

# Kompozytorzy / utwory / wykonawcy / 1956–2012

Zamieszczony indeks, uporządkowany alfabetycznie według nazwisk kompozytorów, obejmuje wszystkie utwory wykonane na dotychczasowych pięćdziesięciu pięciu festiwalach „Warszawska Jesień”.

W nawiasach podano rok, w którym dany utwór został wykonany oraz wykonawców (w kolejności: solista / zespół / dyrygent).

2 \

Dwie gwiazdki oznaczają prawykonanie, jedna – pierwsze wykonanie w Polsce.

Dla nazw głosów i instrumentów przyjęto powszechnie stosowane skróty.

- Aa**, Michel van der: *Auburn* [\*2003. Hijmans, cht elektr. / taśma], *Here Trilogy*, cz. II i III, [\*2006. Leonard, S / Sinfonia Varsovia / Hirsch / Ciciliani, soundtrack / Gallagher, amplifikacja sopranu, soundtrack], *One*, opera kameralna na sopran, wideo i soundtrack do libr. własnego [\*2004. Hannigan, S / van Raalte, światło / Schots, dźwięk / van der Aa, reż.];
- Aaquist**, Svend: *Saga Night* [\*2002. Lenko, acc];
- Abrahamsen**, Hans: *Kwartet smyczkowy nr 2* [\*94. Kwartet Śląski], *Märchenbilder* [\*89. London Sinfonietta / Masson; 98. Caput Ensemble / Gunnarson], *Walden* [\*84. Vestjysk Kammerensemble];
- Abras**, Juan Manuel: *Chacarera beatboxera* [\*2008. Tik-Tak, beatboxer / Kwartaludium];
- Aceantez**: zob. *Wariacje „Kicz”*; *Acoustic Octet (More-Or-Less)* – utwór skomponowany i wykonany przez Alberta Márkosa, Tima Hodgkinsona, Raymonda Strida, Pere’a Oliviera Jørgensa, Birgit Uherr, Martina Klappera, Raoula Björkenheima, Christera Irgens-Møllera [\*98. European Improvisation Orch.];
- Adamék**, Ondřej: *Dusty Rusty Hush* [\*2010. Ork. FN / de Leeuw], *Fishbones* [\*2010. Les Percussions de Strasbourg];
- Adams**, Byron: *Requiem Songs* [\*83. Armanowska, S / Gadzina, vn / Wasiółka, vc];
- Adams**, John: *Chamber Symphony* [\*96. Schönberg Ensemble / de Leeuw], *Harmonielehre* [\*92. Ork. Państw. Opery Kijowskiej / Baley], *Shaker Loops* [\*86. Ork. Kameralna PRiit, Poznań / Duczmał], *Slonimsky’s Earbox* [\*2006. Ork. Symf. AM, Kraków / Czepiel], *The Chairman Dances* [\*90. Ork. Filh. Poznańskiej / Michniewski];
- Adams**, John Luther: *The Light Within* [\*2008. Seattle Chamber Players / Guziotek-Tubelewicz, reż. dźwięku];
- Adès**, Thomas: *Kwintet fortepianowy* [\*2004. Krzanowska, pf / Kwartet Śląski];
- Adżemian**, Aleksander: *Sinfonietta pastoralna* [\*74. Armeńska Ork. Kameralna / Saakianc];
- Agafonnikow**, Władysław: *Ojczyzna* [\*73. Łotewski Chór Akademicki / Cepitis];
- Ager**, Klaus: *Something Like a Habanera* [\*80. Warsztat Muzyczny];
- Agitation Free**: zob. 1) Grosskopf, Erhard – Agitation Free, 2) Plancton;
- Aharonián**, Coriún: *Los cadadias* [\*80. Warsztat Muzyczny];
- Aho**, Kalevi: *V Symfonia* [\*79. Radion Sinfoniaorkesteri Helsinki / Segerstam];
