutak-Modrinić, ar / Mróz, cb], *Makrokosmos I* [76. Dutkiewicz, pf], *Makrokosmos II* [\*77. Fellegi, pf], *Music for a Summer Evening (Makrokosmos III)* [\*77. Esztényi, Witkowski, 2 pf / Skoczyński, Lauks, batt], *Night of the Four Moons* [\*90. Rappé, A / Gajewska, fl a / Zalewski, banjo / Wasiołka, vc / Skoczyński, batt], *Otherwordly Resonances* [\*2007. R. i Z. Ibelhauptas, 2 pf], *Processional*

- [\*90. Nasveld, pf], *Star-Child* [\*90. Ljong-Chung, S / Chór PPSM im. E. Młynarskiego / Chór Męski Filh. Śląskiej / WOSPRIT / Blaszczyk, Jarmotowicz, Kręgielewski, dyr. asystenci / Wit];
- Curran**, Alvin: *For Cornelius* [\*88. Mikhashoff, pf];
- Current**, Brian: *For the Time Being* [\*2002. Ork. FN / Wit];
- Cwetanow**, Cwetan: *III Symfonia „1923”* [\*73. Ork. BRIT, Sofia / Stefanow];
- Czaja**, Krzysztof: *Chwila* [\*96. Hausenplas, vc / Grzybowski, pf / taśma], *Figurki wotywyne* [97. Mykietyń, cl / Grzybowski, pf / Rekcś-Raubo, vc], *Jeszcze zmierzch* [94. Mykietyń, cl / taśma], zob. także: *Chopout*;
- Czajkowski**, Borys: *Koncert wiolonczelowy* [\*66. Rostropowicz / Ork. Filh. Moskiewskiej / Kondraszyn], *III Kwartet smyczkowy* [\*72. Kwartet im. Prokofiewa], *Znaki zodiaku* [\*84. Mirosznikowa, S / Ork. Kameralna Filh. Łotewskiej / Liñšics];
- Czajkowski**, Piotr: *V Symfonia e-moll op. 64* [56. Państw. Ork. ZSRR / Iwanow];
- Czernowin**, Chaya: *Ina* [\*2012. Fabbriani, fl b / Experimentalstudio des SWR], *Sahaf* [\*2010. Ensemble Nickel / Krause, rez. dźwięku];
- Dahlke**, Kurt: *Enchanted Rooms* [\*95. instalacja];
- Dahlqvist**, Jörgen: zob. Olofsson, Kent – Jörgen Dahlqvist;
- Dalbavie**, Marc-André: *In advance of the broken time...* [\*2001. Court-Circuit / Valade];
- Dalby**, Martin: *Nozze di primavera* [\*85. BBC Scottish Symph. Orch. / Maksymiuk];
- Dallapiccola**, Luigi: *Canti di liberazione* [\*66. Chór PRIT, Kraków / WOSPRIT / Krenz], *Canti di Prigionia* [\*60. Chór i Ork. FN / Wistocki], *Cinque canti* [\*62. Kulesza, Brt / Zespól Instr. FN / Madyel], *Concerto per la notte di Natale dell'anno 1956* [77. Manning, S / Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik], *Due studi* [\*91. Beths, vn / de Leeuw, pf], *Exhortatio* [\*73. Radiokören Stockholm / Ericson], *Liriche Greche* [77. Manning, S / Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik], *Il Prigioniero* [63. Soliści i Ork. TW, Warszawa / Bardin, rez. / Wodiczko, kier. muz.], *Piccola musica notturna* [\*59. Ork. Kameralna Filh. Śląskiej / Markowski], *Quattro liriche di Antonio Machado* [77. Manning, S / Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik], *Tre laudi* [65. Dorow, S / Ork. Filh. Poznańskiej / Markowski];
- Dambis**, Pauls: *Pieśni morskie* [\*75. Talliński Chór Kameralny / Juleoja], *Stanza di Michelangelo* [\*73. Łotewski Chór Akademicki / Cepitis];
- Damiani**, Giovanni: *Affidare tutto a una musica* [\*94. Zephir Ensemble / La Licata];
- Dao**, Nguyen Thien: *May* [86. Skoczyński, battl];
- Dargaville**, Tim: *Canticos* [\*94. Harvey, pf];
- Darge**, Moniek: zob. Raes, Gotfried Willem – Moniek Darge;
- Dashow**, James: *Oro, Argento e Legno* [\*92. Schmitt, fl / taśma], *Reconstructions* [\*2002. Bova, ar / taśma];
- Daugherty**, Michael: *Beat Boxer* [\*92. Kronos Quartet], *Eurhythmic Toccata* [\*86. Chojnacka, cmb / taśma];
- Davidovsky**, Mario: *Synchronisms I* [\*64. Świętek, fl / taśma], *Synchronisms III* [\*67. Davis, vc / taśma], *Synchronisms IX* [\*96. Chiu, vn / taśma];
- Davies**, Peter Maxwell: *A Mirror of Whitening Light* [\*80. London Sinfonietta / Zollman], *Antechrist* [\*69. The Pierrot Players / Davies], *Caters* [\*69. The Pierrot Players / Davies], *Miss Dannithorne's Maggot* [\*92. Manning, Mzs / The Matrix Ensemble / Ziegler], *Sea Runes / House of Winter* [\*88. The King's Singers], *Stedman Stone Litany* [\*78. Manning, S / Scottish National Orch. / Gibson], *The Martyrdom of St. Magnus* [\*79. The Fires of London / Malwin, rez. / Davies, kier. muz.];
- Davis**, Doug: zob. *Nonimprovisation...*;
- Davis**, Tansy: *Forest* [\*2017. Watkins, Woolley, Black, Thompson, 4 cr / NOSPR / Liebreich], *Neon* [\*2007. Israel Contemporary Players / Nagy], *Spiral House* [\*2014. Blaaauw, tr / Ork. FN / Kasprzyk];
- Dąbrowski**, Florian: *Ballada* [\*76. Poznański Chór Chtopięcy / Kurczewski], *Soggetto* [\*76. Poznański Chór Chtopięcy / Kurczewski];
- Deane**, Raymond: *Catacombs* [\*2004. Oshiro, cl / Pryn, vn / Waage, vc / Olsson, pf];
- Dearden**, Ian: zob. Alvarez, Javier – Ian Dearden;
- Debussy**, Claude: *En blanc et noir* [61. Duo Kontarsky, 2 pf], *Jeux* [62. WOSPRIT / Krenz], *Rondes de Printemps* [66. Ork. RAI Torino / Markowski], *Sonate pour flûte, alto et harpe* [62. członkowie Melos Ensemble], *Trois chansons de Charles d'Orléans* [87. chanson I i III. Groupe Vocal de France / Reibel];
- Dediu**, Dan: *Cartoon-Variations on a Theme by Mozart op. 51b* [\*2008. Profil Ensemble / Soare];
- de la Fuente**, Benjamin: *Frôle* [\*2014. Keravec, dudy];
- Delás**, José Luis de: *Umbrá vitae* [\*2008. Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española / Tamayo];
- Del Boca**, Basilio Maximiliano: *Obra electroacústica* [\*2008. Okoń-Makowska, Błażejczyk, rez. dźwięku];
- Delz**, Christoph: *2 Nocturnes op. 11* [\*2005. Wirth, pf / Collegium Novum Zürich / Hirsch];
- De Mey**, Thierry: *Silence Must Be!* [\*2013. Hob-beats Percussion Group];
- Dench**, Chris: *sum over histories* [\*2007. Haynes, cl b / Rosman, cl cb];
- Denisow**, Edison: *Ból i cisza* [\*79. Ars Cameralis Praha], *Crescendo e diminuendo* [\*68. Sofijska Ork. Kameralna / Kazandziejew], *Czarne obłoki* [\*88. Piekarski, vbfl], *D-S-C-H* [\*69. Warsztat Muzyczny], *In memoriam Witold Lutostawski* [\*94. Sinfonietta Cracovia / Michniewski], *Koncert na flet, obój, fortepian i perkusję* [\*64. Kotik / Lang / Wilde / Kieslich], *Koncert na flet, wibrafon, klawesyn i smyczki* [\*96. Rochacka / Maślanka / Frąckowiak-Kapala / Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal], *Koncert podwójny na flet, obój i orkiestrę* [\*81. Nicolet / Holliger / Ork. Filh. Łódzkiej / Markowski], *Kwintet klarinetowy* [\*89. Brunner / Kwartet Wilanowski], *Muzyka romantyczna* [\*73. Gruppe Neue Musik „Hanns Eisler” / Pommer], *Niebieski zeszyt* [\*90. Ferency, recytacja / Potuektowa, S / Marczyk, vn / Koźlacz, vc / Esztényi], *Witkowski, 2 pf / Dziuwluska, rez.*, *Peinture* [\*76. Slovenska Filharmonia / Michniewski], *Requiem* [\*83. Towarnicka, S / Kusiewicz, T / Chór i Ork. FN / Kord], *Stożce Inków* [\*66. Kal, S / Hudba dnéska / Kupkovič], *Sonata na klarnet solo* [\*78. Godek], *II Symfonia kameralna* [\*97. Moscow Contemporary Music Ensemble / Winogradow], *Trio na obój, wiolonczelę i fortepian* [\*85. Trio Aulos], *Trzy obrazy Paula Klee* [\*86. Buchholz, vl / Ensemble Modern / Holliger], *Trzy utwory na wiolonczelę i fortepian* [\*70. Palm / Aloys Kontarsky], *Wariacje na temat kanonu Haydna „Tod ist ein langer Schlaf”* [\*86. Monighetti, vc / Ork. Symf. Gruzjińskiej SRR / Kachidze], *Woman and Birds* [\*2005. Moscow Contemporary Music Ensemble / Winogradow];
- Depero**, Fortunato: *Canzone anomalinguista* [\*74. Ensemble 4'33"];
- Dessau**, Paul: *Die Erziehung der Hirse* [\*58. Schellenberg, Brt / Lidecke, recytacja / Rundfunk-Chor und -Orchester Leipzig / Kegel], *Die Verurteilung des Lukullus* [\*67. Deutsche Staatsoper Berlin / Berghaus, rez.

- / Kegel, kier. muz.), *Drei Shakespeare-Sonette* [\*73. Trexler, S / Gruppe Neue Musik „Hanns Eisler“ / Pommer], *Lustige Variationen* [\*59. Gewandhaus-Quintett];
- Dessy**, Jean-Paul: *Fable ineffable* [\*2003. Ensemble Musiques Nouvelles / Dessy], *The Present's presents* [\*2003. Ensemble Musiques Nouvelles / Dessy];
- Detoni**, Dubravko: *Bajka* [\*74. Ansambel Acezantezi], *Eine kleine Ramona-Suite* [\*80. Warsztat Muzyczny], *Graphica II* [\*69. Warsztat Muzyczny], *La Voix de silence* [\*74. Ansambel Acezantezi], *Tzigane* [\*76. Detoni, Došek, 2 pf / Slovenska Filharmonija / taśma / Nanuti];
- Dhomont**, Francis: *Points de fuite* [\*84. taśma];
- Dillon**, James: *New York Triptych* [\*2015. Talea Ensemble / Baker / Olko, reż. dźwięku]; *Shrouded Mirrors* [\*89. Andersson, cht], *The Book of Elements, vol. I* [\*2004. Karlsson, pf], *Theatrum: figurae* [\*2007. Elision Ensemble / Navri], *Vapor* [\*2000. Neue Vocalsolisten Stuttgart / Arditti String Quartet], *Viriditas* [\*2001. BBC Singers / Joly];
- Dittrich**, Paul-Heinz: *Concert avec plusieurs instruments No. 3* [\*81. Nicolet, fl / Holliger, ob / Ork. Filh. Łódzkiej / Kessler, Rödger, transformacja i reż. dźwięku / Markowski], *Concert avec plusieurs instruments No. 4* [\*84. Canino, pf / Ork. Filh. Śląskiej / Dittrich], *die anonyme stimme* [\*73. Gruppe Neue Musik „Hanns Eisler“], *Kammermusik II* [\*74. Glatzner, ob / Weber, vc / Erber, pf / taśma];
- Dixon**, Willie: *My Love Will Never Die* [Sokotowska, głos / Chór Warszawskiego Towarzystwa Scenicznego];
- dj Lenar**: improwizacja [2018. dj Lenar, elektronika];
- Djordjević**, Milica: *Pomen II* [\*2018. Beckett, vln], *Rdja* [\*2017. European Workshop for Contemporary Music / Bohn];
- Długosz**, Magdalena: *Abamus* [2006. Bauer, vc / Guzietek-Tubelewicz, reż. dźwięku], *Gemisatos* [2007. Pilch, batt / Akademicka Ork. Symf. im. K. Szymanowskiego, Katowice / Tamayo], *Lenyon* [96. taśma], *Mictlan II* [\*88. Pater, acc / taśma], *Milczące asfodele* [\*2006. Fabbriaciani, fl / Kozia, vc / Vidolin, live electr.], *Patjan* [\*97. Pilch, batt / taśma], *Pulsacje* [86. taśma], *U źródeł* [\*91. taśma], *TaBaMa* [\*99. taśma], *TaBar* [2002. Wielecki, cb / Bień, Długosz, reż. dźwięku], *Zakopane liryki* [\*2004. Gańko, sxf / Długosz, komputer];
- Dobrowolski**, Andrzej: *A-La - Muzyka na orkiestrę nr 4* [\*75. Ork. FN / Markowski], *Amar - Muzyka na orkiestrę nr 2* [\*71. Radio Philh. Orkest Hilversum / Markowski], *Krabogaga* [70. Warsztat Muzyczny], *Kwartet smyczkowy* [\*91. Kwartet Wilanów], *Muzyka na chór; dwie grupy instrumentów dętych, kontrabasy i perkusję* [\*76. Chór i Ork. FN / Michniewski], *Muzyka na orkiestrę i obój solo* [90. Winiarczyk / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Muzyka na orkiestrę nr 1* [\*69. Ork. FN / Markowski], *Muzyka na orkiestrę nr 3* [\*73. Sinfonie-Orchester des Hessischen Rundfunks / Iwaki], *Muzyka na orkiestrę nr 6* [\*83. WOSPRIT / Wisłocki], *Muzyka na smyczki, dwie grupy instrumentów dętych i dwa głosniki* [\*67. Ork. Philh. de la RTF / Markowski; 2006. Sinfonia Varsovia / Hirsch], *Muzyka na smyczki i cztery grupy instrumentów dętych* [\*65. Ork. FN / Rowicki], *Muzyka na taśmę i fortepiano solo* [72. taśma / Krauze; 87. taśma / Kapuściński; 93. taśma / Krzanowska; 2017. taśma / Esztényi], *Muzyka na taśmę i klarnet basowy solo* [\*85. taśma / Sparnaay], *Muzyka na taśmę i obój solo* [\*66. taśma / Banaszek; 97. taśma / Pędziątek], *Muzyka na taśmę nr 1* [62.; 63. taśma], *Muzyka na trzy akordeony, harmonijkę ustną i perkusję* [79. Warszawskie Trio Akordeonowe / Zgraja / Warszawska Grupa Perkusyjna / Warzecha], *Muzyka na tubę solo* [77. Piernik], *Passacaglia für TX* [\*89. taśma], *S for S* [74. taśma], *Passacaglia - Muzyka na orkiestrę nr 5* [\*80. Het Residentie Orkest / Bour], *8 Studiów na obój, trąbkę, fagot i kontrabas* [61. członkowie Ork. Filh. Śląskiej], *I Symfonia* [56. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja];
- Dodge**, Charles: *Any Resemblance is Purely Coincidental* [\*86. Knapik, pf / taśma], *Cascando* [\*91. Dodge, narrator / taśma], *Fades, Dissolves, Fizzles* [\*97. taśma], *He Destroyed Her Image* z cyklu *Speech Songs* [2009. Miso Music Portugal's Loudspeaker Ork. / Azguime, live electr., projekcja dźwięku], *He Met Her in the Park* [\*83. taśma], *Profile* [\*85. taśma], *Speech Songs* [\*78. taśma], *Viola Elegy* [\*91. B. Dodge, vl / taśma], *Waves* [\*99. La Barbara, glos / taśma];
- Dohmen**, Andreas: *infra* [\*2011. Neue Vocalsolisten Stuttgart];
- Domanský**, Hanuš: *Chvala života* [\*89. taśma];
- Dotuchanian**, Aleksander: *Armeńska pieśń ludowa* [60. Dotuchanova, Mzs / Jerochin, pf], *Talizman* [60. Dotuchanova, Mzs / Jerochin, pf], *Zuraw* [60. Dotuchanova, Mzs / Jerochin, pf];
- Donatoni**, Franco: *Algo* [\*89. Andersson, cht], *Arpège* [\*90. Divertimento Ensemble / Gorili], *Black and White No. 2* [\*79. Canino, Ballista, 2 pf], *Doubles* [\*72. Chojnacka, cmb], *For Grilly* [\*62. Melos Ensemble / Donatoni], *Lem II* [\*97. Stoch, cb], *Marches I & II* [\*2002. Bova, ar], *Nidi* [\*88. Fabbriaciani, fl picc], *Per orchestra* [\*63. Welin, org / Ork. Filh. Śląskiej / Donatoni], *Puppenspiel II* [\*72. Świętek, fl / Grand Ork. RTB Brussels / Czajkowski], *Refrain* [\*2001. Nieuw Ensemble / Hempel], *Studio na obój* [\*86. Fabretti], *The Heart's Eye* [\*84. Kwartet Wilanowski];
- Dorda**, Gerhard: *Pax* [\*86. Schola Cantorum Gedanensis / Lukaszewski];
- Douglas**, William: *Three Dances for Soprano, Flute and Piano* [\*78. Lyric Arts Trio];
- Dowgialto**, Zofia: *Kompozycja z ruchomym tłem* [2016. NOSPR / Pomarico];
- Dragostinow**, Stefan: *Polytempo No. 3* [\*81. Chór żeński Instytutu Pedagogiki Muzycznej, Płowidw / Czetinian];
- Dramm**, David: *Zero Roll* [\*2003. De Erepijs / Dramm, live electr. / Boerman];
- Druckman**, Jacob: *Lamia* [\*83. DeGaetani, S / Ork. PRiit, Kraków / Druckman], *Valentine* [\*2000. Scodanibbio, cb];
- Dubrovay**, Laszlo: *Oscillations No. 3* [\*80. Esztényi, pf / Biezan, synt], *Symfonia* [cz. II, III] [\*87. taśma];
- Duchamp**, Marcel: *La Mariée mise à nu par ses célibataires même. Erratum musical* [\*74. Ensemble 4'33"];
- Duchnowski**, Cezary: *Broda* [\*2006. Bauer, vc / Guzietek-Tubelewicz, reż. dźwięku], *cROSSFAde 2* [\*2017. Łuc, acc / Anderson, vl / Bereza, reż. dźwięku], *Dwie minuty* [\*2003. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec], *monada 2* [\*2003. Zubeł, glos / Wojtasik, tr / Duchnowski, komputer], *monada 3* [2004. Zubeł, glos / Duchnowski, pf, komputer], *Ogród Marty*, opera-performance, libr. P. Jasek [\*2009. Zubeł, glos / Lubos, aktor / Bauer, vc, komputer / Kochan, batt, komputer / Moc, acc, komputer / Duchnowski, pf, komputer i kier. muz. / dj Lenar / Guzietek-Tubelewicz, Hendrich, projekcja dźwięku / Rupociński, projekcje video / Puś, reż. światła / Choromański, scenografia / Twarkowski, scenografia i reż.], *Parallels* [\*2014. European Workshop for Contemporary Music / Bohn / Wolniewicz, reż. dźwięku], *Rzeczywistość na rozciąganych szelkach z okna* [2008. Lutostawski Piano Duo / Wroclawska Ork. Kameralna „Leopoldinum“ / Duchnowski, Hendrich, komputer / Kovacic], *Rzut kości na komputery* [\*2009. Laptop Ensemble], *Triady* [2002. Duchnowski, instr. komputerowe / Aukso /

- Moś), zob. także *Projekt REACTABLE / PHONOS EK MECHANES*, zob. także Augustyn, Rafał – Cezary Duchnowski;
- Duckworth**, William: *Tango Voices* [\*88. Mikhashoff, pf], *Walden Sheet I* (78. Krakowski Kwartet Obojowy);
- Dudek**, Adam: *Opera Proibita / Jacek* [2012. instalacja wideo];
- Dudek**, Adam – Aleksander Nowak: *Spoon River Anthology* [\*2013. instalacja multimedialna];
- Dufourt**, Huguens: *La Maison du Sourd* [\*2007. Jünger, fl / Ork. Muzyki Nowej / Ensemble Orchestral Contemporain (Kawka), *The Watery Star* [\*95. Ensemble Alternance / Masson];
- Dukáý**, Barnabás: *A Rondino Speaking to the Hearts of Men* [\*96. Kocsis, pf];
- Dumitrescu**, Iancu: *Remote Pulsar* (\*\*2002. Csendes, vla / Kivu, vc / Anghel, pf preparowany i batt / taśma);
- Dun**, Tan: *Circle with Four Trios, Conductor and Audience* [\*93. Nieuw Ensemble / Spanjaard], *Concerto for Orchestra: Yi* [\*2004. Taipei Philharmonic Orch. / Segerstam], *Orchestral Theatre I: Xun* [\*94. Ork. FN / Kattiewicz];
- Duriš**, Juraj: *Sny* [\*89. taśma];
- Durko**, Zsolt: *Iconography No. 2* [\*72. Budapestzeński Zespół Kameralny / Mihály], *Psicogramma* [\*65. P. Bartholomé, pf];
- Dusapin**, Pascal: *Watt* [\*2000. Trudel, tbn / NOSPR / Tamayo];
- Duszyński**, Jan: *Green Grass, yeah!* (\*\*2017. Domagalski, Owczynnikow, Januchta, Wójciński, 4 cb);
- Dutilleul**, Henri: *Ainsi la nuit* [\*83. Kwartet Śląski], *Cinq métaboles* [\*67. Orch. Philh. de la RTF / Bruck], *L'arbre des songes* [\*94. van Keulen, vn / Ork. FN / Kattiewicz], *Mystère de l'Instant* [\*94. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal], *le Symphonie* [\*56. Orch. National de la RTF / Martinon], *Ile Symphonie* [\*64. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Tout un monde lointain...* [\*84. Boettcher, vc / Ork. PRiT, Kraków / Kattiewicz];
- Dutkiewicz**, Andrzej: *Six Meditations* [\*85. taśma / Dutkiewicz, pf];
- Dvořáková**, Marketa – Ivo Medek: *MrTVÁ?*, halucynacja operowa w 38 scenach, lib. wg sztuki Arnošta Dvořáka – M. Dvořáková i I. Medek [\*2007. Dvořáková, A / Matuszek, Krejčí, 2 Brt / Dlouhý, batt / Ensemble Marijan / Tardonova / Hruža, wideo / Rapp, scenografia i reż.];
- Dywańska**, Dorota: *W-Z-ROST* (93. Esztényi, pf);
- Dzenitis**, Andris: *Latvian Cookbook* [\*2013. Ensemble Modern / Heil], *Senza Barriera* [\*97. Novik, Kharadjanian, 2 pf / Łowżył, batt], *Trataka. Point noir* [\*2013. Kwartet Śląski];
- Dziadek**, Andrzej: *Impresja* (97. WOSPR / Wit);
- Eberhard**, Dennis: *Dialogues II* (75. Rutkowski, batt / taśma), *Marginals* [\*78. Warszawski Kwartet Puzonowy / Radio Kamerorkest Hilversum / Bour], *Icon* (97. taśma);
- Edlund**, Lars: *Elegie* [\*85. Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej / Szyrocki];
- Edlund**, Mikael: *Small Feet* [\*89. Andersson, cht], *Små fötter* (98. Östersjö, cht);
- Eggen**, Christian: zob. Ratkje, Maja Solveig Kjelstrup – Ørjan Matre – Eivind Buene – Christian Eggen – POING;
- Eimert**, Herbert: *Nr. 4 i Nr. 5 z Fünf Stücke* [\*58. taśma];
- Eisler**, Hanns: *An den Tod* op. 2 (73. Trexler, S / Ortner, pf), *Das Alter* op. 2 (73. Trexler, S / Ortner, pf), *Der Feldprediger* op. 11 (73. Trexler, S / Ortner, pf), *Die haltbare Graugans* (73. Trexler, S / Ortner, pf), *Mariechen* op. 11 (73. Trexler, S / Ortner, pf), *Suite Nr. 1* op. 92a [\*58. Septet FN], *Vierzehn Arten den Regen zu beschreiben* op. 70 (87. Musica-Viva-Ensemble / Wirrmann);
- Eisma**, Will: *Archipel* [\*67. Gaudeamus Strijkkwartet], *Caprichos* (\*\*74. Sparnaay, cl b / taśma);
- Ekman**, Fredrik – Erik Mikael Karlsson: *En förtrollad natt* – cz. I [\*98. Text-sound composition];
- El Din**, Hamza: *Escalay – Water Wheel* [\*92. Kronos Quartet];
- Electric Quintet* – utwór skomponowany i wykonany przez Joana Saura Martiego, Victora Nubę, Christera Irgens-Møllera, Krzysztofa Knittla, Henninga Frimanna [\*98. Frimann, rzeźba dźwiękowa / Knittel, synt / Irgens-Møller, pf, synt / Nubla, cl b, live electr. / Marti, sampler];
- Eloy**, Jean-Claude: *Anâhata* [\*94. Ebihara, śpiew i batt / Arai, śpiew i batt / Ranta, batt / taśma / Eloy, reż. dźwięku], *Btsumyôe* [\*94. Nara, S / taśma / Eloy, reż. dźwięku], *Erkos* [\*94. Ueda, satsuma-biwa i śpiew / taśma / Eloy, reż. dźwięku], *Libérations*, cykl I (94. Nara, S i batt / Miranda, śpiew i batt / taśma / Eloy, reż. dźwięku], *Sappho Hikétis* [\*94. Miranda, śpiew / taśma / Eloy, reż. dźwięku], *Yo-In* [\*94. Ranta, batt / taśma / Eloy, reż. dźwięku];
- Elyakim**, Dganit-Enso: *Transmitted by Hand* [\*2018. Elyakim, artystka dźwiękowa];
- Emmer**, Huib: *Glorious Stranger* [\*2001. Pranger, S / Loos Ensemble], *Memory Drums* [\*97. Loos Ensemble];
- Emmerson**, Simon: *Ophelia's Dream I* [\*91. Singcircle / Rose], *Time Past IV* [\*89. Kłosiska, S / taśma];
- Encinar**, José Ramón: *Almost on Stage* [\*2008. Rodríguez, fl / Espejo, cl / Orquesta de Radio Televisión Española / Tamayo];
- Enescu**, George: *Suita simfoniczna nr 1* [56. Orch. Filh. G. Enescu / Georgescu];
- Englert**, Giuseppe Giorgio: *Les Avoines Folles* [\*65. LaSalle Quartet];
- Enkyllopaideia* – 15 krótkich utworów, które skomponowali: C. R. Alsina, L. Andriessen, G. Chiari, M. Feldman, L. Ferrari, V. Globokar, M. Kagel, A. Nordheim, P. Nørgård, L. de Pablo, F. Rzewski, D. Schönbach, A. Stroe, G. Warwarin, K. E. Welin (\*\*72. Warsztat Muzyczny);
- Eno**, Brian: *Music for Airports* [\*99. Bang On A Can];
- Enriquez**, Manuel: *Concierto de violin No. 2* [\*79. Enriquez / Ork. FN / Wit], *Concierto par a piano y orquesta* [\*73. de Oliveira / WOSPRiT / de Carvalho], *Si Libet* [\*70. WOSPRiT / de Carvalho], *Zicuri* [\*77. Warsztat Muzyczny];
- Ensemble für Intuitive Musik Weimar** [\*2002]. *Annäherung, Klangzeichen, Metamorphosen des Luther-chorals „Aus tiefer Not schrei ich zu dir”, Spiegelbilder;*
- Enström**, Rolf: *Myr* [\*79. taśma], *Sequence in Blue* [\*78. taśma], *Spin* [\*96. taśma];
- Enström**, Rolf – Thomas Hellsing: *Fractal* [\*86. slajdy i taśma];
- Eötvös**, Peter: *Atlantis* [\*2006. Ostrowski, S chłopięcy / Drabowicz, Brt / Lukács, cymbały / Awolin, synt / Ork. FN / Nagy], *Moro Lasso* [\*74. Collegium Vocale Köln], *Psalm 151 (in memoriam Frank Zapal)* [\*96. Rác, batt], *Shadows* [\*99. van't Hof, fl / Boonstra, cl / Radio Kamerorkest Hilversum / Eötvös], *Snatches of a Conversation* [\*2007. Blaauw, tr / Israel Contemporary Players / Nagy];
- Erb**, Donald: *Basspiece* [\*73. Turetzky, cb], *Concerto for Cello and Orchestra* [\*81. Jabłoński / WOSPRiT / Kasprzyk], *Ritual Observances* [\*94. Ork. FN / Kattiewicz], *Seventh Trumpet* [\*72. WOSPRiT / Lane], *To Warsaw with Love* (\*\*71. Warsztat Muzyczny);
- ERdada. Baśń o Eugeniuszu Rudniku* (\*\*2017. Babińska, reż. / Kander, scenografia, kostium / Krasucka, zdjęcie, montaż, realizacja wideo / Wyszowska, Ptak, reż. dźwięku);

- Erickson**, Robert: *Ricercare* à 3 [\*73. Turetzky, cb], *Ricercare* à 5 [\*68. Dempster, tbn];
- Erlüh**, Devy: zob. Parmegiani, Bernard – Devy Erlüh;
- Estrada**, Julio: *Canto naciente* [\*81. zespół instr. / Estrada];
- Eszpaj**, Andriej: *Żródnia* [\*73. Łotewski Chór Akademicki / Cepitis];
- Esztényi**, Szabolcs: *Bramy ogrodu* [\*99. Esztényi, Mironiuk, 2 pf], *Concertino per due pianoforti* [87. Esztényi, Witkowski], *Concerto* [74. Esztényi, pf / taśma], *Etudy na dwa fortepiany* [2007. Esztényi, Mironiuk], *Motet* [\*75. Dąbrowski, Herdegen, Zach, recytacja], *Muzyka kreowana nr 3* [90. Esztényi, pf], *Muzyka kreowana nr 4* [91. Esztényi, pf / taśma], *Muzyka kreowana nr 5* [95. Esztényi, pf], *Spojrzenie z oddali* [\*2007. Pańko, A / Esztényi, Mironiuk, 2 pf], *Sześć etiud na dwa fortepiany* [80. Esztényi, Witkowski], *Toccata na dwa fortepiany* [\*2007. Esztényi, Mironiuk], zob. także: *Chopout*;
- Evangelisti**, Franco: *Aleatorio* [\*65. LaSalle Quartet], *Incontri di fasce sonore* [\*60. taśma], *Ordini* [\*62. Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Proporzioni* [\*61. Gazzelloni, fl];
- Falik**, Jurij: *Koncert skrzypcowy* [\*77. Zyslin / Ork. Filh. Leningradzkiej / Dmitriew], *Nadciągnęła, szumi niepogoda; Rdzawe jodły* (z cyklu *Jesienne pieśni*) [\*75. Talliński Chór Kameralny / Ratassep];
- Falkiewicz**, Adam: *Counterpoint Seven* [\*2008. Orquesta de Radio Televisión Española / Tamayo], *Fearful Symmetry* [\*2003. Pigoński, synt / Falkiewicz, komputer / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec], *Wind* [\*2003. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec];
- Farkás**, Ferenc: *Preludium i fuga* [\*64. Ork. Węgierskiej FN / Lehel];
- Fatalitäten*. Program złożony z utworów: Folke Rabe *Joe's Harp*; Jan Bark *Light Music*; *Pipe Lines* (kompozycja kolektywna wykonawców); Jan Bark i Folke Rabe *Polonaise*, wersja II; *Zug* (kompozycja kolektywna wykonawców) [\*70. Kulturkvarterten i Bel Canto Kören Stockholm];
- Fedele**, Ivan: *Accents* [\*2004. Karlsson, pf / Cikada String Quartet], *I Kwartet smyczkowy „Per accardar”* [\*2000. Arditti String Quartet], *Mixtim. Musica rituale per sette esecutori* [\*2003. Algoritmo Ensemble / Angius], *Profilo in eco* [\*2003. Algoritmo Ensemble / Angius], *Scena* [\*2003. Ork. FN / Wit];
- Feiler**, Dror: *Goethe im Schlachthof* [\*2018. Kwartalium / Feiler, cl cb, sxf s, live electr. / Migas, reż. dźwięku];
- Feld**, Jindřich: *Suita* [\*62. Prasky komorni orchestri];
- Feldman**, Morton: *Bass Clarinet and Percussion* [\*85. Sparnaay / Skoczyński, Lauks], *Christian Wolff at Cambridge* [\*72. Schola Cantorum Stuttgart / Gottwald], *De Kooning* [\*69. Grupo Alea / Gil], *Instruments* [\*75. Center of the Creative and Performing Arts / Williams], *Instruments II* [\*89. Asko Ensemble / Porcelijn], *Intersection 3* [\*99. Schleiermacher, pf], *Palais de mari* [\*88. Mikhashoff, pf; 93. Rosenberg, pf], *Piano and Orchestra* [\*79. Frémy / Ork. FN / Markowski], *Piano and String Quartet* [\*99. Tilbury, pf / Kwartet Śląski], *Structures* [\*73. Kwartet Wilanowski], *The King of Denmark* [\*67. Ranta, batt], *The Swallows of Salangan* [\*64. Chór i Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Three Voices* [\*90. Griffith, S / taśma], *Two Pieces for Three Pianos* [\*68. Frémy, Krauze, Tilbury], *Vertical Thoughts* [\*70. Amsterdam Studenten Kamerorkest / Vriend; 76. Woodward, pf], zob. także *Enkyklopaidea*;
- Felzer**, Oleg: *Vestige* [\*96. Continuum];
- Fennelly**, Brian: *Empirical Rag* [\*80. Warsztat Muzyczny], *Tesserae VIII* [84. Pituch, sxf a];
- Ferneyhough**, Brian: *Bone Alphabet* [\*96. Schick, batt], *Carceri d'invenzione IIb* [\*88. Fabbriani, fl], *II Kwartet smyczkowy* [\*83. Arditti String Quartet], *La Chute d'Icare* [2015. Marelli, cl / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec], *Lemma-Icon-Epigram* [\*84. J. Méfano, pf], *Mnemosyne* [2013. Staravoitava, fl / Experimentalstudio des SWR], *Time and Motion Study I* [\*88. Sparnaay, cl b], *Trittico per G. S.* [\*2000. Scodanbibio, cb];
- Ferrari**, Luc: *Cellule 75 – Force du Rythme et Cadence Forcée* [\*79. Frémy, pf / Drouet, batt / taśma], *Collection de petites pièces ou 36 enfilades* [92. Siwiński, pf], *Comme une fantaisie dite des réminiscences* [\*97. Novik, Kharadjanian, 2 pf], *Conversation intime* [\*89. Chojnacka, cmb / Gualda, batt], *Flashes* [\*64. Ensemble Instr. de Musique Contemporaine / Simonovitch], *Hétérozygote* [\*68. taśma], *Interrupteur* [\*69. Grupo Alea / Gil], *Histoire du plaisir et de la désolation* [\*89. Ork. Filh. Poznańskiej / Michniewski], *Musique socialiste?* [\*76. Chojnacka, cmb / taśma], *Presque rien avec filles* [\*97. taśma], *Tautologos II* [\*62. taśma], *Und so weiter* [\*67. Frémy, pf / taśma], *Visage 5* [\*59. taśma], zob. także *Enkyklopaidea*;
- Ferreira**, António: *Gist* [\*2008. Okoń-Makowska, Błażejczyk, reż. dźwięku];
- Ferreira**, Beatrix: *Médiscances* [\*70. taśma];
- Fervers**, Andreas: *TD, etiuda na wielki bęben* [\*87. perkusista z Ensemble des Instituts für Neue Musik der SHM];
- Field**, Ambrose: *Still Water* [\*99. taśma];
- Filidei**, Francesco: *Fiori di Fiori* [\*2017. Ork. FN / Kaspszyk];
- Finke**, Fidelio F.: *Sonate für Horn und Klavier* [\*59. Penzel / Koozł];
- Finnissy**, Michael: *Alongside* [\*80. London Sinfonietta / Zollman], *Banumbirr* [\*2003. Ensemble Offspring], *Contretänze* [\*90. Uroboros Ensemble / Pritchard], *Nobody's Jig* [\*99. Kreuzer Quartet], *Sacred Motets I* [\*91. BBC Singers / Joly], *Vaudeville* [\*92. Manning, Mzs / Jackson, Brt / The Matrix Ensemble / Ziegler];
- Fiugajski**, Przemysław: zob. Jaboroński, Maciej – Przemysław Fiugajski;
- Flammer**, Ernst Helmuth: *Klavierstück 8* [\*2001. Joste, pf mikrotonowy];
- Fol**, Aleksandra: *One Day God Will Return* [\*2010. Orkest De Erepijs / Boerman];
- Fómina**, Silvia: *Expulsion. Désagrégation. Dispersion* [\*94. Pyzik, vc / taśma];
- Fortner**, Wolfgang: *Fünf Bagatellen 1960* [\*62. The Dorian Quintet];
- Foss**, Lukas: *Baroque Variations* [\*76. Ork. PRIT, Kraków / Halffter], *Echoi* [\*67. Yadzinski, cl / Davis, vc / Foss, pf / Williams, batt], *Solo* [\*88. Mikhashoff, pf], zob. także *Nonimprovisation*;
- Foss**, Lukas – Joel Chadabe: *Chamber Music Quot* [\*75. Center of the Creative and Performing Arts / Williams];
- Fotek**, Jan: *Apostrofy* [69. Artysz, Brt / Krauze, Gażka, 2 pf], *Epitasis* [71. Radio Philh. Orkest Hilversum / Hupperts], *Hymne de Sainte Brigitte* [\*72. Ostrowska-Fotek, S / Zespół Instr. FN / Witkowski], *Musica cromatica* [\*84. Ork. Kameralna Filh. Łotewskiej / Lišics], *Partita* [73. zespół fagocistów / Piwkowski];
- Francesconi**, Luca: *Animus* [\*2002. Lomuto, tbn / taśma], *Cobalt*, *Scarlet* [\*2003. NOSPR / Chmura], *Etymo* [\*2002. Bjurling, S / KammarensembleN / Rivolta], *Islands* [\*2002. Kilstrom, pf / KammarensembleN / Rivolta], *Mambo* [\*2001. van Houdt, pf], *Onda Sonante* [\*2001. Nieuw Ensemble / Hempel];
- Françaix**, Jean: *Cinq poésies de Charles d'Orléans* [\*58. Ząteśka, Mzs / Vogtman, pf];
- Franke**, Bernd: *Musik für Violine, Violoncello und Klavier* [\*96. Moś / Bauer / Pobtocka];
- Frederickson**, Thomas: *Piece for 5 Instruments* [\*66. University of Illinois Contemporary Chamber Players];
- Friebec**, Kresimir: *Mouvements cosmiques* [\*61. Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej /

- Markowski), *Rythmè réprimé* (\*\*63. Ansambł „Ślawko Oścerc” / Petrici);
- Frid**, Grigori: 3 Sonety z cyklu *Pięć sonetów Szekspira* [60. Dołuchanowa, Mzs / Jerochin, pf];
- Frimann**, Henning: *The Suffer March of the Experimental Musician* (\*98. European Improvisation Orch.);
- Frimann**, Henning – Victor Nubla – Tim Hodgkinson: *Trio* (\*98. Frimann, rzeźba dźwiękowa / Hodgkinson, cl, sxf a, cht / Nubla, cl b, live electr.);
- Froliak**, Bohdana: *Why should I, like a tim'rous bird, to distant mountains fly?* (\*2005. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn);
- Fujihata**, Masaki – Kiyoshi Furukawa – Wolfgang Münch: *Small Fish* (\*2000. ZKM Karlsruhe);
- Fukushima**, Kazuo: *Kadha Karuna* (\*63. Gazzelloni, fl / Rzewski, pf), *Kashin* (\*76. Tokk Ensemble), *Mei* (\*63. Gazzelloni, fl);
- Fulkerson**, James – Mary Fulkerson: *Trombone Concerto / Late Nite Soup* (\*74. J. Fulkerson, tbn / M. Fulkerson, taniec);
- Fure**, Ashley: *Anima* (\*2017. Kwartet Diotima);
- Furrer**, Beat: *antichesis* (\*2008. Wrocławskie Ork. Kameralna „Leopoldinum” / Kovacic), *canti notturni* (\*2012. Kapla-Marszałek, Dobrowolska, 2 S / Ork. FN / Janiak), *FAMA – Szenen*, sceny I, IV, VI, VIII (\*2007. Rohrer, recytacja / Longmayr, Augestad, 2 S / E. Furrer, fl cb / Klangforum Wien / B. Furrer), *Koncert na fortepian i zespół* [2010. Wirth / European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *Presto na flęt i fortepian* (\*2006. członkowie Ensemble Phoenix);
- Furukawa**, Kiyoshi: *Mrs. M., Her Geometrization* (\*87. taśma), zob. także Fujihata, Masaki – Kiyoshi Furukawa – Wolfgang Münch;
- Fuzzy**: zob. New Culture Quartet, The;
- Gabrijelčić**, Marijan: *Tolminci* (\*85. Ork. RiT, Lublana / Salwarowski);
- Gabryś**, Aleksander: *Deus Irae* (\*\*2002. Csendes, vn i vla / Kivu, vc / Anghel, pf, acc i batt / Gabryś, cb i gadutka);
- Gabryś**, Ryszard: *Tema senza variazioni* [95. Gembalski, org];
- Gaburo**, Kenneth: *Inside* (\*73. Turetzky, cb), *Sojo no Choschi*, gagaku tradycyjne [2005. Miyata, shō];
- Gatynin**, Herman: *Aria* (\*74. Agaronian, vn / Armeńska Ork. Kameralna / Saakian); *Gamy i pasażer*: Krzysztof Sz wajgier o klawiaturze [2010. wykład];
- Gander**, Bernhard: *Beine und Strümpfe* (\*2018. European Workshop for Contemporary Music / Bohn);
- Gandini**, Gerardo: *Cadencias II* (\*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Ork. Kameralna PRIT, Katowice / Taverna);
- Garcia**, Xavier: *New Rê* (\*2014. Keravec, dudy / Błaszczak, reż. dźwięku);
- Gassick**, Damian le: *Mad Legs in a Sack* (\*99. Icebreaker / McAlindin);
- Gausec**, Adrian: *Quatre pièces pour instruments à vent* (\*58. Quintette à Vent de Toulouse);
- Geddes**, John Maxwell: *Voyager* (\*87. BBC Scottish Symp. Orch. / Maksymiuk);
- Gefors**, Hans: *A Blazing Well of Fire*, nr 4 (\*98. Rørholm, Mzs / Narodowa Ork. Symf. Radia Duńskiego / Dausgaard), *Arabesque to a Drawing by Michael Angelo* (\*98. Rørholm, Mzs / Narodowa Ork. Symf. Radia Duńskiego / Dausgaard), *Songs for Lydia*, nr 3 (\*98. Rørholm, Mzs / Narodowa Ork. Symf. Radia Duńskiego / Dausgaard);
- Geissler**, Fritz: *Heitere Suite* (\*59. Gewandhaus-Quintett), *Symphonie Nr. 5* (\*72. Rundfunk-Sinfonieorchester Leipzig / Kegell);
- Gelmetti**, Vittorio: *Eine kleine K Musik* (\*\*79. Gelmetti, pf / taśma), *L'opera abbandonata tace e volge la sua cavità verso l'esterno*, collage (\*70. taśma), *Treni d'onda a modulazione di intensità* (\*68. taśma);
- Gembalski**, Julian: *Pięć medytacji ewangelicznych* [improwizacja] [95. Gembalski, org];
- Gerhard**, Roberto: *Nonet* [2008. Barcelona 216 / Martínez-Izquierdo], *Symphony No. 3 „Collage”* (\*70. Royal Liverpool Philh. Orch. / Groves);
- Gerrard**, Graeme: *Nonary* (\*94. Harvey, pf);
- Gerster**, Ottmar: *Heitere Musik* (\*59. Gewandhaus-Quintett);
- Gervasoni**, Stefano: *In Nomine R.* (\*\*2018. Ensemble Recherche);
- Ghedini**, Giorgio Federico: *Appunti per un credo* (\*66. Ork. RAI Torino / Rossi);
- Gifford**, Keith: *Waterfall in Mist* (\*90. Uroboros Ensemble / Pritchard);
- Gilbert**, Anthony: *Dream Carousels* (\*99. Wind Orch. of Royal Northern College of Music, Manchester / Reynish);
- Gilbert**, David: *Poem VI* (\*66. University of Illinois Contemporary Chamber Players / McKenzie);
- Gillet**, Bruno: *Hor che l'ciel e la terra, e'l vento tace...* [83. Krakowski Kwartet Obojowy];
- Ginastera**, Alberto: *Koncert na skrzypce i orkiestrę* (\*65. Iwanow / Ork. Filh. Poznańskiej / Krzemiński);
- Glandien**, Lutz: *Es lebe* (\*90. Vogt, tb / taśma);
- Gliniak**, Bartłomiej: *Neumo progredumodum* [95. taśma], *Retro el-sonobis* [2000. taśma];
- Glinkowski**, Aleksander: *Koncert wenecki* [75. Mandra, ob / Slovenska Filharmonija / Michniewski], *Pour trombone* [72. Kubik, tbn / Zieliński, vc / Witkowski, pf], *Sinfonia mesta e tranquilla* [80. Mitrega, A / Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Stryja];
- Globokar**, Vinko: *Ausstrahlungen* (\*71. Holliger, ob / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *Discours II* (\*69. Globokar, tbn), *Kolo* (\*92. Schola Cantorum Gedanensis / Globokar, tbn / Łukaszewski), *Monolith* (\*\*76. Nicolet, fl), *Rêve enigmatique No 135* (\*2008. Aleph Gitarzenkwartet), *Voie* (\*69. Chór i Ork. FN / Globokar i Wit), zob. także *Enyklopaideia*;
- Glodeanu**, Liviu: *Meloepe* (\*77. Popa, cl / taśma);
- Głowicka**, Katarzyna: *Koncert na saksofon altowy i orkiestrę smyczkową* (\*\*2001. Herder / Aukso / Moś);
- Gobert**, Gilles: *Pièce pour piano, percussions et électronique* (\*2009. Kwartetium / Gobert, elektronika);
- Godar**, Vladimir: *Sonata* (\*91. Bauer, vc / Tatarski, pf);
- Goebbels**, Heiner: *Bagatellen* (\*2008. Schmidt, vn / DeLuca, cl / Guziotek-Tubelewicz, sampler), *Die Befreiung des Prometheus* (\*95. Stötzner, aktor / Moss, batt / Goebbels, reż., pf i elektroniczne instr. klawiszowe), *Landschaft mit entfernten Verwandten* (\*2005. Bennet, aktor / Ensemble Modern / Deutscher Kammerchor / Ollu / Günberg, scenografia i światła / von Gerkan, kostiumy / Ommer, reż. dźwięku / Goebbels, reż.), *Songs of Wars I have seen* (\*2011. London Sinfonietta / Orchestra of the Age of Enlightenment / Valade / Sound Intermedia, projekcja dźwięku);
- Goebel**, Johannes: *Après les Grands Tours* (\*2000. ZKM Karlsruhe);
- Goehr**, Alexander: *Imitations of Baudelaire* (\*91. BBC Singers / Joly), *Narration* (\*60. Nendick, S / Bennett, pf), *Suita* op. 11 (\*62. Melos Ensemble);
- Goeyvaerts**, Karel: *Litania III* (\*2001. Moskiewska Ork. Filh. / Simonow), *Litania V* (\*96. Tiensuu, cmb);
- Goldmann**, Friedrich: *Ensemblekonzert I* (\*87. Musica-Viva-Ensemble / Wirrmann);
- Goleminow**, Marin: *Wariacje na temat Dobri Christowa* (\*61. Ork. Filh. Sofijskiej / Iliew);
- Gombau**, Gerardo: *3+1* na kwartet smyczkowy (\*69. Grupo Alea);

- Gordon, Michael:** *I Buried Paul* (\*99. Bang On A Can);
- Gorli, Sandro:** *Studi in forma di variazione* (\*90. Bellocchio, pf);
- Gorlinsky, Vladimir:** *Possibly mercury?* (\*\*2017. Ensemble Nostri Temporis);
- Górczyński, Michał:** *Massive* (\*\*2008. Tik-Tak, beatboxer / Kwartludium);
- Górczyński, Michał – Zdzisław Piernik:** muzyka improwizowana (2004. Górczyński, cl b, cl, sxf / Piernik, tb preprowana);
- Górecki, Henryk Mikotaj:** *Ad Matrem* (\*\*72. Woytowicz, S / Chór i Ork. FN / Markowski), *Amen* (76. Poznański Chór Chtopiocy / Kurczewski; 85. Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej / Szyrocki), *Beatus vir* (80. Artysz, Brt / Chór i Ork. Filh. Krakowskiej / Katlewicz), *Canticum graduum* (\*74. Ork. PRIT, Kraków / Taverna; 2003. NOSPR / Chmura), *Canti strumentali* (\*\*62. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja; 93. Nieuw Ensemble / Spanjaard), *Choros I* (\*\*64. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja; 2005. Ork. Symf. Radia Stowackiego / Nagy), *Concerto-Cantata* (\*93. Wincenc, fl / WOSPR / Wit), *Dla Ciebie, Anne-Lill* (\*91. S. Bell, fl / Constable, pf), *Elementi per tre archi* (65. Ensemble Instr. Musiques Nouvelles Bruxelles; 90. Moś, vn / Szymnicki, vl / Janosik, vc), *Epitafium* (\*\*58. Chór FN / Ork. Kameralna Filh. Śląskiej / Markowski), *Euntes ibant et flebant* (76. Poznański Chór Chtopiocy / Kurczewski), *Good Night* (\*91. E. A. Bell, S / S. Bell, fl / Constable, pf / Hockings, batt), *Już się zmierzcha – I Kwartet smyczkowy* (91.; 2013. Kwartet Śląski; 92. Kronos Quartet; 2006. Kwartet Daf6), *Koncert na klawesyn i orkiestrę smyczkową* (81. Chojnacka / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk; 93. wersja na fortepian i orkiestrę smyczkową. Górecka / WOSPR / Wit), *Koncert na pięć instrumentów i kwartet smyczkowy* (62. Prasky komorny orchester; 99. Kwartet Akademos / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec, 2007. Malicki, fl / Pachlewski, cl / Ziarkiewicz, tr / Pękala, xlf / Lalek, mnd / Kwartet Śląski / Wolińska), *La Musiquette Ile* (\*\*67. Ork. Philh. de la RTF / Markowski), *La Musiquette I/II* (\*70. Warsztat Muzyczny; 94. Nonstrom), *Małe requiem dla pewnej polki* (\*93. Schönberg Ensemble / de Leeuw), *Muzyka staropolska* (\*\*69. Ork. FN / Markowski; 2001. Moskiewska Ork. Filh. / Simonow), *Pieśni Maryjne* (2006. Chór Opery i Filh. Podlaskiej / Bielecka), *Pieśni o radości i rytmie* (94. A. Górecka, M. Górecki, 2 pf / Sinfonia Varsovia / Nowak), *...pieśni śpiewają – III Kwartet smyczkowy* (2013. Kwartet Śląski), *Pięć pieśni kurpiowskich* (2006. Chór Opery i Filh. Podlaskiej / Bielecka), *Pięć utworów na dwa fortepiany* (97. Novik, Kharadjanian), *Quasi una fantasia – II Kwartet smyczkowy* (\*92. Kronos Quartet; 2013. Kwartet Śląski), *Recitativa i ariosa – „Lerchenmusik”* (\*\*85. Den Fynske Trio), *Refren* (\*66. WOSPRIT / Krenz; 96. Wiosenna Ork. Warszawskiej Jesieni / Zhadko), *Scontri* (\*\*60. WOSPRIT / Krenz; 87. WOSPRIT / Wit; 2011. NOSPR / Valade); *I Sonata fortepianowa* (\*91. Constable), *I Symfonia „1959”* (\*\*59. części: I, III, IV, WOSPRIT / Krenz), *II Symfonia „Kopernikowska”* (73. Woytowicz, S / Hiolski, Brt / Chór FN / Sinfonie-Orchester des Hessischen Rundfunks / Markowski), *III Symfonia* (\*77. Woytowicz, S / Ork. FN / Markowski), *Totus Tuus* (2006. Chór Opery i Filh. Podlaskiej / Bielecka), *Trzy diagramy* (\*\*61. Gazzelloni, fl), *Trzy utwory w dawnym stylu* (75. Zespół Kameralistów FN / Teutsch);
- Gosfield, Annie:** *EWAZ* (\*2001. Kleier, cht / Plugiese, batt / Cutler, batt, elektronika / Gosfield, live electr.), *Flying Sparks and Heavy Machinery* (\*2002. Kwartet Śląski / Kowalewski, Lauks, Siwak, Szulińska, batt / Borowicz), *The Manufacture of Tangled Ivory* (\*99. Bang On A Can);
- Graham, Peter:** *Get Out Of Whatever Cage You Are In* (\*93. Agon Ensemble / taśma / Kofroń);
- Gran, Fredrik:** *Vold* (\*\*2018. Kwartludium);
- Grandis, Renato de La Rossiniana (\*76. Ork. PRIT, Kraków / Halffter), *Serenata seconda* (\*\*70. Palm, vc), *Studi* (\*64. Zespół MW2), *Toccata a doppio coro figurato* (\*65. Duo Kontarsky, 2 pf);**
- Gravgaard Madsen, Allan:** *Suite* (\*\*2018. Ensemble Recherche);
- Grešák, Jozef:** *Ameby* (\*88. Ork. Slovenskéj filharmónie / Reucha);
- Grillo, Fernando:** *Itesi* (\*78. Grillo, cb), *Oeuvre X* (\*78. Grillo, cb / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk), *Serenata* (\*86. Lazari, vn / Orvioto, pf);
- Grisey, Gérard:** *Accords perdus* (\*97. Vervoitte, Leonard, 2 cr), *Anubis et Nout* (\*2003. Royannais, sxf), *Echanges* (\*2006. Ensemble Phoenix), *Jour, contre-jour* (2000. Zespół Solistów Classic-Avantgarde / taśma / Baidow), *Le Noir de Tôleite* (\*2017. Les Percussions de Strasbourg / Schneider, uprzestrzennienie dźwięku), *Le Temps et l'Écume* (\*99. zespół instr. Ork. FN / Michniewski), *Licône paradoxale (hommage à Piero della Francesca)* (\*2007. Louis, S / Sullé, Mzs / Akademicki Ork. Symf. im. K. Szymanowskiego w Katowicach / Tamayo), *Partiels* (2014. European Workshop for Contemporary Music / Bohn), *Périodes* (\*81. Ensemble de l'itinéraire / Mercier; 2015. Talea Ensemble / Baker), *Quatre chants pour franchir le seuil* (\*2003. Nopper, S / Court-Circuit / Valade), *Talea* (\*90. Divertimento Ensemble / Gorli), *Tempus ex machina* (\*2000. Krakowska Grupa Perkusyjna / Welanyk), *Vortex temporum* (\*2001. Court-Circuit / Valade);
- Grosskopf, Erhard – Agitation Free:** *Looping IV* (\*74. Agitation Free);
- Grudzień, Jacek:** *Ad Naan* (\*\*2002. Bauer, vc / komputer), *Concerto per sassofono soprano e archi* (\*\*96. Mleczko / Wiosenna Ork. Warszawskiej Jesieni / Zhadko), *Nonstrom* (97. Nonstrom), *Tristaniana* [84. J. Méfano, pf], *Tritonos* (95. Kmieć, cb / taśma);
- Grudzień, Jacek – Izabela Chmwińska:** *Preparation for Change* (\*\*2013. Pawlik, pf / Chlewińska, taniec, choreografia / Bergman, projekcja wideo / Guziotek-Tubelewicz, rez. dźwięku);
- Grudis, Juzas:** *Kwartet smyczkowy d-moll* (\*65. Państw. Kwartet Litewski);
- Grupa KEW** (Krzysztof Knittel, Elżbieta Sikora, Wojciech Michniewski): *Drugi poemat tajemny*, improwizacja (\*\*74. Grupa KEW, aparatura elektroniczna / Urbański, diapozytyw);
- Grupa Muzyki Intuicyjnej** (Andrzej Biezan, Jacek Malicki, Zdzisław Piernik, Wojciech Chyła): *Muzyka intuicyjna*, improwizacja (72. Biezan, pf / Malicki, cht elektr. / Piernik, tb / Chyła, rez. dźwięku);
- Grygar, Milan:** *Linearpartitur* (\*93. Agon Ensemble / Kofroń);
- Gryka, Aleksandra:** „+” (\*\*2003. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec), *(1’’) exists as... (1’)* (\*2003. Lupa, pf / Dziubek, acc / Drzymata, Brauhoff, Nowakowski, batt / Sobik-Ptok, vc), *BAe1460Y-CRG. Sylar* (\*\*2007. Elision Ensemble), *Interiellcell* (\*\*2003. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn), *konstrunty 0100* (\*\*2004. Musicatreize / Hayrabadian), *observerobserver* (\*\*2012. Duo Petrini-Jünger / Gryka, video / Błażejczyk, rez. dźwięku), *Oxygen nr. 369,1* (2001. Esztényi, pf / taśma); *Scream You*, opera kameralna w ramach sagi operowej *Kommander Kobayashi*, libr. T. Dusche (\*2006. Henriks, B / Sturludóttir, S / Morikawa, S / Fischer, Mzs / Kobayashi, T / Pszenicznikowa, S / Kröner, A / Cegla, Oczkowski, aktorzy / Ensemble Mosaik / Lorranağa / Fischbeck, scenografia i kostiumy / Kieffling, wideo / Bittner, światła



- / Holm, reż.), *t.Amper* (\*\*2009. Plante, tr / NOSPR / Kaspzyk);
- Gubajdulina**, Sofia: *Concordanza* (\*71. Musica viva Pragensis / Vostřák), *Detto 2* (\*86. Scheffler, vc / Ensemble Modern / Holliger), *10 Etiud* (\*79. Monighetti, vc), *In Erwartung* (\*2000. Wiedeński Kwartet Saksobonowy / Krakowska Grupa Perkusyjna / Welanyk), *III Kwartet smyczkowy* (\*90. Arditti String Quartet), *Misterioso* (\*84. Warszawska Grupa Perkusyjna), *Na początku był rytm* (\*88. Zespół Perkusyjny Marka Piekarskiego, Moskwa), *Offertorium. Koncert na skrzypce i orkiestrę* (\*87. Kremer / Ork. Filh. Krakowskiej / Kaspzyk), *Pasja wg św. Jana* (\*2003. Kłosińska, S / Talaba, T / Możejew, Brt / Biezzubienkow, B / Kiniajew, org / Chór Uniwersytetu Kardynała S. Wyszyńskiego / Chór i Ork. FN / Wit), *Ritorno perpetuo* (\*\*97. Chojnacka, cmb), *Sieben Worte* (2004. Bauer, vc / Baran, bajan / Aukso / Moś), *Siedem czar gniewu*, nr 11 z *Pasji wg św. Jana* (2007. Kłosińska, S / Łucjuk, T / Możejew, Brt / Biezzubienkow, B / Kiniajew, org / Chór Uniwersytetu Kardynała S. Wyszyńskiego / Chór i Ork. FN / Wit);
- Gudmundsen-Holmgreen**, Pelle: *Solo for El-Guitar* (\*\*2003. Hijmans), *Statements* (\*98. Schola Cantorum Gedanensis / Łukaszewski), *Symphony-Antiphony* (\*98. Narodowa Ork. Symf. Radia Duńskiego / Dausgaard), *Triptykon* (\*98. Mortensen, batt / WOSPR / Wit);
- Guerra**, Jorge Fernández: *Nova* (\*2008. Plural Ensemble / Panisello);
- Guerrero**, Francisco: *Oleade* (\*2008. Orquesta de Radio Televisión Española / Tamayo);
- Guezec**, Jean-Pierre: *Architectures colorées* (\*\*64. Ensemble Instr. de Musique Contemporaine / Simonovitch), *Formes* (\*67. Orch. Philh. de la RTF / Bruck);
- Guillette**, Ray: *Hommage à Pollock* (\*93. taśma);
- Guinjoan**, Joan: *Magma* (\*2008. Orquesta de Radio Televisión Española / Tamayo);
- Guo**, Wenjing: *Late Spring* (\*2014. Forbidden City Chamber Orchestra / Liu);
- Guy**, Barry: *Eos* (\*81. London Contemporary Dance Theatre / Cohan, choreografia / Guy, cb), *Play* (\*\*77. Ensemble 20. Jahrhundert / Burwick);
- Haapamäki**, Sampo: *Velinikka* (\*2009. Kujala, acc ćwierćtonowy / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec);
- Haapanen**, Perttu: *Nothing to Declare* monodram, libr. P. Haapanen, T. Paasonen (\*2011. Isherwood, B-Bar / Plus Ensemble / Wikström, scenografia i światło / Paasonen, reż.);
- Haas**, Georg Friedrich: *Aus.Weg* (\*2013. Ensemble Phoenix Basel / Henneberger), *dark dreams* (\*\*2017. NOSPR / Liebreich), *In iij Noct. – III Kwartet smyczkowy* (\*2005. Kairos Quartett), *Monodie* (\*2005. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn), *Open Spaces – in memory of James Tenney* (\*\*2007. Aukso / Moś);
- Haase**, Miloš: *Ormai* na perkusję i instr. elektroniczne (\*2002. Ondrůšek);
- Hába**, Alois: *XIV Kwartet smyczkowy* (\*64. Nováková kwartet);
- Haffner**, Nik – Jarostaw Kapuściński: *Yours* (\*2000. ZKM Karlsruhe);
- Hagen**, Lars Petter: *The Neue Vocalsolisten Stuttgart Notebook* (\*2011. Neue Vocalsolisten Stuttgart);
- Hakola**, Kimmo: *Capriole* (\*98. Karttunen, vc / Kriiuku, ct b);
- Håkon**, Thelin: *Høstlåt* (\*\*2017. Domagalski, Owczyński, Januchta, Wójcicki, 4 cb);
- Halffter**, Cristóbal: *Antiphonismói* (\*69. Grupo Alea / Gil), *Elegias a la muerte de tres poetas españoles* (\*81. Ork. FN / Halffter), *Le sommeil* (\*\*94. Sinfonietta Cracovia / Michniewski), *Noche passiva del sentido* (\*79. von Osten, S / Skoczynski, Rutkowski, batt / Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks / Halffter), *Tiempo para Espacios* (\*76. Chojnacka, cmb / Ork. PRIT, Kraków / Halffter);
- Haller**, Hans Peter: *Workshop* (\*79. von Osten, S / Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks), zob. także Christmann, Günter – Detlev Schoenenberg [...];
- Hambraeus**, Bengt: *Interférences* (\*63. Welin, org), *Rota II* (\*63. taśma);
- Hammond Pops** (\*\*2010. Golden Electronics: Flatland, Træen, instrumenty elektroniczne / Apeland, Fender Rhodes i org elektr. / Błażejczyk, reż. dźwięku);
- Hanson**, Sten: *Che* (\*98. Text-sound composition), *Wienerlieder* (\*86. Szvajgier, S / taśma);
- Harley**, James: *Images* [84. zespół instr. / Harley], *One winter after [a flower] noon* (\*\*87. Januszewska, S / Skubis, ct b / Gażaka, vc / Witkowski, pf);
- Harrison**, George: zob. Krauze, Zygmunt – George Harrison;
- Harrison**, Jonty: *Rosaces 4* (\*91. Singcircle / taśma / Rosel);
- Harrison**, Lou: zob. Cage, John – Lou Harrison;
- Hartmann**, Karl Amadeus: *Concerto funebre* [89. Kulka, vn / Ork. FN / Strugata], *Gesangszene* (\*73. Fischer-Dieskau, Brt / Sinfonie-Orchester des Hessischen Rundfunks / Iwaki), *II Kwartet smyczkowy* (\*90. Aury-Quartet), *6. Sinfonie* (\*62. Ork. Filh. Pomorskiej / Chwedczuk);
- Harvey**, Jonathan: *Bird Concerto with Pianosong* (2009. Nagano, pf / London Sinfonietta / Harvey, live electr. / Atherton), *Body Mandala* (\*2014. Ork. FN / Kaspzyk), *Mortuos plango, vivos voco* (2004. taśma), *Ricerare una melodia* (2017. Shemer, vc / SWR Experimentalstudio), *Speaking's* (\*2012. Ork. FN / Rophé / IRCAM), *Tranquil Abiding* (\*2004. Taipei Philharmonic Ork. / Segerstam), *Wheel of Emptiness* (\*2004. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn);
- Harvey**, Lawrence: *Veil* (\*94. M. Harvey, pf);
- Harvey**, Michael Kieran: *Toccata D. N. A.* (\*94. Harvey, pf);
- Harvey**, Michael Kieran – Michael Hewes: *Spindrift* (\*\*95. Harvey, pf / Hewes, live electr.);
- Hashagen**, Klaus: *Gesten* (\*\*67. Vetter, fl a becco / taśma), *Synchronie* (\*74. Behrend, cht);
- Hausenstock-Ramati**, Roman: *Chants et Prismes* (\*70. Ork. FN / Rowicki), *Credentials or „Think, Think Lucky“* (\*94. Ascher, S / Klangforum Wien), *Enchaîné* (\*2000. Wiedeński Kwartet Saksobonowy), *Equilibre* (\*94. Klangforum Wien), *Interpolation* (\*61. Gazzelloni, fl / taśma; 94. Furrer, fl / taśma), *Jeux 6* (\*65. Les Percussions de Strasbourg), *Kwartet smyczkowy nr 2* (\*94. członkowie Klangforum Wien), *Multiple I*, wersja na saksofon altowy i tubę (\*\*81. Pitech / Piernik), *Sonans* (\*74. Collegium Vocale Köln), *Symphonie „K“* (\*2006. NOSPR / Chmura), *Tableau III* (\*76. Ork. FN / Michniewski);
- Hausmann**, Raoul: *Lautgedichte* (\*78. Ensemble Berliner Festwochen und Hochschule der Künste / Schnebel);
- Haußmann**, Karin: *Sextett für Bläserensemble* (\*\*2003. Musikfabrik);
- Hawel**, Jan Wincenty: *Kontrasty* [67. Orch. Slovenskéj filharmónie / Rajter], *IV Kwartet smyczkowy* [84. Kwartet Śląski], *V Kwartet smyczkowy* [91. Kwartet Śląski], *Passacaglia per organo* [95. Gembałski], *Sinfonietta per*

- coro misto* [79. Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej / Szyrocki], *Sonata per violino solo* [86. Lasocki];
- Hayden**, Sam: *Emergence* [\*2010. Hattti, acc / Oslo Sinfonia / live electr. / Eggen];
- Hedås**, Kim: *Good Morning Love...* [\*98. Text-sound composition];
- Hedman**, Jens – Erik Mikael Karlsson: *Threads and Cords* [\*93. taśma];
- Heider**, Werner: *einander* [\*73. Rosin, tbn / Sinfonie-Orchester des Hessischen Rundfunks / Iwakil];
- Hein**, Folkmar: zob. Kang, Sukhi – Folkmar Hein;
- Heininen**, Paavo: *Dia* op. 36 [\*79. Radion Sinfoniaorkesteri Helsinki / Segerstam], *Short* [\*90. Toimii Ensemble], *Utazawa no e* [\*98. Helasvuo, fl / Savijoki, cht];
- Heiss**, Hermann: *Zu Ordnung IV* [\*63. taśma];
- Hellsing**, Thomas: zob. Enström, Rolf – Thomas Hellsing;
- Hemmel**, Oskar van: *Strijkkwartet no. 4* [\*62. Holland Strijkkwartet];
- Hendrich**, Paweł: *Cyclostratus* [\*2008. Zgas, beatboxer / Kwartium], *Emergon* ab [\*2011. Hendrich, komputer / Musikfabrik / Masson], *Hordiaver* [2017. OMN / Bywalec], *Pteropetros* [\*2015. Luc, acc / Lutostawski Quartet / Lutosair Quintet / Koczur], *Sedimetron* [\*2013. Ensemble Modern / Heil], zob. także *Projekt REACTABLE / PHONOS EK MECHANES*;
- Hendrix**, Jim – Steve Rifkin: *Purple Haze* [\*92. Kronos Quartet];
- Henry**, Pierre: *Apokalipsa wg św. Jana* [\*83. Studio APSOME / Henry, realizacja dźwięku], *Capriccio ou une partie de boules* [\*2009. SON/RÉ – Son et Recherche Électro-Acoustique / Bultingaire, reż. dźwięku / Henry, reż. dźwięku i przestrzeni], *Grande Toccata* [\*2009. SON/RÉ – Son et Recherche Électro-Acoustique / Bultingaire, reż. dźwięku / Henry, reż. dźwięku i przestrzeni], *Histoire naturelle, ou les roues de la terre, nowa wersja* [\*2009. SON/RÉ – Son et Recherche Électro-Acoustique / Bultingaire, reż. dźwięku / Henry, reż. dźwięku i przestrzeni], zob. także Schaeffer, Pierre – Pierre Henry;
- Henze**, Hans Werner: *Antifone* [\*64. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Die englische Katze* [\*85. Niedersächsische Staatstheater Hannover / Valentin, reż. / Mahlke, kier. muz.], *Doppio Concerto per oboe, arpa ed archi* [\*85. Rogelja / Kosi / Ork. RiT, Lubiana / Salwarowski], *Drei geistliche Konzerte aus „Requiem“* [\*92. D. Kuijken, pf / Radio Kamerorkest Hilversum / Metzmacher], *El Cimarrón*, recital dla czterech muzyków [\*79. Württembergische Staatsoper: Hirte, Brt / Dohn, fl / Pollich, cht / Bowen, batt / Diappi, przesterzeń sceniczna / Henze, kier. muz.], *Orpheus Behind the Wire* [\*89. RIAS-Kammerchor / Creed], *Sonata per archi* [\*68. Ork. Filh. Wrocławskiej / Markowski], *Sonatina* [98. Hardenberger, tr], *Sonatine für Flöte und Klavier* [\*59. Gazzelloni / Mercenier], *VIII Sinfonia* [\*97. Wiosenna Ork. Warszawskiej Jesieni / Kasprzyk];
- Herbert**, Matthew: *20 pianos* [\*2015. Nicholls, MIDI table / Jones, reż. dźwięku];
- Herchet**, Jörg: *Kompozycja na obój i altówkę* [\*80. Holliger / Fukail];
- Herman**, Vasile: *Episodes* [\*73. Podutiu, fl / Ars Nova / Taranu];
- Hespos**, Hans-Joachim: *koss* [\*81. kwintet instrumentów dętych / Hespos], *Point* [\*77. Warsztat Muzyczny];
- Hess**, Felix: *How Light Is Changed into Sound* [\*96. instalacja];
- Heusinger**, Detlef: *Abraam II* [2017. Ensemble Experimental / SWR Experimentalstudio];
- Hewes**, Michael: zob. Harvey, Michael Kieran – Michael Hewes;
- Hidalgo**, Manuel: *Alegrias* [\*88. Sugawara, pf / Radio Kamerorkest Hilversum / Zender],
- Cuatro Citas de Juan Goytisolo* [\*2000. Leitz-Lorey, S / Gloger, Ct], *Kampftanz* [\*2008. Aleph Gitarrenquartett];
- Hijmans**, Wiek: *From here to there and no return* [\*2003. Hijmans, cht elektr.];
- Hillborg**, Anders: *Dreaming River* [\*2003. NÖSPR / Chmura], *Himmelsmekanik* [\*91. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal], *Koncert skrzypcowy* [\*92. Lindal / Ork. FN / Nowak], *Lamento* [\*2001. Romański, ct / Aukso / Moś], *Liquid Marble* [\*98. Ork. Symf. Radia Szwedzkiego / Swensen], *Meltdown Variations* [\*98. Sinfonia Varsovia / Kasprzyk], *U-Tangia-Na* [\*98. Lindberg, tbn / taśma];
- Hiller**, Lejaren A.: *A Portfolio for Diverse Performers and Tapes* [\*75. Center of the Creative and Performing Arts / Williams], *Avalanche* [\*73. Foltyn, S / Żarnecki, aktor / Kulesza, reż. / taśma], *Machine Music* [\*81. Witkowski, pf / Rutkowski, batt / taśma], *Malta* [\*79. Piernik, tb / taśma], *Peroration* [\*63. taśma], *Possum Hound* [\*80. Warsztat Muzyczny], *Primarily Act Three* [\*66. University of Illinois Contemporary Chamber Players / McKenzie];
- Hiller**, Lejaren A. – Ravi Kumra: *Algorithms II* [\*85. taśma / zespół instr. / Williams];
- Hindemith**, Paul: *Hérodiade* [\*77. Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik], *Kammermusik Nr. 1* op. 24 nr 1 [\*60. Ork. Kameralna PRiT, Katowice / Krenz], *Kammermusik Nr. 2* op. 36 nr 1 [80. Richter, pf / Zespół Instr. Konserwatorium Moskiewskiego / Nikotajewski], *Kammermusik Nr. 3* op. 36 nr 2 [\*63. Majaron, vc / Ansamb. „Slavko Osterc” / Petrić], *Kleine Kammermusik Nr. 2* op. 24 nr 2 [\*58. Quintette à Vent de Toulouse; 62. The Dorian Quintet], *Konzertmusik für Streichorchester und Blechbläser* op. 50 [69. Dresdner Philh. Orch. / Masur], *Pittsburgh Symphony* [\*64. Pittsburgh Symp. Orch. / Steinberg], *Sonate für Flöte und Klavier* [58. Tomaszczuk / Wyrzykowska], *Sonate für zwei Klaviere* [59. Baster / Dolny], *Streichquartett Nr. 3* op. 22 [62. Holland Strijkkwartet], *Streichquartett Nr. 5* [67. Kwartet im. Taniejew], *Symphonia Serena* [71. Ork. FN / Rowicki], *Symphonie „Die Harmonie der Welt“* [\*59. Ork. FN / Wistocki];
- Hirs**, Rozalie: *Roseherte* [\*2012. Ork. FN / Rophé / Wolniewicz, reż. dźwięku];
- Hodell**, Åke: *Mr. Smith in Rhodesia* [\*98. Text-sound composition];
- Hodgkinson**, Tim: *Triple trios* [\*98. European Improvisation Orch.]; zob. także Frimann, Hennig – Victor Nubla – Tim Hodgkinson;
- Hodgkinson**, Tim – Birgit Ulherr – Albert Márkos: *Secret Piece* [\*98. European Improvisation Orch.];
- Hodkinson**, Juliana: *Angel View* [\*2016. Scenatet / Hodkinson, Barnow, reż. dźwięku / Jensen, światło], *Why Linger You Trembling in Your Shell?* [Sadkowska, vn / Pawet Nowicki, batt];
- Hodkinson**, Juliana – Niels Rønsholdt: *X & X* [\*2017. Aulbert, glos / Walentynowicz, pf];
- Hoffmann**, Robin: *An-Sprache na ciato-perkusyjny* [\*2002. Ensemble Recherche];
- Högberg**, Fredrik: *Hawk Hordon and Kit Bones* [\*98. Hardenberger, tr / Lindberg, tbn];
- Höllner**, York: *Ex tempore* [\*2003. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohñ], *Improvisations sur le nom de Pierre Boulez* [\*87. Musica-Viva-Ensemble / Wirrmann], *Koncert fortepianowy* [\*91. Banfield / Ork. Filh. Pomorskiej / Zilm], *Magische Klanggestalt* [\*86. Philh. Staatsorchester Hamburg / Zender], *Mythos* [\*86. taśma / Ensemble Modern / Holliger], *Résonance* [\*85. Ensemble InterContemporain / Tamayo], *Topic* [\*70. Kölner-Rundfunk-Sinfonie-Orchester / Gielen];
- Holliger**, Heinz: *Ad marginem* [\*91. Camerata Bern / taśma], *Atembogen* [\*84. Junge Deutsche Philh. / Holliger], *Cardiophonie*

- [\*76. Holliger, ob / taśma], *Come and Go* [\*91. Neue Vocalsolisten Stuttgart / Junges Philh. Orch. Stuttgart / Schreier], *Dona nobis pacem* [\*87. Neue Vocalsolisten Stuttgart / Schreier], *Eisblumen* [\*91. Camerata Bern], *Kwintet na fortepian i instrumenty dęte* [\*93. Ensemble Contrechamps], *Psalm* [\*87. Neue Vocalsolisten Stuttgart / Schreier], *Scardanelli-Zyklus* (wybór) [\*2005. Collegium Novum Zürich / Muzyczne Forum Młodych / Hirsch], *Streichquartett* [\*76. Kwartet Wilanowski], *Trio na obój, altówkę i harfę* [\*80. H. Holliger / Fukai / U. Holliger], *Turm-Musik* [\*86. Nicolet, fl / Ensemble Modern / taśma / Holliger], *Zwei Übungen von Scardanelli* [\*86. Ensemble Modern / Holliger];
- Holló**, Aurél: *Zen Gardens* [\*96. Zespół Perkusyjny „Amadinda”];
- Holloway**, Robin: *Dark Air* [\*80. London Sinfonietta / Zollman];
- Holm**, Mogens Winkel: *Sonata* op. 25 [\*74. Den Norske Blåsekvinnett];
- Hölszky**, Adriana: *Wolke und Mond* [2012. TWÜgether Duo];
- Holt**, Simon: ...*era madrugada* [\*89. London Sinfonietta / Masson];
- Honegger**, Arthur: *Judith* [64. Zespół TW, Warszawa / Rodriguez, reż. / Nowakowski, kier. muz.], *Pacific 231* [56. WOSPRIT / Krenz], *Partita* [98. Peter i Patrik Jablonski, 2 pf], *Petit cours de morale* [\*58. Rehfuss, Brt / Nadgryzowski, pf], *Quatre chansons pour voix grave* [\*58. Rehfuss, Brt / Nadgryzowski, pf], *Quatuor à cordes No. 1* [59. Quatuor Parrenin], *Sonatine pour 2 violons* [56. Dubiska / Umińska], *Ille Symphonie* [56. Orch. Státní filharmónie Brno / Bakala; 77. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Ille Symphonie* [56. Ork. Filh. G. Enescu / Basarab];
- Hopkins**, Anthony: *Carillon* [\*60. Chór Filh. Poznańskiej / Stulgrosz];
- Horvat**, Stanko: *Rondo* [\*67. Grupa MB-Zagreb; 68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Kwartet Warszawa Muzycznego];
- Hortwath**, Josef Maria: *Origines* [\*77. Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik];
- Hosokawa**, Toshio: *Cloudscapes – Moon Night* [\*2005. Miyata, shō / Anzellotti, acc], *Ferne Landschaft I* [\*90. Ork. Filh. Poznańskiej / Michniewski], *Fragmente II* [\*97. Kotnowska, fl / Kwartet Dafō], *Preludio* [\*86. Ork. Filh. Krakowskiej / Strugata], *Re-turning*. ...*In Memory of Kunio Tsuji* [\*2005. Yoshino, ar / Ork. FN / Wit], *Utsurohi-Nagi* [\*2005. Miyata, shō / Ork. FN / Yuasal], *Voyage IV – Extaxis* [\*2005. Anzellotti, acc / Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn], *Voyage IX „Awakening”* [\*2007. Korhonen, cht / Megaron Orch. / Warren-Green], *Woven Dreams* [\*2015. Ork. Filh. im. L. Janáčka w Ostrawie / Nagyl];
- Hrabowski**, Leonid: *And It Will Be* [\*96. Continuum], *Homöomorphia II* [\*70. Aloys Kontarsky, pf], *Worzel* [\*92. Ork. Państw. Opery Kijowskiej / Baley];
- Hrisanide**, Alexandru: *Volumes* [\*66. Hermann, vc / Ibstrup, pf];
- Huang**, Ruo: *The Color Yellow* [\*2013. Wei, szeng / NOSP / Liebreich];
- Huber**, Klaus: ...*à l'âme de descendre de sa monture et marcher sur ses pieds de soie...* [\*2005. Rikus, Mzs / Grimm, vc / Engel, baryton (instr.) / Noth, acc / Kordylasińska, Pękala, batt], *Auf die ruhige Nacht-Zeit* [\*65. Dorow, S / Dastyk, fl / Sroczyński, vl / Węstawski, vc / Madej], *Cantio-Moteti-Interventiones* [\*66. Orch. de Chambre de Lausanne / Desarzens], *Cantiones de circulo gyranse* [\*87. Mende, S / Schork, A / Kunz, Brt / Stert, cb / Schaarschmidt, narrator / Neue Vocalsolisten Stuttgart / Ensemble des Instituts für Neue Musik der SHM / Tamayo], *Cantiones Hildegardis* [\*87. Neue Vocalsolisten Stuttgart / Schreier], *Erinnere Dich an G...* [\*86. Fichter, cb / Ensemble Modern / Holliger; 2013. Nied, cb / Orkiestra Muzyki Nowej / Experimentalstudio des SWR / Bywalec], *Koncert kameralny „Intarsi”*. *In memoriam Witold Lutosławski* [\*2005. Keller, pf / Collegium Novum Zürich / Hirsch], *Quod est pax? – Vers la raison du coeur...* [\*2007. Les Jeunes Solistes / SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg / R. Huber], *Tenebrae* [\*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. WOSPRIT / di Bonaventura], ...*Von Zeit zu Zeit...*. *Il Kwartet smyczkowy* [\*89. Berner Streichquartett];
- Huber**, Nicolaus A.: *An Hölderlins Umnachtung* [\*94. Musikfabrik NRW / Kalitzke], *Herbstfestival* [\*2006. Schlagquartett Köln], *La force du vertige* [\*2002. Ensemble Recherche];
- Hübler**, Klaus K.: *Reisswerck* [\*89. Andersson, cht];
- Hülcker**, Neo: *ASMR contemporary music ensemble* [tapping] [scratchng] [bruschng] [whisperng] [\*2017. Decoder Ensemble / Bereza, Kunda, reż. dźwięku];
- Hulme**, Lance: *Sisyphus Unchained / Stealing Fire* [\*2001. Ork. FN / Salwarowski];
- Humble**, Keith: *Eight Bagatelles* [\*95. Harvey, pf];
- Hurel**, Philippe: *Localized corrosion* [\*2010. Ensemble Nikel / Krause, reż. dźwięku], *Pour Luigi* [\*2001. Court-Circuit / Valade], *Tour à tour II – La rose des vents* [\*2016. Ork. FN / Kaspzyk / Okoń-Makowska, Szymański, Czajkowska, reż. dźwięku];
- Hurt**, Leopold: *Aggregat* [\*2017. Decoder Ensemble / Bereza, Kunda, reż. dźwięku], *Gatter* [\*2014. Hury, cytra elektr. / European Workshop for Contemporary Music / Bohn];
- Husni**, Nadim: *Zwivot Wody: miniatura 2* [\*2014. Studenci Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie / Koczur];
- Hussar**, Małgorzata: *Nocturn* [92. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal];
- Huszczka**, Anna Maria: *AB-synth schaevarius* [\*2009. taśma];
- Hykes**, David: *Alleluia; Deserted Temple; Hearing Solar Winds; Singing in the Heart; Windhorse Riders*; [\*92. The Harmonic Choir];
- Ibert**, Jacques: *Cinq pièces en trio* [\*58. Perrier, ob / Medous, cl / Michon, fg], *Trois pièces brèves* [\*58. Quintette à Vent de Toulouse];
- Ichiyanagi**, Toshio: *Kwartet smyczkowy nr 1* [\*84. Kwartet Śląski], *Music for Living Process*, wersja II [\*76. Tokk Ensemble], *Sapporo* [\*64. jako balet Story, taśma / Merce Cunningham Dance Company], *Tokyo 1969* [\*69. taśma];
- Iliev**, Konstantin: *Duo concertante* [\*64. Leczew, vn / Galabowa, pf], *IV Kwartet smyczkowy* [\*66. Kwartet Dimowa], *Stimmen der Ebene* [\*81. Chór Żeński Instytut Pedagogiki Muzycznej, Płowid / Czetinian];
- Incardona**, Federico: *Mehr Licht!* [\*94. Zephir Ensemble / La Licata];
- Incontera**, Carlo de: *For Four and More* [\*70. Tilbury, pf / Warszawa Muzyczny];
- Ingólfsson**, Atli: *La Métrique du Cri* [\*98. Caput Ensemble / Gunnarson];
- Instalacja filmowa – prezentacja filmów o kompozytorach [2009]: **George Aperghis** – *Storm Beneath a Skull*, reż. C. Maximoff, *The Little Red Riding Hood*, reż. J.-B. Mathieu / **Pierre Henry** – *The Art of Sounds*, reż. E. Darmon, F. Mallet / **Henri Pousseur** – *Hommage au sauvage – Un portrait d’Henri Pousseur*, reż. G. M. Hinant / **Eugeniusz Rudnik** – *Gieniu, ratuj!* – *50 lat twórczości Eugeniusza Rudnika*, reż. B. Błaszczak / **Bogustaw Schaeffer** – *Solo*, reż. M. Pisarek / **Pierre Schaeffer** – *Le monde et les ondes de Pierre Schaeffer*, reż. L. Déramond, G. Follin, M.-C. Schaeffer;
- Ioachimescu**, Calin: *Palindrom* / 7 [\*2008. Profil Ensemble / Soarud];
- Ioannidis**, Yannis: *Dance Vision* [\*80. Warsztat Muzyczny];

- Irgens-Møller**, Christer: *The Directory* [\*98. European Improvisation Orch.], zob. także Björkenheim, Raoul – Birgit Ulherr – Albert Márkos – Christer Irgens-Møller;
- Irino**, Yoshiro: *Klänge für Klavier und Schlagzeug* [\*76. członkowie Tokk Ensemble];
- Ishii**, Maki: *Black Intention I* [\*96. Yan, fl a becco], *Kyo-so* [\*73. Sinfonie-Orchester des Hessischen Rundfunks / Iwakii], *So-Gu III* [\*76. Tokk Ensemble / Ishii];
- Iter** / **Eter**, instalacja interaktywna [2009. M. Chotoniowski, koncepcja / Sych, konstrukcja i podstawowe oprogramowanie ISA harp / J. Chotoniowski, Pączkowski, programowanie];
- Ivanovs**, Janis: *Chmury kłębiaste* [\*73. Lotewski Chór Akademicki / Cepitis], *VI Symfonia* [\*58. Ork. Filh. Leningradzkiej / Sanderting], *XIV Symfonia – Sinfonia da camera* [\*73. Ork. Kameralna Filh. Lotewskiej / Lifšics];
- Ives**, Charles: *Allegretto sombrero* [\*87. Ork. Kameralna AM, Kraków / Wnuk-Nazarowa], *All the Way Around and Back* [\*66. University of Illinois Contemporary Chamber Players], *A Set of Pieces for Theatre or Chamber Orchestra* [\*87. Ork. Kameralna AM, Kraków / Wnuk-Nazarowa], *Central Park in the Dark* [\*78. Ork. PRiT, Kraków / Wit i Salwarowski], *Fourth of July* [\*65. Ork. Filh. Poznańskiej / Krzemieński], *Hallowe'en* [\*69. Grupa Alea / Gil; 87. Ork. Kameralna AM, Kraków / Wnuk-Nazarowa], *Hymn: Largo cantabile* [\*87. Ork. Kameralna AM, Kraków / Wnuk-Nazarowa], *Old Home Day* [\*72. Barron, Brt / Świątek, fl / Bruce, pf], *Orchestral Set No. 2* [\*88. Ork. Filh. Krakowskiej / Levine], *Piano Sonata No. 2 „Concord”* [\*72. Ogdon; 85. Henck, pf / Gajewska, fl / Duś, vl], *12 Pieśni na głos z fortepianem* [\*72. Barron, Brt / Bruce, pf], *Ragtime Dance No. 2* [87. Ork. Kameralna AM, Kraków / Wnuk-Nazarowa], *Robert Browning Overture* [\*66. WOSPRiT / Krenz], *Scherzo „Over the Pavements”* [\*87. Ork. Kameralna AM, Kraków / Wnuk-Nazarowa], *Sonaty 1-4 na skrzypce i fortepian* [83. Błaszczok / Knapik], *String Quartet No. 1* [87. Kwartet Śląski], *String Quartet No. 2* [75. Kwartet Wilanowski], *Symphony No. 3 „The Camp Meeting”* [\*78. Ork. FN / Kasprzyk; 96. Sinfonia Varsovia / Michniewski], *Symphony No. 4* [\*72. Chór PRiT, Kraków / WOSPRiT / Lane i Barnert], *The Gong on the Hook and Ladder or Firemen's Parade on Main Street* [\*87. Ork. Kameralna AM, Kraków / Wnuk-Nazarowa], *The Rainbow* [\*87. Ork. Kameralna AM, Kraków / Wnuk-Nazarowa], *The Unanswered Question* [87. Ork. Kameralna AM, Kraków / Wnuk-Nazarowa], *Three Places in New England* [\*76. Ork. PRiT, Kraków / Kasprzyk], *Tone Roads No. 3* [\*64. Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski; 87. Ork. Kameralna AM, Kraków / Wnuk-Nazarowa], *Trio for Piano, Violin and Cello* [\*71. Musica Nova Bucuresti], zob. także *Mobile...*;
- Ives**, Charles – Larry Austin: *Universe Symphony* [\*95. Ork. FN / Karolak, Olędzki, Powolny, Rogala, dyr. asystenci / Kasprzyk];
- Jabłoński**, Maciej: *Night in Bedroom* [\*2016. Górczyński, cl], *IV Symfonia* [\*2002. Malanowicz, org / Ork. FN / Wit];
- Jabłoński**, Maciej – Przemysław Fiugajski: *Księżycowy Pierrot* [\*2012. Pacek, aktor / Orkiestra Muzyki Nowej / Bywalec / Fiugajski, libretto / Gietzky, reż. / J. Bui-Ngoc, wizualizacja / Jabłoński, Pawetek, live electr.];
- Jabri**, Zaid: *Muzyka komputerowa nr 1* [2004. taśma], *GLYPTOS* [\*2005. Caroli, fl / Krakowska Grupa Perkusyjna], *Ode to Maulana Rumi* [\*2014. Nasif, qanun / Cellonet / Bauer / Błaszczak, reż. dźwięku];
- Jackowski**, Dariusz – Adam Porębski: *İbipacere* [\*2017. instalacja interaktywna];
- Jaffe**, David A.: *Ellis Island Sonata* [\*87. Jaffe, mnd];
- Janaček**, Leoš: *Concertino na fortepian i zespół kameralny* [62. Melos Ensemble; 80. Richter / Zespół Instr. Konserwatorium Moskiewskiego / Nikotajewski], *II Kwartet smyczkowy* [61. Novákovo kwartetol], *Przygodę Lisizki Chytruski* [75. Státní divadlo Brno / Vežník, reż. / Jilek, kier. muz.], *Sinfonietta* [56. Orch. Státní filharmonie Brno / Bakala], *Z martwego domu* [75. Státní divadlo Brno / Vežník, reż. / Nosek, kier. muz.];
- Janicki**, Paweł: *LutoScratch* [2013. instalacja interaktywna], *Mapping Chopin* [\*2010. interaktywna instalacja wizualno-dźwiękowa], zob. także: Robakowski, Zbigniew – współpr. Wiesław Michalak, Paweł Janicki;
- Janow-Janowski**, Dmitri: *Predestination* [\*97. Chojnacka, cmb / Moscow Contemporary Music Ensemble / Winogradow];
- Janson**, Alfred: *Nocturne* [\*73. Radiokören Stockholm / Ericson];
- Janssen**, Guus: *Blauwbrug* [\*2001. Worms, pf], *Dans van de Malic matrijzen* [\*80. Janssen, pf / Het Residentie Orkest / Bour], *Ijoh* [\*2001. van Bergen, sax], *Sprezzatura* [\*85. Sparnaay, cl b], *Verstelwerk* [\*2001. Loos Ensemble], *Woeha* [\*90. Orkest de Volharding / van Zeeland];
- Janulyté**, Justė: *Aquarelle* [\*2012. Camerata Silesia / Szostak], *Sandglasses* [\*2011. Gaida Ensemble: Edmundas Kulikauskas, Jacunskas, Justas Kulikauskas, Švabauskaitė, 4 vc / Janulyté, koncepcja / Scarzella, reż. video / Tadini, Raggi, live electr. / Paulėkaitė, scenografia / Sabaliauskas, Vilutis, reż. światła], *Textile* [\*2015. Ork. FN / Kasprzyk];
- Jaroč**, Jiří: *II Symfonia* [\*62. Prasky komorní orchester];
- Jarrell**, Michael: *Anagramme* [\*93. Ensemble Contrechamps];
- Jasenska**, Antanas – zob. Białobzeskis, Martynas – Antanas Jasenka, Vytautas V. Jurgutis, Jonas Jurkūnas;
- Jasiński**, Marek: *Tu es Petrus* [85. Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej / Szrockicki];
- Jaskot**, Dobromiła: *Hum...* [\*2008. Zgas, beatboxer / Kwartetudium], *JINGWAZ* [\*2005. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn], *Linearia* [\*2007. Kwartet Śląski];
- Jazytbekova**, Jamila: *S.O.G.* [\*2012. Frenkel, Contra / Ensemble Experimental / Heusinger / Experimentalstudio des SWR];
- Jekimowski**, Wiktor: *Balletto* [\*88. Zespół Perkusyjny Marka Piekarko, Moskwa], *The Princess has picked her finger – and all the Kingdom fell asleep* [\*2005. Seattle Chamber Players];
- Jeney**, Zoltán: *End Game* [\*75. Kocsis, pf], *Movements of Eye* [96. Kocsis, pf], *Ogród Orfeusza* [\*75. Uj Zenei Stúdió / Simon], *Self-quotations* [\*96. Componensemble / Sereij];
- Jennings**, Terry: *Piano Piece No. 1 – 1965 „Winter Trees”* [\*70. Tilbury];
- Jentzsch**, Wilfried: *Couleurs* [\*70. Ork. FN / Markowski], *Improvisation T 12/57* [\*86. Chojnacka, cmb / taśma], *Paysages PC* [\*88. Pilch, batt / taśma], *Rplay* [\*2001. Pilch, batt / komputer];
- Jia**, Guoping: *Whispers of a Gentle Wind* [\*2014. Forbidden City Chamber Orchestra / Liul];
- Jodłowski**, Pierre: *Ghostland* [\*2017. Les Percussions de Strasbourg / Jodłowski, koncepcja, projekt oświetlenia i video, live electr. / Muschiol, Ialkarka / Donato, reż. dźwięku], *Hyperspeed Disconnected Motions* [\*2012. Duo Petrini-Jünger / Jodłowski, video / Btazędzcyk, reż. dźwięku], *Série Rose* [2017. Walentyłowicz, pf / Guziółek-Tubelewicz, reż. dźwięku];

- Johansson**, Johannes: *Bränd Himmel* [\*92. Thiwång, fl / taśma], ...*någon annanstans... åter* [\*88. Electric Swedes: Thiwång, fl / Rondin, vc / Widlund, pf / taśma], *Polyhymnia, Thalia, Melpomene* [\*98. Wesotowski, pf];
- Johnson**, Bengt Emil: *As „In Time” Goes By* [\*78. taśma], *Disappearances* [\*80. Esztényi, pf / taśma], *Vittringar* [98. Text-sound composition];
- Johnson**, Tom: *An Hour for Piano* [\*86. Esztényi], *Simultaneous Progression* [\*97. Nonstrom];
- Johnston**, Benjamin: *Crossings* [\*78. Assmann-Quartet], *Knocking Piece* [\*66. University of Illinois Contemporary Chamber Players / McKenzie];
- Jolas**, Betsy: *Autour* [\*86. Chojnacka, cmb], *Musique d’hiver* [\*74. Darasse, org / Orch. Philh. de la RTF / le Roux];
- Jolivet**, André: *Concerto pour flûte et orchestre à cordes* [\*59. Gazzelloni / Ork. FN / Wisłocki], *le Symphonie* [\*56. Orch. National de la RTF / Martinon], *Ille Symphonie* [\*67. Orch. Philh. de la RTF / Bruck];
- Jørgens**, Pere Oliver – Niels Winther – Krzysztof Knittel: *Trio* [\*98. Jørgens, batt / Knittel, synt / Winther, sxf t, cht b];
- Jørgensen**, Klaus Ib: *Lacrima* [\*2004. Majkusiak, acc / Sadkowska, vn / Patosz, vc];
- Jünger**, Patricia: *Zeitläufig* [\*88. Zytyńska, Heiniger, batt];
- Jurgutis**, Vytautas: *Sound Masks* [\*2004. taśma], zob. Bialobžeskis, Martynas – Antanas Jasenka, Vytautas V. Jurgutis, Jonas Jurkūnas;
- Jurkūnas**, Jonas – zob. Bialobžeskis, Martynas – Antanas Jasenka, Vytautas V. Jurgutis, Jonas Jurkūnas
- Juzeliūnas**, Julius: *Kwartet smyczkowy nr 1* [\*65. Państw. Kwartet Litewski];
- Kabelá**, Miloslav: *Eufemias Mysterion* [\*85. Torbus-Mierzwikowa, S / Ork. Filh. Śląskiej / Strýl], *Improvisation* [\*58. Tomaszczuk, fl], *8 Invenzioni per strumenti a percussione* [\*78. Malmö Percussion Ensemble], *8 Ricercari* [\*80. Warszawska Grupa Perkusyjna];
- Kaczyński**, Adam: *Shape* [97. Kaczyński, Mietelski, 2 pf];
- Kadosa**, Pál: *Pian e forte* [\*64. Ork. Węgierskiej FN / Lehel];
- Kafejian**, Sergio: *Interioração* [\*2008. Okoń-Makowska, Błażejczyk, reż. dźwięku];
- Kagel**, Mauricio: *1898* [\*2008. Warszawski Chór Chłopi przy Uniwersytecie Muz. F. Chopina / Ara Ensemble / Angius], *Acustica II* [\*71. Das Kölner Ensemble für Neue Musik / Kagel], *Atem* [\*74. Sparnaay, cl b; 2002. Lomuto, tbn / taśma], *Con voce* [\*77. Warsztat Muzyczny], *Ein Brief* [\*86. Schwarz, Mzs / Philh. Staatsorchester Hamburg / Zender; 2012. Zalesińska, Mzs / Ork. FN / Rophé], *General Bass* [\*77. Warsztat Muzyczny], *Hallelujah* [\*96. film muzyczny], *Improvisation ajoutée* [\*63. Welin, org], *In der Matratzengruft* [\*2010. Brutscher, T / Musikfabrik / Pomárico], *Kammermusik für Renaissance-Instrumente* [\*72. Fistulatores et Tubicinatores Varsovienses / Piwkowski; 2014. Theatrum Instrumentorum / Dobrzański], *Klangwölfe* [\*85. Gawriloff, vn / Banfield, pf], *Kniaź Igor, Strawiński* [\*84. Carmeli, B / zespół instr. / Méfano], *III Kwartet smyczkowy* [\*90. Ardiitti String Quartet], *Match* [\*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. film muzyczny], *MM 51* [\*96. film muzyczny], *Montage* [\*81. Bruck, Ross, 2 cht], *Musik für Tasteninstrumente und Orchester* [\*90. Salamon, Siviński, 2 pf / Perliński, Włodarski, 2 org elektr. / Ork. Filh. Poznańskiej / Michniewski], *Nah und Fern* [\*96. taśma], *Norden* [96. Schönberg Ensemble / de Leeuw], *Osten* [\*90. Schönberg Ensemble / de Leeuw], *Pas de cinq* [\*71. Salonkonzerte MobArt & TonArt], *Phantasie für Orgel mit Obbligati* [\*80. Zacher], *Phantasiestück* [\*91. Schönberg Ensemble / de Leeuw], *Repertoire* [\*92. Bauhaus Dessau / Foron, reż.], *Rrrrrr...* [\*99. Marosek, org], *Solo* [\*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. film muzyczny], *Süden* [\*90. Schönberg Ensemble / de Leeuw], *Szenario / Un Chien Andalou* [\*96. film muzyczny], *Sześć duetów perkusyjnych z „Rrrrrr...”* [\*88. Zespół Perkusyjny Marka Piekarskiego, Moskwal], *Transición I* [\*62. taśma], *Transición II* [\*61. Aloys Kontarsky, pf / Caskel, batt / taśma], *Unguis incarnatus est na forte pian. i...* [\*77. Warsztat Muzyczny; 79. Stowięński, pf / Monighetti, vc];
- Kalabis**, Viktor: *Musyka kameralna na smyczki* [\*70. Orch. ČS Rozhlasu / Nohejl];
- Kalsons**, Romuald: *Koncert klarnetowy* [\*84. Paże / Ork. Kameralna Filh. Łotewskiej / Lišics];
- Kalamarz**, Wojciech: *Fonos* [2004. taśma];
- Kampela**, Arthur: *As if* [\*2013. Rojko, cl / Tomljanovič, cht / Juhart, acc], *Quimbanda* [\*2003. Hijmans, cht elektr.];
- Kampe**, Gordon: *Zwerg* [\*2011. European Workshop for Contemporary Music / Bohn];
- Kanceli**, Gija: *Jasny smutek* [\*91. Poznański Chór Chłopięcy / Ork. Filh. Pomorskiej / Zilm], *Kápote* [\*2007. Zerbinos, acc / Megaron Orch. / Warren-Green], *Modlitwy dzienne* [\*95. Kitowski, cl / Fandrii, S chłopięcy / Polska Ork. Radiowa / Rajska], *Modlitwy nocne* [95. Kwartet Śląski / taśma], *Modlitwy wieczorne* [\*95. Chór Altów FN / Sinfonia Varsovia / Maksymiuk], *VI Symfonia* [\*86. Ork. Symf. Gruzjińskiej SRR / Kachidze], *Valse boston* [\*97. Olejniczak, pf / Polska Ork. Radiowa / Michniewski], *Życie bez Bożego Narodzenia: Modlitwy poranne* [\*95. Sinfonia Varsovia / taśma / Spañaard];
- Kang**, Sukhi: *Dal-a* [\*80. Warsztat Muzyczny], *Dalha* [\*81. WOSPriT / Kasprzyk], *Inventio musicarum clavicordi et sonorum artificiosorum* [\*85. Dutkiewicz, pf / taśma];
- Kang**, Sukhi – Folkmar Hein: *Odyssee* [\*87. taśma];
- Kanki**, Shinji: *Mélange à trois* [\*98. Siudmak, vn / Savikangas, vn / Voss, vc];
- Kaplán**, Adolfo: *Hors Chants*, wideo muzyczne [\*2008. Okoń-Makowska, reż. dźwięku], *Sombras*, wideo muzyczne [\*2008. Okoń-Makowska, reż. dźwięku];
- Kapiryn**, Dmitrij: *Septet* [\*2005. Moscow Contemporary Music Ensemble / Winogradow];
- Kapuściński**, Jarostaw: *Catch the Tiger* [97. Kapuściński, pf / taśma], *Enso* [\*2005. Schick, batt / Duo Hob-beats, batt / Polska Ork. Radiowa / projekcja komputerowa / Gazon], *Gdzie jest Chopin?* [\*2010. Kapuściński, Disklavier / Błażejczyk, reż. dźwięku; także jako instalacja audiowizualna], *Japatul* [\*96. Schick, batt / wideo], *Jatayu* [87. Kapuściński, pf / taśma], *Wariacje na temat Mondriana* [92. wideo], zob. także Haffner, Nik – Jarostaw Kapuściński;
- Karabic**, Iwan: *Koncert na orkiestrę nr 2* [\*89. Ork. Symf. Ukrainy / Błazkow];
- Karajew**, Faradz: *Postludia* [\*2004. Tancow, cl / Chodina, vn / Galoczkina, vc / Dubow, pf];
- Karajew**, Kara: *Szlakiem gromu* [\*60. Zespół Baletowy TW, Moskwa / Ork. TW, Warszawa / Siergiejew, reż. i choreografia / Swiettanow, kier. muz.];
- Karkoschka**, Erhard: *Quattrolage – Streichquartett 1960* [\*69. Quartetto della Società Cameristica Italiana];
- Kartsson**, Erik Mikael: *La Disparition de l’Azur* [\*97. taśma], zob. także Hedman, Jens – Erik Mikael Karlsson;
- Karlsson**, Erik Mikael – Fredrik Ekman: *En förtrollad natt – czeńś I* [\*98. Text-sound composition];
- Karmanow**, Paweł: *Get In!* [\*2005. Seattle Chamber Players];

- Karpen, Richard:** *Exchange* [\*88. Thiwång, fl / taśma], *Il Nome* [\*91. Januszewska, S / taśma], *Life Study No. 5* [\*97. taśma], *Strand Lines* [\*2009. Östersjö, cht / Karpen, media elektroniczne i projekcja dźwięku / Sowa, integracja przestrzeni wizualnej, kreacja świata];
- Karski, Dominik:** *Certainty's Flux* [\*2013. Hellqvist, vn], *In Search of Certainty* [\*2017. Kwartet Diotima], *OverFlow* [\*2007. Elision Ensemble], *Streams of Consciousness* [\*2003. Talmacs, vla / Gartner, vcl];
- Kasparow, Jurij:** *Hommage à Honneger* [\*2005. Moscow Contemporary Music Ensemble / Winogradow], *Reminiscence* [\*2004. Dubow, pf / taśma], *Seven Illusory Images of Memory* [\*97. Moscow Contemporary Music Ensemble / Winogradow];
- Kaszyci, Lucjan:** *Atlantis* [\*91. taśma];
- Kats-Chernin, Elena:** *Gypsy Ramble* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian [\*2003. Ensemble Offspring];
- Kats-Chernin, Elena – Kirsten Winter:** *Smash* [\*2000. ZKM Karlsruhe];
- Katzer, Georg:** *Madrigale* [\*93. Camerata Silesia / Kopeć, Iwicki, batt / Szostak], *Mein 1989* [\*90. taśma], *Tren X* [\*87. Januszewska, S / Esztényi, pf];
- Kaufmann, Dieter:** *Der West-Östliche Walzer* [\*80. Warsztat Muzyczny], *Grand jeu* [\*2002. Lenko, acc / taśma], *Musikalische Werkstatt* [\*72. Warsztat Muzyczny];
- Kayn, Roland:** *Allotropie* [\*66. Ork. RAI Torino / Markowski], *Makro I*, jako muzyka do cybernetycznej gry ruchowej *Cosmic Circus* [\*81. taśma / Ensemble MIME Theatractor La Mandragore Nederland / Roehring, pomysł i insceniz.], *Makro II* [\*78. taśma], *Quanten* [\*80. Esztényi, pf], *Schwingungen* [\*64. Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Vectors I* [\*61. Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski], *Vectors II* [\*73. Sinfonie-Orchester des Hessischen Rundfunks / Markowski];
- Kazandżiew, Wasil:** *Festive Music* [\*83. Ork. Filh. Sofijskiej / Iliew], *Perspectives* [\*66. Kwartet Dimowal], *Symphonie des timbres* [\*68. Sofijska Ork. Kameralna / Kazandżiew];
- Kazanecki, Waldemar:** *3 contra 3* [\*71. Warszawskie Trio Harfowe / taśma];
- Kelemen, Milko:** *Changeant* [\*71. Palm, vc / Radio Philh. Orkest Hilversum / Hupperts], *Equilibres* [\*63. Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Motion* [\*69. Quartetto della Società Cameristica Italiana];
- Ketiehor, Jon:** *Class* [\*81. taśma / London Contemporary Dance Theatre / Cohan, choreografia];
- Ketterborn, Rudolf:** *Tableaux encadrés* [\*91. Camerata Berni];
- Kessler, Thomas:** *Drum Control* [\*85. Schulz, batt / Kessler, komputer], *Lost Paradise* [\*76. Basel Ensemble / Holliger], *Piano Control* [\*76. Kessler, pf i synt];
- Ketting, Otto:** *Due canzoni* [\*63. Ork. FN / Krzemieński], *Symphony for Saxophones and Orchestra* [\*80. Bogaard, Vanvelzen, Vonoostrom, Landa, 4 sxf / Het Residentie Orkest / Bour];
- Keuris, Tristan:** *Symphony in D* [\*99. Radio Kamerorkest Hilversum / Eötvös];
- Kilar, Wojciech:** *Angelus* [92. Januszewska, S / Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Swoboda], *Bogurodzica* [76. Chór i Ork. FN / Rowicki], *Diphthongos* [\*64. Chór i Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Exodus* [\*81. Chór PRiT, Kraków / WOSPRiT / Kasprzyk; 92. Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Swoboda], *Générique* [\*63. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja; 2017. NOSPR / Liebreich], *Herbsttag* [\*61. Szostek-Radkowa, Mzs / Zespót Kameralny Filh. Śląskiej / Stryja], *Koncert fortepianowy* [\*97. Peter Jablonski / WOSPR / Wit], *Kościółce 1909* [77. WOSPRIT / Maksymiuik; 92. Ork. Filh. Śląskiej / Swoboda], *Kzesany* [\*74. Ork. FN / Krenz; 92. Ork. Filh. Śląskiej / Swoboda], *Mala uwertura* [56. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Riff 62* [\*62. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja; 2002. NOSPR / Chmura], *Przygrywka i koleda* [\*72. Ork. FN / di Bonaventura], *Siwa mgła* [80. Bachleda, Brt / Ork. Filh. Krakowskiej / Katlewicz], *Solenne* [\*67. Malewicz-Madey, Mzs / Ork. Philh. de la RTF / Bruck], *Springfield Sonnet* [\*65. Ork. FN / Rowicki], *Training 68* [\*68. Warsztat Muzyczny], *Upstairs-Downstairs* [\*71. Chór Sopranów PLM, Katowice / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja; 2007. Chór Dziewczycy „Alla Polacca” / Sinfonia Varsovia / Lyndon-Geel];
- King, John:** zob. 1) Knittel, Krzysztof – John King, zob. 2) Zarębski, Krzysztof – John King;
- Kiniorski, Włodzimierz:** zob. Chotoniowski, Marek – Piotr Bikont – Włodzimierz Kiniorski – Krzysztof Knittel;
- Kisielewski, Stefan:** *Cosmos I* [89. Ork. FN / Strugata], *Danse vive* [63. Kędra, pf], *Impresja kapryśna* [84. Gajewska, fl], *Koncert fortepianowy* [\*91. Drewnowski / Ork. Filh. Śląskiej / Swoboda], *Koncert na orkiestrę kameralną* [56. Ork. Filh. G. Enescu / Basarab];
- Kivu, Andrei:** *Anoxia* [\*2007. Electric Pro Contemporanial], *Roar* [\*2002. Kivu, sakstuba / Anghel, pf i batt / taśma];
- Kiwer, Wojciech – Justyna Mazur:** *Kryjówka dźwięków* [\*2018. instalacja interaktywna], *Wyspa syren* [\*2018. instalacja interaktywna];
- Kiyama, Hikari:** *Kabuki* [\*2018. Black Page Orchestra / Garms / Froschauier, reż. dźwięku];
- Klang / Licht / Duft-Spiele.* Program złożony z utworów: Josef Anton Riedl: *Klangsynchronie*; James Whitney – J. A. Riedl: *59 62/2*; John Whitney Jr. – J. A. Riedl: *The Screen Film No. 2*; John Cage: *Experiences II*; *She is asleep*; J. A. Riedl: *Vielleicht-Duo*; *Rhapsalis / Silphium*; *Klangsynchronie* [\*75. Musik / Film / Dia / Licht-Galerie / Riedl, kier.];
- Klapper-Rybicka, Magdalena:** *Instrument Area I* [\*99. taśma], *Tiergarten. 3rd Level of Gaiety* [\*97. taśma];
- Klapper, Martin – Raymond Strid:** *Circles* [\*98. European Improvisation Orch.];
- Klapper, Martin – Joan Saura Marti – Raymond Strid:** *Trio* [\*98. Klapper, zabawki / Strid, batt, live electr. / Marti, sampler];
- Kleemann, Matthias:** *Konzert für Oboe und Orchester* [\*74. Abel / Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin / Rögner];
- Klein, Judy:** *From the Journals of Felix Bossonet* [\*91. taśma];
- Klusák, Jan:** *Die heilige Zahl* [\*78. Gadzina, vn / Rutkowski, batt], *Studia wg Kafki* [\*61. Michałowska, recytacja / Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski], *Tango-Polka* [\*80. Warsztat Muzyczny], *Wariacje na temat Mahlera* [74. Ork. FN / Krenz];
- Kluzner, Borys:** *Sonata na skrzypce i fortepian* [\*62. Wajman / Karandaszowal];
- Knaack, Donald:** *Dance Music II* [\*80. Knaack, batt / taśma / film], zob. także Zacher, Gerd – Donald Knaack;
- Knajfel, Aleksander:** *Lamento* [\*83. Monighetti, vcl];
- Knapiak, Eugeniusz:** *Corale, interludio e aria* [79. Czerniadiensza, fl / Korczmar, cmb / Leningradzka Ork. Kameralna Muzyki Dawnej i Współczesnej / Sierow; 2002. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec], *Hymn* [94. Nonstrom], *Introduction to Mystery* [2006. Černý, T / Chór PR, Kraków / NOSPR / Chmura], *Kwartet smyczkowy* [2006. Kwartet Śląski], *La Flûte de jade* [80. Januszewska, S / Het Residentie Orkest / Bour], *La libertà chiama la libertà.* Sceny: I, III i V opery w wykonaniu koncertowym [\*96.