- Aitken**, Robert: *Plainsong* [\*78.; 86. Aitken, fl];
- Alandia**, Edgar C.: *Antes* [\*88. Schiaffini, tbn / taśma];
- Albright**, William: *Sphaera* [\*86. Witkowski, pf / taśma], *Sweet Sixteenth, a cakewalk* [\*80. Warsztat Muzyczny], *Take That* [89. Krakowska Grupa Perkusyjna];
- Alcantara**, Burt: *Masque of Separation (Myth)* [\*81. London Contemporary Dance Theatre / Cohan, choreografia / muzyka z taśmy];
- Alexandra**, Liana: *Le soleil et la lune* [\*83. Chór „Madrigal” / Constantin];
- Ali-Zadeh**, Frangiz Ali Aga Kyzy: *Habil-Sajah* [\*83. Monighetti, vc / Sacharow, pf], *Mugam Sayagi* [\*2005. Ensemble TIMF / Choel];
- Allende-Blin**, Juan: *Mein blaues Klavier* [\*75. Zacher, org / Capelle, katarzynka / Langenbruch, drumla];
- Alsina**, Carlos Roqué: *Auftrag* [\*71. Musica viva Pragensis / Vostřák], *Etude pour zarb* [\*79. Drouet], zob. także *Enkyclopaideia*;
- Alvarez**, Javier: *Papaloti* [\*88. Widlund, pf / taśma], *Temazcal* [2008. Rossi, marakasy / Okoń-Makowska, Błażejczyk, reż. dźwięku];
- Alvarez**, Javier – Ian Dearden: *Edge Dance* [\*89. taśma];
- Ambrosini**, Claudio: *Capriccio, detto l’Ermafrodita* [\*88. Sparnaay, ct b], *De vulgari eloquentia* [\*86. Ex Novo Ensemble di Venezia];
- Amy**, Gilbert: *La variation ajoutée* [\*85. Ensemble InterContemporain / Tamayo], *Mouvements pour 17 instruments solistes* [\*59. Ork. Kameralna Filh. Śląskiej / Markowski], *Refrains* [\*74. Orch. Philh. de la RTF / Amy];
- Anderson**, Barry: *Fanfare* [\*89. taśma];
- Anderson**, Julian: *Khorovod* [\*96. Schönberg Ensemble / de Leeuw], *Past Hymns* [\*99. Sinfonia 21 / Brabbins];
- Andre**, Mark: *...hoc...* [\*2012. Kasper, vc / Experimentalstudio des SWR];
- Andriessen**, Louis: *Dances* [\*89.2. McFadden, S / Radio Kamerorkest Hilversum / Metzmacher], *De Materie* cz. IV [\*2000. Torenbos, choreografia, taniec / Nehrebecka, narracja / AMFC Vocal Consort / Ork. FN / Kord], *de Staat* [\*77. de Vries, Kerstens, Kweksilber, de Nijis, 4 S / Ork. FN / Michniewski], *De Stijl* [\*97. Wiosenna Ork. Warszawskiej Jesieni / Kaspczyk], *Ende* [\*80. Warsztat Muzyczny], *Haags Hakküh* [\*2010. Bugallo-Williams Piano Duo / Ork. FN / de Leeuw], *Hoketus* [\*79. Hoketus Ensemble], *Hout* [\*2001. Loos Ensemble], *Overture to Orpheus* [89. Chojnacka, cml], *Paintings* [\*67. Vetter, fl a becco / Krauze, pf], *Registers* [93. Krzanowska, pf], *Symphony for Open Strings* [\*2000. Kijowscy Soliści / Sirenko], *Zilver* [\*96. Schönberg Ensemble / de Leeuw], zob. także *Enkyclopaideia*;
- Anghel**, Irinel: *Arrets* [\*2002. Anghel, acc / Csendes, vn / Kivu, vc / taśma], *Electro-Trance (III)* [\*2007. Electric Pro Contemporania], *Labyrinth* [\*2002. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec], *Metablues* [\*2001. Worms, pf], *Toys R Us (II)* [\*2007. Electric Pro Contemporania];
- Antheil**, George: *Sonaty (I i II)* [\*76. Beths, vn / de Leeuw, pf];
- Anzagli**, Davide: *Rapsodia* [\*84. Canino, Ballista, 2 pf];
- Aperghis**, Georges: *Contretemps* [\*2009. Michel-Dansac, S / London Sinfonietta / Atherton], *Graffiti* [\*2002. Ondrůšek, battl], *Luna Park* [\*2012. Saunier, taniec, glos / E. Furrer, fl oktobas, glos / Schmid, fl b, glos / Dubelski, batt, glos / Aperghis, inscenizacja / Lévy, scenografia i wideo / IRCAM], *Machinations* [\*2009. Levesque, Michel-Dansac, Sacoun, Strosser, glosy / Pasquet, komputer / IRCAM / Aperghis, reż.], *Quatorze Jactations (wybór)* [\*2009. Wörner, Brt], *Teeter-Totter* [\*2009. London Sinfonietta / Atherton], *Vitriool* [\*2011. Neue Vocalsolisten Stuttgart], *Zeugen*, spektakl muzyczny do tekstu Roberta Walsera, z kukietkami (pacynkami) Paula Klee [\*2007. Kammer, glos / Widauer, narrator, lalkarz / Weiss, sxf a / Molinari, ct b / Anzelotti, acc / Rivalland, cymbaly / Hoursiangou, pf / Aperghis, Lévy, scenografia / Lévy, wideo, światło / Aperghis, prod.];
- Apostel**, Hans Erich: *Variationen über ein Thema von Joseph Haydn* [\*56. Wiener Symphoniker / Gielen];
- Appleton**, Ion: *In Medias Res* [\*78. taśma];
- Arho**, Anneli: *Minos* [\*96. Tiensuu, cml];
- Arnhold**, Katarzyna: *Dusza z ciała wyleciała* [2001. Majeran, B-Br / Davidson, dudy / Bednarska, vn / Dobras, Miklaszewska, Wiczorkowska, 3 S];
- Arrigo**, Girolamo: *Serenata* [\*74. Zelenka, chtl], *Tre madrigali* [\*84. Collegium Vocale Köln];
- Artiomow**, Wacław: *Droga na Olimp* [\*80. Moskiewska Ork. Symf. / Dudarow];
- Arutunian**, Aleksander: *Sinfonietta* [\*74. Armeńska Ork. Kameralna / Saakianc];

**Arzouman**, David: *Precipitation* [\*91. taśma];  
**Asheim**, Nils Henrik: *Ensemble Music for 5* [\*83. Ny Musikers Ensemble];  
**Ashley**, Robert: *Dust* [\*99. S. Ashley, Buckner, Humbert, La Barbara, R. Ashley, głosy / Tyranny, synt / Yoshihara, insceniz.];  
**Aszlamażjan**, Siergiej: *Dwa utwory na temat Komitasa* [\*81. Ork. Kameralna Konserwatorium Moskiewskiego / Tierian];  
**Astriab**, Jan: *Cztery utwory charakterystyczne* [\*86. Ork. Kameralna PRIT, Poznań / Duczmał], *Koncert skrzypcowy* [83. Jakowicz / Ork. Filh. Sofijskiej / Iliew], *Metamorfozy* [70. Ork. FN / Markowski], *Uwertura* [85. WOSPRIT / Wit];  
**Augustyn**, Rafat: *A Life's Parallels* [85. Januszewska, S / WOSPRIT / Wit], *Atlantyda II* [\*84. Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Strycja], *Carmina de tempore* [91. Januszewska, S / B. Knapik, vl / Esztényi, pf], *En blanc et noir* [92. Chojnacka, cmb], *II Kwartet smyczkowy z fletem altowym ad lib.