- Kłosińska, S / Izykowska, S / Kryger, Mzs / Rappé, A / Kruszewski, Brt / Chór Filh. Krakowskiej / WOSPR / Wit), *Le Chant* (\*\*77. Januszewska, S / Ork. FN / Michniewski), *Kwartet smyczkowy* [81. Kwartet Śląski; 2001. Kwartet Akademos], *Partita* [97. Bąkowski, vn / Knapik, pf], *Silent Screams, Difficult Dreams*. Scena I opery w wersji koncertowej (\*\*92. Birkeland, S / Schweitzer, S / Dagois, Mzs / Pareuil, Mzs / Chór Filh. Krakowskiej / WOSPRIT / Howarth), *Tha' Munnot Waste No Time* [99. Esztényi, Mironiuk, Knapik, 3 pf / Romański, cl], *Trio na skrzypce, klarnet i fortepian* (\*\*2003. Walter Verdehr Trio), *Up into the Silence* (\*\*2001. Kłosińska, S / Drabowicz, Brt / NÓSPR / Chmura), *Versus* [95. Gembalski, org], *Wyspy* [84. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk];
- Knittel**, Krzysztof: *Dorikos* [77. Kwartet Wilanowski / taśma; 2006. Kwartet Dafó / taśma], *free for[m] macwin\_2* (\*\*2012. Knittel, live electr. / Błażejczyk, reż. dźwięku), *Histoire III* [92. Chojnacka, cmb / taśma], *Jakby ich nie było czyli bunt w Królikarni* (\*\*2015. instalacja dźwiękowa), *Męka Pańska według św. Mateusza* [2006. Lipska, Lachowicz, 2 Mzs / Kur, T / Bręk, Brt / W. Gierlach, B / Knittel, instr. elektroniczne / zespół wokalny / Duo Hob-beats, batt / Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal], *Preludium* [93. Krzanowska, pf], *Preludia I-IV* [93. Krzanowska, pf], *punkty / linie* [75. Pacanowski, cl / Okoń, diapozytywy / Knittel, reż. dźwięku], *resztki* (\*\*78. taśma), *Robak Zdobywca* [91. taśma], *Sonata da camera nr 1* [2009. Stańko, tr / Knittel, sampler, synt], *strzępy pamięci II* (\*\*2007. R. i Z. Ibelhauptas, 2 pf / Janicki, wideo), *Trio V2R* na skrzypce, klarnet, fortepian i dźwięki elektroniczne (\*\*2003. Walter Verdehr Trio), *Vagante* (\*\*2005. Kwartetium / Polska Ork. Radiowa / Gazon / Partyka, realizacja partii taśmy / Łuczynski, realizacja warstwy wideo), *Z głębokości wołam do Ciebie, Panie...* (\*\*2000. Camerata Silesia / taśma / Szostak), zob. także 1) Choloniewski, Marek – Piotr Bikont – Włodzimierz Kiniorski – Krzysztof Knittel, 2) Grupa KEW, 3) Choloniewski, Marek – Krzysztof Knittel, 4) Jørgens, Pere Oliver – Niels Winther – Krzysztof Knittel];
- Knittel**, Krzysztof – John King: *Heart Piece – Double Opera* (\*\*99. Pasiecznik, S / Moss, batt, głos / King, cht, głos / Knittel, synt, głos / Kwartet Dafó / Zarębski, scenografia / Wojtyśko, reż.);
- Knussen**, Oliver: *Songs Without Voices* [\*95. Ensemble Alternance / Masson];
- Kobayashi**, Akemi: *Circle* (\*2005. Ensemble TIMF / Bohn);
- Koch**, Sven-Ingo: *Der Durchbohrte* (\*2011. Rothbrust, batt / taśma / Musikfabrik / Masson);
- Kochan**, Günter: *Divertimento* op. 12 [\*59. Gewandhaus-Quintett], *Sinfonietta 1960* [\*63. Dresdner Philh. Orch. / Bongartz];
- Kochan**, Jacek: *Alsamples* (\*\*2006. Hautzinger, tr / czwórtonowa / Kochan, batt, live electr. / Soroka, cl b / Świątczyński, tbn / Wojacek, vc / Kubicki, cb / Zespół Międzynarodowej Szkoły Muzyki Tradycyjnej z Lublina);
- Kocsár**, Miklós: *Due lamenti* [\*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Sziklay, S / Fellegi, pf], *Replique* [\*75. Matuz, fl / Fábíán, cymbaly];
- Koczurow**, Jurij: *Mary* [60. Dotuchanowa, Mzs / Jerochin, pf], *Wiosna* [60. Dotuchanowa, Mzs / Jerochin, pf];
- Kodály**, Zoltán: *Psalmus Hungaricus* [64. Ilosfalvy, T / Chór Budapeszteński / Ork. Węgierskiej FN / Lehell];
- Koehlin**, Charles: *Les Heures Persanes* [\*88. Henck, pf / Keilitz, obraz];
- Koenig**, Gottfried Michael: *Suite* [\*66. taśma];
- Koffler**, Józef: *Mitość* [71. Malewicz-Madey, Mzs / Musica Nova Bucuresti], *III Symfonia* op. 21 [96. Wiosenna Ork. Warszawskiej Jesieni / Zhadko], *Trio na skrzypce, altówkę i wiolonczelę* [64. członkowie Novákovó kwarteto; 86. Livschitz Trio], *Wariacje na orkiestrę smyczkową* [66. Ork. FN / Wistocki];
- Kofoř**, Petr: *Enhexe* [\*93. Agon Ensemble / Kofroř];
- Köksal**, Füsün: *Deux visions pour sextuor* [\*2013. Ensemble Phoenix Basel / Henneberger];
- Kolektyw Aaron S**: Aaron S, opera multimedialna (\*\*2016. Wojciechowski, kompozycja / Krzaczkowski, libretto / Cybulski, konstrukcja instrumentów, software / Leto, wideo / LUX:NM Contemporary Music Ensemble Berlin / Migas, Zaborowski, reż. dźwięku);
- Kolman**, Peter: *Molizácia* [\*66. Hudba dněška], *Monumento per 6.000.000* [\*67. Orch. Slovenskéj filharmónie / Rajter];
- Kolomiets**, Maxim: *...soft glass...* (\*\*2017. European Workshop for Contemporary Music / Bohn);
- Komadina**, Vojin: *Mikrosonaty* [\*67. Grupa MB-Zagreb / Gjadrov];
- Komorous**, Rudolf: *Olympia* [\*64. Musica viva Pragensis], *Sladka králevna* [\*66. Hudba dněška];
- Komsta**, Marzena: *Agmen* [95. De Erepijs / Boerman], *Nuit/Portait* [\*2003. Algorithmic Ensemble / Angius], *Oqivian* [2001. taśma];
- Kondo**, Jo: *Retard* [\*97. Macchia-Kadtubkiewicz, vn];
- Kopeć**, Andrzej: zob. *Chopout*;
- Kopelent**, Marek: *A Few Minutes with an Oboist* [\*86. Ensemble Modern / Holliger, ob i dyr.], *Cantus supplex* [\*87. Groupe Vocal de France / Reibel], *Chusta Weroniki – Sonata per 11 archi* [\*74. zespół smyczkowy / Kawalla], *III Kwartet smyczkowy* [\*64. Novákovó kwarteto], *IV Kwartet smyczkowy* [\*73. Kwartet Wilanowski], *Legenda „De Passione St. Adalberti martyri”* (\*\*81. Lipski, recytacja / Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Matka* (\*\*65. Chudyba, fl / Chór FN / Kulewicz], *Pozdraveni* (\*\*86. Ork. FN / Kord], *Vacillat pes meus* [\*79. Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej / Szyrocki], *Voix errante* [\*71. Jirářková, recytacja / Musica viva Pragensis / Vostřák];
- Koprowski**, Peter Paul: *I Kwartet smyczkowy* [\*83. Kwartet Wilanowski];
- Kopytman**, Mark: *Canti II* [\*86. Livschitz Trio], *Memory* [\*89. Bashari, A / Ork. FN / Strugata], *Rotations* [\*87. Pańko, Mzs / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja];
- Korndorf**, Nikotaj: *Get Out!!!* [\*2005. Seattle Chamber Players], *Hymn I „Sempre tutti”* [\*2005. Ork. FN / Yuasa];
- Kornowicz**, Jerzy: *Figury w oplocie* (\*\*99. Ork. Muzyki Nowej / Lasoń], *Godzina przemian – Echo, król Midas i tabędzie* (\*\*2012. Mleczek, sxf / Górczyński, cl / Piernik, tb / Jędruch, Lorent, batt / Sudnik, instrumenty elektr. / Kornowicz, pf / Osiński, taniec / Uczniowie Liceum Ogólnokształcącego nr 50 Stowarzyszenia Kultury i Edukacji / Chwedorzewska, Kornowicz, scenariusz i reż.), *Kształty żywiołów* (\*\*2000. Chojnacka, cmb / taśma), *Nieustanne rzeczy wirowanie* [97. Bąkowski, vn], *Relacja* [92. Thierwäng, fl], *Sceny z bezkresu* (\*\*2006. Kwaliterowe Błotni / Zespół Międzynarodowej Szkoły Muzyki Tradycyjnej z Lublina), *Sceny z Buthakowa* na fortepian i zespół, wersja z improwizującym komputerem (\*\*2010. Orkest De Erepijs / Boerman / Blaszczyk, reż. dźwięku), *Spiętrzenia* (\*\*2007. Sinfonia Varsovia / Lyndon-Geel), *Warkocz Bereniki* [93. Krzanowska, pf], *Wielkie przejście* [\*2015. Tavanets, pf / Ork. FN / Kaspszyk / Okoń-Makowska, reż. dźwięku], *Zakłęcia* (\*\*2001. BBC Singers / Joly], *Zorze I „Praskie”* [2008. Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española / Tamayo];

- Koroliov, Andrej:** *illegal sunshine fry my eyes* [\*2017. Decoder Ensemble / Bereza, Kunda, reż. dźwięku];
- Korsun, Anna:** *In einem anderen Raum* [\*2017. Ork. FN / Kapszkyk], *Landschuppen* [\*2012. Camerata Silesia / Szostak];
- Kortekangas, Olli:** *Iscrizione* [\*'90. Toimii Ensemble];
- Kosecka, Martyna:** *Temat: Muzyka ciśnienia* [\*'2009. taśma], *Żywiot Powietrza: miniatura 2* [\*'2014. Studenci Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie / Koczurk];
- Koskinen, Jukka:** *Utulation* [\*98. Avant! Ensemble / Franck];
- Koszewski, Andrzej:** *Angelus Domini* [85. Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej / Szyrocki], *Ballata* [73. Radiokören Stockholm / Ericson], *Campana* [83. Chór Ars Antiqua / Jaśkiewicz], *La espero* [\*65. Chór FN / Kuklewicz], *Muzyka fa-re-mi-do-si* [\*'61. Chór PRIT, Wrocław / Kajdasz], *Nicolaò Copernico dedicatum* [92. Schola Cantorum Gedanensis / Łukaszewski], *Prologus* [\*'76. Poznański Chór Chtopięcy / Kurczewski], *Rondo, Notturmo, Scherzo* [79. Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej / Szyrocki], *Sententia* [86. Schola Cantorum Gedanensis / Łukaszewski];
- Kotik, Petr:** *Musica in memoriam Jan Rychlik* [\*'64. Musica viva Pragensis];
- Kotoński, Włodzimierz:** *A battere* [\*'66. Ensemble Prisma / Veto], *Aela* [\*'70. taśma], *Antiphones* [90. taśma], *Bora* [79. WOSPRIT / Wistocki], *Canto* [\*62. Melos Ensemble / Kotoński], *Concerto per clarinetto e orchestra* [\*'2003. Kam / Ork. FN / Wit], *Concerto per oboe e orchestra* [\*72. Faber / WOSPRIT / Lane], *Concerto per quattro* [\*61. Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski], *Czarne słońce* [\*'2010. Les Percussions de Strasbourg], *Etiuda na jedno uderzenie w talerz* [60. taśma; 2017. taśma], *3 Etiudy rytmiczne* [\*'95. Harvey, pf], *Gry dźwiękowe* [\*67. taśma], *7 Haiku* [\*'94. Towarnicka, S / Gajewska, fl / Urbaniak, fl a becco / Malikowski, ob / Skubis, cl / Sikorzak-Olek, ar], *Harfa Eola* [\*75. Trexler, S / Böttner, cht / Rutkowski, batt / Pałkowski, fl a becco / Dyckhoff, org elektr.], *Koncert na gitarę elektryczną i zespół instrumentalny* [\*95. Vos / De Erepijs / Boerman], *Koncert na skrzypce i orkiestrę* [\*'2000. Witkowska / Ork. Filh. Śląskiej / Błaszczyk], *Kwintet na instrumenty dęte* [\*'65. Kwintet Dęty FN], *La gioia* [91. Concerto Avenna / Mysiński], *Mikrostruktury* [\*63.; 87.; 97. taśma], *Musical Games* [\*74. Den Norske Blåsekviintett; 2005. Ensemble TIMF / Choe], *Musica per fiati e timpani* [\*64. WOSPRIT / Krenz], *Musique en relief* [\*60. Ork. FN / Wistocki], *Muzyka kameralna* [\*'58. Ork. Kameralna Filh. Śląskiej / Markowski], *Muzyka na 16 talerzy i smyczki* [\*'69. Ork. FN / Krenz], *Muzyka na 21 instrumentów i perkusję* [2007. Aukso / Moś], *Muzyka wiosenna* [\*78. Aitken, fl / Pędziątek, ob / Rezler, vn / Knittel, synt], *Northern Lights (Aurora Borealis)* [\*2002. Labanow, cmb / taśma], *Pelnia lata* [\*80. Warsztat Muzyczny], *Pieśń jesienna* [\*87. Chojnacka, cmb / taśma], *Pour quatre* [68. Warsztat Muzyczny], *Róża wiatrów* [77. WOSPRIT / Maksymiuk], *Sirocco* [\*81. Ork. PRIT, Kraków / Wit], *Speculum vitae* [\*'96. Polska Ork. Radiowa / taśma / Michniewski], *Symfonia nr 1* [\*'95. WOSPR / Wit], *Terra incognita* [\*'84. Ork. FN / di Bonaventura], *Tierra caliente* [93. taśma], *Tlaloc* [\*89. Chojnacka, cmb / Gualda, batt], *Trio per flauto, chitarra e percussioni* [\*61. Gazzelloni / Malik / Woźniak], *Żywe obrazy w ogrodach w stylu angielskim* [\*86. Kotoński, synt / taśma], zob. także *Skrzydła*;
- Kötter, Daniel:** *TraumArbeitFlügelSalz* [\*'2007. instalacja], zob. także Seidl, Hannes – Daniel Kötter;
- Kotyczka, Stanisław:** *Permutacje* [\*'62. Krauze, pf];
- Kowalski, Greg – Andrea Pensado,** zob. QFWFQ DUO;
- Kozłowski, Błażej** Wincenty: *Żywiot Wody: miniatura 1* [\*'2014. Studenci Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie / Koczurk];
- Kranebitter, Matthias:** *Concerto for the Invisible Hand (Adam Smith)* [\*'2018. Black Page Orchestra / Froschauer, reż. dźwięku];
- Krasawin, Jurij:** *Sàngó* [\*'2005. Seattle Chamber Players];
- Krätschmar, Wilfried:** *Explosionen und Cantus – II. Sinfonie* [\*83. Simon, Mzs / Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin / Rögner];
- Krauze, Zygmunt:** *Adieu* [\*'2003. Krauze, pianino / Ork. FN / Wit], *Arabesque* [\*85. Krauze, pf / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Aus aller Welt stammende...* [\*73. Zespół Kameralistów FN / Teutsch], *Automatophone* [\*76. amatorski zespół instrumentów szarpanych i mechanicznych / Krauzel], *Ballade* [91. Krauze, pf], *Commencement* [\*87. Chojnacka, cmb], *Diptychos* [\*81. Serafin, org], *Esquise, nowa wersja* [\*'67. Krauze, pf], *Fête galante et pastorale, nowa wersja* [\*'75. Warsztat Muzyczny / WOSPRIT / Warzechal], *Five Unitary Piano Pieces* [91. Krauze, pf], *Folk Music* [\*'72. WOSPRIT / Kord], *From Keyboard to Score* [\*91. Krauze, pf], *Gloves Music* [91. Krauze, pf], *Idyll 2* [\*'2015. Biskot, Puchalska, Rzezińska, Wyrzykowska, gtośy / Borowiak, Gałazka, Pałkowski, Straszewski, liry korbowe, złobokci, dudy, fujarki bieszczadzkie, dzwonki owcze / Błajejczyk, reż. dźwięku], *Iwona księżniczka Burgunda*, opera do libr. kompozytora i G. Jarzyny wg W. Gombrowicza [\*'2006. Preis, aktorka / Barylak, S / Ledzion, Mzs / Cortes, Dąbrowska, 2 A / tykowski, CntrT / Zdunikowski, Kur, 2 T / Ruciński, Brt / Machej, B / Polska Ork. Radiowa / Straszyski / Baczyński, Dziedzic, kostiumy / Olko, dekoracje / Poznański, światła / Weiss-Grzeszewska, insceniz. i reż.], *Koncert fortepianowy* [\*'77. Krauze / WOSPRIT / Zender], *II Koncert fortepianowy* [\*97. Krauze / Polska Ork. Radiowa / Michniewski], *Koncert skrzypcowy* [\*80. Kulka / Ork. FN / Strugała], *Kwartet smyczkowy nr 1* [\*'65. Kwartet Warsztatu Muzycznego], *Kwartet smyczkowy nr 2* [\*'79. Kwartet Varsovial], *Kwartet smyczkowy nr 3* [2006. Kwartet Dafo], *Kwintet fortepianowy* [94. Krauze, pf / Kwartet Śląski], *La chanson du mal-aimé* [\*91. Krauze, pf], *La Terre* [\*98. Ruzafante, S / Krauze, pf / Ork. FN / Michniewski], *Listy* [\*'2010. Górecka, Lisak, Mironiuk, Walentynowicz, 4 pf / Ork. FN / de Leeuw], *Music Box Waltz* [91. Krauze, pf], *Nightmare Tango* [\*91. Krauze, pf], *Piece for Orchestra No. 1* [70. WOSPRIT / Kord; 2000. Ork. PR / Tamayo], *Piece for Orchestra No. 2* [\*74. Orch. Philh. de la RTF / le Roux], *Piece for Orchestra No. 3* [\*84. Ork. Filh. Wrocławskiej / Pijarowski], *Polichromie* [68. Warsztat Muzyczny], *Quatuor pour la naissance* [\*86. Pokrzywiński, cl / Kuberska, vn / Wróbel, vc / Krauze, pf], *Rzeka podziemna, wersja koncertowa* [\*88. Pałkowski, cl / Borowiak, tbn / Gałazka, vc / Skoczyski, batt / Buźniński, cht / Jurek, acc / Siwiński, pf / Taśmy / Kulka, reż. dźwięku], *Rzeka podziemna 2* [2014. Sinfonia Varsovia / Gazon / Błajejczyk, reż. dźwięku], *Stone Music* [91. Krauze, pf], *Suite de dances et de chansons* [\*78. Chojnacka, cmb / Ork. FN / Strugała], *Voices* [\*93. Agon Ensemble / Kofroń];
- Krauze, Zygmunt – George Harrison:** *Blue Jay Way* [\*'91. Krauze, pf];
- Krcha, Bartłomiej:** *Liryka śpiącego* [\*'2001. BBC Singers / Joly], *L'homme armé* [\*'2001. Ork. FN / Salwarowski], *Ogród ptaków* [2004. taśma];
- Kreidler, Johannes:** *Beginninglessness* [\*2015. multimediale performance i filmy wideo]



- Der „Weg der Verzweiflung“ (Hegel) ist der chromatische [\*2017. Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble / Rusowicz], London [\*2017. wideo];
- Křenek**, Ernst: *Doppelt beflügeltes Band* op. 207 [\*2001. Škutova i Škuta, 2 pf / taśma], *Pentagram* [\*60. Het Danzi Kwintet], *Spätlese* op. 218 [\*78. Ingham, Brt / Horn, pf], *Streichquartett Nr. 6* op. 78 [\*78. Assmann-Quartett];
- Krenz**, Jan: *Capriccio* [\*62. WOSPRIT / Krenz], *Musica da camera per quartetto d'archi* [87. Kwartet Śląski], *Muzyka na klarnet solo* [\*59. Roczek], *Sinfonietta per fiati* [\*96. Ork. FN / Krenz], *I Symfonia* [59. Orch. de la Suisse Romande / Ansermet], *II Symfonia* [93. Sinfonia Varsovia / Krenz], zob. także Szymanowski, Karol – Jan Krenz;
- Kruk**, Kamil: *Parhelion* [2014. Lutostawski Orchestra Moderna / Koztowski], *Żywiot Powierzca: miniatura 3* [\*2014. Studenci Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie / Koczur];
- Krunglevicius**, Ignas: *Interrogation* [\*2010. instalacja audiowizualna];
- Krupowicz**, Stanisław: *Concerto na saksofon tenorowy i komputery* [\*88. Pennycook / Krupowicz], *Europa – trójopera Ziemia Ulro*, cz. III, opera komputerowa do lib: wg W. Blake'a [\*2004. M. Szostak, Chlebek, Biatk, 3 S / Myrczek, Szerszeń, 2 B / Chrostowska, Maniewicz, Rozmuz, Stosz, aktorzy / Krupowicz, Duchnowski, komputery / Camerata Silesia / A. Szostak / Pielat-Rusinkiewicz, scenografia i kostiumy / Sroka, reż.], *Fin de siècle* [\*94. WOSPR / Wit], *Jaśniejszy odcień szarości* [2002. Pryn, vn / taśma], *Machinae coelestes* [Szostak-Krupowicz, S / Camerata Silesia / Krupowicz, Rupociński, komputery / Polska Ork. Radiowa / Rivolta], *Music for S* [84. taśma], *Muzyka najwyższego zwoju na komputery* [\*2009. Laptop Ensemble], *Oratorium na Boże Narodzenie* [\*97. Szostak, S / Dawidek, ob / Golec, tr / Pilch, batt / Szary, S / Gawara, A / Kowalski, Smotka, 2 T / Myrczek, Kuliński, 2 B / Camerata Silesia / Münchener Kammerorchester / Poppen], *Partita* [\*2002. Bauer, vc / komputery], *Pewien szczególny przypadek pewnego uogólnionego kanonu w kwarcie i kwincie* [\*93. Termer, S / Musica-Viva-Ensemble / Wirmann], *Pewne szczególne przypadki Uogólnionej Kadencji Wielkiej Doskonalej* [\*95. performance], *Smoking Room Blues* [\*91. Tonus Finalis], *Tako rzecze Bosch* [90. taśma], *Tylko Beatrycze* [\*89. Kwartet Śląski / taśma], *Wariacje pożegnalne na temat Mozarta* [\*87. Kwartet Wilanowski / taśma; 2006. Kwartet Śląski / taśma];
- Krzanowska**, Grażyna: *Kwartet smyczkowy nr 2* [84. Kwartet Śląski], *Silver Line* [91. Concerto Avenna / Mysięński];
- Krzanowski**, Andrzej: *Atkagran czyli Jedno miejsce na prawym brzegu Wisły* [81. Warszawski Kwintet Akordeonowy], *Audycja I* [2000. Lizer, fl / Ferency, aktor / Studio Młodych Towarzystwa Sztuki Perkusyjnej / 2 taśmy / Bywalec], *Audycja II* [2000. Lizer, fl / Ferency, aktor / Studio Młodych Towarzystwa Sztuki Perkusyjnej / 2 taśmy / Bywalec], *Audycja III* [\*2000. Szostak, S / Ferency, aktor / Ork. Muzyki Nowej / Studio Młodych Towarzystwa Sztuki Perkusyjnej / slajdy / Bywalec], *Audycja IV* [2000. Andrysek, acc / Ferency, aktor / Studio Młodych Towarzystwa Sztuki Perkusyjnej / taśma / Bywalec], *Audycja V* [\*2018. Freszel, S / Gtubin, Stippa, aktorzy / Urbański, mim, choreografia / Hendrich, realizacja partii taśm / Camerata Silesia / Balet Opery na Zamku w Szczecinie / OMN / Bywalec / Babińska, reż. / Klimka, scenografia, kostiumy / Osłisto, Zygalski, Strojecki, film, multimedia / Sadlik, reż. światła / Kunda,
- Czechowicz, reż. dźwięku], *Ślanci di Wratislavia* [91. Ork. Filh. Śląskiej / Swoboda], *Capriccio* [2017. Frąckiewicz, acc], *Concerto na orkiestrę* [\*84. Ork. Filh. Wrocławskiej / Pijarowski], *Con vigore* [93. Musica-Viva-Ensemble / Wirmann], *Divertimento* [2001. Andrysek, acc], *I Kwartet smyczkowy*, wersja B [90. Kwartet Wilanowski], *II Kwartet smyczkowy* [87.; 2006. Kwartet Śląski], *Relief IX* [\*89. Kwartet Śląski / taśma], *Reminiscenza* [95. Kwartet Śląski], *Salve Regina* [93. Camerata Silesia / Szostak], *Studium I* [\*98. Andrysek, acc / WOSPR / Wit], *Studium III* [2005. Noth, acc], *Studium IV* [79. Kaszuba, Olczak, 2 acc], *I Symfonia* [\*2011. Ork. FN / Vis], *II Symfonia* [86. Ork. Kameralna PRIT, Poznań / Duczmal; 91. Sinfonia Varsovia / Pendernecki], *3 Utwory na obój i trąbkę* [2000. Bywalec / Szymczyk];
- Krzanowski**, Andrzej – Kazimierz Urbański: *Transpainting*, spektakl audiowizualny [\*77. zespół instr. / Krzanowski, kier. muz. / Urbański, insceniz.];
- Kubička**, Vitoaslav... a plakal by aj kamen [\*89. taśma];
- Kucie kos* [\*2018. instalacja akusmatyczna inspirowana obrazem Wojciecha Fangora]
- Mikołaj Majkusiak Mirrors**, **Andrzej Biezan** *Isn't it?*, **Maria Pokrzywińska** *Reglamentos*, **Elżbieta Sikora** *Janek Wiśniewski, grudzień, Polska*, **Louis Andriessen** *Il Duclé*;
- Kučera**, Václav: *Obraz* [\*70. Leichner, pf / Orch. ČS Rozhlasu / Nohejl];
- Kulenty**, Hanna: *A Cradle Song* [96. Duda, vn / Myhal, vc / Orményi, pf], *Ad unum* [\*86. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Drive Blues* [\*2001. Worms, pf], *E for E* [\*92. Chojnacka, cmb], *Elfen* [\*2003. De Erepijs / Boerman], *Going Up 2* [\*95. De Erepijs / Boerman], *Harmonium* [\*2000. Luijmes, hrm], *Koncert na trąbkę i orkiestrę* [2003. Błaauw / Sinfonia Varsovia / Rivolta], *Koncert skrzypcowy nr 1* [\*94. Bąkowski / WOSPR / Wit], *Koncert skrzypcowy nr 2* [2009. Zambrzycki-Payne / NOSPR / Kaspszyk], *Quinto* [\*87. Estztényi, Witkowski, 2 pf], *Rainbow 3* [\*2004. Thürmchen Ensemble], *Ride* [88. Zespół Perkusyjny Marka Piekarskiego, Moskwa], *Sesto* [98. Peter Jablonski, pf], *Sinequan Forte B* [\*99. Mueller, vc / Radio Kamerorkest Hilversum / Eötövs], *Stretto* [\*98. Helasvuo, fl / Kriikka, cl / Karttunen, vc / Savijoki, cht], *I Symfonia* [\*89. Ork. Symf. Radia Duńskiego / Silverstam], *Trigon* [\*92. Radio Kamerorkest Hilversum / Metzmacher], *Twenty-Five* [\*2010. Polska Ork. Sinfonia Iuventus / Gulikers], *Van...* na fortepian na cztery ręce [\*2014. Samojo i Kopczyński];
- Kumra**, Ravi: zob. Hiller, Lejaren A. – Ravi Kumra;
- Kunad**, Rainer: *Concerto per archi* [\*69. Dresdner Philh. Orch. / Masur], *Konzert für Klavier und Orchester* [\*71. Kootz / Staatskapelle Dresden / Kurz], *Mistrz i Małgorzata* [87. Zespół TW, Warszawa / Grzesiński, insceniz. / Satanowski, kier. muz.];
- Kunkel**, Renata: *Symfonia* [88. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja];
- Kunst**, Jos: *Insecten* [\*70. Amsterdam Studenten Kamerorkest / Vriend];
- Kupczak**, Stawomir: *Anafora V* [2006. Bauer, vc / Guziotek-Tubelewicz, reż. dźwięku], *bum* [\*2018. Kupczak, komputer], *Nie wiem* [\*2016. performans plenerowy];
- Błażewski, performer / Uczniowie PSM w Jeleniej Górze], zob. także *Projekt REACTABLE / PHONOS EK MECHANES*;
- Kupkovič**, Ladislav: *Dialoghi* [\*63. Kotik, fl / Komorous, fg], *Másokria* [\*66. Hudba dněška / Kupkovič];
- Küpper**, Leo: *Aérosons* [\*84. Kieffer, Mzs / Küpper, komputerowa synteza gtosul], *Amkëa* [\*84. Kieffer, Mzs / Küpper, organizacja przestrzeni dźwiękowej], *Kourous et Korë* [\*84. Inchauste, fonatony / Frison,

- logatomy / Küpper, organizacja przestrzeni dźwiękowej);
- Kurlandski**, Dmitrij: *Brown Study* [\*2005. Moscow Contemporary Music Ensemble / Winogradow],
- Kurtág**, György: 4 *Capriccios* op. 9 [\*72. Sziklay, S / Budapeszteński Zespół Kameralny / Mihály; 2012. Komsí, S / Ensemble intercontemporain / Davin], *Cztery pieśni do poematów Anny Achmatowej* [\*2012. Komsí, S / Ensemble intercontemporain / Davin], *Doloroso – for the Garzulyis* [2012. Hae-Sun Kang, vn], 8 *Duetti* op. 4 [\*63. Hevesi, vn / Szalay, cymbaty; 86. Keller, vn / Fábíán, cymbaty; 2012. Hae-Sun Kang, vn / Cerutti, cymbaty], *Fragmenty do słów Attili Józsefa* op. 20 [\*86. Csengery, S], *Gry* (wybór) [\*96. Kocsis, pf; 2018. Zakrzewska, Świąt, 2 pf], *Hommage à J.S.B.* [2012. wersja na: obój solo. Pateau; wersja na trio smyczkowe. Conquer, vn / Simon, vta / Strauch, vc; wersja na obój, altówkę i wiolonczelę. Pateau / Simon / Strauch], *Hommage à Mihály András – 12 Mikroludów na kwartet smyczkowy* op. 13 [\*2000. Arditti String Quartet], *Hommage à R. Sch.* op. 15d [\*96. Szabó, cl / Apró, vl / Kollár, pf], *In memoriam György Kroó* [2012. Strauch, vc], *Jelek II* [*Signs II*] [2012. Simon, vta], *Kafka-Fragmente* [\*93. Bryn-Julson, S / Ghestem, vn], *Officium breve* op. 28 [\*90. Aurn-Quartet], *Postanija pokojnoj R. W. Trusowej* [\*92. Hardy, Mz / Sinfonia Varsovia / Duřallo], *Quartetto d'archi* [\*66. Kwartet Warsztatu Muzycznego; 91. Kwartet Śląski], *...quasi una fantasia...* [\*97. Kubica, pf / Polska Ork. Radiowa / Michniewski], *Quintetto* op. 2 [\*72. Kwintet Dęty Budapeszteńskiego Zespołu Kameralnego], *Sceny z powieści* op. 29 [\*86. Csengery, S / Keller, vn / Csontos, cb / Fábíán, cymbaty], *Siedem pieśni* op. 22 [\*86. Csengery, S / Fábíán, cymbaty], *S. K. Remembrance Noise* op. 12 [\*86. Csengery, S / Keller, vn], *Stele* op. 33 [\*2006. Ork. FN / Nagy], *Szálkai* op. 6c [\*75. Fábíán, cymbaty], *Un brin de bruyère à Witold* [\*94. Fábíán, cymbaty / Esztényi, pf], *Virág az ember – Mijakónak* [*Flowers we are – for Miyako*] [2012. Conquer, vn];
- Kurylewicz**, Andrzej: *I Kwartet smyczkowy* [\*81. Kwartet Wilanowski], *Impromptu z rozmarynem* [\*92. Chojnacka, cmb];
- Kurz**, Siegfried: *Musik für Blechbläser, Pauken und Streicher* op. 35 [\*71. Staatskapelle Dresden / Kurz];
- Kutavičius**, Bronius: *10th April, Saturday* [\*2011. Zalesińska, S / NOSPR / Valade], *Bramy północne* [\*94. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal], *Die stille Stadt* [\*87. Armanowska, S / Esztényi, pf], *Drzewo świata* [90. Kowieński Chór Państwowy / Zespół Nowej Muzyki, Wilno / Moryto, org / Warszawska Filh. Radiowa / Nowakowski], *Epitaphium temporis pereunte* [\*99. Chór PR, Kraków / Chór Filh. Krakowskiej / NOSPR / Vető], *Erotyki* [\*97. Yan, fl a becco / Muzyk, cr / Eidrigievičius, performance], *II Kwartet smyczkowy „Annuncimtetigonia”* [91. Kwartet Śląski], *Ostatnie obrzędy pogańskie* [\*83. Kowalczyk, S / Chór Dziewczęcy CZA ZHP / zespół instr. / Welányk], *Rozmowa z nieznanym* (2007. R. i Z. Ibelhaupts, 2 pf / taśma), *Wariacje dzukijskie* [\*78. Litewska Ork. Kameralna / taśma / Domarkas], *Z kamienia Jaćwingów* [90. Zespół Nowej Muzyki, Wilno / Nakas], *Zegary przeszłości I* [2002. Bober, cht / Kwartet Śląski];
- Kuźnik**, Norbert Mateusz: *Anaphora* [\*77. Pierozek, tbn], *Bomakir* [\*86. Duo Contemporain: Bok, cl b / Le Mair, mrb], *Duo per organo e pianoforte* [\*81. Kuźnik / Esztényi], *Multiplacatio* [\*76. Kuźnik, org], *Organochromia* [73. Kuźnik, org], *Von G II* [\*88. taśma];
- Kwiatkowski**, Ryszard: *Muzyka polifoniczna* [\*69. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja];
- Kwieciński**, Andrzej: *14'48(3)* [\*2008. Zgas, beatboxer / Kwartludium], *Concerto. Re maggiore* [2014. Isphording, cmb / Sinfonia Varsovia / Gazon / Błażejczyk, reż. dźwięku], *super [PIPE(s)]* [\*2017. Sarkissjan, vn / OMN / Bywalec];
- Kyburz**, Hanspeter: *Cells* [\*2001. United Berlin / Hirsch];
- Kyriakides**, Yannis: *affeCTIO* [\*2002. Harpaz, glos / Faulborn, cmb / taśma], *Co-Inc* [\*2007. Blaauw, tr / Munt, taniec / Grootendorst, wideo / Kyriakides, elektronika], *Dog Song* [\*2007. Blaauw, tr / Kyriakides, elektronika], *Paramyth* [\*2011. K. Lasoń, vn / Żymta, cl / Satajczyk, pf / Mamczarski, komputer / Błażejczyk, reż. dźwięku], *Telegraphic* [\*2013. European Workshop for Contemporary Music / Btaszczaak, Okoń-Makowska, Wolniewicz, reż. dźwięku / Bohn], *tetTIX* [\*2002. Harpaz, glos / taśma];
- Laaban**, Ilmar: *Chien d'absolu* [\*98. Text-sound composition];
- La Barbara**, Joan: *Conversations* [\*99. La Barbara, glos], *Klee Alee* [\*81. La Barbara, S / taśma], *ShamanSong* [\*99. La Barbara, glos i batt / taśma];
- La Licata**, Francesco: *Les nuances du prisme* [\*94. Zephir Ensemble / La Licata];
- Lachenmann**, Helmut: *Accanto* [\*77. Brunner, cl / NDR Sinfonieorchester / Krenz], *Air* [2015. Zelmer, batt / NOSPR / Liebreich / Błażejczyk, reż. dźwięku], *Allegro sostenuto* [\*99. Wängig, cl / de Oliveira Pinto, vc / Ikeya, pf], *Consolation II* [\*72. Schola Cantorum Stuttgart / Gottwald], *Gran Torso* [\*89. Berner Streichquartett], *Klangschatten – mein Saitenspiel* [\*79. Ork. FN / Wit], *Mouvement – vorderErstarrung* [\*86. Ensemble Modern / Holliger; 2003. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn], *Notturmo* [\*88. Taube, vc / Radio Kamerorkest Hilversum / Zender], *Pression* [97. Pyzik, vc], *Salut für Caudwell* [\*81. Bruck, Ross, 2 cht], *Schreiben* [\*2007. SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg / R. Huber], *Staub* [\*91. SWF Sinfonieorchester Baden-Baden / Bamert], *Tableau für Orchester* [\*98. MDR Sinfonieorchester / Kalitzke], *TemA* [\*2006. Fabbriciani, fl / Pańko, Mz / Koziak, vc], *Toccatina* [\*2002. Mellinger, vn];
- Lajtha**, Lászlo: *VII Kwartet smyczkowy* [\*56. Quatuor Tátra];
- Lang**, Bernhard: *DW9 „puppe/tulpe”* [\*2004. Zubel, glos / zespół instr. / Borowicz], *DW28 – Loops for All* [\*2018. Davis, cl b / Ork. FN / Kaspszyk / Okoń-Makowska, Berez, reż. dźwięku], *DW29 – Loops for Paweł Szymański* [\*2018. Kołodziej, Kubit, 2 accl];
- Lang**, David: *Cheating. Lying. Stealing* [\*99. Bang On A Can], *Sweet Air* [\*2004. Kwartludium], *The Anvil Chorus* [\*2002. Ondrůšek, batt];
- Láng**, István: *Constellations* [78. Krakowski Kwartet Obojowy], *Monologue* [\*75. Tarjány, cr];
- Langer**, Elena: *In the Dark* [\*2005. Moscow Contemporary Music Ensemble / Winogradow];
- Langgaard**, Rued: *VI Symfonia* [\*98. Narodowa Ork. Symf. Radia Duńskiego / Dausgaard];
- Lann**, Vanessa: *Dancing to an Orange Drummer* [95. De Erepijs / Boerman];
- Lansky**, Paul: *Idle Chatter* [\*86. taśma], *Notjustmoreidlechatter* [2009. Miso Music Portugal's Loudspeaker Orch. / Azguime, live electr., projekcja dźwięku], *Smalltalk* [\*94. taśma];
- Lanza**, Mauro: *The 1987 Max Headroom Broadcast Incident* [\*2017. Kwartet Diotima / Poletti, Isnard, Bascou, projekt muzyki komputerowej / Bourgogne, reż. dźwięku];
- Lanzalone**, Silvia: *Rhysmos* [2000. komputery];
- Laporte**, André: *A Flemish Round* [\*80. Warsztat Muzyczny], *Jubilus* [\*68. Ork. Filh. Wrocławskiej / Markowski], *Harry's*

- Wonderland* [\*76. Sparnaay, cl b / taśma), *Nachtmusik* [\*71. Ork. Filh. Śląskiej / Taverna];
- Laskowski**, Mikotaj: *Deep Relaxation Vol. 1* [\*2017. Luc, acc / Anderson, vl / Bereza, reż. dźwięku), *Oh, to Rub the Waxy Buddha* [2018. Black Page Orchestra / Froschauer, reż. dźwięku];
- Lasoń**, Aleksander: *A Little Book for Clarinet and Strings* [\*2001. Rosengren / Aukso / Moś), *Concerto festivo* [96. Bąkowski, vn / Sinfonia Varsovia / Michniewski), *Góry* [\*83. Ork. PRiT, Kraków / Wit), *Katedra* [90. Ork. Filh. Poznańskiej / Michniewski), *II Kwartet smyczkowy* [\*87. Kwartet Śląski), *III Kwartet smyczkowy* [\*93. Kwartet Śląski), *IV Kwartet smyczkowy* [2001. Kwartet Akademos), *VI Kwartet smyczkowy* [2006. Kwartet Śląski), *Muzyka kameralna nr 3* [85. Ensemble InterContemporain / Tamayo), *Muzyka kameralna nr 5 „Cztery pory roku”* [2002. Ork. Muzyki Nowej / Lasoń), *Muzyka kameralna nr 6 „Saxophonium”* [\*2000. Wiedeński Kwartet Saksofonowy / Krakowska Grupa Perkusyjna / Welanyk), *Relief dla Andrzeja* [98. Kwartet Śląski), *SATJA – IV Symfonia* [\*2007. Sinfonia Varsovia / Lyndon-Gee), *I Sonata na skrzypce solo* [97. Macchia-Kadłubkiewicz), *II Symfonia „Koncertująca”* [86. Knapik, pf / Ork. Symf. Gruzjińskiej SRR / Kachidze), *Symfonia na instrumenty dęte, perkusję i dwa fortepiany* [80. Ork. Filh. Śląskiej / Michniewski];
- Lavista**, Mario: *Canto del Alba* [\*85. Arizpe, fl), *Lamento* [\*85. Arizpe, fl), *Reflejos de la noche* [\*2008. Wrocławska Ork. Kameralna „Leopoldinum” / Kovacic];
- Lazar**, Milko: *Obscure Songs* na flet, saksofon i fortepian [\*2003. Slavko Osterc Trio];
- Lazarof**, Henri: *Intonazione* [\*69. Ogdon, Lucas, 2 pf];
- Lazkano**, Ramon: *Errobi-1* [\*2008. Caroli, fl / Costanzo, pf];
- Lebič**, Ljotze: *Invocation* [\*2003. D. Prešiček, sxf / N. Prešiček, pf), *Korant* [\*76. Slovenska Filharmonija / Nanut), *Novembrske pesmi* [\*85. Novšak-Houška, S / Ork. RiT, Lublana / Nanut];
- Lee**, Beom-Suk: *Duet na obój i fortepian* [\*2005. członkowie Ensemble TIMF];
- Lee**, Ray: *Chorus* [\*2015. koncert i instalacja];
- Lee**, Tzzy-Sheng: *AScend/DESCend* [\*2004. Wu, fl / Taipei Philharmonic Orch. / Segerstam];
- Leedy**, Douglas: *Canti for Bert Turetzky* [\*77. B. Turetzky, cb / N. Turetzky, fl / Hankiewicz, vl / Zaleski, cht / Rutkowski, Lauks, batt / Olędzki];
- Leeuw**, Ton de: *Fauxbourdon* [\*93. Nieuw Ensemble / Spanjaard), *Haiku II* [\*71. Carroll, S / Radio Philh. Orkest Hilversum / Markowski), *Mountains* [\*88. Sparnaay, cl b / taśma), *Spatial Music IV* [\*70. Amsterdam Studenten Kamerorkest / Vriend; 78. Radio Kamerorkest Hilversum / Bour), *String Quartet No.2* [\*67. Gaudeamus Strijkkwartet), *Symphonies for Wind Instruments* [\*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Ork. FN / Markowski];
- Lefebvre**, Claude: *Oregon* [\*84. Dorow, S / zespół instrumentów dętych blaszanych / Méfano), *Virage* [\*87. Groupe Vocal de France / Reibel];
- Legley**, Victor: *La Cathédrale d’Acier* [\*72. Grand Orch. RTB Brussels / Hoffman];
- Lentz**, Georges: *Monh z Mysterium [Caeli enarrant...VIII]* [\*2009. Power, vl / Ork. FN / taśma / Wit];
- León**, Tania: *Axon* [\*2008. Shmidt, vn / Guziotek-Tubelewicz, komputer), *Tróque* [\*2008. Profil Ensemble / Soare];
- Lepik**, Tarmo: *Trzy impresje* [\*75. Taliński Chór Kameralny / Areng];
- Leroux**, Philippe: *Le cri de la pierre* [\*2014. Keravec, dudyl];
- Lévinas**, Michaël: *Deux pieces pour flûte alto* [\*81. Bocquillon), *Les lettres enlacées 1* [\*2000. Neue Vocalsolisten Stuttgart];
- Lewis**, George E.: *North Star Boogaloo* [\*96. Schick, batt / taśma];
- Leyendecker**, Ulrich: *Kwartet smyczkowy* [\*86. Kwartet Wilanowski];
- Liang**, Ke-Siang: *Pagoda Lei Fung* [61. Zespół Centr. Teatru Opery i Baletu, Pekin / Ork. TW, Warszawa / Wang Pin, reż. / Li Cze-Kun, kier. muz.];
- Lidholm**, Ingvar: *Motto; Canto LXXXI* [\*61. Chór PRiT, Wrocław / Kajdasz), *Mutanza* [\*65. Ork. FN / Rowicki];
- Liebermann**, Rolf: *Chinesische Liebeslieder* [\*58. Rehfuss, Brt / Nadgrzyzowski, pf];
- Ligeti**, György: *Apparitions* [\*65. Ork. Miasta Helsinki / Panula), *Artikulation* [\*58. taśma), *Atmosphères* [\*85. Ork. FN / Krenz), *Aventures & Nouvelles Aventures* [\*76. Cameraata Strumentale „Alfredo Casella” / Peyretti), *Clocks and Clouds* [\*74. Chór i Ork. PRiT, Kraków / Taverna), *Concerto for Cello and Orchestra* [\*70. Palm / Ork. FN / Rowicki), *Concerto for Piano and Orchestra* [\*2018. Möller / European Workshop for Contemporary Music / Bohn), *Continuum* [\*72.: 2007. Chojnacka, cmb; 96. Tiensuu, cmb), *Drei Phantasien nach Friedrich Hölderlin* [\*85. Chor des Süddeutschen Rundfunks / Franz), *Etudy na fortepian [I księga]*: \*85. nr 3 i 6; 88. nr 1-6. Banfield; 2000. nr 1-6. Aimard, *II księga*: 2000. nr 7-14. Aimard, *III księga*: 2000. nr 15-17. Aimard), *Facsar* [\*93. Magnenat, vl), *Hamburgisches Konzert* [\*2014. Chapman, cr / Musikfabrik / Asbury), *Hungarian Rock* [\*78.; 2007. Chojnacka, cmb), *Kammerkonzert* [\*72. Budapeszteński Zespół Kameralny / Mihály), *Koncert na fortepian i orkiestrę* [\*88. A. di Bonaventura / Ork. PRiT, Warszawa / M. di Bonaventura), *Koncert na skrzypce i orkiestrę* [\*91. Gawriloff / SWF Sinfonieorchester Baden-Baden / Bamert), *Koncert podwójny na flet, obój i orkiestrę* [\*80. Turska / Pędziątek / Ork. FN / Strugała), *I Kwartet smyczkowy „Métamorphoses nocturnes”* [\*85. Arditti String Quartet; 90. Kwartet Śląski), *II Kwartet smyczkowy* [\*85. Arditti String Quartet), *Lontano* [\*71. Radio Philh. Orkest Hilversum / Markowski), *Loop* [\*93. Magnenat, vl), *Lux aeterna* [\*73. Radiokören Stockholm / Ericson; 85. Chor des Süddeutschen Rundfunks / Franz), *Magány* [\*85. Chor des Süddeutschen Rundfunks / Franz), *Melodien* [\*74. Ork. Philh. de la RTF / le Roux), *Monument-Selbstportrait-Bewegung* [\*79. Canino, Ballista, 2 pf), *Musica ricercata* [2000. Aimard, pf), *Mysteries of the Macabre* [\*2016. Freszel, S / Ork. FN / Kasprzyk), *Pápainé* [\*85. Chor des Süddeutschen Rundfunks / Franz), *Passacaglia ungherese* [2007. Chojnacka, cmb), *Ramifications* [\*75. Zespół Kameralistów FN / Teutsch; 85. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk; 99. Sinfonia 21 / Brabbins), *Requiem* [\*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Poli, S / Malewicz-Madey, Mz / Chór FN / Chór PRiT, Kraków / Ork. FN / Markowski), *San Francisco Polyphony* [\*75. Ork. FN / Michniewski), *Szenen und Zwischenspiele aus „Le Grand Macabre”* [\*92. Walmsley-Clark, S / Bickley, Mz / Pike, T / Weller, B / Chór Filh. Krakowskiej / WOSPriT / Howarth), *Ten Pieces for Wind Quintet* [\*70. Filharmonikernas Blaser Stockholm), *Trio „Hommage à Brahms”* na skrzypce, róg i fortepian [\*85. Ligeti Trio];
- Lim**, Liza: *HELL* [\*2005. Kairos Quartett), *Songs found in dream* [\*2007. Ensemble Mosaik / Poppel), *Wild winged One* [\*2007. Plante, tr];
- Lindberg**, Magnus: *Arena II* [\*98. Avanti! Ensemble / Franck), *Jeux d’anches* [\*2002. Lenko, acc), *Kwintet klaretowy* [\*96. Kriikku, cl / Kwartet Śląski), *Marea* [\*94. Sinfonia Varsovia / Nowak), *Related Rocks* [\*2001.