* [\*83. Mrozik / Kwartet Śląski], *Long Island Rail Road...* [2002. Pryn, vn], *Miroirs* [\*97. Ex tempore / Saga duo], *Sub love* [89. RIAS-Kammerchor / Creed], *Symfonia hymnów* [\*2004. Attrot, Burton, 2 S / Kamps, tr / Gorczyca, keyboard / Chór FN / Sinfonia Varsovia / Rivolta], *Utwór cykliczny nr 2* [94. Pyzik, cb], *Wariacje na temat Paganiniego* [nr: 1, 2, 5-17, 19, 21-26, 28-30] [\*93. Esztényi, pf];  
**Auric**, Georges: *Ouverture* [\*56. Ork. National de la RTF / Martinon];  
**Ausländer**, Peter: *Rush-hour* [2011. uczniowie i nauczyciele Szkoły Podstawowej nr 187 im. A. Mickiewicza w Warszawie, Szkoły Podstawowej nr 171 im. S. Staszica w Warszawie, Społecznej Szkoły Podstawowej nr 12 im. E. Bułhaka w Warszawie, Szkoły Podstawowej nr 86 Stowarzyszenia Kultury i Edukacji w Warszawie / Poore, przygotowanie];  
**Austin**, Larry: zob. Ives, Charles – Larry Austin;  
**Ayres**, Richard: *No. 44 [diary pieces]* [\*2010. Ork. Orkest De Erepijs / Boerman / Błaszczak, reż. dźwięku];  
**Azguime**, Miguel: *Derrière son double* [\*2008. Sond'ar-te Electric Ensemble / Amaral / Azguime, reż. dźwięku], *Le Diable Enfin Fini* [\*2009. Miso Music Portugal's Loudspeaker Ork. / Azguime, live electr., projekcja dźwięku], *No oculto profuso* [\*2009. Pinto, cl / Miso Music Portugal's Loudspeaker Ork. / Azguime, live electr., projekcja dźwięku], *Salt Itinerary*, opera multimedialna [2009. M. Azguime, wykonanie, kompozycja, teksty, koncepcja / P. Azguime, live electr., reż. wideo, wideo live / Bartetzky, programowanie wideo / Miso Studio / Miso Music Portugal, prod.];  
**Babadżanian**, Arno: *Koncert wiolonczelowy* [\*63. Rostropowicz / Ork. WRIT, Moskwa / Rozdiestwienski];  
**Babbitt**, Milton: *Envoi na fortepian na cztery ręce* [\*96. Selter i Sachs], *My Ends Are My Beginnings* [\*86. Devendra, cl], *Philomel* [\*68. Nendick, S / taśma];  
**Bacevičius**, Vytautas: *Poème électrique* [93. Państw. Litewska Ork. Symf. / Rinkevičius], *Symphonie no. 6 „Cosmique”* op. 66 [\*93. Państw. Litewska Ork. Symf. / Rinkevičius];  
**Bacewicz**, Grażyna: *Contradizione* [\*67. Ork. FN / Rowicki], *Divertimento* [84. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *10 Etюд na fortepian* [58. Smendzianka], *In una parte* [77. Ork. Filh. Leningradzkiej / Dmitriew], *Koncert na altówkę i orkiestrę* [70. Kamasa / Royal Liverpool Philh. Orch. / Groves], *Koncert na orkiestrę* [\*62. Ork. FN / Rowicki], *Koncert na orkiestrę smyczkową* [56. Ork. National de la RTF / Martinon; 72. Ork. Filh. Śląskiej / Strycja; 76.; 83. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *VII Koncert skrzypcowy* [69. Janowski / Ork.