- J. Peäske, Gerretz, 2 pf / Metsamart, batt / taśma), *Steamboat Bill Jr.* [\*90. Toimii Ensemble];
- Lindborg**, Per Magnus: *Nermal SonoSofisms* [\*98. Oslo Sinfonietta / Egegn];
- Lindgren**, Pär: *Oaijé* [\*2000. NOSPR / Tamayo];
- Lindwall**, Christer: *Points* [\*86. taśma];
- Linke**, Robert: *Kammermusik X* [cz. III: *Der Tod des Hasen*] [\*93. Musica-Viva-Ensemble / Wirmann];
- Lintermann**, Bernd: zob. Belschner, Torsten – Bernd Lintermann;
- List**, Garret: *Three Processes on Nine Sets from the Orchestral Etudes* [\*75. Center for the Creative and Performing Arts / Williams];
- Litwiński**, Mieczysław: *SOMNIVM* [\*2009. Krasoczko, Litwiński, śpiew / Rasouli, nej / Hossaini, tar / Wei, sheng / Matecka, vl / Lenczowski, vc / Dąbek, acc / Dowgiatto, ar / Glass Duo, szklana ar / Duo Hob-beats, batt / Sudnik, reż. dźwięku / Kosatka, Waniak, scenografia / Szmitke, performer / Prochnowski, projekcje wideo / Woliński];
- Lloyd**, Jonathan: *Kyrie à Missa brevis* [\*91. BBC Singers / Joly];
- Locklair**, Dan: *Cluster's Last Stand (on the ground)* [\*96. Tiensu, cmb];
- Loevendie**, Theo: *A. Dramé* [\*2001. O'Bryan, djembé / Nieuw Ensemble / Hempel], *Bons* [\*2001. Hijmans, cht / Loevendie, sxf / Nieuw Ensemble / Hempel], *Drones* [\*91. Beths, vn / de Leeuw, pf], *Incantations* [\*78. Sparnaay, ct b / Radio Kamerorkest Hilversum / Bour], *Scan* [\*2003. Hijmans, cht elektr.], *Six Turkish Folk Poems* [\*80. Dorow, S / Het Residentie Orkest / Bour], *The Bar-pianist* [\*2001. Worms, pf];
- Logothetis**, Anestis: *Emanation* [\*74. Sparnaay, ct b / taśma], *Styx* [\*93. Agon Ensemble / Kofroń], *Odyseia* [96. członkowie Praskiego Baletu Kameralnego / Agon Orch. / Kofroń];
- Lohner**, Henning: *The Revenge of the Dead Indians: In Memoriam John Cage* [2012. kompozycja filmowa];
- Lohse**, Martin: *Entropy na skrzypce i 4 delaje* [\*2002. Pryn], *Images balancantes* [\*2004. Oshiro, ct / Pryn, vn / Waage, vc / Olsson, pf];
- Lolea**, Cristian: *2010* [\*2010. Orkest De Erepijs / Boerman];
- Lombardi**, Luca: *E subito riprende il viaggio* [\*84. Colegium Vocale Köln], *Schattenspiel* [\*2003. Levine, fl b];
- Lopes e Silva**, José António: *Epigono I. Hommage à Luis de Milan* [\*81. Lopes e Silva, cht / taśma];
- López López**, José Manuel: *Le parfum de la lune* [\*2008. Mercier, vn / Plural Ensemble / Panisello];
- Lorentzen**, Bent: *Die Musik kommt mir äusserst bekannt vor* [\*76. Operstudio Kiel / taśma / Kleiber, reż. / Reinke, kier. muz.], *Koncert na saksofon, instrumenty dęte i perkusję* [\*89. Pituch / Ork. Symf. Radia Duńskiego / Segerstam], *Paradiesvogel* [84. zespół instr. / Lorentzen], *Samba* [\*80. Warsztat Muzyczny], *Syncretism* [\*71. Warsztat Muzyczny], *Winds* [97. Matysik, A. Grabowski, M. Grabowski, Kierc, aktorzy];
- Lorenzo**, Leonardo de: *Preludio del Silenzio* [\*74. Ensemble 4'33"], *Sogno futuristico* [\*74. Ensemble 4'33"];
- Losonczy**, Andor: *Phonophobia 1975* [\*75. Ensemble 20. Jahrhundert / Burwiki];
- Loudova**, Ivana: *Tango Music* [\*88. Mikhashoff, pf];
- Lublin**, Jarostaw: *Rum-Cum* [2002. taśma];
- Lucier**, Alvin: *Diamonds* [\*2000. Ork. Filh. im. L. Janáčka, Ostrava / Ork. S.E.M., Nowy Jork / Kotik, Nagy i Arming], *Slices* [\*2015. Zdunik / NOSPR / Liebreich];
- Lukáš**, Zdeněk: *Parabola Salomonis* [85. Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej / Szyrocki];
- Lundquist**, Torbjörn: *Teamwork* [\*70. Filharmonikernas Blaser Stockholm];
- Lupone**, Michelangelo: *Canto di madre* [2000. komputer], *Forma del respiro* [2000. taśma];
- Lutostawski**, Witold: *Chantefleurs et Chantefables* [\*91. Kringlebotn, S / Sinfonia Varsovia / Lutostawski], *Dwie etudy* [95. Harvey, pf], *Epitafium* [\*80. Holliger, ob / Esztényi, pf; 94. M. Mleczo, ob / Esztényi, pf], *Fanfare for Los Angeles Philharmonic* [2017. Ork. FN / Kaspszyk], *Grave* [81. Jabłoński, vc / Esztényi, pf; 88. Bauer, vc / Knapik, pf; 94. wersja na wiolonczelę i orkiestrę smyczkową: Mielowska, vc / Sinfonietta Cracovia / Michniewski], *Gry weneckie*, nowa wersja [\*61. Ork. FN / Rowicki; 76. Slovenska Filharmonija / Michniewski; 95. Sinfonia Varsovia / Spanjaard; \*2001. Ork. FN / Salwarowski; 2007. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn], *Interludium* [\*91. Sinfonia Varsovia / Lutostawski; 94. Sinfonia Varsovia / Krenz], *Koncert fortepianowy* [\*88. Zimmermann / Ork. FN / Lutostawski; 2013. Zimmermann / Ork. FN / Kaspszyk], *Koncert na orkiestrę* [56. Wiener Symphoniker / Gielen], *Koncert na wiolonczelę i orkiestrę* [\*73. Schiff / Ork. FN / Lutostawski; 78. Jabłoński / Ork. FN / Lutostawski; 97. Bauer / Ork. FN / Krenz], *Koncert podwójny na obój, harfę i orkiestrę kameralną* [\*80. H. Holliger / U. Holliger / Polska Ork. Kameralna / Lutostawski], *Kwartet smyczkowy* [\*65. LaSalle Quartet; 88. Kwartet Wilanowski; 2006. Kwartet Śląski], *Les espaces du sommeil* [\*79. Shirley-Quirk, Brt / WOSPRiT / Wistocki; 93. Le Roux, Brt / Ork. FN / Lutostawski], *Livre pour orchestre* [\*69.; 85. Ork. FN / Krenz], *Łańcuch I* [\*84. Junge Deutsche Philh. / Holliger; 88. Radio Kamerorkest Hilversum / Zender], *Łańcuch II* [\*86. Jakowicz, vn / Ork. FN / Kord; 94. Mutter, vn / Sinfonia Varsovia / Krenz], *Łańcuch III* [\*87. BBC Scottish Symp. Orch. / Maksymiuk; 93. Ork. FN / Lutostawski], *Mała suita* [56. Ork. Filh. G. Enescu / Georgescu], *Miniuwertura* [\*99. Ork. Muzyki Nowej / Lasoń], *Mi-parti* [\*77. WOSPRiT / Lutostawski], *Muzyka załobna* [58. WOSPRiT / Krenz; 64. Ork. FN / Wistocki; 84. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk; 94. Sinfonia Varsovia / Krenz], *Novelette* [\*81. WOSPRiT / Kasprzyk; 84. Junge Deutsche Philh. / Holliger], *Paroles tissées* [75. Pears, T / Zespół Kameralistów FN / Lutostawski], *Partita* [88. Kulka, vn / Knapik, pf; \*91. wersja na skrzypce i orkiestrę: Jakowicz, vn / Borucińska, pf / Sinfonia Varsovia / Lutostawski; 94. Mutter, vn / Borucińska, pf / Sinfonia Varsovia / Krenz], *Pięć pieśni do słów Kazimierzy Itkowińiczówny* [60. Szostek-Radkova, Mzs / Ork. Kameralna PRiT, Katowice / Krenz], *Postludium I* [64. WOSPRiT / Krenz], *Preludia i fuga* [\*73. Zespół Kameralistów FN / Lutostawski; 94. Sinfonia Varsovia / Krenz], *Przeźroczka* [\*89. London Sinfonietta / Masson], *Sonata fortepianowa* [2004. Pobłocka, pf], *I Symfonia* [72.; 93. Ork. FN / Lutostawski; 2004. NOSPR / Chmura], *II Symfonia* [67. Ork. FN / Lutostawski; 2004. NOSPR / Kaspszyk], *III Symfonia* [84. Ork. FN / di Bonaventura; 88. Ork. FN / Lutostawski; 2004. NOSPR / Chmura; 2013. Ork. FN / Kaspszyk], *IV Symfonia* [93. Ork. FN / Lutostawski; 98. Ork. Symf. Radia Szwedzkiego / Swensen; 2004. NOSPR / Kaspszyk], *Trois poèmes d'Henri Michaux* [\*63. Chór PRiT, Kraków / WOSPRiT / Lutostawski i Krenz; 87. Chór FN / WOSPRiT / Wojnarowski i Wit; 96. Cameraata Silesia / WOSPR / Szostak i Wit], *Uwertura smyczkowa* [91. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal; 2004. Taipei Philharmonic Orch. / Segerstam], *Wariacje Sacherowska* [79. Monighetti, vc], *Wariacje na temat Paganiniego* [59. Baster, Dolny, 2 pf; 81. E. i B. Aran, 2 pf];

- Ładziński**, Sebastian: *trajectory 0.1a* [\*2009. taśma];
- Łuciuk**, Juliusz: *Franciszek z Asyżu* (83. Młynarska, S / Myrlak, T / Niemierowicz, Brt / Chór Filh. Śląskiej / WOSPRiT / Wistocki), *Maraton* (64. fragment, Łuciuk, pf), *Pancernik Potiomkin* (68. Zespół Baletowy i Ork. Opery Baltyckiej / Jarzynówna-Sobczak, Kamiński, choreografia / Kattlewicz, kier. muz.), *Portraits lyriques* (76. Woytowicz, S / Rezler, Stubička, 2 vn / Andrzejczak, vc / Paderewski, pf), *Sen kwietny* [\*61. Stachurska, S / Zespół Kameralny Filh. Śląskiej / Strjya];
- Łuciuk**, Paulina: *Żywiol Powietrza: miniatura 1* [\*2014. Studenci Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie / Koczur];
- Ługański**, Nikotaj: *Pejzaje* [\*77. Szwajgier, S / Godek, cl / Kochan, pf];
- Łukaszewski**, Paweł: *II Kwartet smyczkowy* (2004. Kwartet Dafó);
- Macchi**, Egisto: *Composizione III* [\*61. Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski];
- Macchia**, Salvatore: *Where Light in Darkness Lies* [\*97. Macchia-Kadubkiewicz, vn];
- MacCombie**, Bruce: *Chelsea Tango* [\*92. Sinfonia Varsovia / Dufallo], *Three Designs for Three Players* [\*77. Patkowski, cl / Gałazka, vc / MacCombie, pf];
- Macek**, Peter: *Small Leaps* [\*95. Harvey, pf];
- Mâche**, François-Bernard: *Aera* (2010. Les Percussions de Strasbourg), *Anaphores* [\*84. Chojnacka, cmb / Gualda, batt], *Braises* [\*95. Chojnacka, cmb / WOSPR / Wit], *Danaé* [\*2004. Musicatreize / Hayrabadian], *Guntur Madu* [\*92. Chojnacka, cmb], *Heol dall* [\*2004. Musicatreize / Hayrabadian], *Korwar* [\*72. Chojnacka, cmb / taśma], *La Peau du Silence* [\*\*68. Ork. FN / Rowicki], *Le son d'une voix* [\*64. Ensemble Instr. de Musique Contemporaine / Simonovitch], *Lethe* na 2 fortepiany, 8 rak [\*\*85. Dutkiewicz, Esztényi / Knapik, Meyer], *Maraé* [\*85. Warszawska Grupa Perkusyjna], *Naluan* [\*75. Ensemble 20. Jahrhundert / taśma / Burwick], *Nuit Blanche* (97. Kotbasiuk, glos / taśma), *Octour* op. 35 [\*78. Radio Kamerorkest Hilversum / Bour], *Phénix* [\*89. Gualda, batt], *Planh* [\*\*94. Sinfonietta Cracovia / Michniewski], *Prélude* [\*59. taśma], *Solstice* [\*86. Chojnacka, cmb / taśma], *Styx* na 2 fortepiany, 8 rak [\*85. Dutkiewicz, Esztényi / Knapik, Meyer], *Temes Nevinbür* [\*85. Esztényi, Witkowski, 2 pf / Warszawska Grupa Perkusyjna / taśma], *Terre de Feu* [\*66. taśma];
- Maclover**, Tod: *Flora* (192. taśma), *Soft Morning*, *City* [\*80. Szwajgier, S / Pyzik, cb / taśma];
- Macías**, Enrique X.: *Itinerário de luz* (2008. Sond'ar-te Electric Ensemble / Amaral / Azguime, rez. dźwięku);
- Maciejasz-Kamińska**, Anna: *Altitude 1* (2002. taśma);
- Maciejewski**, Roman: *Requiem* [\*\*60. Łukomska, S / Szostek-Radkova, Mzs / Pustelak, T / Pawlak, B / Chór i Ork. PRiT, Kraków / Maciejewski];
- MacMillan**, James: *The Confession of Isobel Gowdie* [\*95. Sinfonia Varsovia / Maksymiuk];
- Maderna**, Bruno: *Aura* [\*76. Slovenska Filharmonija / Michniewski], *Cadenza da Dimensioni III* [\*2003. Levine, fl], *Concerto N. 2 per oboe e orchestra* [\*68. Faber / Ork. FN / Rowicki], *Concerto N. 3 per oboe e orchestra* [\*76. Faber / Ork. FN / Rowicki], *Concerto per oboe e orchestra* [\*92. Faber / Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Continuo* [\*59. taśma], *Dimensioni II / Invenzione su una voce* [\*61. Berberian, Mzs / taśma; 2003. taśma], *Notturmo II* (2003. taśma), *Serenata III* [\*63. taśma], *Serenata per un satellite* [\*86. Ex Novo Ensemble di Venezia], *Widmung* (2002. Pryn, vn);
- Madey**, Bogusław: *Transfiguracje* [\*\*65. Malewicz-Madey, Mzs / Zespół Instr. TW, Warszawa / Madey];
- Maiguashca**, Messias: *A Mouth Piece* [\*74. Collegium Vocale Köln], *La celda*, teatr muzyczny na podstawie opowiadania *Tajemny cud* J. L. Borges a i miniopery *Die Fende* M. Maiguashca [\*2008. Kalita, aktor / Waliczky, sekwencje wideo / Maiguashca, audio-wideo / Kędziński, rez.], *The Wings of Perception II* [\*2000. ZKM Karlsruhe], *...y ahora vamos por aquí...*, nowa wersja [\*81. Ensemble de l'itinéraire / Mercier];
- Majkusiak**, Mikotaj: zob. *Kucie kos*;
- Malawski**, Artur: *Etiudy symfoniczne* (62. Smendzianka, pf / Ork. FN / Wistocki), *Hungaria* (58. Ork. FN / Skrowaczewski), *Pięć miniatur fortepianowych* (63. jako balet. Woronicka, pf / Balet Miniatur Opery Baltyckiej / Jarzynówna-Sobczak, choreografia), *II Symfonia* (56. Ork. FN / Rowicki), *Toccata* (60. Česka filharmonie / Ančertl), *Uwertura* (59. Ork. FN / Wistocki; 63. WOSPRiT / Krenz), *Toccata z fugą w formie wariacji* (64. Kędra, pf / Ork. FN / Wistocki). *Wariacje symfoniczne* (56. Orch. Státni filharmonie Brno / Bakala);
- Malec**, Ivo: *Aquathème* [\*69. Ballet-Théâtre Contemporain Amiens / Adret, choreografia / muzyka z taśmy], *Cantate pour elle* [\*67. Herzog, S / Pierre, ar / taśma], *Sigma* [\*65. Ork. Filh. Poznańskiej / Krzemiński];
- Malicki**, Jacek: zob. Grupa Muzyki Intuicyjnej;
- Malipiero**, Gian Francesco: *Sinfonia N. 9* [\*66. Orch. RAI Torino / Rossi];
- Malouf**, Frederic L.: *Bali Jam* [\*91. Tonus Finalis];
- Malovec**, Jozef: *Elegický koncert* [\*89. Luptačik, cl / taśma], *Kryptogram I* [\*66. Hudba dněška];
- Matecki**, Maciej: *Pieśni i ostinato* (91. Polski Kwartet Fortepianowy);
- Matek**, Ernest: *Inspiracje* (83. Ny Musikks Ensemble);
- Mamangakis**, Nikos: *Anarchia* [\*78. członkowie Malmö Percussion Ensemble / Ork. FN / Strugata];
- Mamczarski**, Jarostaw: *Amie: 5=4* na 6 instrumentów i media audio-wideo [\*\*2003. Musikfabrik];
- Mamiya**, Michio: *Enburi* [\*60. Orch. NHK / lwakii];
- Man**, Roderik de: *Chordis Canam* [\*2006. van Raat, pf / taśma], *Samen Sterk (Together We're Strong)* [\*\*2003. Górczyński, cl b / De Erepijs / Megens], *Strange echoes for trunks and pipes* [\*2011. Pielczyk, org / Błażejczyk, rez. dźwięku], *Vanishing Points* [\*2001. Malanowicz, org / taśma], *Wait a minute!* (2015. taśma);
- Mandolini**, Ricardo: *Andromeda* [\*85. Skoczyński, batt / taśma], *Ceremonia secreta* [\*\*87. Walawender, cht / taśma], *Circulos fosforescentes en fondo negro* [\*83. taśma], *Vox veterrima* [\*\*90. Skoczyńska, Skoczyński, batt / taśma];
- Manen**, Willem van: *Mikroskoop* [\*90. Orkest de Volharding / van Zeeland];
- Mannik**, Aarne: *Jesienne dzwony* [\*75. Taliński Chór Kameralny / Areng];
- Manoury**, Philippe: *En écho* [\*2009. Zubel, S / Bień, Manoury, rez. dźwięku], *Le Livre des claviers* (2010. Les Percussions de Strasbourg), *Zones de turbulences* (2015. Chai / Kośmiejka / NOSPR / Liebreich);
- Mansurian**, Tigran: *Ajreny* [\*74. Antonian, S / Armeńska Ork. Kameralna / Saakianc];
- Mantovani**, Bruno: *Kantata nr 4* [\*2013. TWogether Duo / Camerata Silesia / Rivolta], *Si près, si loin [d'une fantaisie]* [\*2010. Galon-Frant, Satajczyk, 2 pf / Aukso / Moś];
- Manzoni**, Giacomo: *Ombre - alla memoria di Che Guevara* [\*75. Chór i Ork. FN / Markowski];
- Maraire**, Dumisani: *Mai Nozipo* [\*92. Kronos Quartet];

- Marbe**, Myriam: *Rytuał dla spragnionej ziemi* [\*78. Chór „Madrigal” / Malmö Percussion Ensemble / Constantin];
- Marco**, Tomás: *Akelarre* [\*76. Sparnaay, cl b / taśma], *Albayalde* [\*74. Behrend, chl], *Anabásis* [\*72. Grand Orch. RTB Brussels / R. Czajkowski], *Escorial* [\*77. WOSPRIT / Zender], *Fandango* [\*80. Warsztat Muzyczny], *Herbania* [\*78. Chojnacka, cmb];
- Marek**, Martin: *Cosciette di Roncole alla Luigi Galvani* [\*2004. Kwartludium / soundtrack];
- Maresz**, Yan: *Eclipse* [\*2007. Halevi, cl / Israel Contemporary Players / Nagy];
- Marić**, Ljubica: *Ostinato super tema oktoiha* [\*63. Ansamb. „Slavko Osterc” / Petrić];
- Mariétan**, Pierre: *Initiative I* [\*70. Warsztat Muzyczny];
- Marinetti**, Filippo Tommaso: *I Silenzi parlato fra di loro* [\*74. Ensemble 4'33'];
- Marinoni**, Marco: *To Walk the Night* [\*2004. Kwartludium / taśma];
- Márkos**, Albert: *Solo* [\*98. European Improvisation Orch.], zob. także 1) Hodgkinson, Tim – Birgit Ulherr – Albert Márkos, 2) Björkenheim, Raoul – Birgit Ulherr – Albert Márkos – Christer Irgens-Møller;
- Maros**, Rudolf: *Eufonia I* [\*64. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Eufonia III* [\*68. Ork. Filh. Wrocławskiej / Markowski], *Lamento* [\*72. Sziklay, Mzs / Budapeszteński Zespół Kameralny / Mihály], *Ricericare* [\*59. Ork. WRIT, Budapeszt / Lehel];
- Marsh**, Roger: *Not a soul but ourselves* [\*80. Electric Phoenix];
- Marshall**, Ingram: *Fog Tropes* [\*89. Zespół Instr. Dętych Blaszanych FN / taśma / Szreder];
- Márta**, István: *A Doll's House Story* [\*89. Zespół Perkusyjny „Amadinda”], *Doom. A Sigh* [\*92. Kronos Quartet];
- Marti**, Joan Saura: *Juan's piece* [\*98. European Improvisation Orch.], zob. także Klapper, Martin – Joan Saura Marti – Raymond Strid;
- Martin**, Frank: *Concerto pour sept instruments à vent, timbales, batterie et orchestre à cordes* [62. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke* [\*93. Balleys, A / Sinfonia Varsovia / Krenz], *Etudes pour orchestre à cordes* [\*66. Ork. de Chambre de Lausanne / Desarzens; 91. Camerata Bern], *Konzert für Violine und Orchester* [59. Schneebberger / Ork. de la Suisse Romande / Ansermet], *Sechs Monologe aus Jedermann* [\*58. Rehfuß, Brt / Ork. FN / Skrowaczewski];
- Martinaitis**, Algirdas: *Symfonia niedokończona* [\*99. Ork. FN / Michniewski];
- Martinet**, Jean-Louis: *Trois textes du XVIIe siècle* [\*60. Chór Filh. Poznańskiej / Stulgrosz], *Variations pour quatuor à cordes* [\*56. Quatuor Parrenin];
- Martinez**, Odaline de la: *Cantos de amor* [\*87. Manning, S / Lontano / de la Martinez];
- Martinez-Izquierdo**, Ernest: *Norte-Sur* [\*2008. Barcelona 216 / Martinez-Izquierdo];
- Martinson**, Jean: *Quatuor à cordes op. 43* [\*56. Quatuor Parrenin];
- Martinů**, Bohuslav: *Concertino* [71. Radvilajte, pf / Digrys, vn / Narunajte, vc / Litewska Ork. Kameralna / Sondeckis], *V Kwartet smyczkowy* [\*61. Nováková kvarteto], *Quatre madrigaux* [\*59. Warszawskie Trio Stroikowel], *Sonatina na dvoje skrzypce i fortepian* [56. Dubiska i Umińska / Nadgrzyzowski], *III Symfonia* [\*56. Ork. Státni filharmónie Brno / Bakala], *VI Symfonia* [\*60. Česka filharmónie / Ančér], *Serenada* [62. Prasky komorni orchestr], *Serenada nr 2* [75. Zespół Kameralistów FN / Teutsch];
- Martirano**, Salvatore: *Underworld* [\*66. University of Illinois Contemporary Chamber Players / Mckenziel];
- Martland**, Steve: *Crossing the Border* [\*99. Sinfonia 21 / Brabbins], *Shoulder to Shoulder* [\*90. Orkest de Volharding / van Zeeland];
- Martynow**, Wladimir: *For it would be better if the Liturgy were musically performed* [\*2005. Seattle Chamber Players];
- Mařatka**, Kryřtof: *Zverohra* [2008. Vassilieva, S / Ork. FN / Rophé];
- Mason**, Benedict: *Oil or Petrol Marks on a Wet Road* [\*91. BBC Singers / Joly];
- Masson**, Gerard: *Ouest I* [\*69. Grupo Alea / Gil], *Dans le Deuil des Vagues I* [\*74. Ork. Philh. de la RTF / le Roux];
- Matalon**, Martin: *Las siete vidas de un gato* [2008. Barcelona 216 / Martinez-Izquierdo], *Trame II* [\*2000. Chojnacka, cmb / Bonnay, bandoneon / Michalski, cl / Żwiradowski, tbn / Mertian, batt / Bartmann, vla / Bogacki, cb / Matalon];
- Mather**, Bruce: *Hommage à Carrillo* [\*2001. Joste, pf mikrotonowy], *Madrigal IV* [\*78. Lyric Arts Trio];
- Matoušek**, Lukáš: *Barwy i myśli* [\*79. Ars Cameralis Prahá];
- Matre**, Ørjan: zob. Ratkje, Maja Solveig Kjelstrup – Ørjan Matre – Eivind Buene – Christian Eggen – POING;
- Matsudaira**, Akira: *Gaka* [\*78. Woytowicz, S / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Kwartet smyczkowy* [\*76. Kwartet Wilanowski], *II Kwartet smyczkowy* [\*83. Kwartet Wilanowski];
- Matsudaira**, Yoritune: *Figures sonores* [\*62. Ork. FN / Rowicki], *Piece for Flute Solo* [\*61. Gazzelloni];
- Matsushita**, Isao: *Koncert perkusyjny „Hi-Ten-Yu”* [\*2005. Hudacsek, wadaiko / Ork. Symf. Radia Stowackiego / Nagy];
- Matsushita**, Shin-Ishi: *Correlazioni per tre gruppi* [\*64. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja];
- Matthus**, Siegfried: *Es wird ein grosser Stern in meinen Schoss fallen* [\*69. Bruel, S / Dresdner Philh. Orch. / Masur], *Klavierkonzert* [\*72. Schmidt / Rundfunk-Sinfonieorchester Leipzig / Kegel];
- Matuszczak**, Bernadetta: *Canticum per voci ed orchestra* [\*81. Kowalczyk, A / Mechliński, Brt / Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Canti della vita e della morte* [\*90. Biegun, Brt / Wróbel, vc / Halat, Skoczyńska, batt], *Dramat kameralny* [67. Lutostawska, recytacja / Artysz, Brt / Zespół Instr. FN / taśma / Dobrzyński], *Salmi per un gruppo di cinque* [\*73. Artysz, Brt / Zapasiewicz, recytacja / Baranowska, ar / Kalarus, cb / Bruszewska, batt];
- Matuszewski**, Filip: *ZuM* [\*2009. European Workshop for Contemporary Music / Bohn];
- Maw**, Nicolas: *I will gather up my skirt* [No. 2 from *Six Chinese Songs*] [\*60. Nendick, S / Bennett, pf];
- Mayuzumi**, Toshiro: *Bunraku* [\*79. Monighetti, vc], *Mandala* [\*60. Ork. NHK / Iwaki], *Prélude* [\*66. Kwartet Smyczkowy Warsztatu Muzycznego];
- Mazur**, Justyna: zob. Kiwer, Wojciech – Justyna Mazur;
- Mazurek**, Bohdan: *Ballada* [76. taśma], *Epitafium* [\*69. taśma], *Epizody* [73. taśma];
- Mażulis**, Rytis: *Clavier of Pure Reason* [\*2010. z taśmy], *Kanon ćwierćtonowy* [\*2010. Bugallo-Williams Piano Duo], *Monad* [\*2010. z taśmy];
- McNabb**, Michael: *Dreams I* [\*84. taśma], *Invisible Cities*, fragmenty [\*87. Witkowski, pf / Pituch, sxf / McNabb, synt / taśma], *Love in the Asylum* [\*83. taśma];
- McLachlan**, Grant: *Umbhizo Waze Afrika* [Africa celebrates] [\*2007. Chojnacka, cmb / Miroglio, batt afrykańska];
- Meale**, Richard: *Interiors/Exteriors* [\*76. Woodward, Curry, 2 pf / Rutkowski, Iwicki, Skoczyński, batt / Bernas];
- Medek**, Ivo: zob. Dvořáková, Markéta – Ivo Medek;

- Medek**, Tilo: *Stadtpeifer* [\*73. Warszawa Muzyczny];
- Méfano**, Paul: *Incidences* [\*67. J. Méfano, p / Orch. Philh. de la RTF / Bruck];
- Mellnäs**, Arne: *Transparence* [\*78. Ork. FN / Strugata];
- Mence**, Selga: *Pieśni* [\*2001. Škutova i Škuta, 2 pf];
- Mencherini**, Fernando: *Un giardino a mente vuota* [\*2002. Bova, ar / taśma];
- Mendes**, Gilberto: *Santos Football Music* [\*73. WOSPRIT / taśma / de Carvalho];
- Mendoza**, Elena: *Díptico* [\*2013. Ensemble Phoenix Basel / Henneberger];
- Mengelberg**, Misha: *Some Rules in the Zoo* [\*2001. Loos Ensemble];
- Meriläinen**, Usko: *Unes* [\*90. Toimii Ensemble], *Zimbal* [\*96. Tiensuu, cmb];
- Merzbow**: zob. Akita, Masami;
- Messiaen**, Olivier: *Apparition de l'Eglise éternelle* [74. Chorośniński, org], *Cantéyodjayâ* [94. Harvey, pf], *Chronochromie* [\*65. WOSPRIT / Bour; 88. Orch. Slovenskéj filharmónie / Reuchal], *Cinq Rechants* [\*63. Chór FN / Kuklewicz; 87. Groupe Vocal de France / Reibel], *Combat de la Mort et de la Vie* [60. Thenior-Janecka, org], *Couleurs de la Cité céleste* [\*71. de Lavilleon-Verdier, pf / Ork. FN / Markowski], *Diptyque* [60. Thenior-Janecka, org; 74. Chorośniński, org], *Eclairs sur l'Au-Delà* [\*93. WOSPR / Wit], *Et exspecto resurrectionem mortuorum* [71. Radio Philh. Orkest Hilversum / Hupperts; 84. Junge Deutsche Philh. / Holliger; 97. Ork. FN / Krenz], *Harawi* [76. Manning, S / Shelley, pf], *Île de Feu I&II* [94. Harvey, pf], *La Colombe* [94. Harvey, pf], *La Nativité du Seigneur* [74. nr 9. Chorośniński, org], *LAscension* [71. Ork. FN / Markowski; 86. Philh. Staatsorchester Hamburg / Zender], *La Transfiguration de notre Seigneur Jésus-Christ* [\*78. Artysz, Brt / Chór PRiit, Kraków / WOSPRIT / Wistocki], *La Ville d'En-Haut* [\*92. Godziszewski, pf / Ork. FN / Nowak], *Le Banquet céleste* [60. Thenior-Janecka, org; 74. Chorośniński, org], *Le Merle noir* [\*59. Gazzelloni, fl / Mercenier, pf], *Les Offrandes oubliées* [\*56. Ork. FN / Wodiczko; 85. Ork. FN / Krenz], *Livre d'Orgue* [74. nr: 1, 2, 3, 4, 6, 7. Chorośniński; 75. nr 6. Zacher], *Livre du Saint Sacrement* [89. Bate, org], *Méditations sur le mystère de la Sainte Trinité* [75. cz. VII. Zacher, org; 2008. Ericsson, org], *Oiseaux exotiques* [\*60. Pinter, pf / WOSPRIT / Krenz; 97. Vasillakis, pf / Ensemble InterContemporain / Spanol], *O Sacrum Convivium!* [\*72. Schola Cantorum Stuttgart / Gottwald; 93. Camerata Silesia / Szostak], *Quatuor pour la Fin du Temps* [78. Musica Nova Bucuresti], *Réveil des oiseaux* [\*67. Ivaldi, pf / Orch. Philh. de la RTF / Markowski], *Saint François d'Assise*, opera w 3 aktach i 8 obrazach (obrazy: 3, 7, 8) [\*89. Orán, S / Rouillon, Brt / Reece, T / Duminy, Brt / Dumé, T / Dumont, B / Llorid, Hartmann-Clavierie, Kim, fale Martenota / Chór FN / WOSPRIT / Wit], *Trois petites liturgie de la Présence divine* [71. de Lavilleon-Verdier, pf / Sibon-Simonovitch, fale Martenota / Chór i Ork. FN / Markowski], *Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus* [\*69. Ogdon, pf; 93. nr 12. Krzanowska, pf], *Visions del'Amen* [\*81. E. i B. Aran, 2 pf];
- Mestres Quadreny**, Josep M.: *Conversa* [\*69. Grupo Alea / Gil];
- Meyer**, Ernst Hermann: *Symphonie für Streicher* [\*63. Dresdner Philh. Orch. / Bongartz];
- Meyer**, Krzysztof: *Carillon* [\*93. WOSPR / Wit], *Fireballs* [80. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Hommage à Nadia Boulanger* [\*71. Warszawskie Trio Harlowe], *Koncert klarnetowy* [\*2002. Brunner / Ork. FN / Wit], *II Koncert wiolonczelowy* [98. Pergamenschikow / WOSPR / Wit], *I Kwartet smyczkowy* [\*65. Kwartet Warszawski Muzyczny; 2005. Kairos Quartett], *II Kwartet smyczkowy* [\*69. Quartetto della Società Cemeristica Italiana], *III Kwartet smyczkowy* [\*73. Kwartet Wilanowski], *IV Kwartet smyczkowy* [\*76. Kwartet Wilanowski], *V Kwartet smyczkowy* [78. Kwartet Wilanowski], *VI Kwartet smyczkowy* [83. Kwartet Wilanowski], *VII Kwartet smyczkowy* [85. Kwartet Wilanowski], *VIII Kwartet smyczkowy* [\*86. Kwartet Wilanowski], *X Kwartet smyczkowy* [95. Kwartet Wilanów], *XII Kwartet smyczkowy* [2006. Kwartet Daś], *Kwintet fortepianowy* [\*92. Meyer, pf / Kwartet Wilanów], *Kwintet klarnetowy* [89. Brunner / Kwartet Wilanowski], *Musica incrociata* [91. Ork. Filh. Pomorskiej / Zilm], *Muzyka pożegnalna* [2003. Ork. FN / Wit], *Quartettino* [67. Malewicz-Madey, Mzs / Grupa MB-Zagreb / Gjadrov], *Sonata na wiolonczelę i fortepian* [87. Monighetti / Meyer], *III Symfonia – Symphonie d'Orphée* [\*72. Chór i Ork. FN / di Bonaventura], *IV Symfonia* [\*75. WOSPRIT / Maksymiuk], *V Symfonia* [\*79. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *VI Symfonia „Polska”* [84. WOSPRIT / Wit], *Śpiewy polskie* [77. Woytowicz, S / WOSPRIT / Maksymiuk], zob. także Szostakowicz, Dymitr – Krzysztof Meyer;
- Meyerowicz**, Michai : *Trio na flet, skrzypce i altówkę* [\*63. Chudyba / Iwanow / Kamasaj];
- Miaskowski**, Nikołaj: *Kwartet smyczkowy nr 13 op. 86* [\*59. Kwartet im. Beethovena], *Pieśni: Cierpiąca duszę leczy pieśń; Czasami, gdy pacholę dzwicznym wołaniem; Nad tąką świecił miesiąc w pełni; Wstanę w mglisty poranek; Sinfonietta* [81. Ork. Kameralna Konserwatorium Moskiewskiego / Tierian], *XVII Symfonia* [\*56. Państw. Ork. ZSRR / Iwanow], *W tobie czar piękności* [60. Dotuchanowa, Mzs / Jerochin, pf];
- Michalak**, Wiesław: zob. Robakowski, Zbigniew – wspótr. Wiesław Michalak, Paweł Janicki;
- Michniewski**, Wojciech: *Szept* [74. A. Milczarek, E. Milczarek, Olkisz, Podleś, Sienkiewicz, Urbańska, głosy żeńskie i Świcki, kulturysta], zob. także Grupa KEW;
- Mielikow**, Arif: *Legenda o miłości* [\*62. Zespół Baletowy Teatru Akademickiego im. S. M. Kirowa, Leningrad / Ork. TW, Warszawa / Grigorowicz, choreografia / Gamalej, kier. muz.];
- Miereanu**, Costin: *Le jardin des secrets* [\*81. Ensemble de l'Itinéraire / Mercier], *Limping Rock* [\*89. Chojnacka, cmb];
- Mihály**, András: *Tre movimenti* [\*72. Budapeszteński Zespół Kameralny / Mihály];
- Mihelčič**, Pavel: *Prizori iz Bele Krajine* [\*85. Ork. RiT, Lublana / Salwarski];
- Milhaud**, Darius: *Concertino de printemps* [\*56. Wroński, vn / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *La Cheminée du Roi René* [\*58. Quintette à Vent de Toulouse], *La Création du Monde* [60. WOSPRIT / Krenz], *L'homme et son désir* [67. Chór i Ork. FN / Rowicki], *XIII Quatuor à cordes* [\*60. Quatuor Parrenin];
- Milošević**, Tatjana: *Buzzle* [\*2001. Worms, pf];
- Minami**, Hiroaki: *Banka* [\*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Kato, S / WOSPRIT / di Bonaventura];
- Minard**, Robin: *Qu'il m'en souviene* [\*87. taśma], *Ré* [\*93. Mykietyn, cl / taśma], *Resonanz* [\*96. Grzybowski, pf / Bielak, batt / taśma], *Silent Music* [\*95. instalacja];
- Mincek**, Alex: „...it conceals within itself...” [2015. Talea Ensemble];
- Minczew**, Georgi: *Koncert na fortepian i orkiestrę* [\*83. Drenikow / Ork. Filh. Sofijskiej / Iliew], *Trzy poematy* [\*73. Milczewa, S / Ork. BRIT, Sofia / Stefanow];
- Mion**, Philippe: *Statue* [\*87. taśma];
- Miroglio**, Francis: *Fluctuances* [\*63. Gazzelloni, fl / Pierre, ar / Casadesus, Masson, batt], *Insertions* [\*86. Chojnacka, cmb], *Réseaux* [\*70. Mazurek, ar / Ork. FN /

- Markowski, *Strates éclatées* [\*78. Scottish National Orch. / Markowski];
- Mirzozjan**, Edward: *Kwartet smyczkowy d-moll* op. 12 [\*63. Kwartet im. Komitasa];
- Misiek**, Ryszard: *Sonata wdm* [78. Wrocławski Teatr Instrumentalny / Misiek, kier.];
- Miyoshi**, Akira: *Concerto pour violon et orchestra* [\*77. Ishikawa / Tokyo Metropolitan Symp. Orch. / Watanabe];
- Mobile; Dialogues; Fragmente; Un Poète à NewYork* – kompozycje choreograficzne [\*66. Compagnie de Danse Contemporaine de Paris / Pardo i Henry' Epino, kier. / muzyka: E. Canton, A. Webern, Ch. Ives, E. Varèse – z taśm];
- Moc**, Michał: *A-cordeON* [\*\*2017. Frackiewicz, acc / Bojanowicz, vc], *Po-wer* [\*\*2013. Orkiestra Muzyki Nowej / Bywalec], S.A.N.D [\*\*2011. Bojanowicz, Pepol, 2 vc / Ritmodelia / Orlicki, autor oprawy wizualnej];
- Mochizuki**, Misato: *All that is including me* [\*2005. Ensemble TIMF / Choe], *Homeobox* [\*2010. Kwiatkowska, vn / Walentyłowicz, pf / Polska Ork. Sinfonia Iuventus / Gulikers], *Voilages* [\*2010. Österreichisches Ensemble für Neue Musik / Tamayo];
- Moguilansky**, Eduardo: *aide-mémoire 2 („B” is for berliner rohrpost)* [\*\*2009. Wörner, gtos / Kwartludium / Moguilansky];
- Moldovan**, Mihai: *Flûte et cor de montagne* [\*78. Chór „Madrigal” / Constantin], *Meditation* [\*83. Chór „Madrigal” / Constantin], *Pieśni przodków* [\*73. Simon, S / Ars Nova Cluj / Taranu], *Sources roumaines* [\*83. Chór „Madrigal” / Constantin];
- Molinari**, Ernesto – Theo Nabicht: *29,4; 174,61* [\*\*2014. Molinari, cl cb / Nabicht, cl cb];
- Momi**, Marco: *Ludica II* [\*2010. Ensemble Nikel / Krause, reż. dźwięku];
- Monahan**, Gordon: *A Piano Listening To Itself – Chopin Chord* [\*\*2010. instalacja dźwiękowa], *Speaker Swinging* [94. performance];
- Montague**, Stephen: *Ambush* [\*74. Fulkerson, tbn / Montague, pf i fujarki], *Haiku* [\*89. Montague, pf / taśma], *Phrygian Tucket* [97. Chojnacka, cmb], *String Quartet No.1: in memoriam Barry Anderson & Tomasz Sikorski* [\*95. Kwartet Wilanów / Montague, live electr. / taśma], *Tigida Pipa* [\*91. Singcircle / taśma / Rose], *Varshavian Spring* [\*\*80. Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Michniewski];
- Moran**, Robert: *L'Après-midi du Dracula* [\*75. Center of the Creative and Performing Arts / Williams], *The Adolius Slink* [\*\*80. Warsztat Muzyczny];
- Morciano**, Lara: *Alis* [\*2003. Algoritmo Ensemble / Angius];
- Morrow**, Charlie: *The Train to the Plane* [\*\*80. Warsztat Muzyczny];
- Mortensen**, Finn: *Kwartet* op. 19 [\*\*83. Ny Musikks Ensemble];
- Morthenson**, Jan W.: *Coloratura III* [\*67. Grupa MB-Zagreb / Gjadrov], *Coloratura IV* [\*71. Ork. Filh. Śląskiej / Taverna], *Morendo* [\*78. Chór i Ork. FN / taśma / Kasprzyk];
- Moryto**, Stanisław: *Per uno solo* [89. Skoczyński, batt];
- Mosotow**, Aleksander: *E = mc<sup>2</sup> (Odlwnia stali)* [73. Zespół Baletowy i Ork. TW, Warszawa / Lazzini, choreografia / Madey, kier. muz.], *Odlwnia stali* op. 19 [99. Ork. FN / Michniewski], *V Sonata fortepianowa* [\*\*85. Henck];
- Moss**, David: *Music By, For & Against John Cage* [\*94. D. Moss, batt i śpiew];
- Moss**, David – Tempo Reale: *Many More Voices* [\*2017. Moss, teksty i gtos / Canavese, live electr. / Giomi, dźwięk i live electr.];
- Moss**, Lawrence: *Korea* [\*2005. taśma], *Korea for Kwartludium* [\*\*2005. Kwartludium];
- Moss**, Piotr: *Concertino* [94. Ork. Kameralna PR Amadeus / Duczmal];
- Moszumańska-Nazar**, Krystyna: *Bel canto* [75. Łazarska, S / Kóska-Polonek, cel / Janeczek, batt], *Fantazja na marimbafon solo* [88. Pilch], *Fresk* [89. Ork. Symf. Ukrainy / Btażkow], *From End to End Percussion* [86. Pilch], *Hexaèdre* [65. Ork. Miasta Helsinki / Panula], *Interpretacje* [68. Świątek, fl / Stefański, batt / taśma], *Koncert na perkusję i orkiestrę* [2001. Pilch / Orkiestra FN / Strugata], *Il Kwartet smyczkowy* [83. Kwartet Wılanowski], *Leggiero e mobile* [99. Wind Orch. of Royal Northern College of Music, Manchester / Reynish], *Muzyka na smyczki* [\*\*63. WOSPRI / Krenz], *Pour orchestre* [73. Ork. BRIT, Sofia / Stefanow], *Quartetto per archi* [79. Kwartet Lazienc Królewskich]; 81. Kreuzberger Streichquartett], *Rapsod II* [80. Ork. Filh. Krakowskiej / Katlewicz], *Variazioni concertanti* [71. Dastych-Szwarc, fl / Ork. Filh. Śląskiej / Taverna], *Warianty* [80. Opuszyński, pf / Pilch, batt], *Wyzwanie* [77. Artysz, Brt / zespół instr. / Michniewski];
- Motz**, Wolfgang: *...und lächelnd ihr Übel umarmen* [\*90. taśma];
- Mowitz**, Ira: *A la mémoire d'un ami* [\*84. taśma];
- Müller-Siemens**, Detlev: *Under Neonlight II* [\*85. Banfield, pf];
- Mumma**, Gordon: *Telepos* [\*72. jako muzyka do baletu *TV Rerun*. Merce Cunningham Dance Company / muzyka z taśm];
- Münch**, Wolfgang: zob. Fujihata, Masaki – Kiyoshi Furukawa – Wolfgang Münch;
- Mundry**, Isabel: *Komposition für Flöte und Schlagzeug* [\*\*2002. Ensemble Recherche], *Le Silence – Tjystanden* [\*2010. European Workshop for Contemporary Music / Bohn];
- Muntendorf**, Brigitta: *Key of Presence* [\*2016. Grauschumacher Piano Duo / Hummel, live electr.], *play me back and forth* [\*2017. Decoder Ensemble / Schubert, elektronika / Bereza, Kunda, reż. dźwięku], *Public Privacy #5 Aria* [\*2017. Walentyłowicz, sampler / wideo], *shives on speed* [\*2017. Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble / Rusowicz];
- Murail**, Tristan: *Allégories* [\*94. Cikada Ensemble / Eggen], *Désintégrations* [\*85. Ensemble InterContemporain / Tamayo], *Ethers* [\*81. Bocquillon, fl / Ensemble de l'itinéraire / Mercier], *La Barque Mystique* [\*95. Ensemble Alternance / Masson], *Le Désenchantement du monde* [\*2013. Nagano, pf / NOSPR / Liebreich], *Le fou à pattes bleues* [\*2001. Bowie, fl / Cottet, pf], *Les Sept Paroles du Christ en Croix* [\*92. Chór i Ork. FN / Nowak], *Tellur* [\*89. Andersson, cht], *Treize couleurs du soleil couchant* [\*90. Divertimento Ensemble / Gortl], *Vampyr!* [\*2003. Hijmans, cht elektr.], *Winter Fragments* [\*2006. Ork. Muzyki Nowej / taśma / Deroyer];
- Musgrave**, Thea: *Clarinet Concerto* [\*70. Brymer / Royal Liverpool Philh. Orch. / Groves], *Concerto for Orchestra* [\*86. Ork. Filh. Krakowskiej / Strugata], *Serenade* [\*62. Melos Ensemble];
- Mycielski**, Zygmunt: *Fragmety* [\*\*87. Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Liturgia sacra* [\*\*86. Chór i Ork. Filh. Krakowskiej / Strugata], *Psalms XII* [\*\*84. Hiolski, Brt / Chór i Ork. PRIT, Kraków / Katlewicz], *Symfonia polska* [56. Ork. PRIT, Kraków / Gert], *II Symfonia* [62. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *III Symfonia – Sinfonia breve* [72. Rundfunk-Sinfonieorchester Leipzig / Kegel], *IV Symfonia* [80. Moskiewska Ork. Symf. / Dudarowa];
- Mykietyn**, Paweł: *Commencement de siècle* [\*\*99. Icebreaker / McAlindini], *3 dla 13* [2003. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec], *Czarodziejska góra*, opera na podstawie powieści T. Manna [2016. Zubel, S / Konieczny, B / Maliszewski, B-Brt / Majewska, S / Noval-Moro, T / Kryger, Mzs / Rappé, A / Habela, Brt / Kozłowski, T / Banaszak, kier. muzyczne / Sikorska-Miszczuk, libretto / Chyra, reż. / Bałka, scenografia / Maciejewska, kostiumy / Stoktosa, ruch sceniczny / Nalazek, reż.



- światta / Guziotek-Tubelewicz, reż. dźwięku / Szymkowiak, projektę wideo), *Eine kleine Herbstmusik* [\*95. Ensemble Alterance / Masson], *Epifora* [\*96. Grzybowski, p / taśma], *Herr Thaddäus* [2018. Orkiestra Akademii Beethovenowskiej / Kociuban / Bałka, scenografia / Albrńska-Frank, reż. dźwięku / Perkowski, światło], *Ignorant i szaleniec*, opera kameralna, libr. K. Warlikowski [2001. Puczniewska, Pasiecznik, 2 S / Artysz, Brt / Kenny, CntrT / Laszczkowski, T / Bielska, aktorka / Szczęśniak, scenografia / Warlikowski, reż. / Zespół Instr. Ork. TW / Michniewski], *Kartka z albumu* [\*2002. Bauer, vc / komputer], *Klave* [2010. Chojnacka, cmb / Aukso / Moś / Okoń-Makowska, reż. dźwięku], *Koncert fortepianowy* [\*97. Pobłocka / Polska Ork. Radiowa / Michniewski], *La strada* [93. Polak, ob / Rekść-Raubo, vc / Grzybowski, p], *Ładnienie* [\*2004. Artysz, Brt / Labanow, cmb / Kwartet Dafo / Fiuajewski], *Pasja wg św. Marka* [2009. Kryger, Mzs / M. Stuhr, recytator / K. Moś, glos naturalny / Karaszewski, Dziedzic, Livmanis, Tchorek, 4 S chłopięce / Cantores Minores Wratislaviensis / Aukso / M. Moś], *Shakespeare's Sonnets* [\*2000. Laszczkowski, S męski / Grzybowski, p], *Sonata na wiolonczelę solo lub z live electronics* [\*2006. Bauer], *Il Symfonia* [\*2007. NOSPR / de Leeuw], *U Radka* [94. Nonstrom], *Wax Music* [\*2013. Weber, fonografy / Drażkowski, p],
- Nabicht**, Theo – zob. Molinari, Ernesto – Theo Nabicht;
- Naissoo**, Uno: *Przeciw wojnie* [\*75. Talliński Chór Kameralny / Areng];
- Nancarrow**, Conlon: *Piece No. 2* [\*89. Asko Ensemble / Porcelijn], *Studies for Player Piano* [\*89. nr: 3A, 10, 12, 21, 24, 25, 27, 31, 36, 37. pianola; \*99. nr 7, 2a, 2b. Icebreaker / McAlindin], *Tango?* [\*88. Mikhashoff, p], *Toccata* [\*89. Bąkowski, vn / pianola];
- Naón**, Luis: *Soplando Almas* na quena i taśmę [\*2008. Rossi / Okoń-Makowska, Błażejczyk, reż. dźwięku];
- Narbutaite**, Onute: *Krantas upe simfonija [brzeg rzeka symfonia] – Symfonia nr 4* [\*2007. Sinfonia Varsovia / Lyndon-Gee], *Melodia w Ogródzie Oliwnym* [2013. Nowak, tr / Aukso], *Metabole* [\*94. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal], *Veriny [Wiązanka]* [\*97. Ex tempore / Saga duo];
- Nejtek**, Michal: *Distress Sonata* [\*2002. Ziskał, przg. warstwy wideo / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec], *Muzyka na 18 strun* [\*2001. Sroka, cht elektr. / Aukso], *Ultramarine [Pieśni odległe]* [\*2018. Ork. FN / Kapszyk];
- Nemescu**, Octavian: *Combinaisons en cercles* [\*2002. Csendes, vla / Kivu, vc / Anghel, batt / taśma], *Pinascensiocristicho* [\*2011. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec / Nemescu, reż. dźwięku], *rouauruaur [na rano]* [\*2008. Profil Ensemble / Soare];
- Nepelski**, Karol: *PRIMORDIUM: Naturalia* [\*2009. European Workshop for Contemporary Music / Bohn];
- Neuringer**, Keir: *The Love Story* [\*2013. Neuringer, sxf / Wolniewicz, reż. dźwięku];
- Neuwirth**, Olga: *Nowa Mob* [\*2000. Neue Vocsolisten Stuttgart / 6 magnetofonów kasetowych], *Ondate* [\*2000. Wiedeński Kwartet Saksofonowy], *spazio elastico* [\*2007. Klangforum Wien / Furrer], *Zagubiona autostrada*, opera do libretta E. Jelinek i O. Neuwirth [2016. Falk, Brt / Majewska, S / Moss, glos / Łykowski i Stawiecki, 2 CntrT / Zięba, Maj, Kronenberger, Olejnik, Bronowicki, Szewczyk, aktorzy / instrumentalści Narodowego Forum Muzyki Filharmonii Wrocławskiej / Unger / Korczakowska, reż. / Met, scenografia / Adamski, kostiumy / Wygoda, choreografia / Gawlas, live electr. /
- Kozakiewicz, wideo / Sobiszewski, światło / Błaszczak, Migas, reż. dźwięku];
- New Culture Quartet**, The [Jan Bark, Fuzzy, Thord Norman, Folke Rabel]: *The Ship of Fools* na instrumenty, taśm, urządzenia elektroniczne, światło i ruch. Intermedia-show wykonawców [\*84. The New Culture Quartet];
- Newski**, Siergiej: *Die Zerstörung von Moskau ist keine Lösung*, opera kameralna w ramach sagi operowej KOMMANDER KOBAYASHI, do libr. T. Duszego [\*2006. Henriks, B / Sturluddóttir, S / Morikawa, S / Fischer, Mzs / Kobayashi, T / Pszenicznikowa, S / Kröner, A / Ensemble Mosaik / Larrañaga / Fischbeck, scenografia i kostiumy / Kießling, wideo / Bittner, światła / Holm, reż.];
- Niblock**, Phill: *Baobab* [\*2015. Ork. Filh. im. L. Janáčka w Ostrawie / Nagyl], *The Movement of People Working* [\*2011. Niblock, projekcja obrazu i dźwięku];
- Nichifor**, Serban: *Anamorphose* [\*78. Assmann-Quartett], *Dionysies* [\*81. F. Popa, cl / T. Popa, p / taśma], *Tango for Yvar* [\*88. Mikhashoff, p], *Trandafirul Negru* [\*87. Stępień, Mzs / Esztényi, p];
- Niculescu**, Stefan: *Aforizmy Heraklita* [nr 7: *W przemianie jest wytnchnienie*] [\*78. Chór „Madrigal” / Constantin], *Formanti* [\*72. Ork. Kameralna Filh., Cluj / Cristescu], *Ison II. Koncert na instrumenty dęte i perkusje* [\*83. zespół instr. / Welanyk], *Sincronie* [\*2002. Csendes, vn / Kivu, vc / Anghel, p], *Symphonies pour 15 solistes* [\*65. Ork. Kinematografii Rumuńskiej / Bugeanu];
- Nielsen**, Carl: *V Symfonia* op. 50 [89. Ork. Symf. Radia Duńskiego / Segerstam];
- Nieskończony rejestr. Obrazy i ich muzyczne interpretacje* [2015. wystawa w Zachęcie – Narodowej Galerii Sztuki w ramach projektu *Muzyczne obrazy*];
- Nikodemowicz**, Andrzej: *Stysz, Boże, wołanie moje* [87. Rappé, A / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Sonorità* [77. Klocek, vc];
- Nikodijević**, Marco: *sadness untitled* [\*2010. Freszel, Siedlecka, 2 S / Krzyżanowska, Mzs / Orkest De Ereprijs / Boerman / Błaszczak, reż. dźwięku];
- Nikolajew**, Wladimir: *vnik-ton experience* [\*2005. Seattle Chamber Players];
- Nikotow**, Lazar: *Divertimento d'improvisation* [\*68. Sofijska Ork. Kameralna / Kazandzjiew], *Il Koncert fortepianowy* [\*64. Drath / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Sonata na flet i fortepian* [\*62. Chudyba / Szamutulski];
- Nilsson**, Bo: *Bewegungen; Quantitäten; Schlagfiguren* [\*64. jako muzyka do baletu *Night Wandering*. Tudor, p / Merce Cunningham Dance Company], *Déjà-vu* [\*70. Filharmonikernas Blaser Stockholm], *Entrée* [\*67. Ork. FN / Rowicki], *Mädchenottnelieder* [\*60. Nendick, S / Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Quantitäten* [\*58. Tudor, p], *Séance* [\*71. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Zwanzig Gruppen für Bläser* [\*62. członkowie The Dorian Quintet];
- Nilsson**, Ivo: *Rotorelief* [\*2002. Kammarenssemble / Rivolta];
- Nimikry**: *Design of a Memory III* [\*2017. Baticci, fl b / Zalech, vl / Okoń-Makowska, Kunda, Czechowicz, reż. dźwięku];
- Nishimura**, Akira: *Kecak* [\*94. Krakowska Grupa Perkusyjna], *Ode for Ekstasis* [\*83. taśma];
- Noble**, Andrew: *trickle down* [\*2014. Molinari, cl cb / Nabicht, cl cb];
- Nobre**, Marlos: *I Kwartet smyczkowy*, nowa wersja [\*75. Quarteto da Universidade de Brasilia], *Nonimprovisation – Noncomposition*, utwór kolektywny wykonawców [\*67. Yadzinski, cl / Davis, vc / Foss, p / Williams, batt];
- Nono**, Luigi: *A Carlo Scarpa architetto, ai suoi infiniti possibili* [\*88. Sinfonieorchester des Südwestfunks Baden-Baden / Gielen], *A Pierre. Dell'azzurro silenzio, inquietum* [2012. Fabbriani, fl cb / Molinari cl cb /

- Experimentalstudio des SWR), *Canciões a Guiomar* [\*64. Dorow, S / Chór i Ork. FN / Rowicki], *Canti di vita e d'amore. Sul ponte di Hiroshima* [\*63. Łukomska, S / Tappy, T / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Como una ola de fuerza y luz* [\*75. Taskova, S / Krpan, pf / Ork. FN / taśma / Markowski], *Composizione per orchestra N. 1* [\*59. WOSPRIT / Krenz], *Composizione per orchestra N. 2. Diario Polacco* '58, nowa wersja [\*65. Ork. Filh. Poznańskiej / Les Percussions de Strasbourg / taśma / Markowski], *Con Luigi Dallapiccola* [\*91. Krakowska Grupa Perkusyjna], *Czerwony ptaszcz* [63. Zespół Baletowy i Ork. TW, Warszawa / Adret, choreografia / Wodiczko, kier. muz.], *Das atemde Klarsein* [2006. Fabbriani, fl / Camerata Silesia / A. Szostak / Vidolin, live electr.], *Donde estás, hermano?* [\*2000. Neue Vokalisten Stuttgart], *Epitaffio per Federico Garcia Lorca - III. Memento. Romanca de la guardia civil española* [\*62. Świętoniewska, recytacja / Chór i Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Fragmente-Stille, an Diotima* [\*83. Kwartet Wilanowski], *Guai ai gelidi mostri* [\*2012. Frenkel, Otto, 2 ContrA / Ensemble Experimental / Heusinger / Experimentalstudio des SWR], *Hay que caminar* "sognando" [2015. Wroch i Markowicz, vn], *Il canto sospeso* [\*61. Gayer, S / Oglaza, A / Tappy, T / Chór i Ork. FN / Rowicki; 2011. Zubeł, S / Rappé, A / Smulczyński, T / Chór Opery i Filh. Podlaskiej / Ork. FN / Vis], *La fabbrica illuminata* [2003. Castellani, S / taśma], *La lontananza nostalgica utopica futura. Madrigale per più „Caminantes” con Gidon Kremer* [\*2004. Pryn, vn / taśma], *No hay caminos. Hay que caminar...* Andrei Tarkowskij [\*91. SWR Sinfonieorchester Baden-Baden / Bamert], *Omaggio a Emilio Vedova* [\*62.; 91.; 2003. taśma], *Omaggio a György Kurtág* [2017. Frenkel, ContrA / Ensemble Experimental / SWR Experimentalstudio], *Post-raeludium Donau* [\*88. Schiaffini, tb / Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks; 2017. Bazsinka, tb / SWR Experimentalstudio], *Quando stanno morendo. Diario Polacco N. 2* [\*88. Ade-Jesemann, Bair-Ivencz, Brustmann, Otto, głosy / Fabbriani, fl / Uitti, vc / Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks / Richard], *Sarà dolce tacere* [\*72. Schola Cantorum Stuttgart / Gottwald], *...sofferte onde serene...* [\*77. Pollini, pf / taśma; 91. Siwiński, pf / taśma], *Trzy utwory z „Das atemde Klarsein”* [\*88. Fabbriani, fl b / Experimentalstudio der Heinrich Strobel-Stiftung des Südwestfunks];
- Noordegraaf**, Arnoud: *Pong* [\*2006. A. de Man, cmb / Noordegraaf, reż. obrazu i dźwięku], *Tod & Wahnsinn* [\*2006. van Raat, pf / Noordegraaf, reż. obrazu i dźwięku];
- Nordentoft**, Anders: *Doroutine* [\*98. Danish Trio];
- Nordheim**, Arne: *Adieu* [\*94. Sinfonietta Cracovia / Michniewski], *Clamavi* [\*83. Kvalbein, vc], *Dinosaur* [\*75. Ellegaard, acc / taśma], *Eco* [\*70. Valjakka, S / Harcerski Chór Dziecięcy / Chór i Ork. FN / Markowski], *Epitaffio* [\*65. Ork. Filh. Śląskiej / taśma / Stryja], *Floating* [\*72. WOSPRIT / Kord], *La mia canzone* [\*87. Armanowska, S / Witkowski, pf / Ptaszyńska, battl], *Signals* na gitarę, perkusję i akordeon [\*75. Trio Mobile], *Solitaire* [\*69.; 97. taśma], *Spur* [\*78. Ellegaard, acc / Radio Kamerorkest Hilversum / Bour], *Tenebrae* [\*87. Jabłoński, vc / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Tractatus* [\*98. Thiwång, fl / Ars Nova / Eikaas], zob. także *Enyklopaideia*;
- Nørgård**, Per: *Achilles and the Tortoise; Remembering* [\*93. Salo, pf], *Arcana* [\*75. Trio Mobile], *Fragment VI* [\*69. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *...gennem torne... [..through thorns...]* [\*2007. Rehling, ar / Malicki, fl / Pachlewski, cl / Kwartet Śląski / Woliński], *Helle Nacht* [\*89. Kontra, vn / Ork. Symf. Radia Duńskiego / Segerstam], *I Ching, cz. I i IV* [2017. Pękała, battl], *Indblik* [\*72. Den Danske Kwartet; 93. Kontra Kwartetten], *Iris* [\*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. WOSPRIT / di Bonaventura; 2009. NOSPRI / Kaspczyk], *VIII Kwartet smyczkowy* [\*98. Kwartet Śląski], *L'enfant et l'aube* [\*93. Maćkowiak, S / Knetig, T / Zespół Instr. Warszawskiej Opery Kameralnej / Nowakowski], *Luna* [\*70. Royal Liverpool Philh. Orch. / Groves], *Momentum - Koncert wiolonczelowy nr 2* [\*2009. Kullberg, vc / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec], *Out of this World (Parting)* [\*94. Sinfonietta Cracovia / Michniewski], *Prelude to Breaking* [\*93. Maćkowiak, S / Zespół Instr. Warszawskiej Opery Kameralnej / Nowakowski], *Sinfonia No. 2* [\*73. WOSPRIT / de Carvalho], *Solo in Scena* [\*88. Uitti, vc], *Spell* [\*85. Den Fynske Trio], *IV Symfonia* [\*98. Ork. FN / Michniewski], *VI Symfonia „At the End of the Day”* [\*2002. NOSPRI / Chmura], *Three Miniatures* [\*93. Kontra Kwartetten], *The Rose fingered Dawn* [\*98. Thiwång, fl / Helander, vt / Östersjö, cht], *Tintinnabulary* [\*93. Kontra Kwartetten], *Unendlicher Empfang* na dwa fortepiany i cztery metronomy [\*98. Peter Jablonski, Wesotowski], *Waves* [\*75. Lylloff, battl], *Whirls* [2017. Kordylasińska-Pękała, Pękała, 2 batt / Warszawska Grupa Gamelanowa], zob. także *Enyklopaideia*;
- Norman**, Andrew: *Unstuck* [\*2018. Ork. FN / Kaspczyk];
- Norman**, Thord: zob. New Culture Quartet, The;
- Novák**, Jan: *Koncert na dwa fortepiany i orkiestrę* [\*56. Nováková, Novák / Orch. Státní filharmonie, Brno / Bakala], *Tres cantus* [\*63. Chór FN / Kulewicz];
- Novák**, Vítězslav: *Jihočeská suita op. 64* [56. Orch. Státní filharmonie, Brno / Bakala];
- Nowak**, Aleksander: *Breaking News* [\*2011. Sałajczyk, elektronika / Ork. FN / Vis], *Ciemnowłosa dziewczyna w czarnym sportowym samochodzie* [\*2009. London Sinfonietta / Atherton], *do słów* [\*2018. Chór FN / Ork. FN / Kaspczyk], *Last Days of Wanda B.* [2008. Wrocławska Ork. Kameralna „Leopoldinum” / Kovacic], zob. także Dudek, Adam - Aleksander Nowak;
- Nowak**, Wojciech: *Trio* [90. Mleczek, sxf a / Koźlik, acc / Esztényi, pf];
- Nowitz**, Alex: *Angelus Novus II i III* [fragmenty] [\*2009. Nowitz, głos], *I am that merry wanderer of the night*, fragment muzyki teatralnej do *Snu nocy letniej* W. Szekspira [\*2009. Nowitz, głos], *Studies for Self-Portrait* [\*2009. Nowitz, głos, live electr.], *voicescapes* [\*2009. Nowitz, głos];
- Nubla**, Victor: *Szkodzi zdrowiu* [\*98. European Improvisation Orch.], zob. także Frimann, Henning - Victor Nubla - Tim Hodgkinson;
- Nunes**, Emanuel: *Omens II* [\*87. Ensemble des Instituts für Neue Musik der SHM / Tamayo], *Versus III* [\*93. Renggli, fl / Magnenet, vl];
- Nunez Montez**, Francisco: *Tarasca Dance* [\*80. Warsztat Muzyczny];
- Nunn**, Patrick: *Screw* [\*99. Icebreaker / McAlindin];
- Nuyts**, Frank: *III Symfonia* [\*98. Polska Ork. Radiowa / Gazon];
- Nyman**, Michael: *A Neat Slice of Saraband* [\*80. Warsztat Muzyczny], *Koncert na klawesyn i smyczki* [\*95. Chojnacka / Sinfonia Varsovia / Maksymik], *Kwartet smyczkowy* [\*85. Arditti String Quartet];
- Oboładze**, Justyn: *100 lat, 100 lat...* [\*2015. instalacja dźwiękowa];
- Obuchow**, Nikotaj: *Le Livre de la vie: Préface* [\*2010. Zubeł, S / Watts, T i falset / Urbanowicz, B / Sinfonia Varsovia / Siebens];

- Od Monteverdiego do Beatlesów* – recital-show Cathy Berberian [77. Berberian, Mzs / Lester, pf];
- Ockert**, Matthias: *open room in overlapping spaces* (\*\*2013. Kwartium / European Workshop for Contemporary Music / Błaszczak, Okoń-Makowska, Wolniewicz, reż. dźwięku / Bohn);
- Ohana**, Maurice: *Etudes chorégraphiques* [\*65. Les Percussions de Strasbourg], *Tango* [\*92. Chojnacka, cmb];
- Olah**, Tiberiu: *Columna infinita* [\*65. Ork. Kinematografii Rumuńskiej / Bugeanu], *Czas jeleni* [\*83. Chór „Madrigal” / Constantini], *Invocation* [\*71. Musica Nova Bucuresti], *Perspectives* [\*73. Ars Nova Cluj / Taranul];
- Olavide**, Gonzalo de: *En siete limites* [\*69. Grupo Alea / Gil];
- Oleszkowicz**, Jan: *Embryon* [92. Ork. FN / Nowak], *Ptak śmierci* [\*84. Dastych-Szwarc, fl / taśma], *Sontra* [91. Górzyska, vn / taśma], *Stabat Mater* [\*72. Tomaszczuk, fl / Skubis, cl / Gnida, cr];
- Oliveira**, João Pedro: *Timshel* [\*2008. Soud’ar-te Electric Ensemble / Amaral / Azguime, reż. dźwięku];
- Oliveros**, Pauline: *Buy, Buy Butterfly* [\*2014. taśma, Błażejczyk, reż. dźwięku];
- Olkuśnik**, Joachim: *Sekwencje* [80. Witkomirska, vn / Chmielewski, pf];
- Olofsson**, Kent: *Flutes and Cymbals for Cybele* [\*92. Thiwång, fl / Swedberg, batt / taśma], *Il Liuto d’Orfeo* [\*2001. Östersjö, cht / taśma], *Tarpeian Rock* [\*98. Ars Nova / Eikaas];
- Olofsson**, Kent – Jörgen Dahlqvist: *Intérieur / Extérieur* (\*\*2012. Duo Petrini-Jünger / Dahlqvist, video / Błażejczyk, reż. dźwięku);
- Olsen**, Poul Rousing: *Patet* (\*\*66. Ensemble Prisma / Vetö), *Trio nr 2* [\*98. Danish Trio];
- Olszamowski**, Sławomir: *Rapsodia choratowa* [\*86. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja];
- Omelchuk**, Oxana: *Staahaadler Affenstall* [\*2018. European Workshop for Contemporary Music / Bohn / Gatek, reż. dźwięku];
- Oña**, Erik: *Alles Nahe werde fern...* [\*2004. Thürmchen Ensemble / Oña];
- Opera o Polsce* [2018. projekcja filmu; Stasik, reż. / Zagajewski, muzyka];
- Oppo**, Franco: *Digressione* [\*72. Ork. FN / Markowski], *Praxodia* [\*76. Ravazzi, S / Camerata Strumentale „Alfredo Casella” / Peyretti];
- Oprina**, Virgil: *Desperado* [\*2007. Electric Pro Contemporanial];
- Ore**, Cecilie: *Praesens subitus* [\*93. Kwartet Wilanów];
- Orff**, Carl: *Die Klage der Ariadne* [\*79. Soffel, Mzs / Orch. der Württembergischen Staatsoper Stuttgart / Poettgen, reż. / B. Kontarsky, kier. muz.], *Die Kluge* [79. Württembergische Staatsoper Stuttgart / Poettgen, reż. / B. Kontarsky, kier. muz.];
- Osada**, Ryszard: *E-motion* [2004. G. Toporowski, R. Toporowski, 2 acc / taśma], *Mimesis II* [\*2008. Soud’ar-te Electric Ensemble / Amaral / Azguime, reż. dźwięku];
- Osborne**, Nigel: *Fantasia* [\*87. Lontano / de la Martinez], *In Camera* [\*80. London Sinfonietta / Zollman], *Kerenza at the Lawn* [\*78. Pędziałek, ob / taśma], *The Sickie* [\*78. Dorow, S / Radio Kamerorkest Hilversum / Bour], *Stone Garden* [\*89. London Sinfonietta / Masson];
- Ospald**, Klaus: *Tschappina Variationen* [\*2007. SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg / R. Huber];
- Osterc**, Slavko: *Nonet* [\*63. Ansamb. „Slavko Osterc” / Petrić];
- Oswald**, John: *Spectre* [\*92. Kronos Quartet];
- Otte**, Hans: *Nolimatangere* [\*72. Riechert, aktorka / Otte, pf], *Text* [\*76. Sparnaay, cl b];
- Pablo**, Luis de: *Módulos I* [\*69. Grupo Alea / Gil], *Móvil* [\*65. Duo Kontarsky, 2 pf],
- Prosodia* [\*67. Grupa MB-Zagreb / Gjadrov], *Soledad interrumpida* [\*72. Alea, Musica Electronica Libre], zob. także *Enkyklopaidea*;
- Paccagnini**, Angelo: *Vento nel vento* [\*66. van Sante, Mzs / Orch. RAI Torino / Rossil];
- Paciorkiewicz**, Tadeusz: *Ciężar ziemi* (\*\*61. Skowron, S / K. Baciewicz, pf, II Kwartet smyczkowy [86. Kwartet Varsovia];
- Padding**, Martijn: *Bels Dous Amics* [\*2002. Harpaz, glos / Faulborn, cmb], *Bien mesure bien* [2000. Tiensuu, cmb], *Koncert na fisharmonii i orkiestrę* [\*2010. Lujmes / Orkest De Ereprijs / Boerman / Błaszczak, reż. dźwięku], *Padding’s Millennium Peasant Dance No. 1* [\*2003. De Ereprijs / Boerman], *Speculum Inversum* [\*2001. Pranger, S / Loos Ensemble], *Tattooed Tongues / Wytauwane języki – trójopera Ziemia Ubro*, cz. 1, libr. F. Haverkamp [\*2001. Krüis, S / Laszczkowski, T, S męski / Claessens, B-Brt / Magal, choreografia / Gustenaar, video / Szczęśniak, dekoracje i kostiumy / Warlikowski, reż. / Loos Ensemble / Kwartet Śląski / Zesp. Instr. Detych / Michniewski];
- Pagh-Paan**, Youngghi: *Man-Nam* [\*87. Ensemble des Instituts für Neue Musik der SHM], *Noch... „In memoriam Isang Yun”* [\*2005. Rikus, Mzs / Engel, baryton (instr.)], *Sori* [\*84. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *TA-RYONG II* [\*88. Radio Kamerorkest Hilversum / Zender], *TA-RYONG IV* [\*2005. Pilch, batt], *TSI-SHIN-KUT* [\*2006. Schlagquartet Köln / taśma], *U-mul* [\*2004. Thürmchen Ensemble / Oña];
- Paiuk**, Gabriel: *Distancia (efectos de superficie)* (\*\*2008. Tik-Tak, beatboxer / Kwartium);
- Palacios**, Canela: *La permanencia* [\*2014. Orquesta Experimental de Instrumentos Nativos / Prudencio];
- Paladin**, Radu: *Pieśni i taniec ludowy* [\*78. Chór „Madrigal” / Constantini];
- Palessier**, Roman: *Adagio* (\*\*93. Sinfonia Varsovia / Krenz), *Koncert na altówkę i orkiestrę* (\*\*79. Kamasa / Ork. FN / Markowski], *Metamorfozy* (\*\*81. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Missa brevis* [94. Camerata Silesia / Szostak], *IV Symfonia* [\*58. Ork. FN / Skrowaczewski], *V Symfonia* (\*\*88. WOSPRIT / Krenz), *Śmierć Don Juana* [92. Opera Krakowska / Zawodziński, reż. / Michnik, kier. muz.];
- Paltasz**, Edward: *Apostrofa* (\*\*87. Knapik, pf / Moś, vn / Syrnicki, vl / Janosik, vc), *De Beata Virgine Maria Claromontana* (\*\*85. Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej / Szrockil], *Koncert skrzypcowy* (\*\*80. Witkomirska / Ork. Filh. Śląskiej / Michniewski], *Łado, Łado* [92. Zalewski, lutnia / Schola Cantorum Gedanensis / Łukaszewski], *Supplicatio* [84. Gadulanka, S / Witkiewicz, B / Chór PLM, Katowice / Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Symfonia „1976”* [77. Tokyo Metropolitan Symp. Orch. / Watanabe], *Two Dreams of Life and Death* [91. Ork. Kameralna PR Amadeus / Duczmal];
- Pampin**, Juan: *On Space* [\*2009. Grupa Perkusyjna AM, Kraków / Caputa, real. dźwięku / Pampin, media elektroniczne i projekcja dźwięku / Sowa, integracja przestrzeni wizualnej, kreacja świata];
- panGenerator**, *Muzyka sfer* (\*\*2016. instalacja interaktywna);
- Panhuyzen**, Paul: *Mechanical Orchestra of Stringed Instruments* (\*\*95. instalacja);
- Panisello**, Fabián: *Concierto de Cámara* [\*2008. Plural Ensemble / Panisello], *Le malentendu*, wersja koncertowa opery kameralnej do libretta na podstawie sztuki A. Camusa [\*2016. Korsi, S / Łukaszewicz, Mzs / Żołądkiwicz, Brt / Siemienińczuk, S / Samojo, pf i keyboard / Piszek, keyboard / Lorent, Jaroński, batt / Chain Ensemble / Panisello / Baskind, Berezka, reż. dźwięku / Dudek, video], *Libro del frio* [\*2011. Bell, S / Orkiestra Muzyki Nowej / Bywałec];

- Panni, Marcella:** *Muenet* [\*80. Warsztat Muzyczny];
- Panufnik, Andrzej:** *Arbor Cosmica* [\*85. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk; 90. Scottish Chamber Orch. / Stephenson], *Concertino na perkusję i smyczki* [\*81. Lauks / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Dreamscape* [\*90. Rappé, A / Esztényi, pfl, *Epitafium katyńskie* [89. Ork. Filh. Poznańskiej / Michniewski], *Harmony* [\*90. Scottish Chamber Orch. / Panufnik], *Koncert fortepianowy* [\*90. Pobtocka / Ork. FN / Michniewski], *Koncert na skrzypce i orkiestrę smyczkową* [79. Witkomirska / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk; 90. Witkomirska / Scottish Chamber Orch. / Panufnik], *Krąg kwintowy* [90. wersja 1947. Esztényi, pfl, *II Kwartet smyczkowy „Przesłania”* [90. Kwartet smyczkowy; 2006. Kwartet Śląski], *III Kwartet smyczkowy „Wycinanki”* [\*92. Kwartet Wilanów], *Lullaby* [97. Wiosenna Ork. Warszawskiej Jesieni / Kasprzyk], *Muzyka jesieni* [\*90. Ork. FN / Michniewski], *Pentasonata* [\*90. Kowalski, pfl, *Sekstet smyczkowy* [\*88. Kwartet Varsovia oraz Kamasa, vl i Skuta, vc], *Sinfonia di Sfera* [\*94. WOSPRIT / Wit], *Sinfonia Mistica* [\*89. Ork. FN / Strugata], *Sinfonia Sacra* [\*78. Scottish National Orch. / Gibson], *Sinfonia Votiva* [\*86. Ork. Filh. Krakowskiej / Strugata], *Song to the Virgin Mary* [83. Chór Ars Antiqua / Jaśkiewicz], *IX Symfonia [Sinfonia di Speranza]* [\*87. Capella Cracoviensis / Kasprzyk], *X Symfonia* [\*90. Ork. FN / Panufnik], *Trio fortepianowe* [96. Pobtocka, pf / Moś, vn / Bauer, vc], *Universal Prayer* [\*77. Woytowicz, S / Szczepańska, Mzs / Skulski, Brt / Zalewski, B / Mazurek, Kowalczyk, Sikorzak, 3 ar / Chorośliński, org / Chór TW, Warszawa / Straszyński], *Uwertura tragiczna* [90. Ork. FN / Michniewski];
- Pápp, Lajos:** *Kwintet na cymbały i kwartet smyczkowy* [\*75. Fábán / Kwartet im. Kodály’a], *Parades and Changes – kompozycja choreograficzna* [\*65. Dancer’s Workshop Company of San Francisco / Halprin, kier. / M. Subotnick i F. Rabe, dźwięki];
- Paraskevaidis, Graciela:** *algún sonido de la vida* [\*2011. Stachula, Bajer, 2 ob], *alibi* [\*2008. Sonic. Art Quartett], *sendas* [\*2010. Österreichisches Ensemble für Neue Musik / Tamayo], *y allá andaré según se dice* [\*2014. Orquesta Experimental de Instrumentos Nativos / Prudencio];
- Paredes, Hilda:** *Canciones sobre poemas de Eduardo Hurtado* [\*2008. Kubler, S / Costanzo, pfl], *Can silim tun* [\*2000. Neue Vocalsolisten Stuttgart / Arditti String Quartet];
- Parker, Evan – Joel Ryan:** *Improwizacja* [\*2009. Parker, sxf / Ryan, live electr.];
- Parmegiani, Bernard:** *Capture Ephémère* [\*70. taśma], *Outremer* [\*71. Sibon-Simonovitch, fale Martenota / taśma], *exercice 3* [\*87. taśma];
- Parmegiani, Bernard – Deyv Erlih:** *Violostries* [\*67. Erlih, vn / taśma; 69. Ballet-Théâtre Contemporain Amiens / Descombey, choreografia / muzyka za taśmy];
- Parmenter, Joshua:** *risonanza* [\*2009. Parmenter, media elektroniczne i projekcja dźwięku / Sowa, integracja przestrzeni wizualnej, kreacja światła];
- Parmerud, Åke:** *KRÉN* [\*84. taśma], *Les objets obscurs* [\*93. taśma], *Stringquartet* [\*94. taśma], *Strings & Shadows* [\*2002. Bova, ar / taśma], *The Heart of Silence*, spektakl multimedialny [\*98. Eriksson, tancerka / Schola Cantorum Gedanensis / Lukaszewski], zob. także Blomqvist, Anders – Åke Parmerud;
- Parra, Héctor:** *Fibrillan – Symfonia kameralna nr 2* [\*2008. Wrocławska Ork. Kameralna „Leopoldinum” / Kovacic];
- Pärt, Arvo:** *Adagio* [\*96. Pobtocka, pf / Moś, vn / Bauer, vc], *An den Wassern zu Babel sassen wir und weinten* [\*89. The Hilliard Ensemble], *Cantate Domino* [\*89. The Hilliard Ensemble], *Cecilia, vergine romana* [\*2002. Chór i Ork. FN / Wit], *Es sang vor langen Jahren – Motette für de la Mott* [\*89. The Hilliard Ensemble], *Fratres* [\*87. BBC Scottish Symph. Orch. / Maksymiuk], *Magnificat* [\*94. Camerata Silesia / Szostak], *Miserere* [2000. Camerata Silesia / Zespól Instr. Filh. Śląskiej / Malanowicz, org / Szostak], *Orient & Occident* [\*2001. Aukso / Moś], *Pari intervallo* [\*89. Bowers-Broadbent, org], *Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Joannem* [92. The Hilliard Ensemble / Chor des Kölner Bach-Vereins / Collum], *Perpetuum mobile* [\*65. Ork. Filh. Poznańskiej / Markowski], *Sieben Magnificat-Antiphonen* [\*89. RIAS-Kammerchor / Creed], *Silouans Song* [\*99. Sinfonia 21 / Brabbins], *Stabat Mater* [\*89. The Hilliard Ensemble], *Summa* [\*89. The Hilliard Ensemble; 92. Kronos Quartet], *Tabula rasa* [\*78. Kremer, Grindienko, 2 vn / Schmittke, pf / Litewska Ork. Kameralna / Domarkas];
- Patachich, Ivan:** *Ludi spaziali* [\*84. Körmendi, pf / taśma];
- Patterson, Paul:** *At the Still Point of the Turning World* [\*87. Lontano / de la Martinez], *Clarinet Concerto* [\*77. Malsbury / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Cracovian Counterpoints* [\*79. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Sinfonia for Strings* [\*83. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Time Piece* [\*76. The King’s Singers];
- Pauly, Mauricio:** *Its fleece electrostatic* [\*2013. Hellqvist, vn];
- Pautza, Sabin:** *Ofiara dzieci świata* [\*78. Chór „Madrigal” / Constantin];
- Pauw, Josse De:** zob. Wallin, Rolf – Josse De Pauw;
- Pawelek, Michał:** *Ephreia* [\*2015, nowa wersja. Lutostawski Quartet / Lutosair Quintet / Koczur / Pawelek, elektronika / Błaszczak i Guziotek-Tubelewicz, reż. dźwięku];
- Pawlenko, Siergiej:** *In the Manner of Gauguin* [\*2004. Tancow, cl / Chodina, vn / Galoczkina, vc / Dubow, pfl];
- Payne, Anthony:** *The World’s Winter* [\*77. Manning, S / Ensemble 20. Jahrhundert / Burwick];
- Pedersen, Paul:** *An Old Song of the Sun and the Moon and the Fear of Loneliness* [\*78. Lyric Arts Trio];
- Pe’ery, Hadas:** *Zero Sum* [\*2018. Pe’ery, live electr.];
- Peixinho, Jorge:** *Ciclo-Valsa* [\*81. Contemporary Music Group of Lisbon / Peixinho], *New Sibylla’s Song* [\*81. Contemporary Music Group of Lisbon], *Warsaw Workshop Waltz* [\*80. Warsztat Muzyczny];
- Penderecki, Krzysztof:** *Adagietto z „Raju utraconego”* [87. Ork. Filh. Leningradzkiej / Jansons], *Agnus Dei* [83. Chór „Madrigal” / Constantin], *Brygada śmierci* słuchowisko radiowe [2011. Okoń-Makowska, reż. dźwięku], *Canticum Canticorum Salomonis* [74. Chór i Ork. FN / Markowski; 2006. Camerata Silesia / Sinfonia Varsovia / Hirsch], *Capriccio per oboe e 11 archi* [\*76. Holliger / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Capriccio per Siegfried Palm* [\*70. Palm, vc], *Capriccio per violino e orchestra* [68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Witkomirska / Ork. FN / Markowski], *Capriccio [Scherzo alla polacca] per tuba* [80. Piernik], *Concerto per flauto ed orchestra da camera* [\*93. Grafenauer / Sinfonia Varsovia / Penderecki], *Concerto per viola ed orchestra* [86. Żyślin / WOSPRIT / Wit], *Concerto per violino ed orchestra no. 2* [96. Niziot / Ork. FN / Krenz], *Concerto per violoncello ed orchestra* [\*93. Pergamenschikow / Sinfonia Varsovia /

Penderecki, *Czarna maska*, opera w 1 akcie [88. Zespół TW, Warszawa / Satanowski, kier. muz. / Majewski, scenografia i kostiumy / Lheureux, reż. i insceniz.]; 88. Zespół TW, Poznań / Dondajewski, kier. muz. / Starowieyska, scenografia i kostiumy / Peryt, reż. i insceniz.], *De natura sonoris I* [78. Ork. FN / Kasprzyk], *De natura sonoris II* [76. Ork. FN / Michniewski], *Dies irae* [67. Woytowicz, S / Ochman, T / Ładysz, B / Chór i Ork. Filh. Krakowskiej / Czyż], *Ecloga VIII* [\*76. The King's Singers], *Fluorescences* [69. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja; 95. WOSPR / Wit], *Intermezzo per 24 archy* [\*78. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Jutrznia* [71. Ambroziak, S / Szczepańska, Mz / Pustelak, T / Ładysz, B / Lagger, B prof. / Chóry i Ork. Filh. Krakowskiej / Katlewicz], *Jutrznia II – Zmartwychwstanie Pańskie* [2007. Hossa, S / Rehlis, A / Kusiewicz, T / Nowacki, Biezzubienkow, 2 B / Warszawski Chór Chłopięcy przy AM im. F. Chopina / Chór Uniwersytetu Kardynała S. Wyszyńskiego / Chór i Ork. FN / Wit], *Kanon* [\*62. WOSPRIT / taśma / Krenz], *Koncert fortepianowy „Zmartwychwstanie”* [\*2002. Douglas / NOSPR / Chmura], *Koncert skrzypcowy* [79. Kulka / WOSPRIT / Penderecki], *II Koncert wiolonczelowy* [83. Monighetti / Ork. PRIT, Kraków / Penderecki], *Kwartet na klarnet i trio smyczkowe* [94. Fröst, cl / Kubica, vn / Syrnicki, vl / Janosik, vc], *Magnificat* [75. Lagger, B / Chór Chłopięcy Filh. Krakowskiej / Chór PRIT, Kraków / WOSPRIT / Penderecki], *Partita* [\*72. Blumental, cmb / Ork. FN / Markowski; \*92. wersja 1991. Chojnacka, cmb / Sinfonia Varsovia / Dufallo], *Passacaglia i Rondo* [\*88. Ork. Filh. Krakowskiej / Levine], *Passio et mors Domini nostri Jesu Christi secundum Lucam* [66. Dorow, S / Hiolski, Brt / Ładysz, B / Herdegen, recytacja / Chóry i Ork. Filh. Krakowskiej / Czyż; 2013. Libor, S / Bręk, Brt / Klemm, B / Olbrychski, recytacja / Warszawski Chór Chłopięcy / Chór FN / Orkiestra FN / Wit], *Per Slava* [\*86. Monighetti, vc], *Polskie Requiem*, fragmenty [84. Gadulanka, S / Rappé, A / Grychnik, T / Mróz, B / Chór i Ork. PRIT, Kraków / Wit], *Polymorphism* [\*63. Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Przebudzenie Jakuba* [75. WOSPRIT / Penderecki; 87. Ork. Filh. Krakowskiej / Kasprzyk], *Psalms 61* [62. taśma], *Quartetto per archy I* [\*62. LaSalle Quartet; 2003. Kwartet Śląski; 2006. Kwartet Dafó; 2017. Kwartet Diotima], *Quartetto per archy II* [77. Kwartet Wilanowski; 2003.; 2006. Kwartet Śląski; 2015. Neoquartet], *Raj utracony. Sacra rappresentazione* [\*79. Württembergische Staatsoper / Everding, reż. / J. Kulka, kier. muz.], *Sekstet* [2003. Pachlewski, cl / Grochowski, cr / Krzeszowiec, vn / Syrnicki, vl / Janosik, vc / Marat, pf], *Sinfonietta per archy* [92. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal], *Sonata per violino e pianoforte n° 2* [\*2003. Danczowska / Cierpiak], *Sonata per violoncello e orchestra* [\*65. Palm / Ork. Filh. Poznańskiej / Markowski], *Stabat Mater* [64. Chór Filh. Krakowskiej / Markowski], *Strofy* [\*59. Stachurska, S / Delektka, recytacja / Ork. Kameralna Filh. Śląskiej / Markowski], *Symfonia* [\*73. Ork. FN / Rowicki, 98. MDR Sinfonieorchester / Kalitzke], *II Symfonia* [81. Ork. FN / Penderecki], *III Symfonia* [\*96. WOSPR / Wit], *V Symfonia* [97. WOSPR / Wit], *Koncert na klarnet i orkiestrę* [98. D. Ashkenazy / Sinfonia Varsovia / Kasprzyk], *Te Deum* [81. Gadulanka, S / Podleś, A / Ochman, T / Hiolski, Brt / Chór i Ork. PRIT, Kraków / Wit], *Tren Ofiarom Hiroszimy* [61. Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski; 64. Ork. FN / Wistocki], *Ubu Rex* [94. Zespół TW, Łódź / Majewski, reż. / Starowieyski, scenografia / A. Wicherek, kier. muz.], *Uwertura pittsburska* [\*2012. Ork. FN / Rophé], *Vivace z Trią*

*smyczkowego* [91. Deutsches Streichtrio], *Wymiary czasu i ciszy* [\*60. Chór i Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski]; **Peng**, Jing: *Kwartet smyczkowy „Tsaur Tsau”* [\*93. Kwartet Śląski]; **Penherski**, Zbigniew: *Anamnesis* [78. Scottish National Ork. / Markowski], *Cantus* [93. Cameraata Silesia / Szostak], *Incantationi* [173. Poznański Zespół Perkusyjny], *Introdukcja* [\*94. Nonstrom], *Jeux parties* [\*84. Pituch, sxt / Skoczyński, batt], *Kroniki mazurskie II*, nowa wersja [\*85. BBC Scottish Symp. Ork. / Maksymiuk], *Kroniki szkockie* [\*87. BBC Scottish Symp. Ork. / Maksymiuk], *Kwartet instrumentalny* [71. Warsztat Muzyczny], *3M-H1* [\*870. taśma], *Mata litania smyczkowa* [2008. Wrocławska Ork. Kameralna „Leopoldinum” / Kovacic], *Mata symfonia „Jesienna”* [\*2006. Sinfonia Varsovia / Hirsch], *Muzyczka na koniec wieku* [\*99. Yan, fl prosty / Marosek, org / Szulińska, Siwak, 2 batt / taśma], *String Play* [81. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Sygnaly II* [\*95. Sinfonia Varsovia / Maksymiuk], *Zmierzch Peryna* [75. Zespół TW, Poznań / Meissner, reż. / Kulaszewicz, kier. muz.]; **Pennis**, Francesco: *The Wild Swans* [\*94. Erard, S / Zephir Ensemble / La Licatal]; **Pensado**, Andrea – Greg Kowalski, zob. QWFQ DUO; **Perkowski**, Piotr: *Uwertura „Warszawska”* [56. Ork. Filh. Śląskiej / Skrowaczewski], *Nokturn* [58. Ork. FN / Skrowaczewski]; **Perooco**, Filippo: *reCycle Lacrimosa* [\*2006. Sinfonia Varsovia / Hirsch]; **Persen**, John: *Ex* [\*94. Cikada Ensemble / Eggen]; **Peszat**, Piotr: *Intérieur i Strandgade* [\*2014. Lutostawski Orchestra Moderna / Kozłowski], *The Artist's Way* [2018. Orkiestra Akademii Beethovenowskiej / Kociuban / Mart, wideo], *The Message* [\*2016. Grauschumacher Piano Duo / Migas, reż. dźwięku], *Żywiol Wody: miniatura 3* [\*2014. Studenci Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie / Koczur]; **Petersons**, Kristaps: *Money* [\*2013. Ensemble Modern / Heil]; **Petraševičs**, Jānis: *Darkroom. Ein Phantasiestück* [\*2013. Ensemble Modern / Heil]; **Petrassi**, Goffredo: *Concerto per flauto e orchestra* [\*61. Gazzelloni / Ork. FN / Wistocki], *Concerto per orchestra N. 7* [\*66. Ork. RAI Torino / Rossi], *Mottetti per la Passione* [\*89. RIAS-Kammerchor / Creed], *Orations Christi* [\*88. Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Serenata per 5 strumenti* [\*60. Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski], *Souffle* [\*2003. Levine, fl]; **Petrić**, Ivo: *Croquis sonors* [\*63. Ursić-Petrić, ar / Ansamb „Slavko Osterc” / Petrić], *Jeux à trois, jeux à quatre* [\*67. Grupa MB-Zagreb / Gjadrov], *Trois images – Concerto pour violon et orchestre* [\*75. Ozim / Ork. FN / Michniewski]; **Pełkala**, Miłosz: *Zabawa w strugach dźwięków* [\*2013. Hob-beats Percussion Group]; **Pfengle**, Roland: *Felder* [\*80. Blum, flety / Pfengle, komputer i synt], *Klawierkomputer* [\*85. Achilles, pf / Pfengle, komputerowe przekształcanie dźwięku], *SOG* [\*92. Schmitt, fl / taśma]; **Phan**, P.Q.: *It Eats You Alive* [\*2005. Ensemble TIMF / Choe]; **Philippot**, Michel: *Ambiance I* [\*59. taśma], *Dixtuor* [\*64. Ensemble Instr. de Musique Contemporaine / Simonovitch]; **Phonex ek Mehanes**: *Układy względnie odosobnione* [\*2017. Duchnowski, instr. klawiszowe, komputer / Hendrich, cht elektr., komputer / Kupczak, vn, komputer / Romańczuk, konstrukcje dźwiękowe];

- Piaček**, Marek: *Flauto dolce* '91 [96. Piaček, fl / taśma], *Happy Mainstream* [\*\*97. Yan, fl a becco / Muzyk, cr];
- Piegiża**, Ryszard: *Sita równowagi* [\*\*95. performance];
- Pieniek**, Grzegorz: *Days to come, days gone by* [\*\*2013. Nopper, Mzs / Rojko, cl / Tomljanović, cht];
- Piernik**, Zdzisław: zob. 1) Grupa Muzyki Intuicyjnej, 2) Górczyński, Michał – Zdzisław Piernik;
- Pieśni polskie*, spektakl [2006. Zespół Międzynarodowej Szkoły Muzyki Tradycyjnej z Lublina / Bernad];
- Pietrow**, Andriej: *Mistrz i Matgorzata*, fantazja symfoniczna [\*87. Ork. Filh. Leningradzkiej / Jansons], *Pamięci poległych w latach blokady Leningradu* [\*68. Państw. Ork. ZSRR / Swietlanow];
- Pijper**, Willem: *Quintet for Wind Instruments* [\*60. Het Danzi Kwintet], *String Quartet No. 5* [\*62. Holland Strijkkwartet];
- Pintscher**, Matthias: *dernier espace avec introspecteur* [2012. TWogether Duo], *Héroïade-Fragmente* [\*2012. Mikotajczyk, S / NOSPR / Vis];
- Piñera**, Juan: *Tres de dos* [\*84. taśma];
- Pironkow**, Simeon: *Requiem pour un jeune homme inconnu* [\*\*68. Sofijska Ork. Kameralna / Kazandziew];
- Piston**, Walter: *Violin Concerto No. 2* [\*64. Tregler / Pittsburgh Symp. Orch. / Steinberg];
- Platz**, Robert HP: *Senko Hanabi* [\*2005. Miyata, shō], *Plancton*, kompozycja kolektywna wykonawców [\*74. Agitation Free];
- Podgórska**, Ewa: *Constans* [99. Esztényi, pfl, *In an Undertone* [\*\*2004. Oshiro, cl / Pryn, vn / Waage, vc / Olsson, pf];
- POING**: zob. Ratkje, Maja Solveig Kjelstrup – Ørjan Matre – Eivind Buene – Christian Eggen – POING;
- Pokrzywińska**, Maria: *Omen* [\*\*95. Polska Ork. Radiowa / Rajska], zob. także *Kucie kos*;
- Pollard**, Mark: *Carillon for Sacha* [\*94. Harvey, pfl];
- Polonio**, Eduardo – Horacio Vaggione: *IT* [\*72. Alea, Musica Electronica Libre];
- Ponce**, Manuel: *Concerto pour violon et orchestre* [\*58. Szyryng / WOSPRIT / Krenz];
- Pongrácz**, Zoltan: *Myrphonia* [\*74. taśma];
- Poole**, Geoffrey: *Wymondham Chants* [\*88. The King's Singers];
- Poore**, Melwyn: *Jay Sea* [\*2011. uczniowie Szkoły Podstawowej nr 171 im. S. Staszica w Warszawie / Kubiak-Dobrowolska, Poore, przygotowanie];
- Popławski**, Eugeniusz: *Light on the Path* [\*\*2000. Zespół Solistów Classic-Avantgarde / Baidow], *Moje – jej* [\*\*2005. Zespół Solistów Classic-Avantgarde / Baidow];
- Poppe**, Enno: *Arbeit* [\*2007. Surberg, wirtualne organy Hammond], *Öl* [\*2006. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn], *Salz* [\*2007. Ensemble Mosaik / Poppe];
- Porębski**, Adam – Dariusz Jackowski: *@piacere* [\*\*2017. instalacja interaktywna];
- Posadas**, Alberto: *Crispis* [\*2008. Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española / Tamayo], *Nebmaat* [\*2011. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec];
- Poulenc**, Francis: *Figure humaine* [87. Neue Vocalsolisten Stuttgart / Schreier], *Tel jour telle nuit* [\*61. Pears, T / Britten, pfl], *Trio na obój, fagot i fortepian* [58. Perrier / Michon / Sabatier];
- Pousseur**, Henri: *Caractères* [\*64. Mieltski, pfl], *Couleurs croisées* [\*72. Grand Orch. RTB Brussels / Hoffman], *Ex Dei in Machinam Memoria* [\*\*71. van Tright, ob], *Exercices pour Piano. Improptu et Variations II* [\*59. Mercenier], *Forges* z cyklu *Trois Visages de Liège* [2009. Miso Music Portugal's Loudspeaker Orch. / Azguime, projekcja dźwięku], *Ode* [\*62. LaSalle Quartet], *Répons*, nowa wersja [\*\*65. Ensemble Instr. Musiques Nouvelles Bruxelles], *Scambi* [\*58. taśma];
- Powers**, Anthony: *A Picture of the World* [\*\*2001. Chance, CnTR / Pachlewski, cl / BBC Singers / Joly];
- Prado**, Almeida: *Aurora*, wersja na dwa fortepiany [\*\*75. Muniz / Prado];
- PRASQUAL (Praszczatek)**, Tomasz: *Mother Nature* [2004. taśma], *YMORH* [\*2010. European Workshop for Contemporary Music / Bohn];
- Prehn**, Tom: *Another Day* [\*\*70. Tom Prehn's Group], *In the Daytime the Sun is Shining in Sahara* [\*70. Tom Prehn's Group];
- Prins**, Stefan: *Fremdkörper #3 (mit Michael Jackson)* [\*2015. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec / Olko, reż. dźwięku], *Piano Hero #1-4* [\*2018. Ginsburgh, pf i klawiatura MIDI / Gonnissen, dźwięk / Bogner, programowanie i reż. dźwięku / Prins, elektronika i opracow. wideo];
- Pritchard**, Gwyn: *Chamber Concerto* [\*90. Ball, pf / Uroboros Ensemble / Pritchard], *Nephalauxis* [\*79. Kwartet Łazienek Królewskich / Ptaszyńska, Rutkowski, batt];
- Proccaccioli**, Stefano: *Madrigal* [\*\*94. Camerata Silesia / Szostak];
- Projekt FLR – Jim Black vs TEMPO REALE**, koncert/improwizacja [\*2009. Black, bębny, batt / TEMPO REALE: Canavese, Meacci, live electr. / Giomi, reż. dźwięku];
- Projekt REACTABLE / PHONOS EK MECHANES**, koncert / improwizacja [\*2009. Reactable: Lopez, live electr. / Phonos ek Mechanes: Duchnowski, komputer, pf / Hendrich, komputer, bass cht / Kupczak, komputer, vn];
- Prokofiew**, Sergiusz: *Andante* op. 62 nr 3 [80. Richter, pfl], *Błazen*, suita symfoniczna op. 21 bis [65. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Brzydkie kaczątko* op. 18 [60. Dotuchanowa, Mzs / Jerochin, pfl], *Cztery rosyjskie pieśni ludowe* z op. 104 [60. Dotuchanowa, Mzs / Jerochin, pfl], *Gawot* op. 95 nr 2 [80. Richter, pfl], *Kłótnia* op. 102 nr 3 [80. Richter, pfl], *II Koncert fortepianowy g-moll* op. 16 [77. Rösel / Gewandhausorchester / Masur], *I Koncert skrzypcowy D-dur* op. 19 [88. Mintz / Ork. Filh. Krakowskiej / Levine], *II Koncert skrzypcowy g-moll* op. 63 [58. Szyryng / WOSPRIT / Krenz], *V Koncert fortepianowy G-dur* op. 55 [\*58. Richter / Ork. FN / Rowicki], *II Kwartet smyczkowy F-dur* op. 92 [61. Kwartet im. Borodina; 72. Kwartet im. Prokofiewa], *Legenda* op. 12 nr 6 [80. Richter, pfl], *Martwe pole* [z kantaty *Aleksander Newski* op. 78] [60. Dotuchanowa, Mzs / Jerochin, pfl], *Ognisty anioł* op. 37 [84. Zespół TW, Poznań / Peryt, insceniz. i reż. / Dondajewski, kier. muz.], *Orientalia* op. 97 nr 6 [80. Richter, pfl], *Pejzaż* op. 59 nr 2 [80. Richter, pfl], *Pieśni bez słów* op. 35 nr 1 i nr 4 [60. Dotuchanowa, Mzs / Jerochin, pfl], *Pięć poematów Anny Achmatowej* op. 27 [63. Berberian, Mzs / Krauze, pfl], *Romeo i Julia* op. 64, II suita orkiestrowa [56. Państw. Ork. ZSRR / Anosow; 58. Ork. Filh. Leningradzkiej / Mrawiński], *Rondo* op. 32 nr 2 [80. Richter, pfl], *IX Sonata C-dur* op. 103 [80. Richter, pfl], *Sonata na skrzypce i fortepian f-moll* op. 80 [62. Wajman / Karandaszowa], *Sonatina pastoralna* op. 59 nr 3 [80. Richter, pfl], *Stalowy krok*, suita symfoniczna op. 41 bis [\*63. WOSPRIT / Krenz], *Suita scytyjska* op. 20 [80. Moskiewska Ork. Symf. / Dudarowa], *II Symfonia d-moll* op. 40 [\*63. Ork. WRIT, Moskwa / Roźdiestwienski], *III Symfonia c-moll* op. 44 [77. Ork. Filh. Leningradzkiej / Dmitriew], *Taniec* op. 32 nr 1 [80. Richter, pfl], *Walc* op. 32 nr 4 [80. Richter, pfl], *Visions fugitives* op. 22 [63. jako balet. Woroniecka, pf / Balet Miniatur Opery Baltyckiej / Jarzynówna-Sobczak, choreografia; \*64. w instrumentacji R. Barszaja. Moskiewska Ork. Kameralna / Barszaj; 80. nr: 3, 4, 5, 6, 8, 9, 11, 15, 18. Richter, pfl], *Walc Kopciuszka i Księżca* op. 102 nr 1 [80. Richter, pfl], *Wróżka Jesieni* op. 97 nr 3 [80. Richter, pfl], *Zdrawica*