FN / Markowski], *II Koncert wiolonczelowy* [\*63. Cassado / Ork. FN / Krzemiński], *Kwartet na 4 wiolonczele* [\*64. Ciechański, Węstawski, Suchecki, Raczek], *IV Kwartet smyczkowy* [56. Quatuor Parrenin; 2006. Kwartet Śląski], *VI Kwartet smyczkowy* [\*60. Quatuor Parrenin], *VII Kwartet smyczkowy* [66. Kwartet Dimowa; 87. Kwartet Wilanowski], *Musica sinfonica in tre movimenti* [\*65. Ork. FN / Rowicki], *Muzyka na smyczki, trabki i perkusję* [\*59. WOSPRIT / Krenz; 64. Ork. FN / Wistocki]; 93. Sinfonia Varsovia / Penderecki], *Pensieri notturni* [\*61. Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski], *Poządanie* [73. Zespół Baletowy i Ork. TW, Warszawa / Makarowski, choreografia / Nowakowski, kier. muz.]; *Przygoda króla Artaka*, opera radiowa [60. z taśmy], *Uwertura* [56. Państw. Ork. ZSRR / Anosow; 96. Wiosenna Ork. Warszawskiej Jesieni / Zhadko], *Wariacje symfoniczne* [\*58. WOSPRIT / Krenz];  
**Bäck**, Sven-Erik: *Sentire* [\*78. Świątek, fl / Kłoczek, vc / Mietelski, pf];  
**Baculowski**, Krzysztof: *Antitheton I* [93. Nowe Trio Warszawskie], *A Walking Shadow* [\*91. Ork. Filh. Śląskiej / Swoboda], *12 Etюд na fortepian* [\*2007. Samojoł], *Is-Slotted* [\*76. Zespół Instr. FN / Witkowski], *Nowe Wyzwolenie*, dramat muzyczny [88. Zespół Opery Wrocławskiej / Gawroński, kier. muz. / Terlikowska, scenografia / Bielunas, rez. i], *Preludium, psalm i medytacja* [2012. Camerata Silesia / Orlow, org / Kuc, balt / Szostak], *Rilke-Lieder* [2001. Meynell, S / MacIntre, Brt / BBC Singers / Joly], *Sonata canonica* [2000. Sapiecha, Śliwa, 2 vn barokowe], *The Profane Anthem To Anne* [94. Camerata Silesia / zespół instr. / Szostak];  
**Badings**, Henk: *Electromagnetic Sound Figures* [\*60. taśma];  
**Baervoets**, Raymond: *Espressioni* [\*72. Grand Ork. RTB Brussels / R. Czajkowski];  
**Bagiński**, Zbigniew: *A Few Pictures* [\*2003. Sinfonia Varsovia / Rivolta], *Cyrkulacje* [\*2006. Ensemble Phoenix], *Danza generale* [2008. E. Vigenescu, cl / O. Vigenescu, vn / Maier, pf], *Hawaiian Songs* [\*94. Krakowska Grupa Perkusyjna], *Kwartet fortepianowy* [91. Polski Kwartet Fortepianowy], *III Kwartet smyczkowy* [93. Kwartet Wilanów], *Mala symfonia elegijna* [97. Wiosenna Ork. Warszawskiej Jesieni / Kasprzyk], *Nokturn-Kotysanka* [90. Camerata Vistula / Borkowski], *Sinfonia notturna* [88. Ork. Slovenskij filharmónie / Reuchal];  
**Bahn**, Curtis: *Vocable Vamp* [\*91. taśma];  
**Baird**, Tadeusz: *Canzona* [85. Ork. FN / Krenz], *Cassazione* [\*56. Ork. FN / Rowicki], *Colas Breugnot* [56. Państw. Ork. ZSRR / Iwanow], *Concerto lugubre* [\*76. Kamasa, vl / Ork. PRIT, Kraków / Kasprzyk; 81. Koch, vl / WOSPRIT / Kasprzyk], *Cztery eseje* [\*58. Ork. FN / Rowicki; 64. Ork. FN / Wistocki; 2008. NOSPR / Kasprzyk], *4 Dialogi* [\*64. Faber, ob / Ork. FN / Rowicki], *Divertimento* [60. Het Danzi Kwintet], *Egzorta* [\*60. Bardini, recytacja / Chór i Ork. FN / Rowicki], *Elegia* [74. Ork. FN / Markowski], *Erotyki* [\*61. Woytowicz, S / Ork. FN / Rowicki], *Espressioni varianti* [\*59. Witkomirska, vn / Ork. FN / Rowicki], *Etiuda* [2007. Camerata Silesia / Kostrzewa, tmp / Halat, Kordylasińska, Pękala, Szczecińska, Grygo, balt / Lyndon-Gee], *Głosy z oddali* [84. Artysz, Brt / Ork. Filh. Wrocławskiej / Pijarowski], *Goethe-Briefe* [76. Hiolski, Brt / Chór FN / Ork. PRIT, Kraków / Kasprzyk], *Jutro* [\*66. Soliści i Ork. TW, Warszawa / Bardini, recytacja / Rowicki, kier. muz.], *Koncert na obój i orkiestrę* [\*73. Faber / WOSPRIT / Wistocki], *Kwartet smyczkowy* [58. Juilliard String Quartet; 76. Kwartet Śląski], *Muzyka epifaniczna* [\*63. Ork. FN / Krzemiński], 4

*Nowele* [70. Ork. FN / Rowicki; 91. Sinfonia Varsovia / Nowak], 4 *Pieśni* [\*67. Szostek-Radkova, Mzs / Ork. FN / Rowicki], 5 *Pieśni* [\*68. Szostek-Radkova, Mzs / Ork. Filh. Wrocławskiej / Markowski], *Play* [72. Den Danske Kwartet; 89. Berner Streichquartett; 2006. Kwartet Dařó], *Pieśni truverów* [2000. Stefanowicz, Ct / Dobrzański, Patkowski, 2 fl a becco / Pyzik, viola da gamba], *Psychodrama* [75. Ork. FN / Michniewski; 98. Polska Ork. Radiowa / Gazon], *Sceny* [\*78. K. Storck, vc / H. Storck, ar / Ork. PRIT, Kraków / Wit], *Sinfonia breve* [71. Staatskapelle Dresden / Kurz], *III Symfonia* [\*69.; 97. Ork. FN / Krenz], *Wariacje bez tematu* [\*62. Ork. FN / Rowicki], *Wariacje w formie ronda* [79. Kwartet Varsovia];  
**Bajoras**, Feliksas: *Dyptyk* [\*93. Państw. Litewska Ork. Symf. / Rinkevičius], *Missa in musica* [97. Ex tempore / Saga duo], *Tocatta* [\*71. Litewska Ork. Kameralna / Sondeckis], *Tryptyk* [84. Kusiewicz, T / Malicki, pf];  
**Balaukasukas**, Osvaldas: *La lointaine (Daleka)* – trójopera Ziemia Ulro, cz. II, opera kameralna do wierszy O. Mitosza [\*2002. Karasińska, S / Rafałko, T / Ruciński, Brt / Seitz-Wichtacz, scenografia i kostiumy / Lazarkiewicz, reż. / Warszawskie Trio Smyczkowe / Janik-Krzemionka, fl / Gotębiowski, cl / Żwiridowski, tbn / Wypych, cb / Kominek, pf / Maślanka, balt / Fiugajski / taśma], *Meridionale* [\*94. Sinfonia Cracovia / Michniewski], *Movimenti II* [2007. R. i Z. Ibelhauptas, 2 pf / taśma], *Opera strumentale* [\*93. Państw. Litewska Ork. Symf. / Rinkevičius], *Polilogas* [2000. Młeczko, sxf / Kijowscy Soliści / Sirenko], *Sóla-Gala* [\*97. Saga duo / taśma], *Tyla – Le Silence* [\*87. Januszewska, S / Wietrzny, A / Kneigt, T / Kaleta, B / Ork. Kameralna AM, Kraków / Wnuk-Nazarowa];  
**Baley**, Virko: *Koncert na skrzypce i orkiestrę nr 1* [\*92. Krysa / Ork. Państw. Opery Kijowskiej / Baley];  
**Baltakas**, Vyktintas: *Ouroboros* [\*2006. Zespół Profanizowy Polsko-Niemiecki / Bohn];  
**Batsonian**, Siergiej: *Passacaglia* [\*81. Ork. Kameralna Konserwatorium Moskiewskiego / Tierian];  
**Barnet**, Matthias: *Incon-Sequenza* [\*80. Piernik, tbi];  