- op. 85 [\*63. Chór TW, Warszawa / Ork. WRIT, Moskwa / Rózdziestwienski];
- Prudencio**, Sergio: *Cantos ofertorios* [\*2014. Orquesta Experimental de Instrumentos Nativos / Prudencio];
- Przybylski**, Bronisław Kazimierz: *Asteroides I-V*, nowa wersja [\*81. Warszawski Kwintet Akordeonowy], *A Varsovia* [84. WOSPRIT / Wit], *Guernica* [75. WOSPRIT / Maksymiuk], *The Sleep of Reason* [\*2008. Barcelona 216 / Martínez-Izquierdo];
- Pstrokońska-Nawratil**, Grażyna: *Arabeska* [81. Kwartet Śląski], *BIS\*JOKE* [87. Skoczynski, batt / Esztényi, pf], *El Condor* [96. Pstrokońska-Komar, Wota, 2 mrb / Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal], *Fresk VII - Uru Anna* [\*1999. Kusiewicz, T / Chór PR, Kraków / Chór Filh. Krakowskiej / NOSPR / Vetö], *Ikar* [\*1980. Ork. FN / Strugata], *Kwartet lidyjski - myśląc o Andrzeju* [\*1994. Kwartet Śląski], *Lasy deszczowe. Koncert na dwa flety i orkiestrę* [2016. Długosz i Kielar-Długosz, 2 fl / Ork. FN / Kaspszyk], *Triangle!* [\*1992. Krakowska Grupa Perkusyjna];
- Ptaszyńska**, Marta: *Dream Lands, Magic Spaces* [\*81. Witkowska, vn / Witkowski, pf / Warszawska Grupa Perkusyjna / Maksymiuk], *Kwiaty Księżycy* [\*86. Jabłoński, vc / Borucińska, pf], *La novella d'inverno* [\*85. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Liquid Light* [\*1996. Wolak, Mzs / Esztényi, pf / Skoczynski, batt], *Quodlibet* [\*77. Turetzky, cb], *Un grand sommeil noir...* [\*1979. Swajinger, S / Świątek, fl / Lutak-Modrniak, ar];
- Puumala**, Veli-Matti: *Caprifoglio per clarinetto e violoncello (I dera III)* [\*1998. Kriikku, cl / Karttunen, vc], *Chant Chains* [\*98. Caput Ensemble / Gunnarson];
- Pyzel**, Agata: *Dwa utwory na fortepian* [\*1995. Esztényi];
- Pyzik**, Kazimierz: *Immersion* [\*1993. Musica-Viva-Ensemble / Wirrmann], *Rite D-dur* [\*1999. Pyzik, cb / Marosek, org / Szulzińska, batt];
- QFWFQ DUO**: Andrea Pensado, Greg Kowalski: *Pamięć zwierciadła*, instalacja interaktywna [\*2008], *Pierwotny sen*, performance [\*2008];
- Qin**, Wenchen: *Listen to the Valleys* [\*2014. Forbidden City Chamber Orchestra / Liu], *The Cloud River* [\*2017. Zheng, szeng / Ork. FN / Kaspszyk] *Yin Ji* [\*2014. Sinfonia Varsovia / Gazon];
- Qu**, Xiao-song: *Ji#1 „Still Valley”* [\*2005. Ensemble TIMF / Bohn];
- Rääts**, Jaan: *Koncert na orkiestrę kameralną* op. 16 [\*64. Moskiewska Ork. Kameralna / Barszaj; 71. Litewska Ork. Kameralna / Sondeckis; 81. Ork. Kameralna Konserwatorium Moskiewskiego / Tierian];
- Rabe**, Folke: *Tintomara* [\*98. Hardenberger, tr / Lindberg, tbn], zob. także 1) Bark, Jan - Folke Rabe, 2) *Fatalitäten*, 3) *New Culture Quartet*, The, 4) *Parades and Changes*;
- Racot**, Gilles: *Exultitudes* na saksofony, taśmę i SYTER [\*87. Kientzy / taśma / Teruggil];
- Radica**, Ruben: *Paean* [\*1963. Ansambli „Slavko Osterc” / Petrić];
- Raditschnig**, *Klangplatz* [\*2003. Raditschnig, live electr.];
- Radko**, Piotr: *Tren* [\*1985. Ork. RiT, Lublana / Salwarowski];
- Radovanović**, Vladan: *Spheroon* [\*68. taśma], *Electra* [\*1977. taśma];
- Radulescu**, Horatiu: *Dizzy Divinity* [\*2008. ChiŃu, fl], *Khufu's Serpent V* [\*2003. Ensemble Musiques Nouvelles / Dessyl];
- Radzyński**, Jan: *Dawid* [90. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja];
- Raecke**, Hans-Karsten: *Raster* [\*1975. Keller, Lenz, Raecke, Sommer, 2 pf], *Verbindungen* [\*1979. Glaetzner, ob / taśma], *Aus der Ruhe; In der Zugluft; Raster 2; Raster 5; ...so?*;
- Wassermusik* [\*80. Klangwerkstatt: Raecke, pf i instrumenty własnej konstrukcji];
- Raecke**, Hans-Karsten - Günther Sommer: *Raster 2; Raster 3; Szene aus: Tagebuchblätter* na bambufony: ...so?; *Solo* na perkusje; *Einklang; Kalamos; Technische Landschaft; Verbindungen* [\*1977. Klangwerkstatt: Raecke, pf, org elektr. i instrumenty własnej konstrukcji / Sommer, batt];
- Raes**, Gotfried-Willem - Moniek Dargo: *A Book of Moves*, fragment [94. Duo Logos];
- Rai**, Takayuki: *Transparency* [\*2002. Bova, ar / taśma];
- Raičković**, Milo: *Flying Trio* [\*1993. Nowe Trio Warszawskie];
- Rajczew**, Aleksander: *Il Symfonia „Nowy Prometheus”* [\*61. Ork. Filh. Sofijskiej / Iliew];
- Ramovš**, Primo: *Enneafonia* [\*1963. Ansambli „Slavko Osterc” / Petrić], *Musiques funèbres* [\*1976. Slovenska Filharmonija / Nanut] *Simfonija 68* [\*1973. WOSPRIT / Turetzki];
- Rands**, Bernard: *Memo* [\*1977. Turetzky, cb];
- Raskatow**, Aleksandr: *Kyrie eleison* [\*2005. Sabee, vc], *Litania* [\*1994. Musikfabrik NRW / Kalitzke], *Zaproszenie na koncert* [\*1988. Zespół Perkusyjny Marka Piekarskiego, Moskwa];
- Rasmussen**, Henrik Ehlard: *From Pressure to Ease* [2016. Górczyński, cl];
- Ratkje**, Maja Solveig Kjelstrup - Ørjan Matre - Eivind Buene - Christian Eggen - POING: *korrespondanzer* [\*2010. Trio POING / Oslo Sinfonietta / Eggen];
- Rautavaara**, Einojuhani: *Requiem naszych czasów* [\*65. Ork. Miasta Helsinki / Panula];
- Ravel**, Maurice: *Chansons madécasses* [56. Zateška, Mzs / Peresada, fl / Ciechański, vc / Nadgryzowski, pf], *Dafnis i Chloë* [58. Zespół Baletowy i Ork. Opjery Baletyckiej / Jarzyńówna-Sobczak, choreografia / Latoszewski, kier. muz.], *Trois poèmes de Mallarmé* [61. Escibano, S / Ensemble „Die Reihe” / Ceral];
- Rawsthorne**, Allan: *Theme and Variations* [59. Dubiska, Urnińska, 2 vn];
- Raxach**, Enrique: *A Rite of Perception* [\*71. van Tright, ob / taśma], *Chimaera* [\*76. Sparnaay, cl b / taśma], *Estrofas* [\*67. Grupa MB-Zagreb / Gjadrov], *Inside Outside* [\*71. Radio Philh. Orkest Hilversum / taśma / Hupperts], *Opus incertum* [\*88. Radio Kamerorkest Hilversum / Zender];
- Raz**, Yehezkel: *Warsaw - Tel Aviv* [\*2018. Raz, live electr.];
- Regamey**, Constantin: *Autographe* [\*1966. Orch. de Chambre de Lausanne / Desarzens], *Cinq etudes pour soprano et orchestra* [\*59. Retchitzka / Ork. FN / Wistocki], *4 x 5. Koncert na cztery kwintety* [\*70. WOSPRIT / Kord], *Musique pour cordes* [\*91. Camerata Bern], *Poèmes de Jean Tardieu* [\*64. Chór FN / Kuklewicz], *Sonatina na flet i fortepian* [83. Kotnowska / Halska];
- Rehnqvist**, Karin: *Davis nimm* [\*1998. Lindholm, S / Rosenberg, S / Christensen, S], *Jag lyfter mina hander* [\*1998. Rosenberg, S / Pettersson, sxf a], *Lamento-Rytmen av en röst* [\*2000. Ork. Filh. Śląskiej / Błaszczuk], *Rädda mig ur dyn* [\*1998. Rosenberg, S / Pettersson, sxf a], *Wings* [\*1998. Helasvuo, fl];
- Reich**, Steve: *Clapping Music* [\*1977. Warsztat Muzyczny], *Different Trains* [\*1992. Kronos Quartet / taśma], *Drumming* [\*1990. Batata, Szeremeta, glosy / Z. Witkowski, fl picc. / Krakowska Grupa Perkusyjna; 97. Parts 1 & 2. Steve Reich & Musicians], *Music for Mallet Instruments, Voices and Organ* [\*81. Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik; 97. Steve Reich & Musicians], *Music for Piece of Wood* [2013. fragmenty, Hob-beats Percussion Group], *Music for 18 Musicians* [\*1977. Steve Reich & Musicians], *New York Counterpoint* [2000. wersja na kwartet saksofonowy: Wiedeński Kwartet Saksofonowy; 2009. wersja na klarnet i 10-kanalową taśmę: Pinto, cl / Miso Music Portugal's Loudspeaker Orch. / Azguime,

- projekcja dźwięku, live electr.), *Octet* [\*81. Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik], *Three Movements* [\*2006. Ork. Symf. AM, Kraków / Czepiel], *Variations for Winds, Strings and Keyboards* [\*89. Ork. Filh. Poznańskiej / Michniewski], *Vermont Counterpoint* [86. Aitken, fl / taśma], *Violin Phase* [\*81. Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik];
- Reimann**, Aribert: *Solo für Violoncello* [\*84. Boettcher; 91. Bauer], *Unrevealed* [\*81. McDaniel, Brt / Kreuzberger Streichquartett];
- Reinholdtsen**, Trond: *Ø – Odceine 6* [\*2018. J. Polak, P. Polak, aktorzy / Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble / Reinholdtsen, dyr. i reż. / Szymański, reż. dźwięku];
- Reinvere**, Jüri: *Northwest Bow/Loodekaar* [\*2001. Nyd Ensemble / Elts];
- Reith**, Dirk: *nahe zu fern* [\*92. taśma], *nested loops III* [\*85. Schulz, batt / Achilles, pf / taśma];
- Re:mix**: reinterpretacje nagrań z kroniki dźwiękowej WJ [\*2017. Sudnik, Moretti, Hirt, van Bებber];
- Rentowski**, Wiesław: *Anagram* [\*86. Esztényi, pf], *Wayang* [\*89. zespół instr. / Borkowski];
- Revueitas**, Silvestre: *Dos pequeñas piezas serias* [\*69. Grupo Alea / Gil];
- Reynolds**, Roger: *Ariadne's Thread* [\*96. Kwartet W. Dudy / Reynolds, reż. dźwięku], *Fantasy for Pianist* [\*65. Tilbury], *Quick Are the Mouths of Earth* [\*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Ork. Kameralna PRIT, Katowice / Taverna], *The Palace* [\*84. taśma], *Traces* [\*81. Esztényi, pf / Kotnowska, fl / Kloczek, vc / taśma], *Transfigured Wind No.4* [\*86. Aitken, fl / taśma], *Watershed IV* [\*96. dwie wersje. Schick, batt / Reynolds, reż. dźwięku];
- Richard**, André: *Etude sur le carré rouge* [\*87. Ensemble des Instituts für Neue Musik der SHM / Tamayo];
- Rickels**, Horst: *Partita for Variable Air Compression* [\*94. Rickels & Joop van Brakel, „Mercurius Wagen”];
- Ricketson**, Damien: *Trace Elements* [\*2003. Ensemble Offspring];
- Riedl**, Josef Anton: *Epiphyt; Glass-Spiele*, wersja I il [\*78. Musik / Film / Dia / Licht-Galerie / Riedl, reż. i kier.], *Studie 1961* [\*62. taśma], *Studie 1962* [\*63. taśma], zob. także *Klang/Licht/Duft-Spiele*;
- Riehm**, Rolf: *Die Hochzeit von Saragossa* [\*86. Philh. Staatsorchester Hamburg / Zender];
- Riffkin**, Steve: zob. Hendrix, Jim – Steve Riffkin;
- Riim**, Wolfgang: *Chiffre I* [\*87. Ensemble des Instituts für Neue Musik der SHM / Tamayo], *Gesangsstück* [\*2003. Walter Verdehr Triol], *Im Innersten. III Kwartet smyczkowy* [\*96. Kwartet Śląski], *Jakob Lenz*, opera kameralna nr 2 [\*85. Niedersächsische Staatstheater Hannover / Drechsel, reż. / Lang, kier. muz.], *Klangbeschreibung III* [\*88. Sinfonieorchester des Südwestfunks Baden-Baden / Gielen], *Klavierstück Nr. 5 „Tombeau”* [\*83. Wambach], *Klavierstück Nr.7* [\*83. Wambach], *Kwartet smyczkowy nr 4* [\*93. Kwartet Śląski], *Pol-Kolchis-Nucleus* [\*2005. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn], *Stück* [2011. Musikfabrik];
- Riley**, Terry: *Dorian Reeds* [\*73. Group Intermodulation], *In C* [\*69. Warsztat Muzyczny], *Keyboard Studies* [\*68. Krauze, Frémy, Tilbury, 3 pf];
- Riley**, Terry – John Cale: *Church of Antrax* [\*74. Agitation Free];
- Risset**, Jean-Claude: *Dialogues* [\*80. Tabernacka-Batausko, fl / Pacanowski, cl / Witkowski, pf / Ptaszyńska, batt / taśma], *Inharmonique* [\*77. Szwajgier, S / taśma], *Invisible Irène* [2009. Miso Music Portugal's Loudspeaker Orch. / Azguime, projekcja dźwięku], *Mutations* [\*70. taśma], *Pentacle* [\*2007. Chojnacka, cmb / Risset, reż. dźwięku], *Songes* [\*84. taśma], *Sud* [\*87. taśma];
- Robakowski**, Zbigniew – współpr. Wiesław Michalak, Paweł Janicki: *Attention: Light! 2.0 (dla Paula Sharitsa)* [\*2010. instalacja audiowizualna], *Stück* [2011. Musikfabrik];
- Robin**, Yann: *Art of metal I* [\*2013. Nabicht, cl cb / Orkiestra Muzyki Nowej / Bywalec];
- Rocha**, Pedro M.: *To a World Free from Beliefs* [\*2008. Sond'ar-te Electric Ensemble / Amaral / Azguime, reż. dźwięku];
- Rodgers**, John: *Ciacco* [\*2007. Haynes, cl b];
- Roemer**, Piotr: *Re-Sublimacje* [2014. Lutostawski Orchestra Moderna / Koztowski], *Soneostasis* [\*2013. Ensemble Phoenix Basel / Btażejczyk, reż. dźwięku / Henneberger], *Tango sonore* [\*2009. taśma], *Żywiot Ognia: miniatura 1* [\*2014. Studenci Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie / Koczur];
- Rogalski**, Teodor: *Trzy tańce rumuńskie* [56. Ork. Filh. G. Enescu / Basarab];
- Rojko**, Uroš: *Godba* [2003. D. Prešiček, sax / N. Prešiček, pf], *Izvir* [\*2007. Rojko, Halbklarinet / Aukso / Moš], *Lakritze* [\*2013. Nopper, Mzs / Rojko, półklarnet / Tomljanovič, cht / Juhart, acc];
- Román Martinez**, Diego: *Operetta* [\*2008. Zgas, beatboxer / Kwartidium];
- Romanescu**, Sorin: *Electro State of Mind* [\*2007. Electric Pro Contemporanial];
- Romanowski**, Otto: *Resonance b* [\*90. Toimii Ensemble];
- Romitelli**, Fausto: *Dead City Radio. Audiodrome* [\*2009. NOSPR / Kaspszyk], *Domenica alla periferia dell'impero. Prima domenica oras Secunda domenica: homage à Gerard Grisey* [\*2005. Caroli, fl / Śliwa, vn / Kalinowski, vc / Cielecki, cl b], *Flowing Down to Slow* [\*2003. Ensemble Musiques Nouvelles / Dessyl], *Nell'alto dei giorni immobili* [2018. Ensemble Recherche], *Seascape* [2012. Petrini, fl Paetzold / Olofsson, Btażejczyk, reż. dźwięku], *Trash TV Trance* [2010. Deutsch, cht elektr. / Krauze, reż. dźwięku];
- Ronchetti**, Lucia: *Hombre de mucha gravedad* [\*2013. Neue Vocalsolisten / Kwartet Śląski], reż. także Benassi, Elisabetta – Lucia Ronchetti;
- Rønsholdt**, Niels – Juliana Hodkinson: *X & X* [\*2017. Aulbert, gtos / Walentyłowicz, pf];
- Rouin**, Louis: *Scénario* [\*79. Frémy, pf / Drouet, batt];
- Rosenberg**, Hilding: *String Quartet No. 8* [\*63. Kyndelkvartetten];
- Rosenfeld**, Gerhard: *Violinkonzert* [\*65. Schmah / Berliner Sinfonie-Orchester / Sanderling];
- Rossem**, Andries van: *Escape* [\*89. Asko Ensemble / Porcelijn], *Longen en Tongen* [\*2000. Luijmes, hrm];
- Rossi**, Alejandro Iglesias: *Ancestral Rites of a Forgotten Culture* [84. Szwajgier, S / Warszawska Grupa Perkusyjna], *Angelus* [2008. Okoń-Makowska, Btażejczyk, reż. dźwięku], *Manchay Puitu* [\*87. Szwajgier, S / Cimoszko, fl / Ptaszyńska, Skoczynski, batt];
- Rotaru**, Doina: *Ietele* [\*2008. Profil Ensemble / Soare], *L'Ange avec une seule aile – V Koncert fletowy* [\*2010. Caroli / Aukso / Moš], *Umbre II* [\*2002. Csendes, vla / Kivu, vc / Anghel, pf];
- Roth**, Michel: *molasse vivante* [\*2013. Ensemble Phoenix Basel / Henneberger], *Mr. Wint and Mr. Kidd* [\*2006. Ensemble Phoenix Basel];
- Rotili**, Paolo: *Novita* [\*2003. Algoritmo Ensemble / Angius];
- Rouse**, Christopher: *Phaeton* [\*98. MDR Sinfonieorchester / Kalitzke];
- Roussel**, Albert: *Quatuor à cordes* [\*59. Quatuor Parrenin];
- Rozynek**, Kazimierz: *Lacrimonium pamięci ofiar Treblinky* [94. Malanowicz, org / Sinfonia Varsovia / Nowak];
- Rozynek**, Teoniki: *Palinopsja* [\*2018. Rozynek, elektroniczny];
- Ruders**, Poul: *Gong* [\*2000. Ork. Filh. Śląskiej / Btażejczyk], *Star-Prelude and Love Fugue*



- [\*98. Patrick Jablonski, pfi], *Thus Saw Saint John* [\*89. Ork. Symf. Radia Duńskiego / Segerstam];
- Rudnik**, Eugeniusz: *ERdada 80/50/39/40* [2017. taśma; Wyszkowska, Ptak, reż. dźwięku], *Mobile* [73.; 97. taśma], *Nokturn* [76. taśma];
- Rudolf**, Robert: *YMRO* [\*99. Kwartet Akademos];
- Rudziński**, Witold: *Muzyka koncertująca* [\*61. Hesse-Bukowska, pf / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja];
- Rudziński**, Zbigniew: *Campanella* [78. Malmö Percussion Ensemble / Z. Rudziński], *Contra fitem* [\*64. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Impromptu* [\*66. Warsztat Muzyczny / Z. Rudziński], *Kwartet na dwa fortepiany i perkusję* [\*71. Z. Rudziński, Kwapił, 2 pf / Kieslich, Śatava, batt], *Manekiny*, opera kameralna [83. Zespół TW, Warszawa / Grzesiński, reż. / Satanowski, kier. muz.], *Moments musicaux I* [\*65. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Moments musicaux II* [\*67. Ork. FN / Rowicki], *Muzyka nocą* [\*70. Amsterdam Studenten Kamerorkest / Vriend], *Requiem*, nowa wersja [\*73. Chór PRiit, Kraków / WOSPRIT / Wistocki], *Sonata na fortepian* [77. Esztényi], *Symfonia* [\*69. Chór i Ork. FN / Krenz], *Trytony* [\*80. Warszawska Grupa Perkusyjna], *Trzy pieśni na tenor i dwa fortepiany* [81. Myrtak / Esztényi, Witkowski], *Tutti e solo* [74. Bojanowska, S / Krzywiński, fl / Filiochowski, cr / Esztényi, pfi];
- Runswick**, Daryl: *Patents Pending* [\*88. The King's Singers];
- Rupociński**, Marcin: *dCoding John* na komputery [\*2009. Laptop Ensemble];
- Rush**, Loren: *A Little Traveling Music* [\*93. Krzanowska, pf / taśma];
- Ryan**, Joel: zob. Parker, Evan – Joel Ryan;
- Rychlik**, Jan: *Relazioni* [\*64. Musica viva Pragensis];
- Rychlik**, Józef: *Fantazja* [\*2002. A. Rychlik, vn barokowe / Bień, Długosz, reż. dźwięku], *Musinele* [76. taśma], *Muzyka symfoniczna II* [\*71. Ork. Filh. Śląskiej / Taverna];
- Rydzek**, Mateusz: *Katalog chmur* [\*2018. Zakrzewska, Świgut, 2 pf / Rydzek, wideo];
- Rydberg**, Bo: *et je danse* [\*88. Rondin, vc / taśma / Rydberg, reż. dźwięku];
- Rykova**, Elena: *101% mind uploading* [\*2018. Black Page Orchestra];
- Ryterski**, Rafał: *Disco Bloodbath (Got to be real)* [\*2018. Black Page Orchestra / Froschauer, reż. dźwięku], *Saudade. Muzyka przesterowana* [2017. taśma];
- Rzewski**, Frederic: *Blues from „the Road”* [\*2001. Worms, pfi], *De Profundis* [\*2011. Rzewski, pfi], *Etuda* [\*2011. Rzewski, pfi], *Les Moutons de Panurge* [\*72. Warsztat Muzyczny i Fistulobates et Tubicinobates Varsovienses], *Nanosonaty*, *Księga VII* [\*2011. Rzewski, pfi], *Piano Piece No. 4* [\*88. Mikhashoff, pfi], *Poem* [\*63. Rzewski, pfi], *The People United Will Never Be Defeated!* [\*80. Rzewski, pfi], *Third Structure* [\*73. Rzewski, pfi], *To the Earth* [\*2002. Ondrůšek, batt / głoŝnik], zob. także *Enkyklopaideia*;
- Saariaho**, Kaija: *Cendres* [\*2003. Ensemble Offspring], *D'om le vrai sens* [\*2012. Kriikku, ct / Ork. FN / Janiak], *Notes on Light* [\*2007. Karttunen, vc / NOSPR / de Leeuw], *Nymphéa (Jardin Secret III)* [\*2004. Cikada String Quartet / Kanding, live electr.], *Oi Kuu* [\*90. Toimii Ensemble], *Solar* [\*98. Avanti! Ensemble / Franck], *Verblendungen* [\*90. Ork. Filh. Śląskiej / taśma / Stryja];
- Sachs**, Eran: zob. XW Parówek – Eran Sachs – Seventeen Migs of Springs – Wolfram;
- Sahl**, Michael: *Exiles Cafe Tango* [\*88. Mikhashoff, pfi];
- Sakač**, Branimir: *Syndromé* [\*67. Grupa MB-Zagreb / Gjadrov; 74. Ansambel Acezantez];
- Salazar**, Alvaro: *Ludi officinales* [\*81. Contemporary Music Group of Lisbon];
- Salmenhaara**, Erkki: *Kwintet na instrumenty dęte* [\*70. Filharmonikernas Blasor Stockholm], *Twarz księżycza* [\*75. Talliński Chór Kameralny / Rataspez];
- Salva**, Tadeáš: *Canticum Zachariae* [\*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Torbus-Mierzwiakowa, S / Ork. Kameralna PRiit, Katowice / Taverna];
- Salmanow**, Wadim: *III Kwartet smyczkowy* [\*67. Kwartet im. Taniejewal], *Stary druhu* [\*69. Państw. Chór Akademicki ZSRP / Swiesznikow];
- Sanchez-Gutiérrez**, Carlos: *...Ex Machina* [\*2010. Banasik, pf / Ślżak, mrb / Polska Ork. Sinfonia Iuventus / Gulikers];
- Sánchez-Verdú**, José María: *Arquitecturas de la ausencia* [\*2008. Cellonet / Sánchez-Verdú], *Giorno dopo giorno* [\*2008. Barcelona 216 / Martínez-Izquierdo], *Libro de las estancias* [\*2013. Mena, Ct / Pèrès, gtos arabski / Puente, pf / Camerata Silesia / Orkiestra Muzyki Nowej / Experimentalstudio des SWR / Sánchez-Verdú / Bywalec], *Machaut – Architektura II* [\*2008. Suescun, fl / Domínguez, ct / Alexeera, vn / Dmochovsky, vc], *Maqbara (Epitafio para voz y gran orquesta)* [\*2008. Pèrès, gtos / NOSPR / Kaspszyk], *Mural* [\*2015. Ork. Filh. im. L. Janáčka w Ostrawie / Nagy];
- Sandberg**, Lars: *I-Skick* [\*98. Ars Nova / Eikaas];
- Sandgren**, Joakim: *lumières-noires* [\*2013. Heltqvist, vn / Wolniewicz, reż. dźwięku];
- Sandström**, Jan: *II Koncert na trabkę* [\*98. Hardenberger / Ork. Symfoniczna Radia Szwedzkiego / Swensen], *Koncert puzonowy* [98. Lindberg / MDR Sinfonieorchester / Kalitzke];
- Sani**, Nicola: *Il binari del tempo* [\*2003. Levine, fl cb / taśma];
- Santoro**, Claudio: *3 Abstracciones* [\*70. WOSPRIT / de Carvalho];
- Sansom**, Chris: *Son of the Bebop Variations* [\*98. Hardenberger, tr / Lindberg, tbn / taśma];
- Sarhan**, François: *Situation 13* [2018. Zakrzewska, Świgut, Rydzek, performers];
- Sári**, József: *Five Sound Patterns* [\*96. Componensemble];
- Sarvas**, Jakub: *Crépuscule du soir mystique* [\*2014. Madejska, S / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec], *...quia fortis est ut mors dilectio dura sicut inferus aemulatio...* [\*2000. Gruca, S / Ork. Filh. Śląskiej / taśma / Błaszczki];
- Sáry**, László: *Drop by Drop* [\*75. Kocsis, Sáry, 2 pf], *Omphale's Spinning Wheel* [\*96. Zespół Perkusyjny „Amadinda”), *Pebble Playing in a Pot* [\*89. Zespół Perkusyjny „Amadinda”];
- Satie**, Erik: *Danses gothiques* [74. de Leeuw, pfi], *Grossiennes* [74. de Leeuw, pfi], *Prélude de la Porte héroïque du Ciel* [74. de Leeuw, pfi], *Vexations* [\*74. de Leeuw, Marchwiński, Stowiński, Witkowski, Esztényi, pfi];
- Saunders**, Rebecca: *a visible trace* [\*2011. European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *Flech* [\*2013. Kwartet Śląski], *Skin* [\*2017. Freszel, S / OMN / Bywalec];
- Savouret**, Alain: *Etude, numérique, aux syllabes* [\*87. taśma], *La Trans-Solitaire* [2009. Miso Music Portugal's Loudspeaker Orch. / Azguime, projektacja dźwięku];
- Saxton**, Robert: *Chamber Symphony: The Circles of Light* [\*89. London Sinfonietta / Masson], *Songs, Dances and Ellipses* [\*99. Kreutzer Quartet];
- Saygun**, Ahmed Adnan: *Koncert fortepianowy op. 34* [\*85. Onay / Prezydencka Ork. Symf., Ankara / Aykal];
- Scagliola**, Francesco: *D'improvviso* [\*2002. Lomuto, tbn / taśma];
- Scelsi**, Giacinto: *Aion* [\*89. Ork. PRiit, Kraków / Wytenbach], *Anagámin* [\*96. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal], *Anahit* [\*89. Fournier, vn / Ork. PRiit, Kraków /

Wyttenbach; 2015. Stawek, vn / European Workshop for Contemporary Music / Bohn), *Hurqualia* [\*90. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Ko-Lho* [\*86. Ruggieri, fl / Teodoro, cl], *Konx-Om-Pax* [\*89. Chór i Ork. PRiit, Kraków / Wyttenbach], *Il Quartet smyczkowy* [\*89. Berner Streichquartett], *Natura Renovatur* [\*96. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal], *Pwyll* [\*2003. Levine, fl], *Quattro pezzi [su una nota sola]* [\*89. Ork. PRiit, Kraków / Wyttenbach], *Quattro poemi* [\*90. Bellocchio, pf], *Quays* [\*2003. Levine, fl a], *Tre pezzi per trombone solo* [\*88. Schiaffini], *Uaxuctum. La leggenda della città Maya distrutta da essi stessi per ragioni religiose* [2008. Bloch, fale Martenota / Chór Opery i Filh. Podlaskiej / Ork. FN / Urbański], *Yghur* [\*88. Uitti, vc];

**Schaathun**, Asbjørn: *A Tabular System* na obój, harfe i perkusję [\*98. Jahren, ob / członkowie Oslo Sinfonietta], *Our Whisper Woke No Cloaks* [\*94. Karlsson, pf / Cikada Ensemble / Eggen];

**Schaeffer**, Bogustaw: *BlueS* / [81. Zespół MW2], *Congruences II* [94. Pilch, batt / Schaeffer, pf / Chotoniewski, media elektroniczne], *Ekstrema* [91. zespół instr. / Nowakowski], *Experimenta* [72. Mietelski, 2 pf / Grand Orch. RTB Brussels / R. Czajkowski], *Heraklitiana* [\*71. Mazurek, ar / taśma], *Interview* [83. Stuhr, vn], *Kody* [\*61. Ensemble „Die Reihe” / Cerha], *Koncert na taśmę* [\*69. taśma], *IV Koncert skrzypcowy* [\*2003. Stadler / Österreichisches Ensemble für Neue Musik / Kiradjiev], *Kwartet na 4 aktorów* [81. Zespół MW2], *Kwartet na obój i trio smyczkowe* [78. Krakowski Kwartet Obojowy], *Kwartet SG* [\*70. Warsztat Muzyczny], *Mata symfonia: Scultura* [\*65. Ork. Filh. Poznańskiej / Markowski], *Matan* [89. Krakowska Grupa Perkusyjna], *Missa electronica* [\*76. Poznański Chór Chłopięcy / taśma / Kurczewski], *Model III* [\*64. Kaczyński, pf], *Multimedialne Coś*, spektakl teatralny [2009. B. Schaeffer, scenariusz, pf / Frąckowiak, Obtoza, Wielgosz, aktorzy / Piwowska, reż. / Kozosa, scenografia i kostiumy / Gierłowska, realizacja spektaklu], *Musica ipsa* [\*62. WOSPRIT / Krenz], *Music for Tape* [74. taśma], *Musique pour orchestre d'instruments à cordes* [\*2006. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal], *Non-stop* [2017. Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble], *Out of Tune II* [81. Zespół MW2], *Proietto* [79. Pędziątek, ob i cr i. / taśma], *Proietto simultaneo* [\*84. Szwajgier, S / Stuhr, vn / Grodecki, pf / Pędziątek, ob i cr i. / Pituch, sxf / Chotoniewski, media elektroniczne], *Romuald Traugutt – Harmonie i kontrpunkty II* [\*77. Ork. FN / Michniewski], *Sinfonietta* [\*97. Moscow Contemporary Music Ensemble / Winogradow], *Solo: Konglomerat* [88. Pilch, batt], *Symfonia: Muzyka elektroniczna* [\*68.; 87. taśma], *Temat: Muzyka elektroniczna* [78. taśma], *tentative music* [\*2004. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn], *Tertium datur* [\*60. Chmielecka, cmb / Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski], *TIS MW-2* [66. Zespół MW2], *Topofonica* [\*89. Ork. Symf. Radia Duńskiego / Segerstam], *Trio* [99. Ratusińska, fl / Wojciechowska-Voss, vla / Lieske, cht], *Trio na flet, altówkę, harfe i taśmę* [\*67. Warszawskie Trio Harfowe / taśma], *Uwertura warszawska – Harmonie i kontrpunkty I* [\*75. Ork. FN / Michniewski], *Voice, Noise, Beuys, Choice* [\*84. Szwajgier, S / Stuhr, vn / Grodecki, pf / Pędziątek, ob i cr i.];

**Schaeffer**, Pierre: *Bidule en ut* [\*59. taśma], *Cinq Etudes de bruits* [2012. taśma], *Etude aux objets* [\*59. taśma], *Etude violette* [96. taśma], *Variations sur une flûte mexicaine* [\*59. taśma];

**Schaeffer**, Pierre – Pierre Henry: *Symphonie pour un homme seul* [\*59. taśma; \*67. nowa wersja. taśma];

**Schafer**, R. Murray: *La testa d'Adriane* [84. Szwajgier, S / Pater, acc], *Son of Heldenleben* [\*79. Ork. FN / taśma / Wit];

**Schäfer**, Sabine: *TopoPhonie No. 3* [\*96. instalacja];

**Schat**, Peter: *Canto general* [\*76. Kerstens, Mzs / Beths, vn / de Leeuw, pf], *De Hemel* [\*93. Ork. Filh. Śląskiej / Swoboda];

**Schedl**, Gerhard: *Concerto da camera* [\*2003. Österreichisches Ensemble für Neue Musik / Kiradjiev], *Nachtstück* [\*83. Kwintet Dęty PRiit, Katowice];

**Scheller**, Przemysław: *Yiri* [2014. Scheller, didgeridoo, live electr.];

**Schenker**, Friedrich: *Hörstück mit Oboe* [79. Glaetzer, ob / taśma], *Interludia* [\*73. Trexler, S / Gruppe Neue Musik „Hanns Eisler” / Pommer], *Solo-duo-trio* [\*85. Trio Aulos], *Versuche über Roswitha* [\*73. Trexler, S / taśma];

**Schiaffini**, Giancarlo: *Eufonia* [\*88. Schiaffini, tbn / taśma];

**Schiavo**, Leonardo: *A poco a poco* [\*2012. NOSPR / Vis];

**Schleiermacher**, Steffen: *Kreon* [\*93. Musica-Viva-Ensemble / Wirmann];

**Schlünz**, Annette: *Fadensonnen* [\*2004. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn], *Traumkraut* [\*2003. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn];

**Schnebel**, Dieter: *Beethoven-Sinfonie* [\*90. Camerata Vistula / Borkowski], *Choralvorspiele III* [\*75. Zacher, org / instrumentalistów AM, Warszawa / taśma], *Dahlemer Messe* [\*91. Whittlesey, S / Schiml, A / Gärtner, T / Widmer, B / Szathmáry, org / RIAS-Kammerchor / Südfunk-Chor Stuttgart / SWF Sinfonieorchester Baden-Baden / Peskö], *Für Stimmen* [...misa est] [\*72. Schola Cantorum Stuttgart / Gottwald], *! (madrasza 2)* [85. Chor des Süddeutschen Rundfunks / Franz], *Maulwerke* [\*78. Ensemble Berliner Festwochen und Hochschule der Künste / Schnebel, kier.], *Wagner-Idyll* [\*84. Januszewska, S / zespół instr. / Gawroński];

**Schoeller**, Philippe: *Vertigo Apocalypse* [\*97. Südfunk-Chor Stuttgart / Ensemble InterContemporain / Manson];

**Schoenberg**, Detlev: zob. Christmann, Günter – Detlev Schoenberg];

**Schoenfeld**, Paul: *Boogie-Woogie* na fortepian na cztery ręce [\*96. Seltzer i Sachs];

**Schöllhorn**, Johannes: *Niemandsland* [\*2015. European Workshop for Contemporary Music / Bohn];

**Schönbach**, Dieter: *Canzona da sonar III* [\*67. Vetter, fl a becco / Krauze, pf / taśma], *Canzona da sonar V* [\*71. Henius, S / taśma / projektory / zespół instr. / Schönbach, kier.], *Lyrische Gesänge II*. [\*62. Henius, S / Krauze, T. Sikorski, 2 pf], *Orchesterstück III...Pour Varsovie* [\*63. WOSPRIT / Krenz], zob. także *Enkyklopaideia*;

**Schönberg**, Arnold: *A Survivor from Warsaw* op. 46 [\*58. Lidecke, recytacja / Rundfunk-Chor und -Sinfonieorchester Leipzig / Kegel; 74. Herdgen, recytacja / Chór i Ork. FN / Krenz], *Begleitungsmusik zu einer Lichtspielszene* op. 34 [\*61. Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski; 79. Leningradzka Ork. Kameralna Muzyki Dawnej i Współczesnej / Sierowl], *Bläserquintett* op. 26 [\*60. Het Danzi Kwintet], *Drei Klavierstücke* op. 11 [71. Zykan; 77. Pollini], *Drei kleine Stücke für Kammerorchester* op. posth. [\*60. Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski; 77. Ensemble 20. Jahrhundert / Burwick], *Drei Satiren* op. 28 [\*63. Chór Filh. Krakowskiej / Bok], *Erwartung* op. 17 [65. Curtis, S / Ork. Kinematografii Rumuńskiej / Bugeanu], *Friede auf Erden* op. 13 [86. Schola Cantorum Gedanensis / Camerata Vistula /

- Łukaszewski), *Fünf Klavierstücke* op. 23 [71. Zyknan; 77. Pollini], *Fünf Orchesterstücke* op. 16. [60. Ork. FN / Rowicki; 72. Ork. FN / Markowski; \*90. opr. na 12 instrumentów F. Greissle. Schönberg Ensemble / de Leeuw; 2001. Ork. FN / Strugata], *Fünfzehn Gedichte aus Stefan George... Das Buch der hängenden Gärten* op. 15 [75. Trexler, S / Ortner, pf], *I Kammersinfonie* op. 9 [\*70. wersja na orkiestrę, WOSPRIT / de Carvalho; 90. Schönberg Ensemble / de Leeuw; 90. opr. na 5 instrumentów A. Webern. Uroboros Ensemble / Pritchard], *Il Kammersinfonie* op. 38 [78. Radio Kamerorkest Hilversum / Bourl], *Klavierstück* op. 33a [71. Zyknan], *Konzert für Klavier und Orchester* op. 42 [\*56. Brendel / Wiener Symphoniker / Gielen], *Konzert für Violine und Orchester* op. 36 [72. Szreder / Rundfunk-Sinfonieorchester Leipzig / Kegel], *Il Quartet smyczkowy* [\*93. Bryn-Julson, S / Kwartet Wilanów], *Moderner Psalm* op. 50c [\*58. Bardini, recytacja / Chór i Ork. FN / Rowicki], *Moses und Aaron* [\*64. fragmenty w wykonaniu estradowym. Nikodem, T / Szalawski, recytacja / Chór i Ork. FN / Rowicki; \*80. Deutsche Oper am Rhein / Reinhardt, rez. / Wich, kier. muz.], *Ode to Napoleon* op. 41b [\*67. Kraak, recytacja / Hartsuiker, pf / Gaudeamus Strijkkwartet], *Pelles und Melisande* op. 5 [\*74. Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin / Rögner], *Pierrot Lunaire* op. 21 [61. Escribano, recytacja / Ensemble „Die Reihe” / Cerha; 69. Thomas, recytacja / The Pierrat Players; 91. Sukowa, Sprechgesang / Schönberg Ensemble / de Leeuw; 2012. Zubel, recytacja / Orkiestra Muzyki Nowej / Bywalec / Chwedorzewska, rez.], *Prelude to a Genesis* op. 44 [\*78. Chór i Ork. FN / Strugata], *Sechs kleine Klavierstücke* op. 19 [63. jako balet. Woroniecka, pf / Balet Miniatur Opery Bałtyckiej / Jarzynówna-Sobczak, choreografia; 77. Pollini, pf], *Sommernüd; Tot [z op. 48]* [\*58. Rehfuß, Brt / Nadgrzowski, pf], *IV. Streichquartett* op. 37 [\*59. Quatuor Parrenin], *Streichtrio* op. 45 [\*63. członkowie Kyndelkvartetten; 91. Deutsches Streichtrio], *Suite* op. 29 [\*62. Melos Ensemble], *Variationen für Orchester* op. 31 [\*64. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja; 76. Slovenska Filharmonija / Michniewski], *Variationen über ein Rezitativ für Orgel* op. 40 [\*80. Zacher], *Verklärte Nacht* op. 4 [81. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk];
- Schottstaedt**, William: *Leviathan* [\*94. taśma];
- Schreker**, Franz: *Kammersymphonie* [\*81. Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik];
- Schubert**, Alexander: *Point Ones* [\*2017. Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble / Rusowicz / Peszat, elektronika], *Sensate Focus* [\*2017. Decoder Ensemble / Berezka, Kunda, rez. dźwięku];
- Schulhoff**, Erwin: *Sonata Erotica* [\*2017. Aulbert, gtos];
- Schuller**, Gunther: *Seven Studies on Themes of Paul Klee* [\*64. Pittsburgh Symp. Orch. / Steinberg], *String Quartet No. 1* [\*62. LaSalle Quartet];
- Schumacher**, Federico: *Print...?* [\*2008. Okoń-Makowska, Błazejczyk, rez. dźwięku];
- Schuman**, William: *String Quartet No. 3* [\*58. Juilliard String Quartet];
- Schurig**, Wolfram G.: *Gespinnnt* [\*93. Musica-Viva-Ensemble / Wirrmann];
- Schüttler**, Martin: *schöner leben 3 [„Girl You Know It's True” - M.V.]* [\*2018. Black Page Orchestra / Froschauer, rez. dźwięku];
- Schwartz**, Francis: *Songs of Loneliness* [\*96. Continuum];
- Schwehr**, Cornelius: *Schatten* [\*87. Ensemble des Instituts für Neue Musik der SHM];
- Schwitters**, Kurt: *Gedicht 25 - Elementar* [\*74. Ensemble 4'33'];
- Sciarrino**, Salvatore: *Ai limiti della notte* [\*88. Uitti, vc], *Autoritratto nella notte* [\*2003. Sinfonia Varsovia / Rivolta], *Berceuse* [\*71. Ork. Filh. Śląskiej / Taverna], *Cantiere del poema* [\*2012. Radziejewska, Mzs / Aukso / Moś], *Canzona di ringraziamento* [\*88. Fabbriani, fl], *Come vengono prodotti gli incantesimi?* [\*88. Fabbriani, fl], *Due smarrimenti* [\*2004. van der Poel, S / Thürmchen Ensemble / Oñal], *Esplorazione del bianco 1* [\*2000. Scodanibbo, cb], *Fra i testi dedicati alle nubi* [\*2003. Levine, fl], *Infinito nero* [\*2016. Asmussen, Mzs / Scenatet / Munakata / Sciarrino, libretto / Lixenberg, rez. / Jensen, światło / Øbro, video / Lixenberg, Christensen, scenografia / Andresen, Henriksen, kostiumy], *Introduzione all'oscuro* [\*94. Zephir Ensemble / La Licata; 2016. European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *Laddio a Trachis* [\*2002. Bova, ar], *Lo spazio inverso* [\*86. Ex Novo Ensemble di Venezia], *Luci mie traditrici*, opera [\*2016. Radziejewska, S / Monowid, CntrA / Zapiór, T / Janda, Brt / Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble / Krych / Sciarrino, libretto / Partum, rez. / Maciejewska, scenografia / Zamajski, wideo / Dmochowska-Stawiec, ruch sceniczny], *Omaggio a burri* [2014. Riis-Jensen, vn / Navasse, fl / Wright, cl], *Quaderno di strada* [\*2006. Katzameier, Brt / Algoritmo Ensemble / Ork. Muzyki Centrum / Angius], *Rondo* [\*77. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Shadow of Sound* [2016. NOSPR / Pomàrico], *Sonata na dwa fortepiany* [\*79. Canino i Ballista];
- Scipio**, Agostino Di: *Os, oris [Ischizi dell'aria che manca]* [\*2002. Lomuto, tbn / Scagliola, projekcja dźwięku];
- Scodanibbo**, Stefano: *Voyage That Never Ends* [\*2000. Scodanibbo, cb];
- Sculthorpe**, Peter: *Jabiru Dreaming* [\*92. Kronos Quartet];
- Searle**, Humphrey: *Suite for Clarinet and Piano* [\*58. Kurkiewicz / Szamotulska];
- Segerstam**, Leif: *101. Symfonia* [\*2004. Taipei Philharmonic Orch.];
- Sehin**, Bohdan: \*\*\* [\*2005. Zespół Solistów Classic-Avantgardel];
- Seidl**, Hannes – Daniel Kötter: *Freizeitspektakel* teatr muzyczny [\*2011. Neue Vocalsolisten Stuttgart / Seidl, Kötter, scenografia, wideo i opracowanie tekstów];
- Seiber**, Mátyás: *Divertimento for Clarinet and String Quartet* [\*62. Melos Ensemble];
- Sekii**, Naomi: *Sinfonia delle ombre* [\*2001. Ork. FN / Salwarowski];
- Šenk**, Nina: *Twenty in Five* [\*2013. Haller, recytator / Ensemble Modern / Heil];
- Serei**, Zsolt: *Seven Minutes for Twenty Years* [\*96. Componensemble / Serei];
- Série Rose* – koncert z utworami:
- Pierre'a Jodłowskiego** *Série Rose*, **Johanna Kreidlera** *London*, **Jennifer Walshe** (*your name here*), **Juliany Hodkinson** i **Nielsa Rønsholdta** *A & X*, **Brigitty Muntendorf** *Public Privacy #5 Aria*, **Erwina Schulhoffa** *Sonata Erotica*, **Laurie Anderson** *Langue d'amour* [\*2017. Aulbert, gtos, performers / Walentyńczyc, pf / Pietrowiak, rez. / Pasiecznik, koncepcja, program / Guziotek - Tubelewicz, rez. dźwięku];
- Serocki**, Kazimierz: *Ad libitum* [\*77. dwie wersje, NDR Sinfonieorchester / Krenzki; 84. WOSPRIT / Wit], *A piacere* [\*63. Rzewski, pf], *Arrangements* [\*78. wersja na 2 flety proste. Höller i Pałkowski; wersja na 4 flety proste. Höller, Schneider, Seher, Pałkowski; 2015. wersja na 2 flety proste. Iwaszkiewicz i Nahajowski], *Concerto alla cadenza per flauto a becco e orchestra* [\*75. Pałkowski / Ork. FN / Markowski], *Continuum* [\*72. Les Percussions de Strasbourg], *Dramatic Story* [\*71. Radio Philh. Orkest Hilversum / Markowski], *Epizody* [\*\*60. Ork. FN / Wisłocki; 97. Ork. FN / Krenzi], *Fantasia elegiaca* [\*73. Welin, org / Sinfonie-Orchester des Hessischen Rundfunks / Markowski];

2007. Szlauzys, org / NOSPR / de Leeuw), *Fantasmagoria* [76. Woodward, pf / Rutkowski, batt; 2002. Steffes-Holländer, pf / Dierstein, batt), *Forté e piano* [\*70. Duo Kontarsky, 2 pf / Kölner-Rundfunk-Sinfonie-Orchester / Gielen; 2000 R. i Z. Ibelhaupts, 2 pf / NOSPR / Tamayo], *Freski symfoniczne* [\*64. WOSPRIT / Krenz; 86. Ork. Symf. Koreańskiej RL-D / Kim Byung Hwa; 2013. NOSPR / Liebreich], *Impromptu fantasque* [\*74. instrumentalistów FN, TW i AM, Warszawa / Krenz; 91. zespół instr. / Nowakowski], *Musica concertante* [\*58. Ork. Kameralna Filh. Śląskiej / Markowski], *Niobe* [\*66. Rysiowski, Łomnicki, recytacja / Chór i Ork. FN / Wisłocki], *Oczy powietrza* [60. Nendick, S / Bennett, pf; 64. Dorow, S / Ork. FN / Wisłocki], *Pianophonie* [\*79. Esztényi, pf / WOSPRIT / Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks / Wistocki; 88. Esztényi, pf / Sinfoniorchester des Südwestfunks Baden-Baden / Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks / Gielen; 2014. Kośmiejca, pf / Kęska, elektronika / Ork. FN / Kasprzyk / Okoń-Makowska, reż. dźwięku], *Poezje* [\*69. Dorow, S / Zespół Instr. TW, Warszawa / Krenz; 81. Betley, S / WOSPRIT / Kasprzyk], *Segmenti* [\*62. Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Serce nocy* [\*58. Rehfuss, Brt / Nadgrzyzowski, pf], *Sinfonietta* [56. WOSPRIT / Krenz], *Swinging Music* [80. Warszawa Muzyczny];
- Seventeen Migs of Spring:** zesp. XW Parówek – Eran Sachs – Seventeen Migs of Springs – Wolfram; *Shared Spaces – Darmstadt / Warszawa:* muzyka improwizowana [2004. Dierksen, tbn / Dörner, tr / Fussenegger, cb / Hübsch, tb / Jędrzejewska, live electr., performance audio & video / Jędrzejewski, vc, live electr. / Knittel, live electr. / Kochan, bębny, batt / Molinari, cl / Oberg, pf / Pierończyk, sax / Weiss, sxf / Wingold, cht / Zubel, glos / Gofe, działania literackie];
- Shea, David:** *Chamber Symphony No. 2* [\*2003. Ensemble Musiques Nouvelles / Dessy];
- Sheng, Bright:** *H un [Lacerations]: In Memoriam 1966–76* [\*94. Sinfonia Varsovia / Nowak];
- Shepp, Archie:** *Fire Ballet* [\*69. Ballet-Théâtre Contemporain, Amiens / Macdonald, choreografia / muzyka z taśm];
- Shibata, Minao:** *Yugaku* [\*77. Tokyo Metropolitan Symp. Orch. / Watanabe];
- Shimoyama, Hifumi:** *Fumon V* [\*92. zespół instr. / taśma / Kręgielewski];
- Shin, Soo Jung:** *Kammeriolinkonzert Nr 2 „Aus der Leere“* [\*2005. Bąkowski, vn / Ensemble TIMF / Bohn];
- Shinohara, Makoto:** *City Visit* [\*83. taśma], *Tayutai* [\*81. Artysz, Brt / Shinohara, koto], *Play* [\*2000. Zespół Solistów Classic-Avantgarde / Baidow], *Visions* [\*66. taśma];
- Sibelius, Jean:** *Jesienny wieczór* [\*65. Väilki, S / Ork. Miasta Helsinki / Panula], *Luonnotar* [\*65. Väilki, S / Ork. Miasta Helsinki / Panula], *VII Symfonia* [65. Ork. Miasta Helsinki / Panula];
- Siegel, Wayne:** *Watercolor, Acrylic, Watercolor* [\*84. Vestjysk Kammerensemble];
- Sietlicki, Edward:** *Agnus Dei* [\*83. Chór Ars Antiqua / Jaśkiewicz], *Fantazja polimorficzna* [\*2000. Lujjmes, hrm / taśma], *Kwartet smyczkowy* [90. Kwartet Śląski], *Luxuria* [\*93. Ork. Filh. Śląskiej / Swoboda], *Paralipomenon* [88. taśma];
- Siergiejewa, Tatiana:** *Koncert na kontrabas i orkiestrę* [\*81. Ławrowa / Ork. Kameralna Konserwatorium Moskiewskiego / Tierian];
- Sierra, Roberto:** *Con salsa* [\*96. Tiensuu, cmb], *Ritmorroto* [\*96. Gresham, cl];
- Sigurbjörnsson, Thorkell:** *Kala's* [\*86. Aitken, fl];
- Sikora, Elżbieta:** *Cienie* [\*90. Ork. FN / Tabachnik], *I Koncert na fortepian i orkiestrę – hommage à Frédéric Chopin* [\*2001. Bavouzet / NOSPR / Chmura], *Le Chant de Salomon* [2007. Mikolajczyk, S / Israeal Contemporary Players / Nagy], *La Tête d'Orphée II* [\*88. Kotnowska, fl / taśma], *Podróż II* [76. taśma], *Rappel II* [\*89. Ork. Filh. Poznańskiej / Sikora, transformacja dźwięku / Michniewski], *Suite* [97. Kłoczek, vc / taśma], *Suite II* [\*92. Chojnacka, cmb / taśma], *Wyrwacz serc* [\*95. Zespół TW, Warszawa / Treliński, reż. / Majewski, dekoracje / Michniewski, kier. muz.], zob. także Grupa KEW oraz *Kucie kos*;
- Sikorski, Kazimierz:** *Koncert na flet i orkiestrę* [58. Tomaszczuk / WOSPRIT / Krenz], *Koncert na klarnet i orkiestrę* [67. Dymitrow / Orch. Slovenskéj filharmónie / Rajter], *Koncert na trąbkę i orkiestrę* [62. Hadry / Ork. Filh. Pomorskiej / Chwedeck], *Koncert polifoniczny* [\*66. Lemiszka, fg / Orch. RAI Torino / Markowski], *III Symfonia* [56. Państw. Ork. ZSRR / Anosow], *V Symfonia* [\*80. Ork. Filh. Śląskiej / Michniewski], *VI Symfonia* [\*85. Prezydencka Ork. Symf., Ankara / Aykal];
- Sikorski, Tomasz:** *Antyfony* [\*63. Nendick, S / T. Sikorski, pf / Palczewski, cr / Czerwiński, batt / taśma], *Bez tytułu* [\*73. Warszawa Muzyczny], *Choroba na śmierć* [\*77. Zapisiewicz, recytacja / zespół instrumentów dętych / Esztényi, pf / T. Sikorski, pf i dyr.], *Concerto breve* [\*65. T. Sikorski, pf / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja; 89. Esztényi, pf / Warszawska Filh. Radiowa / Nowakowski], *Das Schweigen der Sirenen (nach Kafka)* [87. Monighetti, vc], *Diafonia* [89. Esztényi, Knapik, 2 pf], *Diario* [97. taśma], *Eufonia* [\*86. Esztényi, pf], *Holzwege* [\*72. Ork. FN / Markowski], *Homofonia* [\*70. WOSPRIT / de Carvalho; 89. Warszawska Filh. Radiowa / Nowakowski], *Hymnos* [\*81. T. Sikorski, pf; 89. Esztényi, pf; 93. Rosenberg, pf], *Inne głosy* [\*75. Ork. FN / Michniewski; 89. Warszawska Filh. Radiowa / Nowakowski], *La notte* [\*85. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Modus* [\*83. Monighetti, vc], *Music in Twilight* [\*78. T. Sikorski, pf / Scottish National Orch. / Markowski; 2006. Esztényi, pf / Ork. FN / Nagyl], *Muzyka nastluchiwania* [89. Esztényi, Knapik, 2 pf], *Muzyka z oddali* [\*74. Chór i Ork. PRIT, Kraków / Taverna; 98. Chór i Ork. FN / Michniewski], *Na smryczki* [2001. Aukso / Moś], *Omaggio lin memoria Jorge Luis Borges* [\*88. Dutkiewicz, Esztényi, Knapik, Meyer, 4 pf / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja; 2010. Górecka, Lisak, Mironiuk, Walentynowicz, 4 pf / Ork. FN / de Leeuw], *Paesaggio d'inverno* [85. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Prologi* [\*64. Tilbury, T. Sikorski, 2 pf / Chór i Zespół Instr. FN / Kuklewicz], *Przygody Sindbada Żeglarka* opera radiowa [2011. z taśmy / Btazejczyk, reż. dźwięku / Orlicki, autor oprawy wizualnej], *Samotność dźwięków* [\*76. taśma; 2009. Stańko, tr / taśma], *Sequenza* [\*66. Orch. RAI Torino / Markowski], *Sonant* [\*67. T. Sikorski, pf], *Struny w ziemi* [\*80. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk; 2000. Kijowscy Soliści / Sirenko], *Voix humaine* [\*71. Chór i Ork. FN / Rowicki], *Widok z okna oglądany w rozragnieniu* [89. Esztényi, pf];
- Silvestri, Constantin:** *Prélude et Fugue* [\*59. Ork. FN / Wisłocki], *Trois pieces* [\*72. Ork. Kameralna Filh., Cluj / Cristescu];
- Silwestrow, Walentin:** *Dedykacja* [\*83. Sacharow, pf], *I Kwartet smyczkowy* [\*96. Kwartet W. Dudyl], *Muzyka poranna* [\*83. Sacharow, pf], *Muzyka wieczorna* [\*83. Sacharow, pf], *Postludium* [\*83. Monighetti, vc / Sacharow, pf], *Requiem für Larissa* [2005. Hossa, S / Lubańska, A / Zdunikowski, T / Chór TW, Warszawa / Aukso / Michniewski], *V Symfonia* [\*92. Ork. Państw. Opery Kijowskiej / Balej];
- Šimai, Pavol:** *Vit'azstvo* [\*67. Orch. Slovenskéj filharmónie / Rajter];

- Simakowicz, Larisa:** *Ziemnoje i niebieskoje* [\*2005. Grachowska, Sazanowa, śpiew ludowy / Zespół Solistów Classic-Avantgarde / Baidow];
- Simaku, Thomas:** *Koncert na orkiestrę* [\*2013. Ork. FN / Janiak];
- Singier, Jean-Marc:** *S'immiscent, enphases, enlice, enfiles, pêle-mêle* [\*95. Ensemble Alternance / Masson];
- Sitsky, Larry:** *Foucault's Pendulum* [\*94. Harvey, pf];
- Siunak, Aleksiej:** *Polka* [\*2004. Tancow, cl / Chodina, vn / Galoczkina, vc / Dubow, pf];
- Siwiński, Jarostaw:** *Dominobajki* [2011. Siwiński, pf / Lorent, batt], *Milcząca Rybka*, mikroopera dla dzieci [\*2016. Stępień, S / Pieron, B / Górczyński, cl / Styczyński, vla / Kotcz, cb / Baczyńska-Kissas, syntezator / Okoń-Makowska, Wyszowska, reż. dźwięku / Kotcz, libretto / Ociepka, reż.], *Notari E. M.* [93. taśma], *Notarimbalo* [97. Kmieć, cmb / taśma], *Pianercerto* [\*\*\*95. Rutten, pf / De Erepijs / Boerman], *Piano Quintet* [\*\*\*99. Honma, pf / Kramtzer Quartet], *Pieśni polskie* [\*\*\*2006. Treutler];
- Sixta, Josef:** *Asynchronie* [\*70. Orch. ČS Rozhlasu / Nohejl], *Nonet* [77. Košické sláckové kvarteto / Bratislavské dychové kvinteto / Sixta];
- Sjöberg, Johan-Magnus:** *Hördärminvån!* [\*92. Schola Cantorum Gedanensis / taśma / Łukaszewski];
- Skempton, Howard:** *For Strings* [\*70. Tilbury, pf / Warsztat Muzyczny], *Waltz* [\*70. Tilbury, pf / Warsztat Muzyczny];
- Skokan, Christian:** *Bluesx3* [\*2001. Worms, pf];
- Skorik, Mirosław:** *Suita D-dur na orkiestrę smyczkową* [\*74. Armeńska Ork. Kameralna / Saakianc];
- Skrabiń, Aleksander:** *Prometeusz – poemat ognia* [\*2000. Goerner, pf / Chór i Ork. FN / Kord];
- Skrowaczewski, Stanisław:** *Chamber Concerto (Ritornelli poi ritornelli)* [\*96. Ork. FN / Krenz], *Muzyka nocą* [56. WOSPRiT / Wislocki], *Symfonia na orkiestrę smyczkową* [56. Orch. National de la RTF / Martinoni]; *Skrzydła* [\*2015. instalacja dźwiękowa złożona z kompozycji elektronicznych Włodzimierza Kotońskiego];
- Skrzypczak, Bettina:** *Initial* [\*2007. SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg / R. Huber], *Kwartet smyczkowy* [\*92. Kwartet Wilanów], *III Kwartet smyczkowy* [\*97. Kwartet Dafó], *Miroirs* [\*2003. Capelle, Mzs / Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn], *Toccata sospesa* [\*2001. Peäske, fl / Metsamart, Roos, 2 batt], *Vier Figuren* [\*2005. Collegium Novum Zürich / Hirsch];
- Ślawiński, Adam:** *Ballada* [78. Malmö Percussion Ensemble], *Canto* [\*\*\*81. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Pulsar* [\*\*\*88. Skoczylński, batt / taśma];
- Stonimski, Siergiej:** *Antyfony* [\*77. Kwartet Varsovia], *Concerto buffo* [\*69. Zespół Instr. TW, Warszawa / Krenz], *Cztery polskie strofy* [\*66. Malewicz-Madey, Mzs / Dastyh-Szwarc, fl], *Taniec nowogrodzki* [\*\*\*80. Warsztat Muzyczny; 85. Zespół Solistów Ork. TW, Moskwa / Łazariew], *Uparty wiatr* [\*75. Talliński Chór Kameralny / Ratassep];
- Stowiński, Władysław:** *Espresso sempre per flauto e quartetto d'archi* [91. Gajewska, fl / Kwartet Wilanów], *Passionato per quattro archi* [87. Kwartet Wilanowski];
- Smalley, Dennis:** *Empty Vessels* [\*99. taśma], *Valley Flown* [\*93. taśma], *Vortex* [\*89. taśma];
- Smalley, Roger:** *Monody* [\*73. Group Intermodulation];
- Smetanin, Michael:** *Spray* [\*2003. Ensemble Offspring], *The Power of Everyday Things* [\*2003. De Erepijs / Megens];
- Smolka, Martin:** *A v sadech korály, jen slabo zrůžověly* na mezzosopran i fortepian bez pianisty [\*\*\*87. Januszewska], *Haiku* [\*\*\*2007. Chojnacka, cmb / taśma], *Lzy* [2013. cztokowie Aukso], *Nešť* [\*\*\*2000. Ork. Filh. im. Janáčka, Ostrawa / Ork. S.E.M., Nowy Jork / Kotik, Nagy i Arming], *8 pieces for guitarquartet* [\*2008. Aleph Gitarrenquartet], *Rent a rincerar* [\*93. Agon Ensemble / Kofroň], *Ringing* [\*2002. Ondrůšek, batt], *Semplice* [\*2014. Arte dei Suonatori / Musikfabrik / Asbury];
- sniff, dj:** *Turntable Reconstructions* [2009. dj sniff / Walczyna, projekcja dźwięku];
- Sokola, Miloš:** *Wariacje na temat Kapralovej* [\*60. Česká filharmonie / Ančerl];
- Sotal, Martial:** *2 Improvisations pour les cordes pincées* [\*92. Chojnacka, cmb], *Pièce pour clavecin et percussion* [\*84. Chojnacka / Gualda];
- Sommer, Günther:** zob. Raecke, Hans-Karsten – Günther Sommer;
- Sonus Akrobata:** muzyka improwizowana [2004. Izdebski, cht bezprogowa barytonowa / Gos, tmb];
- Soproni, József:** *IV Kwartet smyczkowy* [\*75. Kwartet im. Kodálya];
- Sørensen, Bent:** *Koncert fortepianowy „La notte”* [\*98. Hind / Narodowa Ork. Symf. Radia Duńskiego / Dausgaard], *Lullabies* [2014. Piotr Nowicki, pf], *La Mattina. II Koncert fortepianowy* [\*2014. soundwork – wersja autorska Anny Berit Asp Christensen], *Symfonia* [\*2001. Ork. FN / Strugata], *Ständchen* [\*2007; cz. IV \*\*2007. Aukso / Moś], *The Lady of Shalott* [2002. Pryn, vn], *The Songs of the Decaying Garden* [\*2004. Oshiro, cl], *Trotto* [\*84. Vestjysk Kammerensemble], *Warsaw Medley* [\*\*\*98. Lindberg, tbn / Kwartet Śląski];
- Sotelo, Maurizio:** *Chalan* [\*2008. Bernat, batt / Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española / Tamayo], *Como llora el viento* [\*2008. Cañizares, cht / Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española / Tamayo], *Si después de morir... in memoriam José Ángel Valente* [\*2008. Arcángel, cantaor / Ork. FN / Urbański];
- Sotomski, Jacek:** *Dzięki, Leszek* [\*\*\*2017. Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble / Rusowicz];
- Souster, Tim:** *Chinese Whispers* [\*73. Group Intermodulation], *Titus Groan Music*, nowa wersja [\*\*\*70. Filharmonikernas Blaser Stockholm / taśma];
- Spahlinger, Mathias:** *furioso* [\*2001. United Berlin / Hirsch], *Vertorener Weg*, 1. i 2. wersja [\*2007. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn], *Vorschläge* fragmenty [2011. nauczyciele warszawskich szkół podstawowych: Jabtonowska, Kubiak-Dobrowolska, Ługowska, Żak-Kornowicz / Poore, przygotowanie];
- Spasow, Iwan:** *Mouvements* [\*68. Sofijska Ork. Kameralna / Kazandziew], *Trzy pieśni* [\*81. Chór Żeński Instytutu Pedagogiki Muzycznej, Płowdiw / Czetinian];
- Spassow, Bozydar – Tamás** Walczky: *Asyphonia* [\*2000. ZKM Karlsruhe];
- Spisak, Michał:** *Allegro de Voiron* [\*61. Ork. Filh. Sofijskiej / Iliw], *Andante i Allegro* [75. Jakowicz, vn / Zespół Kameralistów FN / Teutsch], *Concerto giocoso* [\*58.; 64. WOSPRiT / Krenz], *Koncert na dwa fortepiany* [63. Kaczyński, Mietelski], *Koncert na fagot i orkiestrę* [56. Plessier / Orch. National de la RTF / Martinoni], *Sonatina na obój, klarnet i fagot* [59. Gerlach / Kiebler / Junge], *Suita na dwoje skrzypiec* [59. Dubiska, Umiańska], *Suita na orkiestrę smyczkową* [56. Ork. Filh. G. Enescu / Basarab], *Symphonie concertante No.2* [59. Ork. WRiT, Budapeszt / Lehel], *Symphonie concertante No.1* [65. Berliner Sinfonie-Orchester / Sanderling];
- Šramek, Vladimir:** *Metamorfoz VI* [\*64. Musica viva Pragensis / Vostřák];
- Srebotnjak, Alojz:** *Naturae vox* [\*85. Ork. RiT, Lublana / Nanut];

- Stäbler**, Gerhard: *Den Müllfahrern von San Francisco* [\*94. Musikfabrik NRW / Kalitzke; 2011. Musikfabrik / Masson], *Warnung mit Liebeslied* [\*93. Sikorzak-Olek, ar / Koźlik, acc / Skoczynski, batt];
- Stache**, Erwin: *Muzyczna dorożka* [2014. instalacja dźwiękowa], *Orkiestra zegarów z kukulką* [2014. instalacja dźwiękowa];
- Stachowski**, Marek: *Audition* [70. Świątek, fl / Gatazka, vc / Tilbury, pf], *Capriccio* [84. Ork. PRIT, Kraków / Katlewicz], *Chamber Concerto* [\*90. Uroboros Ensemble / Pritchard], *Choreia* [\*81. WOSPRIT / Kasprzyk], *Divertimento* [79. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Intermezzo* [94. Moś, vn / Syrnicki, vl / Janosik, vc], *Irisation* [\*73. WOSPRIT / Wistocki], *Koncert na wiolonczelę i orkiestrę smyczkową* [\*91. Pergamenschikow / Sinfonia Varsovia / Penderecki], *II Kwartet smyczkowy* [\*76. Kwartet Wilanowski], *III Kwartet smyczkowy* [\*88. Kwartet Varsovia], *Madrigali dell'estate* [\*85. Szwajgier, S / Kwartet Wilanowski], *Musica festeggiante* [97. Kwartet Dafo], *Musique en quatre scènes* [\*87. Szymyslik, cl / Kwartet Śląski], *Musique solennelle* [\*74. Orch. Philh. de la RTF / le Roux], *Ody safickie* [86. Stepień, Mzs / WOSPRIT / Wit], *Pezzo grazioso* [83. Kwintet Dęty PRIT, Katowice], *Poème sonore* [77. Ork. FN / Markowski, 2005. Ork. Symf. Radia Stowackiego / Nagyl], *Ptaki* [78. Szwajgier, S / Przystaś, cl / Miryński, vn / Polonek, vl / Koźlacz, vc], *Quartetto da ingresso* [80. Kwartet Wilanowski], *Sonata per archi* [92. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal], *Śpiewy thakuryjskie* [\*75. Chór PRIT, Kraków / WOSPRIT / Maksymiuk], *Tre intermezzi per trio d'archi* [95. Moś, vn / Syrnicki, vl / Janosik, vc], *Z księgi nocy* [93. WOSPRIT / Wit];
- Stahmer**, Klaus Hinrich: *Herr de Winde* [\*2003. Bledsoe, fl / taśma];
- Stajnow**, Petko: *Scherzo symfoniczne* [\*61. Ork. Filh. Sofijskiej / Iliew];
- Stankowycz**, Jwheh: *Muzyka rudego lasu* [\*96. Örmény, pf / Duda, vn / Myhal, vc], *Quid pro quo* [\*2000. Basatajewa, pf / Kijowsky Soliści / Sirenko], *Suita z baletu „Prometeusz”* [\*89. Ork. Symf. Ukrainy / Błażkow], *Symfonia nr 4 „Lirica”* [\*84. Ork. Kameralna Filh. Łotewskiej / Līfšics];
- Stañczyk**, Marcin: *muzyka sugerowana* [\*2010. Ensemble Nickel / Krause, reż. dźwięku], *Nibiru – La rivoluzione delle terra sconosciuta* [2010. Oslo Sinfonietta / Eggen], *Westchnienia* [\*2014. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec];
- Staud**, Johannes Maria: *Configurations/Reflet* [\*2003. Österreichisches Ensemble für Neue Musik / Kiradjev], *One Movement and Five Miniatures* [\*2010. Mijatović, cmb / Österreichisches Ensemble für Neue Musik / Studio Eksperymentalne SWR Freiburg / Tamayo / Schönegger, Sigl, reż. dźwięku];
- Steen-Andersen**, Simon: *Double Up* [\*2015. Gorczyca, sampler / Steen-Andersen, live mixing / Ork. FN / Okoń-Makowska, reż. dźwięku], *Next to Beside Besides #0+3+6+12* [\*2017. Anderson, vl / Bojanowicz, vc / Frąckiewicz, Łuc, 2 acc / Bereza, reż. dźwięku], *Ouvertures* [\*2014. Liu, guzheng / Siwiński, sampler / Steen-Andersen, live electronics / Sinfonia Varsovia / Gazon], *Study for String Instrument #1* [2015. Orning, vc / Hellqvist / Sadkowska, vn], *Study for String Instrument #2* [\*2015. Orning, vc / Steen-Andersen, whammy pedal], *Study for String Instrument #3* [\*2015. Orning, vc];
- Stibiļ**, Milan: *Impressions* [\*63. Ansambł „Slavko Osterc” / Petrić], *La Rosette* [\*85. Ork. RiT, Lublana / Salwarowski], *Xystus* [\*76. Nagtegaal, Goudswaard, batt / Slovenska Filharmonija / Nanut];
- Stivriņa**, Renāte: *Zywiot Ziemā: miniatura 3* [\*2014. Studenci Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie / Koczur];
- Stockhausen**, Karlheinz: *Argument* [\*92. Pike, T / Isherwood, B / S. Stockhausen, synt / M. Stockhausen, tr / Pasveer, batt / K. Stockhausen, reż. dźwięku i światła], *Aries* [\*92. M. Stockhausen, tr / taśma / K. Stockhausen, reż. dźwięku i światła], *Ave* [\*92. Stephens, bassethorn / Pasveer, fl / K. Stockhausen, reż. dźwięku i światła], *Cosmic Pulses, 13 godzina z Klang* [\*2008. B. Wolf, reż. dźwięku], *Donnerstags-Abschied* [\*92. M. Stockhausen, tr / taśma / K. Stockhausen, reż. dźwięku i światła], *Drei Melodien aus dem „Tierkreis”* [87. Kremer, vn], *Examen* [\*92. Pike, T / M. Stockhausen, tr / Noiret, taniec / Majella Stockhausen, pf / Stephens, bassethorn / K. Stockhausen, reż. dźwięku i światła], *Flautina* [\*92. Pasveer, fl / K. Stockhausen, reż. dźwięku i światła], *Freude, 2 godzina z Klang* [\*2011. Kooi, M. Smit, 2 ar / G. Smit, reż. dźwięku], *Gesang der Jünglinge* [\*58.; 92. taśma], *Glanz, 10 godzina z Klang* [2009. Asko | Schönberg Ensemble / Panis, dźwięk / Warmderdam, światło / Jonker, reż. dźwięku], *Gruppen* [\*2000. Ork. Filh. im. L. Janáčka, Ostrawa / Ork. S. E. M., Nowy Jork / Kotik, Nagy / Arming], *Hymnen* [\*2008. European Workshop for Contemporary Music / Amaral / B. Wolf, reż. dźwięku], *In Freundschaft* [84. Pituch, sxf al], *Inori* [2012. Kuś, taniec / Okoń-Makowska, reż. dźwięku], *Kathinkas Gesang* [\*92. Pasveer, fl / taśma / K. Stockhausen, reż. dźwięku i światła], *Klavierstück X* [83. Wambach], *Klavierstück XI* [\*58. Tudor], *Kontakte* [\*65. Aloys Kontarsky, pf / Caskel, batt / taśma], *Kontra-Punkte* [2004. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohñ], *Kreuzspiel* [64. Musica viva Pragensis / Vostřák], *Luzifers Traum* [\*92. Isherwood, B / Majella Stockhausen, pf / K. Stockhausen, reż. dźwięku i światła], *Natürliche Dauern, 3 godzina z Klang*, fragmenty [2011. Löffler, pf / Kobler, pf], *Mantra* [\*79. Canino, Ballista, 2 pf / Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks], *Michaels Reise um die Erde, II akt Donnerstag z Licht* [\*2008. M. Stockhausen, Blaauw, tr / Jürgensen-Jacobsen, bassethorn / Rosman, cl / Schouten, cl, bassethorn / MusikFabrik / Rundel / Jeukendrup, reż. dźwięku], *Mixtur* [\*70. Kölner-Rundfunk-Sinfonie-Orchester / Gielen / Stockhausen, reż. dźwięku], *Mondeva* [\*92. Stephens, bassethorn / Pike, T / K. Stockhausen, reż. dźwięku i światła], *Natürliche Dauern, 3 godzina z Klang*, fragmenty [2011. Löffler, pf / Kobler, pf], *Oben und Unten* [\*76. Opern-Studio Kiel / Lehner, reż. / Reinke, kier. muz.], *Oktophonie* [\*2007. B. Wolf, reż. dźwięku], *Orchester-Finalisten, 2. scena z Mittwoch z Licht* [2009. Asko | Schönberg Ensemble / Panis, dźwięk / Warmderdam, światło / Jonker, reż. dźwięku], *Orvonton, 15 godzina z Klang* [\*2011. de la Paz Zaens, Brt / taśma / Jeukendrup, reż. dźwięku], *Paradies, 21 godzina z Klang* [\*2011. Bledsoe, fl / taśma / Jeukendrup, reż. dźwięku], *Plus-Minus*, opr. na organy, fortepian i perkusję Johna Tilbury'ego [\*68. Krauze / Frémy / Tilbury], *Refrain* [\*66. Hudba dněšak], *Spiel* [\*88. Sinfonieorchester des Südwestfunks Baden-Baden / Gielen], *Stimmung* [\*74. Collegium Vocale Köln], *Telemusik* [\*68. taśma], *Traum-Formel* [\*92. Stephens, bassethorn / K. Stockhausen, reż. dźwięku i światła], *Urantia, 19 godzina z Klang* [\*2011. taśma / Jeukendrup, reż. dźwięku], *Vision* [\*92. Pike, T / M. Stockhausen, tr / Noiret, taniec / S. Stockhausen, synt / taśma / K. Stockhausen, reż. dźwięku i światła], *Wellen* [\*73. Group Intermodulation], *Wochenkreis* [\*92. Stephens, bassethorn / S. Stockhausen, synt / K. Stockhausen, reż. dźwięku i światła], *Zeitmasse* [\*60. Het

- Danzi Kwintet], *Zungen-spitzentanz* [\*92. Pasveer, fl picc / Chalon, Noiret, taniec / S. Stockhausen, synt / K. Stockhausen, reż. dźwięku i światła], *Zyklus* [\*61. Casket, batt];
- Stojkow**, Nikołaj: *Humoreska* [\*81. Chór Żeński Instytutu Pedagogiki Muzycznej, Płowdii / Czetnian];
- Strasnoy**, Oscar: *Geschichte*, operetka a cappella na podstawie dramatu *Historia W. Gombrowicza* [\*2012. nowa wersja, Neue Vocalsolisten Stuttgart / Stoev, libretto / Selge, reż. / Eisenberger, kostiumy / Błażejczyk, reż. dźwięku], *The End* [\*2008. NOSPR / Kaspiszki];
- Strauss**, Richard: *Till Eulenspiegels lustige Streiche* [56. Ork. Filh. G. Enescu / Georgescu];
- Strauss**, Wolfgang: *III. Sinfonia* op. 59 [\*74. Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin / Rögner];
- Strawiński**, Igor: *Agon* [\*65. Ork. Kinematografii Rumuńskiej / Bugeanu], *Anthem* [84. Collegium Vocale Köln], *Apollon Musagète*, fragmenty [80. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *A Sermon, a Narrative and a Prayer* [\*87. Rappé, A / Kusiewicz, T / Morawski, narrator / Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Stryjał], *Canticum sacrum* [63. Tappy, T / Rehfuß, Brt / Chór i Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Capriccio* [65. Grychotłówna, pf / Ork. Filh. Poznańskiej / Krzemiński]; 89. Drozdowa, pf / Ork. Symf. Ukrainy / Błażkow], *Concertino* [62. LaSalle Quartet; 64. Novákovo kwarteto; 91. Kwartet Śląski], *Concerto in D – Basler Concerto* [78. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Concerto in Es – Dumbarton Oaks Concerto* [62. Prasky komorny orchestr; 77. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Cztery etudy* [71. Radio Philh. Orkest Hilversum / Markowski], *Cztery pieśni rosyjskie* [80. Łukomska, S / Esztényi, pf], *Danses concertantes* [69. Ballet-Théâtre Contemporain, Amiens / Blaska, choreografia / muzyka z taśmy], *Duo concertant* [62. Wajman, vn / Karandaszowa, pf], *Ebony Concerto* [\*56. WOSPRIT / Krenz; 96. Wiosenna Ork. Warszawskiej Jesieni / Zhadko], *Gwiazdolicy* [\*62. Chór i Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Histoire du soldat*, suita koncertowa [62. Ork. Filh. Śląskiej / Stryjał; 80. London Sinfonietta / Zollman], *In memoriam Dylan Thomas* [\*60. Bachleda, T / Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski], *Jeu de cartes* [56. Ork. PRIT, Kraków / Gert], *Koncert na dwa fortepiany* [69. Ogdon / Lucas], *Lis* [63. Bachleda, T / Kopacki, T / Artysz, Brt / Michoński, B / Ork. Filh. Śląskiej / Stryjał], *Msza* [77. Chór TW, Warszawa / zespół instr. / Straszynski; 89. RIAS-Kammerchor / Zespół Instr. Dętych FN / Creed], *Oedipus Rex* [\*60. Szostek-Radkowa, Mzs / Pustelak, T / Bachleda, T / Hiolski, Brt / Ładysz, B / Kaliszewski, recytacja / WOSPRIT / Krenz], *Ognisty ptak*, suita koncertowa [56. Ork. Filh. Śląskiej / Skrowaczewski; 59. Orch. de la Suisse Romande / Ansermet; 71. Staatskapelle Dresden / Kurz], *Orfeusz* [63. Zespół Baletowy i Ork. TW, Warszawa / Rodriguez, choreografia / Wodiczko, kier. muz.], *Pietruszka*, suita koncertowa [56. WOSPRIT / Wistocki; 70. Ork. FN / Rowicki], *Potop* [\*65. Nikodem, T / Kossowski, B / Krafftówna, Szczepkowski, Siemion, Nowak, Kryński, recytacja / Chór i Ork. FN / Rowicki], *Pribautki* [63. Berberian, Rzs / Zespół Instr. TW, Warszawa / Madey], *Requiem Canticles* [\*85. Kowalczyk, A / Mechlński, Brt / Chór Filh. Śląskiej / Ork. FN / Krenz], *Scherzo à la russe* [89. Ork. Symf. Ukrainy / Błażkow], *Scherzo fantastique* [71. Ork. FN / Rowicki], *Symfonia in C* [80. Ork. Filh. Śląskiej / Stryjał], *Symfonia w trzech częściach* [\*59. Orch. de la Suisse Romande / Ansermet; 67. Ork. Philh. de la RTF / Markowski], *Symphonies d'instruments à vent* [77. NDR Sinfonieorchester / Krenz], *Sztuczne ognie* [56. Ork. Statni filharmonie, Brno / Bakala], *Święto wiosny* [56. Ork. National de la RTF / Martinon; 76. Ork. FN / Rowicki; 84. wersja na fortepian na 4 ręce, Canino i Ballista], *Trois poésies de la Lyrique Japonaise* [61. Escricbano, S / Ensemble „Die Reihe” / Cerha], *Septet* [62. Melos Ensemble], *Trzy utwory na kwartet smyczkowy* [61. Novákovo kwarteto; 90. Kwartet Śląski], *Wariacje Aldous Huxley in memoriam* [85. BBC Scottish Symp. Orch. / Maksymiuk], *Wesele* [62. Gotawska, S / Ślifarska, Mzs / Nikodem, T / Kossowski, B / Chór i Ork. FN / Wistocki];
- Strid**, Raymond: zob. 1) Klapper, Martin – Raymond Strid, 2) Klapper, Martin – Joan Saura Marti – Raymond Strid;
- Stroe**, Aurel: *Arcades* [\*65. Ork. Kinematografii Rumuńskiej / Bugeanu], 2 *Epitaphes* [\*73. Budouir, Brt / pianista z zespołu Ars Nova Cluj], *Musique de concert* [\*67. Ionesco-Vovu, pf / Zespół Instr. FN / Dobrzyński], *Rêver c'est désengener les temps superposés* [\*71. Musica Nova Bucuresti], *Sonate pour piano* [\*62. Krauze], zob. także Enkyklopaideia;
- Stroppa**, Marco: *élet... fogytiglan. Dialogo immaginario fra un poeta e un filosofo* [\*\*\*2010. European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *little i* [\*\*\*2003. Levine, fl, fl a i fl picc / taśma];
- Strycharski**, Dominik: *Dry Your Tendencias* [\*\*\*2016. Górczyński, cl];
- Strzelec**, Szymon Stanistaw: *L'Atelier de sensorité* [\*\*\*2015. Lelek, vc / European Workshop for Contemporary Music / Bohn / Blaszcak, Guziotek-Tubelewicz, reż. dźwięku], *świt...spt* [\*\*\*2017. Ensemble Nostrī Temporis], *The Håsbeyja Fountain* [2014. Lutostawski Orchestra Moderna / Kozłowski], *Żywiot Ziemi: miniatura 2* [\*\*\*2014. Studenci Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie / Koczur];
- Studio CH&K: dla Piotra** [\*\*\*2017. Chotoniowski, Knittel, media elektroniczne / Janicki, wideo];
- Stupner**, Hubert: *Ces Parfums de Valse délicieusement toi, Ulrike...* [\*\*\*80. Warsztat Muzyczny];
- Subotnick**, Morton: *An Arsenal of Defense* na altówkę i ghost electronics [\*86. Grahm], *Jacob's Room* [\*99. McCormick, vc / Subotnick, komputer], *Lamination I* [\*70. WOSPRIT / de Carvalho], *Last Dream of the Beast* [\*81. La Barbara, S / taśma], *Parallel Lines* [\*81. Kotnowska, fl picc / taśma / zespół instr. / Subotnick], *Silver Apples of the Moon* [2009. Miso Music Portugal's Loudspeaker Orch. / Azguime, projekcja dźwięku], zob. także *Parades and Changes*;
- Suchoń**, Eugen: *Krútiñava* [59. Zespół TW, Poznań / Horowicz, reż. / Górczyński, kier. muz.];
- Sumitani**, Satoshi: *Cluster of Nephrolepis Marshallies* [\*83. taśma];
- Suso**, Foday Musa: *Tillabojo* [\*92. Kronos Quartet];
- Suzuki**, Kazuhiko: *Holds* [\*2005. Miyata, shō];
- Sveinsson**, Atli Heimir: *Bizzareries* [\*78. Lyric Arts Trio], *Fantastic Rondos* [\*\*\*80. Warsztat Muzyczny], *Icelandic Rap* [\*\*\*98. Caput Ensemble / Gunnarson];
- Swiridow**, Georgi: *Jak rozдіla się pieśń* [\*69. Państw. Akademicki Chór ZSRR / Swieszniukow], *Kurskie pieśni* [\*66. Kapela Chóralna RFSRR / Ork. Filh. Moskiewskiej / Kondraszyn], *Muzyka na smyczki, fortepian i róg* [\*64. Moskiewska Ork. Kameralna / Barszaj];
- Sydorenko**, Lubawa: *Games* [\*\*\*2017. Ensemble Nostrī Temporis], *Metabola* [\*\*\*2007. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn];

- Synowiec**, Ewa: *4 Grafiki* (99. Sutt, batt);
- Szabelski**, Bolesław: *Aforyzmy „9”* (\*\*62. Melos Ensemble / Stryja; 64. Ork. FN / Wistocki; 78. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *Concerto grosso* (56. Orch. National de la RTF / Martinon; 78. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *Etuda na orkiestrę* (58. WOSPRIT / Krenz), *Improwizacje* (\*\*59. Chór FN / Ork. Kameralna Filh. Śląskiej / Markowski), *Koncert fortepianowy* (\*\*78. Zmudziński / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *Koncert na flet i orkiestrę* (\*65. Bronkowski, fl / Kiecka, cl / WOSPRIT / Bour), *Mikotaj Kopernik* (76. Woytowicz, S / Chór i Ork. FN / Rowicki), *Preludia* (\*\*63. WOSPRIT / Krenz), *Sonety* (60. Orch. NHK / Iwakii), *III Symfonia* (56. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *IV Symfonia* (78. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *V Symfonia* (\*\*68. Chór i Ork. FN / Rowicki), *Toccata* (59. Ork. FN / Rowicki, 79. Ork. FN / Markowski), *Wiersze* (\*\*61. Zmudziński, pf / Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski; 78. Zmudziński, pf / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja);
- Szalonek**, Witold: *Aarhus Music* (72. Kwintet Dety PRIT, Katowice), *Bagatellae di Dahlem II* (2003. H. Prešiček, fl / N. Prešiček, pf), *Concertino per flauto e orchestra da camera* (\*\*63. Gazzelloni / WOSPRIT / Krenz), *Connections* (\*74. Kwartet Wilanowski / Zespół Instr. FN / Szalonek), *D. P's Five Ghoulish Dreams* (\*\*86. Pituch, sxf al), *Gerard Hoffnung's Six Unpublished Drawings* (2008. Sonic. Art Quartett), *Głowa Meduzy* (99. Bossler, Simon, Voigt, 3 fl), *Improvisations sonoristiques* (73. Warsztat Muzyczny; 2015. Talea Ensemble), *Inside? – Outside?* (\*88. Sparnaay, cl b / Kwartet Śląski; 2004. Górczyński, cl b / Kwartet Śląski), *Les Sons* (\*\*65. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja; 99. Ork. FN / Michniewski), *L'hautbois mon amour* (\*\*99. Dawidek, ob / Radio Kamerorkest Hilversum / Eötvéös), *Little B-A-C-H Symphony* (85. Ork. RiT, Lublana / Nanut), *Meduzy sen o Pegazie* (\*\*99. Kaliński, cr / Yan, fl prosty), *Miserere* (2000. Camerata Silesia / Szostak), *Modlitwa* (\*93. Camerata Silesia / Szostak), *Musica concertante per violbasso e orchestra* (\*\*77. Turetzky / Ork. FN / Michniewski; 2012. Owczyznikow / Ork. FN / Janiak), *Mutanza* (78. Matek, pf), *Mutazioni* (70. WOSPRIT / Kord), *Nokturn* (\*\*80. Mechliński, Brt / U. Holliger, ar / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk), *1+1+1+1 per 1-4 strumenti ad arco* (\*\*75. Kwartet Wilanowski; 2006. Kwartet Śląski), *Piernikiana* (79.; 2017. Piernik, tb), *Posejdon i Meduza* (\*\*2001. Trio Soli Sono), *Proporzioni I* (\*69. Warszawskie Trio Harfowe), *Quattro monologhi per oboe solo* (68. Mandera; 97. Dawidek), *Srebrne preludium* (\*93. Camerata Silesia / Szostak), *Symfonia rytuałów* (\*\*2002. Kwartet Śląski), *Toccata e corale* (\*93. Esztényi, pf), *Trzy szkice* (76. Mazurek, ar), *Wyznania*, części I i III (\*\*59. Delekta, recytacja / Chór FN / Ork. Kameralna Filh. Śląskiej / Markowski), *Ziemio miła* (71. Hiolski, Brt / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja);
- Szałankiewicz**, Łukasz: *Dźwiękowoświsty*, interaktywna instalacja audiowizualna (\*\*2012. Deruba, wideo);
- Szałowski**, Antoni: *Trio na obój, klarnet i fagot* (59. Warszawskie Trio Stroikowe), *Uwertura* (56. WOSPRIT / Wistocki);
- Szczedrin**, Rodion: *Autoportret* (\*86. Ork. Symf. Gruzińskiej SRR / Kachidze), *Cztery pieśni do słów A. Twardowskiego* (\*69. Państw. Chór Akademicki ZSRR / Swiesznikow), *Freski Dionizego* (\*85. Zespół Solistów Ork. TW, Moskwa / Łazariew), *Il Concerto fortepianowy* (\*68. Pietrow / Państw. Ork. ZSRR / Swiettanow), *Ozornyje czastuszki* (\*63. Ork. WRiT, Moskwa / Rózdziestwiński), *Il Symfonia* (\*70. Ork. WRiT, Moskwa / Rózdziestwiński), *Wierzbą* (\*69. Państw. Chór Akademicki ZSRR / Swiesznikow);
- Szczetyński**, Aleksander: *Face to Star* (\*97. Moscow Contemporary Music Ensemble / Winogradow), *Symfonia kameralna* (\*\*2006. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn);
- Szebalin**, Wissarion: *Concertino na skrzypce i orkiestrę smyczkową* (\*74. Agarion / Armeńska Ork. Kameralna / Saakianc);
- Szeghy**, Iris: *Boleto-Blues* (\*2001. Worms, pf), *Canticum* (\*\*2002. Lenko, acc), *Story* (\*97. Sz wajgier, S / taśma);
- Székely**, Endre: *Magamat* (\*72. Sziklay, S / Budapeszteński Zespół Kameralny / Mihály);
- Szeligowski**, Tadeusz: *Angeli słodko śpiewali* (56. Chór WRiT, Kraków / Klucznioł), *Epitafium na orkiestrę smyczkową* (56. WOSPRIT / Wistocki), *Koncert fortepianowy* (63. Kędra / WOSPRIT / Krenz), *Krakatuk* (58. Zespół Opery Bałtyckiej / Bręgy, reż. / Latoszewski, kier. muz.), *Pieśń zeglarza* (56. Chór WRiT, Kraków / Klucznioł), *Psalm CXVI* (\*\*60. Chór Filh. Poznańskiej / Stuligrosz);
- Szemző**, Tibor: *Skullbase Fracture* (\*95. performance);
- Szenderow**, Anatolij: *Il Symfonia kameralna* (\*78. Litewska Ork. Kameralna / Domarkas);
- Szeremeta**, Ryszard: *Advocatus diaboli* (\*\*81. Ork. Filh. Łódzkiej / Markowski), *Agent Orange* (87. taśma / Pilch, batt / Pituch, sxf / Szeremeta, synt), *Amphora* (\*\*85. Pituch, sxf / taśma), *Belief* (2001. Novi Singers / taśma), *Hourglass* (\*\*96. Kulka, vn / taśma), *Miraculeo* (88. Pilch, batt / Szeremeta, synt / taśma), *Points I* (\*91. taśma), *Pulse Rate* (86. taśma), *Sly99 Message* (\*\*93. taśma), *Trickstar* (89. Crossover: Esztényi, pf / Pituch, sxf / Pilch, batt / Szeremeta, synt), *Triple Concerto* (\*\*95. taśma), *Un Morceau de Mac* (\*\*97. wersja na taśmę i dwa zaprogramowane syntezatory);
- Szewach**, Julieta: *Dikyrión* (\*\*2008. Rossi, głos / Okoń-Makowska, Błażejczyk, reż. dźwięku);
- Szmatloch**, Zbigniew: muzyka improwizowana (2004. Szmatloch, cht preparowana);
- Szmytka**, Jagoda: *happy deaf people* (\*\*2012. Boesch, vc / Bajewska-Kotodziejak, tłumacz języka migowego / European Workshop for Contemporary Music / Bohn / Błażejczyk, reż. dźwięku), *jonction* (2008. Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española / Tamayo), *Lost Play* (\*\*2015. Aulbert, śpiew, gra aktorska / Berweck, głos, sampler, gra aktorska / Paul Hübner, trabka, gra aktorska / Ahrens, cht elektr. / Katharina Bach, głos, gra aktorska / Yannick Hofmann, moderacja / Decoder Ensemble / Alexander Hofmann, reż. dźwięku / Szmytka, tekst, wideo, scenariusz, reż. / Przebinda, reż. wizji, inscenizacja / Mioduszewska, scenografia / Gonter, kostiumy / Jovanovic, animacje wideo);
- Sznitke**, Alfred: *Concerto grosso* (\*78. Kremer, Grindienko, 2 vn / Litewska Ork. Kameralna / Domarkas), *IV Concerto grosso / V Symfonia* (\*90. WOSPRIT / Wit), *Dialog* (\*\*67. Ciechański, vc / Zespół Instr. FN / Dobrzyński), *Il Concerto na skrzypce i orkiestrę kameralną* (\*2001. Krasko / Moskiewska Ork. Filh. / Simonow), *III Concerto na skrzypce i orkiestrę* (\*80. Kagan / Zespół Instr. Konserwatorium Moskiewskiego / Nikołajewski), *III Kwartet smyczkowy* (\*90. Auryñ-Quartett), *Muzyka na fortepian i orkiestrę kameralną* (\*\*65. Utrecht / Ork. Filh. Poznańskiej / Krzemieński), *Pianissimo* (\*70. Orch. ČS Rozhlasu / Nohejl), *Polfoniczne Tango* (\*85. Zespół Solistów Ork. TW, Moskwa / Łazariew), *Sonata na wiolonczelę i fortepian* (\*79. Monighetti / Słowiński), *III Symfonia* (\*86. Ork. FN / Kord), *Trio smyczkowe* (\*87. Livschitz Trio), *Trzy sceny* (\*85. Li, S / Zespół Solistów Ork. TW, Moskwa / Łazariew);
- Szokolay**, Sándor: *Koncert skrzypcowy* (\*59. Simor / Ork. WRiT, Budapeszt / Lehel);
- Szöllösy**, András: *III Concerto per archi* (\*70. Orch. ČS Rozhlasu / Nohejl), *Elegy* (\*96.



- Componensemble / Serei), *Miserere* [\*88. The King's Singers], *Transfigurazioni* [\*81. Budapestzeńska Ork. Symf. / Lehel];
- Szostakowicz**, Dymitr: *Antiformalistyczny rajok* [\*90. Konarowski, narrator / Gatka, B / Liszkowski, B / Skrla, Brt / Mechliński, Brt / Chór Warszawskiej Opery Kameralnej / Esztényi, pf / Dzewulska, reż. / Jarosiewicz, aranżacja plastyczna], *Dwa utwory na oktet smyczkowy* op. 11 [71. Armeńska Ork. Kameralna / Saakianc], *Dwie rosyjskie pieśni ludowe* op. 104 [\*69. Państw. Chór Akademicki ZSRR / Swiesznikow], *Katarzyna Izmailowa* op. 114 [65. Zespół TW, Poznań / Baduszkowa, reż. / Satanowski, kier. muz.], *I Koncert fortepianowy c-moll* op. 35 [59. Szymonowicz / Ork. FN / Rowicki; 73. Dikow / Ork. BRIT, Sofia / Stefanow], *I Koncert skrzypcowy a-moll* op. 99 [\*56. D. Ojstrach / Państw. Ork. ZSRR / Anosow; 70. Michlin / Ork. WRiT, Moskwa / Rozdiestwienski], *II Koncert skrzypcowy cis-moll* op. 129 [83. Żylin / Ork. Filh. Leningradzkiej / Jansons], *I Koncert wiolonczelowy Es-dur* op. 107 [\*60. Rostropowicz / Ork. FN / Rowicki], *II Koncert wiolonczelowy g-moll* op. 126 [80. Monighetti / Moskiewska Ork. Symf. / Dudarowa], *I Kwartet smyczkowy C-dur* op. 49 [65. Państw. Kwartet Litewski], *II Kwartet smyczkowy A-dur* op. 69 [75. Kwartet Wilanowski], *III Kwartet smyczkowy F-dur* op. 73 [67. Kwartet im. Taniejewa; 72. Kwartet im. Prokofiewa], *IV Kwartet smyczkowy D-dur* op. 83 [\*63. Kwartet im. Komitasa; 65. Państw. Kwartet Litewski], *V Kwartet smyczkowy B-dur* op. 92 [\*59. Kwartet im. Beethovena], *VI Kwartet smyczkowy G-dur* op. 101 [\*59. Kwartet im. Beethovena], *VII Kwartet smyczkowy fis-moll* op. 108; *VIII Kwartet smyczkowy c-moll* op. 110 [\*61. Kwartet im. Borodina], *Nos* op. 15 [\*64. fragmenty opery w wyk. estradowym. Kossakowska, S / Grychnik, T / Klimek, Brt / Kossowski, B / WOSPRIT / Krenz; \*76. Moskiewska Opera Kameralna / Pokrowski i Kuzniecowa, reż. / Rozdiestwienski, kier. muz.], *10 Poematów* op. 88 [\*69. Państw. Chór Akademicki ZSRR / Swiesznikow; 75. poemat nr 7, Talliński Chór Kameralny / Ratassep], *Siedem romansów Aleksandra Bloka* op. 127 [75. Mirosznikowa, S / Iwanow, vn / Wróbel, vc / Witkowski, pf], *Sonata na altówkę i fortepian* op. 147 [\*80. Baszmiet / Richter], *Stracenie Stepana Razina* op. 119 [\*66. Gromadski, B / Kapela Chóralna RFSRR / Ork. Filh. Moskiewskiej / Kondraszyn], *Suita z opery „Lady Macbeth meńskiego powiatu”* [Katarzyna Izmailowa] [\*62. Bojanowska, S / Ork. Filh. Pomorskiej / Chwedczuk], *Symfonia kameralna* op. 110bis [71. Litewska Ork. Kameralna / Sondeckis], *I Symfonia f-moll* op. 10 [77. Gewandhausorchester / Masur], *IV Symfonia c-moll* op. 43 [83. Ork. Filh. Leningradzkiej / Jansons], *VI Symfonia h-moll* op. 54 [65. Berliner Sinfonie-Orchester / Sanderling; 67. Ork. Filh. Krakowskiej / Czyż], *VIII Symfonia c-moll* op. 65 [62. WOSPRIT / Krenz], *X Symfonia e-moll* op. 93 [\*56. Ork. FN / Wodiczko; 68. Państw. Ork. ZSRR / Swietlanow; 87. Ork. Filh. Leningradzkiej / Jansons], *XI Symfonia „Rok 1905” g-moll* op. 103 [\*58. Ork. Filh. Leningradzkiej / Mrawiński], *XIII Symfonia* op. 113 [\*85. Mróz, B / Chór Basów Filh. Śląskiej i PRIT, Kraków / WOSPRIT / Wit], *XIV Symfonia g-moll* op. 135 [73. Woytowicz, S / Mróz, B / Ork. FN / Rowicki; 91. Kaszaszwili, S / Tesarowicz, B / Sinfonia Varsovia / Penderecki], *XV Symfonia A-dur* op. 141 [\*72. WOSPRIT / Kord];
- Szostakowicz**, Dymitr: *Krzysztof Meyer: Gracze* [\*83. Wuppertaler Bühnen / Meyer-Oertel, reż. / Schick, kier. muz.];
- Szpyrka**, Monika: *Żywność Ognia: miniatura 2* [\*2014. Studencki Kompozytor Akademii Muzycznej w Krakowie / Koczur];
- Szwajgier**, Krzysztof: *zob. Gamy i pasaż;*
- Szwed**, Katarzyna: *Coś jak babie lato* [\*2010. Österreichisches Ensemble für Neue Musik / Tamayo];
- Szymanowski**, Karol: *Cztery pieśni* op. 41 [67. Bojanowska, S / Hatacz, pf], *Cztery pieśni* op. 54 [67. Bojanowska, S / Hatacz, pf], *Demeter* op. 37 bis [62. Miszel, A / Chór i Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Dwa Mazurki* op. 62 [67. Utrecht, pf], *12 Etiud* op. 33 [67. Utrecht, pf], *Harnasie* op. 55 [60. Zespół Baletowy, Chór i Ork. Opery Baltyckiej / Jarzynówna-Sobczak, Dobraczyński, choreografia / Latoszewski, kier. muz.], *II Koncert skrzypcowy* op. 61 [63. Witkomińska / WOSPRIT / Krenz; 77. Szeryng / WOSPRIT / Maksymiuk], *Król Roger* op. 46, wyk. estradowe [61. Łukomska, S / Szczepańska, Mzs / Bachleda, T / Pustelak, T / Hiolski, Brt / Ładysz, B / Chór i Ork. PRIT, Kraków / Gert], *I Kwartet smyczkowy C-dur* op. 37 [73. Kwartet Wilanowski], *II Kwartet smyczkowy* op. 65 [61. Kwartet im. Borodina], *Litania do Marii Panny* op. 59 [72. Woytowicz, S / Chór i Ork. FN / di Bonaventura], *Maski* op. 34 [63. jako balet. Woroniecka, pf / Balet Miniatur Opery Baltyckiej / Jarzynówna-Sobczak, choreografia], *Mazurek* op. 62 nr 2 [87. Witkowski, pf], *Metopie* op. 29 [67. Utrecht, pf], *Mity* op. 30 [63. jako balet. Herman, vn / Woroniecka, pf / Balet Miniatur Opery Baltyckiej / Jarzynówna-Sobczak, choreografia; 97. Danczowska, vn / Malicki, pf], *Pieśni księżniczki z baśni* op. 31 [72. Woytowicz, S / Chór i Ork. FN / di Bonaventura], *6 Pieśni kurpiowskich* [56. Chór PRIT, Kraków / Klucznik], *Pieśni muzeina szalonego* op. 42 [80. Pisarenko, S / Richter, pf], *Stopiewnie* [93. Hardy, S / Schönberg Ensemble / de Leeuw], *III Sonata na fortepian* op. 36 [62. Krauze; 97. Domańska], *Stabat Mater* op. 53 [56. Kunińska, S / Szczepańska, Mzs / Hiolski, Brt / Chór i Ork. FN / Wodiczko], *III Symfonia „Pieśń o nocy”* op. 27 [56.; 59.; 62. Woytowicz, S / Chór i Ork. FN / Rowicki; 87. Calleo, T / Chór FN / WOSPRIT / Wit], *IV Symfonia (Symphonie concertante)* op. 60 [59. Żmudziński, pf / WOSPRIT / Krenz; 62. Hesse-Bukowska, pf / Ork. FN / Rowicki; 66. Rubinstein, pf / Ork. FN / Wistocki];
- Szymanowski**, Karol - Jan Krenz: *Maski. Tryptyk na orkiestrę* [\*1988. WOSPRIT / Krenz];
- Szymański**, Paweł: *A Kaleidoscope for M. C. E.* [\*1997. wersja na skrzypce, Bąkowski], *a piú corde* [2010. Grzybowski, pf / Bemowska, Fandri, Kopijkowska, Nowakowska, Ostrowska, Sikorzak-Olek, Strzeszewska-Lis, Witowska, 8 ar], *Appendix* [\*1984. Gajewska, fl picc / zespół instr. / Gawroński], *A Study of Shade* [\*1994. Ork. FN / Katlewicz], *Ceci n'est pas une ouverture* [2007. NOSPR / de Leeuw], *Compartment 2, Car 7* [\*2004. Nowicki, vbf / Duda, vn / Dumanowska, vl / Armatus, vc], *Cztery utwory liturgiczne* [90. Januszewska, S / Ork. Filh. Poznańskiej / Michniewski], *Dwie etudy* [\*1990. Esztényi, pf], *Dwie konstrukcje iluzoryczne* [2003. Ensemble Offspring], *Eals (Oomsu)* [\*2009. Ork. FN / taśma / Wit], *Epilog* [\*2013. Aukso / Moś], *Epitafium* [2001. Śkutowa i Śkuta, 2 pf], *Gloria* [\*1979. Chór i Ork. FN / Markowski], *Koncert na fortepian i orkiestrę* [\*1995. Pobtocka / WOSPR / Wit], *Luza aeterna* [\*1985. Chor des Süddeutschen Rundfunks / zespół instr. / Franz], *Muzyka filmowa* [\*2001. NOSPR / Chmura], *Partia III* [\*1986. Chojnacka, cmb / Ork. FN / Kord; 2015. Sarbak, cmb / Ork. Filh. im. L. Janáčka w Ostrawie / Nagy / Okoń-Makowska, reż. dźwięku], *Partia IV* [88. WOSPRIT / Krenz], *φουακτριον (Phylakterion)* [2012. Camera Silesia / Kuc, Merta, Rawski, batt / Szostak], *Pięć utworów na kwartet smyczkowy* [\*1993.; 2006. Kwartet Śląski], *quasi una sinfonia* [\*92. Sinfonia Varsovia / Dufallo], *Recalling a Serenade* [\*96. Kriiuku, cl / Kwartet Śląski], *Sixty-odd Pages* [\*1991. SWF Sinfonieorchester Baden-Baden / Bamert], *Sonata* [83. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Sostenuto* [2013.

- Ork. FN / Janiak), *Through the Looking Glass... II* (\*89. taśma);
- Śniady**, Marta: *aer* [2015. Stefański, cl, ct b / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec / Olko, reż. dźwięku], *Memoopera* (\*\*2016. Szabłewska, gtos / Łuc, acc / Błażejczyk, cht elektr. / Saldan, batt / Płociński, vc / Koczur / Kierkosz, teksty, koncepcja artystyczna / Dworakowski, teksty, koncepcja artystyczna, reż. / Stepień, scenografia, wizualizacja);
- Świder**, Józef: *Cantus gloriosus* [85. Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej / Szyrocki];
- Tabachnik**, Michel: *Prelude à la Légende* (\*90. Ork. FN / Tabachnik);
- Tabakiernik**, Piotr: *Głosy* (\*\*2018. performans muzyczny w formie gry terenowej; Hashtag Ensemble / Krych / Gawrońska, Todorczuk-Perchuć, Głowacki, Kraśnicki, Kibalski, Mazur, aktorzy / Niedźwiedz, reż. dźwięku / Studenci I roku Wydz. Scenografii ASP w Warszawie, projekty scenografii), *Symphonic Piece* (\*\*2017. Ork. FN / Kasprzyk);
- Taborda**, Tato: *Estratos* (\*2014. Orquesta Experimental de Instrumentos Nativos / Prudencio);
- Taborska**, Katarzyna: *Dysocjacje* [2002. Lenko, acc];
- Taira**, Yoshihisa: *Monodrame I* [88. Skoczyński, batt];
- Takahashi**, Yuji: *Six Stoiceia* (\*77. Branicka, Hazuka, Statkiewicz, Jasonowska, 4 vn);
- Takasugi**, Steven Kazuo: *Sideshow* (\*2016. Talea Ensemble / Adamczyk, live electr.);
- Takemitsu**, Toru: *A Flock Descends into the Pentagonal Garden* (\*83. WOSPriT / Wistocki), *A Way a Lone* [94. Kwartet Śląski], *Ceremonial – an Autumn Ode* (\*2005. Miyata, shō), *Green* (\*76. Ork. PRiT, Kraków / Kasprzyk), *Handmade Proverbs* (\*88. The King's Singers), *Marginalia* (\*77. Tokyo Metropolitan Symph. Orch. / Watanabe), *Nostalgia* (\*92. Żotnierzcyk, vn / Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal), *Paths – In Memoriam Witold Lutostawski* (\*\*94.; 98. Hardenberger, tr), *Rain Coming* (\*89. London Sinfonietta / Masson), *Rain Dream* (\*86. Chojnacka, cmb), *Rain Tree* (\*88. Żytyńska, Heiniger, Pilch, 3 batt), *The Dorian Horizon* (\*68. Ork. Filh. Wrocławskiej / Markowski), *To the Edge of Dream* (\*89. Andersson, cht / Ork. Filh. Poznańskiej / Michniewski), *Twill by Twilight „In Memory of Morton Feldman”* (\*2005. Ork. FN / Yuasal), *Vocalism A.I.* [2005. taśma];
- Takenaka**, Yasuhiro: *Memory of the Universe* (\*94. Dąbrowski, batt / taśma);
- Taktakiszwilli**, Otar: *Koncert fortepianowy* (\*58. Zak / Ork. Filh. Leningradzkiej / Sanderling), *Żurawie* (\*69. Państw. Chór Akademicki ZSRR / Świeszniow);
- Talma-Sutt**, Michał: *Avalon's Gates* (\*\*97. Imienińska, fl / Talma-Sutt, komputer), *Cellotronicum* (\*\*2002. Bauer, vc / komputer), *Light and Shade* [2001. taśma], *Soundscape One* [wersja audiowizualna] (\*\*2003. taśma / Gantner, realizacja warstwy wideo), *Without title* (\*\*2003. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec);
- Tan**, Anthony: *Pose II. On the Shadows of Ideas* (\*2017. Nakamura, pf / SWR Experimentalstudio);
- Tanaka**, Karen: *Wave Mechanics* (\*98. Polska Ork. Radiowa / Gazon), *Song of Songs* (\*2002. Bauer, vc / taśma);
- Tanaka**, Masaru: *Innovation IV* (\*76. Shinozaki, ar);
- Tansman**, Aleksander: *Koncert na orkiestrę* (\*60. Ork. FN / Wistocki), *IV Kwartet smyczkowy* [97. Kwartet Śląski], *VI Kwartet smyczkowy* [97. Kwartet Śląski];
- Tao**, Yu: *The Peach Blossom Fan* (\*2012. Jünger, fl b / Błażejczyk, reż. dźwięku);
- Tapkow**, Dimitar: *Lamento* (\*83. Ork. Filh. Sofijskiej / Iliew);
- Taranu**, Cornel: *Alternances* (\*74. Orch. Philh. de la RTF / Amy), *Oda* (\*73. Budoïr, Brt / Ars Nova Cluj / Taranu), *Racorduri* (\*72. Ork. Kameralna Filh. Cluj / Cristescu);
- Tarnopolski**, Wladimir: *Echoes of the Passing Day* (\*2004. Tancow, cl / Galoczka, vc / Dubow, pf), *Le vent des mots qu'il n'a pas dits* (\*\*96. Berger, vc / Sinfonia Varsovia / Michniewski), *Welt voll Irssinn* (\*95. De Erepijs / Boerman);
- Tavener**, John: *Coplas* (\*73. Radiokören Stockholm / Ericson), *Eonia* (\*95. Chór i Ork. FN / Kasprzyk), *Fall and Resurrection* (\*2005. Voice, S / Bellini, CntrT / Kruszewski, Brt / Chór i Ork. FN / Wit), *Prayer* (\*\*87. Ostapiuk, B / Witkowski, pf), *Song* [97. Kotowska, fl], *The Bridegroom* (\*2004. Karasińska, Mikotajczyk-Niewiedziat, 2 S / Kryger, Mzs / Rappé, A / Huger-Skiba, Walawska, 2 vn / Tuznik, vl / Steczek, vc / Moś), *The Whale* (\*69 Dorow, S / Artysz, Brt / taśma / Chór i Ork. FN / Markowski), *Today the Virgin* (\*91. BBC Singers / Joly), *Two Hymns to the Mother of God* (\*95. Chór i Ork. FN / Kasprzyk), *We Shall See Him As He Is* (\*95. Armanowska, S / Kusiewicz, T / Minkiewicz, T / Chór i Ork. FN / Kasprzyk);
- Tempo Reale**: *LFO #8* (\*2017. Canavese, cht elektr. / Górczyński, cl / Krzyzanowski, vc / Zemler, batt / Wotek, komputer / Meacci, reż. dźwięku / Giomi, prowadzenie zespołu);
- Tempo Reale** – David Moss: *Many More Voices* (\*2017. Moss, teksty i gtos / Tempo Reale: Canavese, live electr. / Giomi, dźwięki i live electr.);
- Tenney**, James: *Form 1. In memoriam Edgard Varèse* [2009. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec];
- Termos**, Paul: *E Dominio* (\*2003. Hijmans, cht elektr.);
- Terterian**, Awet: *VI Symfonia* (\*85. Zespół Solistów Ork. TW, Moskwa / Lazariew);
- Teruggi**, Daniel: *Aquatica* (\*87. taśma);
- Terzakis**, Dimitri: *Chromatischer Tanz* (\*80. Warsztat Muzyczny), *Gesänge der Liebe und des Todes* (\*84. Collegium Vocale Köln), *Katawassia* (\*74. Collegium Vocale Köln), *Sappho-Fragmente* (\*80. Łukomska, S / Esztényi, pf), *Tropi* (\*86. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja);
- Thomas**, Adrian: *Even's* (\*76. Mazurek, ar);
- Thommesen**, Olav Anton: *Introduction and Macrofantasy on Grieg's Concerto in A Minor* (\*98. Ormény, pf / Ork. FN / Michniewski), *The Overtone* (\*83. Taranger, S / Ny Musikks Ensemble / Eggen);
- Thoresen**, Lasse: *Fire and Light* (\*\*98. Leegaard, Opheim, 2 S / Grzybowski, keyboard / Mleczko, sxf a / Sikorzak-Olek, ar / Szczecińska-Szulińska, batt / Strahl, vc / Schola Cantorum Gedanensis / Błaszczki), *With an Open Hand or a Clenched Fist* (\*83. Dørum, fl), *Yr* (\*98. Bąkowski, vn);
- Tiensuu**, Jukka: *Alma III* (\*\*98. Sinfonia Varsovia / Kasprzyk), *Arsenic and Old Lace* (\*95. Tiensuu, cmb / Kwartet Wilanów), *Fantango* (\*96. Tiensuu, cmb), *Musica ambigua* (\*\*96. Zespół Instr. Barokowych „Il Tempo”; 2000. Pałkowski, fl prosty / Sapiecha, vn barokowe / Pyzik, viola da gamba / Tiensuu, cmb), *nemo* (\*98. Avanti! Ensemble / taśma / Franck), *Prélude mesuré* (\*96. Tiensuu, cmb), *Puro* (\*98. Kriikku, cl / Polska Ork. Radiowa / Gazon);
- Tippett**, Michael: *Boyhood's End* (\*61. Pears, T / Britten, pf), *Symphony No. 4* (\*78. Scottish National Orch. / Gibson), *The Vision of Saint Augustine* (\*89. Shirley-Quirk, Brt / Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Stryja);
- Tiszczenko**, Boris: *Koncert na flet, fortepian i orkiestrę smyczkową* (\*79. Czerniadewa / Korczmar / Leningradzka Ork. Kameralna Muzyki Dawnej i Współczesnej / Sierow);
- Toelittz**, Kasper T.: *Inoculate?* (\*2015. Lary, taniec / Gourfink, choreografia / Trio Journal Intime / Cammoun, reż. dźwięku), *MSG#9* (\*\*2003. Casamitjana, batt /

- Ensemble Musiques Nouvelles / taśma / Dessy);
- Topolski**, Krzysztof [Arszyn]: *Falowanie. W powietrzu i w wodzie* (\*\*2017. instalacja kinetyczno-dźwiękowa);
- Tormis**, Veljo: *Jesienne pejzaże* (\*73. Łotewski Chór Akademicki / Cepitis), *Pieśni kamienia myrńskiego* (\*75. Talliński Chór Kameralny / Areng), 2 Pieśni: *Zamieć i Zorza* z cyklu *Zimowe wzory* (\*75. Talliński Chór Kameralny / Areng), *Trzy pieśni weselne z Vadja* (\*75. Talliński Chór Kameralny / Areng), *Uwertura nr 2* (\*61. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *Zaklinanie żelaza* (\*75. Talliński Chór Kameralny / Areng);
- Torres Maldonado**, Javier: *Primer libro del canto alado* (\*2008. Caroli, fl);
- Torstenson**, Klas: *Aurora borealis* (\*2002. KammarenssembleN / Rivolta), *Järn* (\*90. Orkest de Volharding / van Zeeland), *Lantern Lectures, Volume III: Brass Link III* na trąbkę, róg i puzon (\*2002. członkowie KammarenssembleN / Rivolta), *Polarhavet (Morze Polarne)* (\*2012. NOSPR / Vis);
- Touma**, Habib: *Sama'i* (\*63. Faber, ob / Rzewski, pf);
- Toyama**, Yuzo: *Berceuse Itsugi* (\*60. Orch. NHK / Iwaki), *Japanese Rhapsody* (\*60. Orch. NHK / Iwaki);
- Tómasson**, Haukur: *Koncert na skrzypce i zespół kameralny* (\*98. Edvaldsdóttir / Caput Ensemble / Gunnarson), *Storka* (\*\*98. Ork. Symf. Radia Szwedzkiego / Swensen); *Tradycyjna muzyka gamelanowa* [2017. Kordylasińska-Pękala, Pękala, 2 batt / Warszawska Grupa Gamelanowa];
- Treibmann**, Karl Ottomar: *Sinfonischer Essay III* (\*73. Gruppe Neue Musik „Hanns Eisler“ / Pommer);
- Tremblay**, Gilles: *Envol (Alleluia)* (\*86. Aitken, fl);
- Trębacz**, Ewa: *Errai* (\*\*2009. Niedźwiedz, S / Boothby, cr / Trębacz, media elektroniczne i projekcja dźwięku / Sowa, integracja przestrzeni audiowizualnej, kreacja światła), *Miniatura* (\*\*2003. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec), *Minotaur* (\*2005. Kaliński, cr / taśma), *Spinning Zone* (\*2003. Drzymala, Brauhoff, Nowakowski, 3 batt / taśma), *things lost, things invisible* (\*\*2007. Akademicka Ork. Symf. im. K. Szymanowskiego w Katowicach / taśma / Tamayo);
- Trifunović**, Vitomir: *Impulsy* (\*76. Samardiski, cb / Slovenska Filharmonija / Nanut);
- Trojahn**, Manfred: *III Kwartet smyczkowy* (\*90. Auryñ-Quartett);
- Truax**, Barry: *Sonic Landscape No. 3* (\*78. taśma), *Riverrun* [2009. Miso Music Portugal's Loudspeaker Orch. / Azguime, projekcja dźwięku];
- Tsangaris**, Manos: *Vivarium – Reisen, Kochen, Zoo...* (\*\*2012. nowa wersja, Park, S / Schmitz, Bar / Majchrowski, spiker / European Workshop for Contemporary Music / Uczniowie Liceum Ogólnokształcącego nr 50 Stowarzyszenia Kultury i Edukacji / Bohn);
- Tsoupakis**, Calliope: *Vita Nova* (\*2002. Harpaz, glos / Faulborn, cmb);
- Tudor**, David: *Rainforest* (\*72. Merce Cunningham Dance Company / muzyka z taśmy);
- Tutew**, Toivo: *Gare de l'Est* [2012. Aukso / Moś], *Swing Low* (\*2004. Kwartetudium);
- Tutve**, Helena: *Cendres* (\*\*2001. Nydd Ensemble / Elts), *Sula* (\*2005. Mansikka-aho, didjeridoo / Ork. Symf. Radia Stowackiego / Nagyl);
- Tuominen**, Harri: *Wiosenne deszczyczki* (\*75. Talliński Chór Kameralny / Juleoja);
- Turski**, Zbigniew: *Koncert skrzypcowy* [56. Topolski / Wiener Symphoniker / Gielen], *Mata uwertura* [58. Ork. Filh. Leningradzkiej / Sanderling], *Sinfonia da camera* [61. Ork. FN / Wistocki], *Tytania i osioł* (\*\*66. fragmenty symfoniczne. WOSPRi / Krenz; 68. Zespół Baletowy i Ork. Opery Bałtyckiej / Jarzynówna-Sobczak, choreografia / Katlewicz, kier. muz.);
- Tutew**, Georgi: *Musica concertante* (\*68. Sofijska Ork. Kameralna / Kazandziew);
- Tüür**, Erkki-Sven: *Architectonics III: Postmetaminimal Dream* (\*2001. Nydd Ensemble / Elts), *Symbiosis* (\*2001. Raidmets, vn / Lukk, cb);
- Twardowski**, Romuald: *Antifone* (\*\*62. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *Campane II-III* [95. Esztényi, pf], *Carmina de Mortuis*, cz. I: *Momento* [75. Talliński Chór Kameralny / Juleoja], *Dwa pejzaże* (\*\*86. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *Lamentationes* [85. Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej / Szroykil], *Laudate Dominum* [79. Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej / Szroykil], *Nagi księżę* (\*\*64. Zespół Baletowy i Ork. TW, Warszawa / Gruca, choreografia / Madey, kier. muz.), *Nomopedia* [84. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Rzeźby mistrza Piotra* [74. Zespół Baletowy i Ork. TW, Warszawa / Kujawa, choreografia / Nowakowski, kier. muz.], *Studium in a* (\*\*76. Ork. PRiT, Kraków / Halfiter), *Tre studi secondo Giotto* [70. Orch. ĆS Rozhlasu / Nohejl];
- Ueno**, Ken: *...blood blossoms...* (\*2015. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec / Olko, rez. dźwięku), *On a Sufficient Condition for the Existence of Most Specific Hypothesis* (\*2012. Ueno, śpiew alikwotowy / Ork. FN / Janiak);
- Uijenhoet**, René: *Wedge* (\*2001. taśma);
- Uitti**, Frances-Marie: *Ricercare* (\*88. Uitti, vc);
- Ulherr**, Birgit: *5 out of 10* (\*98. European Improvisation Orch.), zob. także 1) Hodgkinson, Tim – Birgit Ulherr – Albert Márkos; 2) Björkenheim, Raoul – Birgit Ulherr – Albert Márkos – Christer Irgens-Møller;
- Ullmann**, Jakob: *komposition à 9 – palimpsest* (\*2001. Luz, S / United Berlin / Hirsch);
- Ungvary**, Tamás: *Akonel II* (\*78. Aitken, fl / taśma);
- Urbański**, Kazimierz: zob. Krzanowski, Andrzej – Kazimierz Urbański;
- Ustowska**, Galina: *Duet na skrzypce i fortepian* (\*91. Beths / de Leeuw), *Oktet* (\*90. Cameraata Vistula / Borkowski), *V Sonata fortepianowa* (\*91. de Leeuw), *Sonata na skrzypce i fortepian* (\*92. Wajman / Karandaszowa), *I Symfonia* (\*2001. Gadałiński, S chtopięcy / Gagatke), *A chtopięcy / Moskiewska Ork. Filh. / Simonow*, *II Symfonia „Wahre, ewige Seligkeit!”* (\*2001. Rappé, A / Ork. Filh. Śląskiej / Btaszczyk), *III Symfonia „Jesus messias, errette uns!”* (\*2001. Rappé, A / Ork. Filh. Śląskiej / Btaszczyk), *IV Symfonia „Gebet”* (\*2001. Rappé, A / Ork. Filh. Śląskiej / Btaszczyk), *V Symfonia „Amenü* (\*2001. Rappé, A / Ork. Filh. Śląskiej / Btaszczyk), *Trio na klarnet, skrzypce i fortepian* [2004. Tancow / Chodina / Dubow], *Wielki duet* (\*86. Monighetti, vc / Meyer, pf);
- Vaggione**, Horacio: *Myr-S* (\*97. Strahl, vc / taśma), *Octuor* (\*83. taśma), *Scir* (\*90. Schmitt, fl cb / taśma), *Tar* (\*\*87. taśma), zob. także Polonio, Eduardo – Horacio Vaggione;
- Valen**, Fartein: *Cantico di ringraziamento* op. 17 N. 2 (\*63. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja);
- Vandenbogaerde**, Fernand: *Helicoidé* (\*2001. Joste, pf mikrotonowy / taśma);
- Varèse**, Edgard: *Amériques* (\*72. WOSPRi / Kord; 2005. NOSPR / Lyndon-Gee), *Arcana* (\*62. Ork. FN / Wistocki; 96. Ork. Filh. Śląskiej / Krenz), *Density 21,5* (\*59. Gazzelloni, fl), *Déserts* (\*65. Zespół Instr. Filh. Poznańskiej / taśma / Markowski; 2009. Ork. FN / taśma / Wit), *Ecuatorial* (\*67. Chór FN / Orch. Philh. de la RTF / Markowski), *Hyperprism* (\*61. Ensemble „Die Reihe“ / Cerha), *Intégrales* (\*61. Ensemble „Die Reihe“ / Cerha; 66. Ork. FN / Wistocki; 69. Zespół Instr. TW, Warszawa / Krenz), *Ionisation* [72. Les Percussions de Strasbourg], *Nocturnal* (\*83.

- Armanowska, S / Chór Filh. Śląskiej / WOSPRIT / Wistocki), *Octandre* [\*60. Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski; 61. Ensemble „Die Reihe” / Cerha), *Offrandes* [\*61. Escrignano, S / Ensemble „Die Reihe” / Cerha; 74. Łukomska, S / Orch. Philh. de la RTF / Amyl), *Poemè électronique* [2009. Miso Musica Portugal's Loudspeaker Ork. / Azguime, projekcja dźwięku], *Tuning Up* [2016. Ork. FN / Kaspszyk], zob. także *Mobile...*;
- Varga**, Judit: *Entitas* [\*2013. Ensemble Modern / Heil];
- Vasks**, Peteris: *Cantabile* [\*99. Sinfonia 21 / Brabbins], *Flying Birds Music* [\*97. Moscow Contemporary Music Ensemble / Winogradow], *Latvija* [\*87. Armanowska, S / Cimoszko, fl a / Esztényi, pf / Ptaszyńska, cmpn], *Musica advenus* [\*2002. Aukso / Moś], *Musica dolorosa per archi* [\*84. Ork. Kameralna Filh. Łotewskiej / Lifšics];
- Veerhoff**, Carlos H.: *Trzy smyczkowe* op. 56 [\*91. Deutsches Streichtrio];
- Veldhuis**, Jacob ter: *Honky Tonk Blues* [\*2001. Worms, pf];
- Vercoe**, Barry: *Synapse* [\*85. Szczepański, vl / taśma];
- Veress**, Sándor: *Dyptyk* [\*93. Ensemble Contrechamps];
- Vermeulen**, Matthijs: *Symfonia nr 4 „Les Victoires”* [\*80. Het Residentie Orkest / Bour];
- Vetter**, Michael: *Konstellationen* [\*67. Krauze, pf];
- Vickery**, Lindsay: *Zealous Activity* [\*94. Harvey, pf];
- Vidovszky**, László: *Autokoncert* [\*75. Uj Zenei Stúdió], *Double* [\*81. Kürmendi, Fellegi, 2 pf], *La mort de Schroeder* [\*77. Fellegi, pf], *Soft Errors* [\*96. Componensemble / Sereil];
- Vieru**, Anatol: *Museum Music* [\*72. Ork. Kameralna Filh., Cluj / Cristescu];
- Villa-Lobos**, Heitor: *Miniatures* [58. Sabatier, pf], *Quintette pour instruments à vent* [\*62. The Dorian Quintet], *Trio smyczkowe* [87. Livschitz Trio];
- Viñao**, Alejandro: *Koncert potrójny* [\*88. Electric Swedes: Thiwång, fl / Rondin, vc / Widlund, pf / taśma], *Son entero* [\*91. Singircle / taśma / Rose], *Toccata del Mago* [\*89. Camerata Vistula / Viñao, komputer / Szreder], *The World We Know* [\*2008. Okoń-Makowska, reż. dźwięku];
- Vine**, Carl: *Bagatelles I-IV* [\*95. Harvey, pf], *Bagatelle V* [95. Harvey, pf], *Sonata* [\*94. Harvey, pf];
- Vir**, Param: *Hayagriva* [\*2007. Klangforum Wien / Furrer];
- Vivier**, Claude: *Bouchara* [\*96. Narucki, S / Schönberg Ensemble / taśma / de Leeuw], *Hiérophanie* [\*2010. Barkowski, S / Musikfabrik / Pomárico], *Zipangu* [\*99. Sinfonia 21 / Brabbins];
- Vlijmen**, Jan van: *Sonata per pianoforte e 3 gruppi strumentali* [\*71. Bruins / Radio Philh. Orkest Hilversum / Hupperts], *Nonet* [\*91. Schönberg Ensemble / de Leeuw];
- Vogel**, Vladimir: *Graphique* [\*86. Livschitz Trio];
- Voguet**, Jean: *Jeu Midi no. 6* [\*\*95. performance];
- Voigtländer**, Lothar: *Drei Gesänge nach Ketschua-Lyrik* [\*93. Camerata Silesia / Iwicki, batt / taśma / Szostak], *Variation und Collage* [\*80. z taśmy];
- Vostřák**, Zbyněk: *Afety* [\*64. Musica viva Pragensis / Vostřák], *Tao* [\*71. Musica viva Pragensis / Vostřák];
- Vrhunc**, Larisa: *Swamp Forest* [\*\*2004. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn], *Wooden Stones* [\*\*2003. Slavko Osterc Trio];
- Vriend**, Jan: *Bau* [\*70. Amsterdam Studenten Kamerorkest / Vriend];
- Vries**, Klaas de: *...Sub nocte per umbras...* [\*90. Schönberg Ensemble / de Leeuw];
- Vulcu**, Sorin: *Cicloide I, II, III* [\*77. Popa, cl i xfl / Rogojina, pf i org elektr. / taśmy];
- Vuursteen**, Frans: *Wanton Wiles* [\*86. Duo Contemporain: Bok, cl b / Le Mair, mrb];
- Wagemans**, Peter-Jan: *Alla Marcia* op. 11 [\*80. Culbertson, tb / Het Residentie Orkest / Bour], *Three Dances* [\*\*78. Radio Kamerorkest Hilversum / Bour];
- Wagenaar**, Diderik: *Rookery Hill* [\*\*99. Icebreaker / McAlindin], *Tam Tam* [\*79. Hocketus Ensemble];
- Walaciński**, Adam: *Divertimento interrotto* [\*\*75. Ensemble 20. Jahrhundert / Burwick], *La vida es sueño – reminiscencje z Calderona* [\*\*98. Thivång, fl / Helander, vl / Östersjö, cht], *Liryka sprzed zaśnięcia* [64. Zespół MW2];
- Walczak**, Maciej: *AV-Quintet plus* nowa pąnt kwintet instrumentalistów audiowizualnych [G. Walczak, M. Walczak, Ochotny, Rudi, Kanki], *Just Look* [\*\*2001. Walczak, wykonawca audiowizualny];
- Waliczky**, Tamás: zob. Spassow, Božidar – Tamás Waliczky;
- Wallin**, Rolf: *Boyl* [\*98. Oslo Sinfonietta / Eggen], *Fisher King* [\*2015. Hardenberger, tr / Ork. FN / Kaspszyk], *Ground* [\*2001. Kozia, vc / Aukso / Moś], *Phonotope I* [\*2004. Cikada String Quartet / Wallin, komputer], *Solve e coagula* [\*94. Cikada Ensemble / Eggen], *Stråk* [2010. Rudi, komputer], *Stonewave* [92. Krakowska Grupa Perkusyjna];
- Wallin**, Rolf – Josse De Pauw: *Strange News* [\*2011. Kisenyi, aktor / NOSPR / Valade / Wallin, De Pauw, koncepcja / De Pauw, tekst, wideo, reż. / Green, reż. dźwięku],
- Walshe**, Jennifer: *Everything you Own has been taken to a Depot Somewhere* [\*2014. Scenatel], *Your name here!* [\*2017. Aulbert, gtos, vn / wideo];
- Walter**, Caspar Johannes: *Fünf Ohren* [\*2004. van der Poel, S / Thürmchen Ensemble / Oña], *Luftspiegelung* [\*2006. Schlagquartett Köln];
- Wang**, Ying: *ROBOTICtack* [\*2017. Frenkel, A / Ensemble Experimental / Heusinger / SWR Experimentalstudio];
- Wariacje „Kicz”* – kompozycja kolektywna wykonawców [\*74. Ansambl Acezantez];
- Warwarin**, Gala: zob. *Enkyclopaideia*;
- Warzecha**, Piotr: *Koncert na czterech solistów i orkiestrę* [79. Mrozik, fl / Bortel, vn / Głombik, vc / Proksa, batt / WOSPRIT / Warzecha], *Koncert na orkiestrę* [75. WOSPRIT / Warzecha], *Przenikanie* [\*\*69. Dresdner Philh. Orch. / Masur];
- Wassermann**, Ute: zob. Barrett, Richard – Ute, Wassermann;
- Weber**, Bartosz: improwizacje [2018. Weber, elektronika];
- Webern**, Anton: *Das Augenlicht* op. 26 [58. Chór FN / Ork. Kameralna Filh. Śląskiej / Markowski], *Drei Lieder* op. 18 [64. Dorow, S / Kostohryz, cl / Zelenka, cht], *Drei Gesänge* op. 23 [\*60. Nendick, S / Bennett, pf], *Drei Lieder* op. 25 [63. Nendick, S / Krauze, pf], *Entflieht auf leichten Kähnen* op. 2 [72. Schola Cantorum Stuttgart / Gottwald], *Fünf Kanons* op. 16 [\*60. Nendick, S / Zespół Instr. FN / Markowski], *Fünf Lieder* op. 3 [81. Miętra, A / Ensemble 20. Jahrhundert / Burwick], *Fünf Sätze* op. 5 [\*58. Juilliard String Quartet; 84. wersja na orkiestrę smyczkową. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk; 90. Kwartet Wilanów], *Fünf Stücke* op. 10 [\*58. Ork. Kameralna Filh. Śląskiej / Markowski], *I. Kantate* op. 29 [73. Trexler, S / Chór PRIT, Kraków / WOSPRIT / Wistocki; 78. Łukomska, S / ORF-Chor und -Orchester Wien / Segerstam; 95. Towarnicka, S / Camerata Silesia / Sinfonia Varsovia / Spanjaard], *II. Kantate* op. 31 [62. Łukomska, S / Artysz, Brt / Chór i Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski; 95. Towarnicka, S / Artysz, Brt / Camerata Silesia / Sinfonia Varsovia / Spanjaard], *Konzert für neun Instrumente* op. 24 [\*60. Ork. Kameralna PRIT, Katowice /

- Krenz; 81. Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik), *Kwartet smyczkowy 1905* [\*97. wersja na orkiestrę smyczkową. Münchener Kammerorchester / Poppen], *Passacaglia* op. 1 [66. Ork. FN / Wistocki], *Quartett* op. 22 [81. członkowie Ensemble 20. Jahrhundert; 97. Anderszewska, vn / Mykietyń, cl / Mleczeko, sxf / Grzybowski, pfl], *Satz für Streichtrio* op. posth. [91. Deutsches Streichtrio], *Sechs Bagatellen* op. 9 [59. Quatuor Parrenin; 62. LaSalle Quartet], *Sechs Lieder* op. 14 [81. Mitrega, A / Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik], *Sechs Stücke* op. 6 [\*59. Ork. FN / Rowicki], *Streichquartett* op. 28 [61. Novákovo kvarteto; 87. Kwartet Śląski], *Streichtrio* op. 20 [64. Musica viva Pragensis], *Symphonie* op. 21 [\*59. Ork. Kameralna Filh. Śląskiej / Markowski; 64. Ensemble Instr. de Musique Contemporaine / Simonovitch], *Variationen* op. 27 [63. jako balet. Woroniecka, pf / Balet Miniatur Opery Baltyckiej / Jarzynówna-Sobczak, choreografia; 77. Pollini, pfl], *Variationen* op. 30 [\*62. WOSPRIT / Krenz; 95. Sinfonia Varsovia / Spanjaard; 98. Oslo Sinfonietta / Eggen], *Vier Lieder* op. 13 [60. Nendick, S / Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski; 78. Łukomska, S / Radio Kamerorkest Hilversum / Bour], *Vier Stücke für Geige und Klavier* op. 7 [81. członkowie Ensemble 20. Jahrhundert], *Zwei Lieder* op. 8 [81. Mitrega, A / Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik], zob. także *Mobile...*
- Weddington**, Maurice: *Seul* [\*78. Sparnaay, cl b];
- Weinberg**, Moisei: *VIII Kwartet smyczkowy* [\*63. Kwartet im. Komitasa], *Sinfonietta nr 2* [64. Moskiewska Ork. Kameralna / Barszaj];
- Welin**, Karl Erik: *Etwas für...* [\*70. Filharmonikernas Blaser Stockholm], *Manzi* [68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Warsztat Muzyczny], zob. także *Enyklopolaidea*;
- Wendel**, Eugen: *Diason* [\*86. Duo Contemporain: Bok, cl b / Le Mair, batt];
- Wenjing**, Guo: *Parade* [\*2006. Schlagquartett Köln], *She Huo* [\*93. Nieuw Ensemble / Spanjaard];
- Wennäkoski**, Lotta: *λελελε Lelele* monodram do libr. kompozytorki [\*2011. Freund, S / Plus Ensemble / Wikström, scenografia i światło / Brotherus, video / Karvonen, reż.];
- Werle**, Lars Johan: *Nautical Preludes* [\*73. Radiokören Stokholm / Ericson];
- Werner**, André: *Augen-Blicke* [\*2009. Kowollik, A / Schuppelius, performer / European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *Il, 1 per stygia, per manes vehor* [\*2004. Zajkowski, pf / Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn];
- White**, Frances: *Valdrada* [\*91. taśma];
- White**, John: *P. T. Machine* [\*70. Tilbury, pf / Warsztat Muzyczny];
- Whitney**, James: zob. *Klang / Licht / Duft-Spiele*;
- Whymss**, Carlos Edmond Malcolm: *Quetzalcoatl* [\*85. Arizpe, fl / Witkowski, pf];
- Widtak**, Wojciech: *Wziemięwzięcie* [2008. Bialic, org / Ork. FN / Urbański];
- Widmann**, Jörg: *Armonica* [\*2014. Schönfeldinger, harmonika szklana / Frąckiewicz, acc / Ork. FN / Kasprzyk], *Insel der Sirenen* [\*97. Faust, vn / Münchener Kammerorchester / Poppen], *Quartet* [\*99. Kreutzer Quartet];
- Wiechowicz**, Stanisław: *Kantata żniwna* [56. Chór PRiT, Kraków / Kluczniok; 63. Chór Filh. Krakowskiej / Bok], *List do Marca Chagalla* [61. Łukomska, S / Szostek-Radkowa, Mzs / Mikotajska, Holoubek, recytacja / Chór i Ork. FN / Wistocki], *Pragną oczki* [56. Chór PRiT, Kraków / Kluczniok], *Passacaglia i fuga* [\*\*60. Chór Filh. Poznańskiej / Stuligrosz], *Z tamtej strony rzeki* [56. Chór PRiT, Kraków / Kluczniok];
- Wielecki**, Tadeusz: *Ballada dziadowska* [\*\*94. Cikada Ensemble / Eggen], *Collage Tango* [\*88. Mikhshoff, pfl], *Dolina Suchej Wody* [\*\*2007. Klangforum Wien / Furrer], *Dukt* [91. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal], *Dźwięczę, więc jestem* [\*\*2017. Frąckiewicz, acc / Bojanowicz, vc], *Dźwięczy psyoty* [\*\*2017. Ostapczuk, mim / Ildzikowski, Mazur, 2 tr / Dworakowski, Tomaszczyk, 2 tbn / Wielecki, reż.], *Gesty duszy* [90. Szoka, org / Koźlik, acc / Kapuściński, synt / Celiński, cht / Skoczynski, batt], *Id* [\*\*96. WOSPR / Wit], *Koncert à rebours* [\*\*98. Bąkowski, vn / Sinfonia Varsovia / Kasprzyk], *Konieczność i przypadek* [\*\*2006. Kwartet Śląski / taśma], *Kwartet smyczkowy* [2004. Kwartet Śląski], *Liczne odnogi rozgałęzionych splatów* [\*89. Pokrzywiński, cl / Miler, pf / Wróbel, vc], *Melodia z akompaniamentem* [\*\*84. zespół instr. / Gawroński], *Poemata egocentryczny* [95. Krzanowska, pf / taśma], *Przedzie się nic... IV* [2017. Wielecki, cb / European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *Punkty słyszenia* [\*\*2012. Ensemble intercontemporain / Davin], *Tafle* [2005. NOSPR / Lyndon-Gee], *Tchnął na...* [93. Klonowski, fg / Wilson, vn / Zalewska, vn / Bator, vl / Grochowicki, mim], *The Very True Story* [\*97. taśma];
- Wielecki**, Tadeusz – Tadeusz Wierzbicki: *O szewczyku i faszystwym królu*, opera kameralna dla dzieci i dorosłych [\*\*2013. Wieczorek, głos, vn / Wierzbicki, teatr figur świetlnych, autor tekstu baśni / Poznański, światło / Semenowicz, kostium];
- Wierzbicki**, Marcin: *Continuo* [96. Mykietyń, cl / taśma];
- Wierzbicki**, Tadeusz: zob. Wielecki, Tadeusz – Tadeusz Wierzbicki;
- Wilhelm**, Jens: *Caravane* [\*70. Tom Prehn’s Group], *Tears* [\*70. Tom Prehn’s Group];
- Wilhelm**, Tell: *Gioacchina Rossiniego* – improwizacja kolektywna wykonawców [\*70. Warsztat Muzyczny];
- Williams**, Jan: zob. *Nonimprovisation...*;
- Williams**, Joan Frank: *Humpty Dumpty Sat on a Waltz* [\*\*80. Warsztat Muzyczny];
- Wingate**, Mark: *Ode To the South-Facing Form* [\*\*94. taśma];
- Winter**, Kirsten: zob. Kats-Chernin, Elena – Kirsten Winter;
- Winther**, Niels: *Ur open 2* [\*98. European Improvisation Orch.], zob. także Jørgens, Pere Oliver – Niels Winther – Krzysztof Knittel;
- Wintule**, Ruta: *Jaka jasna noc* [\*73. Łotewski Chór Akademicki / Cepitis];
- Wishart**, Trevor: *Tongues of Fire* [\*99. taśma], *Vox 2* [\*91. Singcircle / taśma / Rose], *Vox 5* [\*89. taśma];
- Wistocki**, Stanisław: *Koncert fortepianowy* [56. Kędra / Ork. Filh. Śląskiej / Skrowaczewski];
- Wiszniewski**, Zbigniew: *Db-Hz-Sek* [62. taśma], *Duo für Altsaxophon und Violoncell* [\*\*84. Pituch / Wróbel], *Duo per flauto e viola* [71. Świątek / Tomaszewski], *Neffru*, opera radiowa [60. z taśmy], *Pezzo concertante per flauto alto e percussione* [\*77. Schmitt / Rutkowski, Skoczynski, Lauks], *Tre pezzi della tradizione* [\*64. Chór i Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Trio na obój, harfe i altówkę* [\*\*63. Faber / Pierre / Kamasa], *Tristia* [\*65. Zespół Instr. TW, Warszawa / Madej], *Trzy postludia* [\*63. taśma];
- Wladigerow**, Panczo: *Improwizacja i toccata* [\*61. Ork. Filh. Sofijskiej / Iliew];
- Wojciechowski**, Sławomir: *Blind Spot* [\*\*2013. Kwartet Śląski], *Rope of Sands* [\*\*2009. Kwartetium];
- Wojnakowska**, Natalia: *Żywiot Ziemi: miniatura 1* [\*\*2014. Studenci Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie / Koczur];
- Wojnowa**, Marina: *Wie ist es möglich?* [\*\*2005. Moscow Contemporary Music Ensemble / Winogradow];
- Wolfe**, Julia: *Believing* [\*99. Bang On A Can];

- Wolff**, Christian: *Accompaniments* [\*73. Rzewski, pf], *For 1, 2 or 3 People* [\*93. Paradowski, CnTrT / Stępańska, fl / Rosenberg, pf], *For Piano with Preparation* [\*58. Tudor], *Pairs* [\*99. Blum, fl / Schleiermacher, pt], *Rune* [\*64. Tudor, pf / Merce Cunningham Dance Company], *Sticks* [\*70. Tilbury, pf; 2011. uczniowie Spolecznej Szkoły Podstawowej nr 12 im. E. Buthaka w Warszawie / Jabłonowska, Poore, przygotowanie], *Stones* [2011. uczniowie Szkoły Podstawowej nr 86 Stowarzyszenia Kultury i Edukacji w Warszawie / Zak-Kornowicz, Poore, przygotowanie];
- Wolfram**: zob. XV Parówek – Eran Sachs – Seventeen Migs of Springs – Wolfram;
- Wollny**, Zorka – zob. Zagajewski, Artur – Zorka Wollny
- Wolman**, Amnon: *Barrier, Stop for Inspection* (\*\*2018. Wolman, live electr. / wideo);
- Wolpe**, Stefan: *Kwartet smyczkowy* [90. Kwartet Śląski];
- Wotek**, Krzysztof: *Amplified, What is There?* (\*\*2018. Kwartetium / Wotek, elektronika / Migas, reż. dźwięku), *Elements* (\*\*2009. Tempo Reale, live electr. / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec), *Eppur si muove* [\*2007. Zubeł, S / Aukso / Rafalski, wideo / Moś], *Motions, Stases* [\*2015. Walentyłowicz, pf / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec], *The Body* (\*\*2012. Vocaallab / NOSPR / Vis), *Un claro del tiempo* (\*\*2008. Caroli, fl / Kubler, S / Costanzo, pf / Giomi, Meacci, live electr.);
- Wood**, James: *Village Burial with Fire* [96. Zespół Perkusyjny „Amadinda”];
- Woronow**, Waleri: *Andante luminoso* (\*\*2001. Ork. FN / Salwarowski);
- Worsaae**, Nicolai: *Du hast gesagt* [\*2014. soundwork – wersja autorska Anny Berit Asp Christensen];
- Woytowicz**, Bolesław: *Etiudy fortepianowe nr: 7, 2, 8, 9, 6, 10* [z cyklu *10 Etiud*] [63. Szlachta], *II Kwartet smyczkowy* [56. Quatuor Tátra], *Poème funèbre* [79. WOSPRIT / Warzecha], *II Symfonia „Warszawska”* [56. Orch. Státni filharmonie, Brno / Bakala], *III Symfonia [Sinfonia piano concertante]* [64. B. Woytowicz / WOSPRIT / Krenz];
- Woźny**, Joanna: *as in a mirror, darkly*, nowa wersja [\*\*2013. European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *Loses* [\*2012. NOSPR / Vis], *Return* (\*\*2006. Armbruster, sxf / Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn);
- Wspólne*, improwizacja kolektywna [2009. Knittel, sampler, synt / Partyka, obiekty elektroakustyczne / Staszewski, cht / Trębicki, pf / Zagajewski, rury, przedmioty metalowe, komputer / Walczak, Chrzanowski, Ochotny, Jakóbowska, Świć, Bąk, Andrzejewski, Bohdanowicz, działania wizualne];
- Wuorinen**, Charles: *Bamboola Square* [\*84. taśma];
- Wustin**, Aleksander: *Trio na skrzypce, wiolonczelę i fortepian* [\*2004. Chodina / Galoczkina / Dubow];
- Wyatt**, Scott A.: *Time Mark* [94. Pilch, batt / taśma];
- Wytenbach**, Jürg: *Paraphrase* [\*76. Nicolet, fl / Wytenbach, pf];
- Xenakis**, Iannis: *As* [\*81. Sakkas, Brt / Skoczniński, batt / Ork. PRIT, Kraków / Wit], *Akea* [\*88. Kwartet Śląski / Knapik, pf], *Alax* [\*90. Ork. FN / Tabachnik], *À l'île de Gorée* [\*87. Chojnacka, cmb / instrumentalisti BBC Scottish Symp. Orch. / Maksymiuk], *Ata* [\*2000. NOSPR / Tamayo], *Bohor* [2001. taśma], *Concret PH* [\*66. taśma; 2009. Miso Music Portugal's Loudspeaker Orch. / Azguime, projekcja dźwięku], *Dammerschein* [\*2001. Ork. FN / Strugata], *Diamorphoses* [\*59. taśma], *Echange* [\*89. Sparnaay, cl b / Asko Ensemble / Porcelijn], *Eonta* [\*76. Woodward, pf / Mazurkiewicz, Biskupski, 2 tr / Piwkowski, Kubik, Karolak, 3 tbn / Bernas], *Horos* [\*87. BBC Scottish Symp. Orch. / Maksymiuk], *Idmen A, Idmen B* [\*86. Schola Cantorum Gedanensis / Warszawska Grupa Perkusyjna / Lukaszewski], *Jonchaies* [\*78. Ork. FN / Strugata], *Keqrops* [\*88. Woodward, pf / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Khoáó* [\*76.; 87. Chojnacka, cmb], *Kombo* [\*84. Chojnacka, cmb / Gualda, batt], *Kottos* [\*79. Monighetti, vc], *Metastasis* [\*64. Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Mikka „S”* [\*86. Lasocki, vn], *Mists* [\*83. Wambach, pf], *Mnamas Xapin* (\*\*94. Bednarczyk, Niepiekto, 2 tr / Szebesczyk, Sabet, 2 cr), *Naama* [\*84.; 87. Chojnacka, cmb], *Nomos Gamma* [\*2007. Akademicka Ork. Symf. im. K. Szymanowskiego w Katowicach / Tamayo], *Nuits* [87. Groupe Vocal de France / Reibel], *Oopha* (\*\*89. Chojnacka, cmb / Gualda, batt), *Persephassa* [\*75. Les Percussions de Strasbourg], *Phlegra* [\*80. London Sinfonietta / Zollman], *Pithoprakta* [\*62. Ork. FN / Rowicki], *Pléiades* [\*83. Warszawska Grupa Perkusyjna], *Polla ta Dhina* [\*70. Harcerski Chór Dziecięcy / Ork. FN / Markowski; 2016. Warszawska Chór Chtopięcy / NOSPR / Pomarico], *Psappha* [\*80. Knaack, batt; 84. Gualda, batt], *Shaar* [\*85. BBC Scottish Symp. Orch. / Maksymiuk], *ST/10-1.080262* [\*64. Ensemble Instr. de Musique Contemporaine / Simonovitch], *Synaphaé* [\*74. Pludermacher, pf / Orch. Philh. de la RTF / Amy], *Syrmos* [\*70. Amsterdam Studenten Kamerorkest / Vriend], *Terrêtetorh* [\*67. Orch. Philh. de la RTF / Bruck], *Tetora* [\*91. Kwartet Śląski], *Tetras* [\*83. Arditti String Quartet], *Thallein* [\*89. London Sinfonietta / Masson; 97. Ensemble InterContemporain / Spano; 2009. European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *Voile* [\*97. Münchener Kammerorchester / Poppen], *Zyia* [2008. Kubler, S / Caroli, fl / Costanzo, pf];
- Xiaosong**, Qu: *Mist* [\*93. Kappelle, S / Kelong, Brt / Nieuw Ensemble / Spanjaard];
- XV Parówek** – Eran Sachs – Seventeen Migs of Springs – Wolfram: *Mówcie, a spełni się sen* [\*2010. instalacja dźwiękowa];
- Yadzinski**, Ed: zob. *Nonimprovisation...*;
- Yamane**, Akiko: *Harakiri Maiden* [\*2018. Nishihara / NOSPR / Siebens / Okoń-Makowska, Berez, reż. dźwięku];
- Yashiro**, Akio: *Koncert wiolonczelowy* [\*60. Tsutsumi / Orch. NHK / Iwakii];
- Ye**, Guohui: *964•Heterophony* [\*2014. Forbidden City Chamber Orchestra / Liu];
- Yi**, Xu: *Gu Yin* [\*2005. Caroli, fl / Pilch, batt], *Le Plein du Viole* [\*2007. Ensemble Orchestral Contemporain / Bywalec];
- Young**, La Monte: *The Second Dream of the High-Tension Line Stepdown Transformer* [\*2015. The Theatre of Eternal Music Brass Ensemble / Neill, Blaauw, prowadzenie zespołu / Conti, Becker, realizacja światła według koncepcji *Dream Light* Marian Zazeeli];
- Yuasa**, Joji: *Chronoplastic* [\*78. Ork. PRIT, Kraków / Wit], *Eye on Genesis III* [\*2011. NOSPR / Valade], *Icon* [\*69. taśma], *Interposi-play-tion*, wersja na instrumenty klawiszowe, harfe i perkusję [\*76. Tokk Ensemble], *Mai Bataraki from Ritual for Delphi* [\*2005. Caroli, fl / Krakowska Grupa Perkusyjna], *Not I, but the Wind...* [84. Pituch, sxf a], *Scenes from Bashō* [\*81. Ork. PRIT, Kraków / Wit], *Towards „The Midnight Sun” (Homage to Ze-Ami)* [\*86. Knapik, pf / taśma];
- Yuhás**, Dan: *Coloured Lines* [\*2007. Israel Contemporary Players / Nagyl];
- Yun**, Isang: *Dimensioni* [\*72. Grand Orch. RTB Brussels / Hoffman], *Distanzen* [\*93. Schönberg Ensemble / de Leeuw], *Espace I* [\*2005. Grimmer, vc / Neth, acc], *Kammerkonzert I* [\*90. Schönberg Ensemble / de Leeuw], *Koncert na klarnet i orkiestrę* [\*86. Brunner / Ork. Symf. Koreańskiej RL-D / Kim Byung Hwa], *Koncert na skrzypce i orkiestrę* [\*85. Gawriloff / Ork. RIT, Lublana

- / Nanut), *Kwintet na klarnet i kwartet smyczkowy* [\*85. Brunner / Kwartet Wilanowski], *Monolog* [\*85. Sparnaay, cl b], *Music for Seven Instruments* [\*69. Grupo Alea / Gil], *Oktet* [\*2005. Ensemble TIMF / Bohn], *Pièce concertante* [\*93. Schönberg Ensemble / de Leeuw; 2017. European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *Quartet* [\*93. Schönberg Ensemble / de Leeuw], *Piri* [\*79. Glaetzner, obl], *Re-ak* [\*67. Ork. Filh. Krakowski / Czyż], *Sonata na obój, altówkę i harfę* [\*80. H. Holliger / Fukai / U. Holliger], *I Symfonia* [\*86. Ork. Symf. Koreańskiej RL- / Kim Byung Hwal], *Teile dich, Nacht* [\*87. Elstermann, S / Musica-Viva-Ensemble / Wirrmann];
- Zabel**, Frank: *Chant de la lave* [\*2007. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn];
- Zacher**, Gerd – Donald Knaack: *Improwizacja* [\*80. Zacher, org / Knaack, batt];
- Zafred**, Mario: *Sinfonia N.4* [\*56. Ork. Filh. Śląskiej / Skrowaczewski];
- Zagajewski**, Artur: *brut* [\*2014. Potoński, vc / Arte dei Suonatori / Asbury], *canto* [\*2012. European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *circulatio* [2017. Kołodziejcki, acc / Kubit, acc ćwierćtonowy / NOSPR / Liebreich], *Modulor* [\*2017. Kubit, acc ćwierćtonowy / Domagalski, Owczyńnikow, Januchta, Wójciński, 4 cb], *Stuchodrzewisko* [\*2014. Zawiaślak, fl / Piotrowska-Bartoszek, ob / Stefański, cl / Dudek, tr / Klahs, tbn / Szulc, tbn], zob. także *Opera o Polsce*;
- Zagajewski**, Artur – Zorka Wollny: *Oratorium na orkiestrę i chór mieszkańców Warszawy* [\*2011. Big Band Akwarium / Chór mieszkańców Warszawy / Borowski];
- Zakrocki**, Patryk: *Melodeusz* [\*2011. instalacja dźwiękowa];
- Zanesi**, Christian: *stop! l'horizon* [\*87. taśma];
- Zapf**, Helmut: *Canto dell'aria* [\*2003. Veale, ob / taśma], *Pater noster* [\*93. Camerata Silesia / Szostak], *Wandlungen* [\*90. Bauer, tbn / taśma];
- Zappa**, Frank: *G-Spot Tornado* [\*99. Icebreaker / McAlindin], *Peaches and Regalia* [95. De Erepreis / Boerman], *Ruth Is Sleeping* [\*95. Harvey, pf];
- Zarebski**, Krzysztof – John King: *Dialogi* [\*95. performance];
- Zarin**, Marger: *Madrygaty* [\*73. Łotewski Chór Akademicki / Cepitis];
- Zawadzka-Gotosz**, Anna: *Concerto na osmiostunową gitarę i smyczki z fortepianem* [2004. Sadtowski / Aukso / Moś], *Ex motu* [\*2018. NOSPR / Siebens], *Girare* [86. taśma / Pilch, batt], *Glissbigliando* [\*99. Dawidek, ob / taśma], *Mirrors* [\*99. Sinfonia 21 / Brabbins], *Suita przestrzeni* [\*2006. Ork. Muzyki Nowej / Deroyer];
- Zawadzka**, Barbara: *Esperanza* [91. taśma], *Greya* [2000. taśma];
- Zechlin**, Ruth: *Canzoni alla notte* [\*77. Lorenz, Brt / Gewandhausorchester / Masur]; *Zejsćie do piekiet* [\*69. Ballet Sopianae Pecs / Eck, choreografia / A. Székely, opr. muzyczne];
- Zeljenka**, Ilia: *Kwartet smyczkowy* [\*64. Novákovo kvarteto], *Osvienčim* [\*67. Pandik, Gallo, recytacja / Zbor a Orch. Slovenskéj filharmonie / Rajter];
- Zemlinsky**, Aleksander: *Sechs Maeterlinck Gesänge* op. 13 [\*90. opr. na 9 instrumentów R. de Leeuw nr 1 i 6, E. Stein nr 2 i 5, L. Stein nr 3 i 4. Hardy, Mzs / Schönberg Ensemble / de Leeuw], *Streichquartett Nr. 3* [\*65. LaSalle Quartet];
- Zender**, Hans: *Fragmente* [\*74. Collegium Vocale Köln], *Hölderlin lesen* [\*84. Langner, recytacja / Kwartet Wilanowski], *Lo-Shu II (Mondschrift)* [\*2003. Bledsoe, fl], *Muji no kyo* [\*77. Deleka, Brt / Mroziak, fl / Grabiec, vn / Mańczyk, pf / WOSPRIT / Zender];
- Zielińska**, Lidia: *Cascando* [\*91. Luft, narrator / Schola Cantorum Gedanensis / Łukaszewski], *Expandata* [2000. Pilch, tmb / taśma], *Fikcja* [97. WOSPR / Wit], *In the rear* [\*2010. taśma / Guziotek-Tubelewicz, reż. dźwięku], *Mała symfonia atroficzna* [93. WOSPR / Wit], *Muzyka na Wielki Tydzień* [92. Schola Cantorum Gedanensis / Skoczynski, batt / Łukaszewski], *Nobody Is Perfect* [\*2004. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / taśma / Bohn], *Plasterki muzyki* [\*2013. instalacja interaktywna], *Pleonazm* [91. Pędziątek, ob / Stuhr, vn / Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal], *Siedem wysp Conrada* [\*2007. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec], *Sonet o Tatrach* [87. Haftkowski, vn / Dejniewicz, tr / Wojtyniak, tbn i dzwonki owcze / Koźlik, acc], *Symfonia koncertująca* [\*2015. Zielińska / Przybyłowicz / NOSPR / Liebreich / Błażejczyk, reż. dźwięku], *Taniec sobotni* [83. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Ukiyo* [\*2012. Ensemble intertemporain / Davin];
- Zieliński**, Maciej: *Fallen Angel* [\*2004. Nowicki, batt / taśma];
- Zimmermann**, Bernd Alois: *Canto di speranza* [\*86. Boettcher, vc / Philh. Staatsorchester Hamburg / Zender], *Concerto pour violoncelle et orchestre en forme de „pas de trois”* [\*76. Wiederker / Ork. FN / Michniewski], *Die Soldaten* [\*71. Deutsche Oper am Rhein / Reinhardt, reż. / Wich, kier. muz.], *Monologe für zwei Klaviere* [\*65. Duo Kontarsky], *Omnia tempus habent* [\*2006. Schneider, S / Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn], *Sonata na skrzypce solo* [\*85. Gawriloff], *Symphonie in einem Satz* [\*84. Junge Deutsche Philh. / Holliger];
- Zimmermann**, Udo: *Sinfonia come un grande lamento* [\*83. Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin / Rögner];
- Zimmermann**, Walter: *Abgeschiedenheit (Vom Nutzen des Lassens 3)* [\*85. Henck, pf], *Die Blinden* [\*91. Neue Vocalsolisten Stuttgart / Junges Philh. Orch. Stuttgart / Schreier], *Lied im Wüstenvogel* [\*2002. Ensemble Recherche];
- Zinsstag**, Gérard: *Trauma* [\*85. Chor des Süddeutschen Rundfunks / Franz];
- Ziporyn**, Evan: *Tsmindao Ghmert* [\*99. Bang On A Can];
- Z manifestu futurystycznego* [\*74. Ensemble 433”];
- Zobl**, Wilhelm: *Schach-Walzer* [\*80. Warsztat Muzyczny];
- Zgrabian**, Aszot: *Lux fulgebit* [\*2005. Simakowicz, Mzs / Zespół Solistów Classic-Avantgarde / Baidow];
- Zorn**, John: *Cat O'Nine Tails* [\*92. Kronos Quartet], *The Dead Man* [\*92. Kronos Quartet];
- Zubel**, Agata: *Bildbeschreibung* [\*2018. Zubel, S / Wörner, Bar / Klangforum Wien / Engel / Böhm, Urban, reż. dźwięku / Nalazek, światło], *Cascando* [\*2008. Zubel, S / Taub, fl / DeLuca, cl / Shmidt, vn / Sabee, vc], *Lentille* [\*2001. Zubel, S / Moc, acc / Aukso / Moś], *Not I* [2014. Zubel, S / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec / Bania, przyg. i realizacja warstwy wideo / Guziotek-Tubelewicz, reż. dźwięku], *Il Symfonia* [\*2006. Ork. Symf. AM, Kraków / Czepiel], *Ill Symfonia* [\*2010. Blauuw, tr / Polska Ork. Sinfonia luventus / Glikers], *Ulicami ludzkiego miasta* [\*2011. European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *Violin Concerto* [\*2018. Duda, vn / European Workshop for Contemporary Music / Bohn];
- Zumbach**, André: *Etude* [\*60. taśma];
- Zwedberg**, Tommy: *Through Water* [\*94. taśma];
- Zych**, Wojciech Ziemowit: *Hommage à Tadeusz Kantor* [2005. NOSPR / Lyndon-Gee], *Przyjaciele Kaspara Hausera* [\*2004. Marcyński, fl / Gańko, sax / Michalski, cl b / Łabanow, cmb / Kwartet Dafó / Fiugajski], *Optyw / Przepływ / Uptyw* [\*2014. Cellonet /

Bauer / Błaszczak, reż. dźwięku),  
*Rozedgranie* (2007. R. i Z. Ibelhauptas, 2 pf),  
*Różnia* (\*\*2010. Kwadrofonik), *Solilokwium I*  
– *Umysł wrzący* (2000. Zespół Solistów  
Classic-Avantgarde / Baidow), *I Symfonia*  
(\*\*2002. Ork. Muzyki Nowej/ Bywalec);

**Zykan, Otto:** *Incubation, Choreographie &*  
*Polemische Arie* (\*71. Salonkonzerte MobArt  
& TonArt);

**Živković, Djuro:** *On the Guarding of the Heart*  
(\*2014. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec);

**Žuraj, Vito:** *Re-slide* (\*\*2015, nowa wersja.  
Menotti, tbn / European Workshop for  
Contemporary Music / Bohn), *Zgübleni*  
(\*2017. Frenkel, A / Ensemble Experimental  
/ Heusinger / SWR Experimentalstudio).

opr. Kazimierz Nowacki, Jolanta Bilińska,  
Małgorzata Kosińska, Marcin Majchrowski,  
Izabela Malec, Beata Bolesławska-  
-Lewandowska, Ewa Radziwon-Stefaniuk