**Bancquart**, Alain: *Ombre éclatée* [\*74. Łukomska, S / Ork. Philh. de la RTF / Amyl];  
**Bánkóvi**, Gyula: *Exclamations* [\*2002. Aukso / Moś];  
**Banszczikow**, Gennadij: *Popiół w dłoniach* [\*79. Nowikowa, S / Leningradzka Ork. Kameralna Muzyki Dawnej i Współczesnej / Sierow];  
**Barbaud**, Pierre: *Ars recte computandi* [\*77. taśma];  
**Barbaud**, Pierre – Janine Charbonnier: *Varsoivienne* [\*66. Ensemble Instr. de Musique Contemporaine / Simonovitch];  
**Barber**, Llorenç: *Cholula, a Nonsense Talk of Bells* [94. Barber, dzwony], *Vox Clamans* [\*97. Barber i członkowie Wiosennej / Warszawa], *Koncert na skrzypce i orkiestrę* [78. Witkomirska / Ork. PRIT, Kraków / Wit], *Kwartet smyczkowy „Alpejski”* [79. Kwartet Wilanowski], *III Kwartet smyczkowy „Martwa natura z krzykiem”* [88. Kwartet

Wilanowski], *Noc pożegnani* [2006. Koźlik, acc / Kwartet Dařó], *Nokturn w czerwni i błękitnie* [2007. J. Jakowicz, vn / Megaron Orch. / Warren-Green], *Parades* [\*69. Ork. Filh. Śląskiej / Strycja], *Po drugiej stronie lustra* [\*2003. Österreichisches Ensemble für Neue Musik], *Requiem* [\*93. Ork. Filh. Śląskiej / Swoboda], *Słapstick* [\*98. Oslo Sinfonietta / Eggen], *Trigonalia* [98. Furch-Bargielska, cht / Koźlik, acc / Skoczynski, balt / Polska Ork. Radiowa / Gazon];  
**Bark**, Jan: zob. *Fatalitäten*;  
**Bark**, Jan – Folke Rabe: *Bolos* [\*66. Kulturkvar tetten], *Polonaise* [\*66. Kulturkvar tetten], zob. także 1) *Fatalitäten*, 2) *New Culture Quartet*, The;  
**Barlow**, Klarence [Clarence]: *Musica alla Vostra commodità* [\*88. Uitti, vc / taśma], *otodeblu* [\*2010. Barlow, komputer], *septima de facto* [\*2010. Barlow, komputer];  
**Barraquę**, Jean: *Chant après Chant* [\*72. Nendick, S / Pludermacher, pf / Les Percussions de Strasbourg / Bruck];  
**Barraud**, Henri: *Offrande à une ombre* [\*56. Ork. National de la RTF / Martinon];  
**Barrett**, Natasha: *Deconstructing Dowland* [\*2010. Östersjö, cht / Barrett, komputery];  
**Barrett**, Richard: *Codex I* [2007. Elision Ensemble], *Interference* [\*2011. Rosman, cl cb], *Ne songe plus à fuir* [\*88. Uitti, vcl];  
**Barrett**, Richard – Ute Wassermann: *medusa* [\*2004. Wassermann, głos / Barrett, komputer];  
**Barrière**, Françoise: *Dessus la mer* [\*97. Szwajgier, S / taśma];  
**Barroso**, Sergio Fernández: *Koncert na dwa fortepiany, perkusję i publiczność* [\*72. Dutkiewicz, pf I / taśma, pf II / Krzyżaniak, lwicki, Ptaszyńska, batt], *Vanra IV* [\*85. Arizpe, fl / taśma];  
**Barry**, Gerald: *Kwartet fortepianowy* [\*96. Őrhmény, pf / członkowie Kwartetu W. Dudyl];  
**Bartholomęe**, Pierre: *Chanson* [\*65. Kuijken, vcl];  
**Bartók**, Béla: *14 Bagatel* op. 6 [95. Esztényi, pf], *Cantata Profana* [63. Nikodem, T / Hiolski, Brt / Chór i Ork. FN / Krzemiński], *Cudowny mandaryn* [\*58. suite koncertowa, WOSPRIT / Krenz; 60. balet, Zespół Baletowy i Ork. Opery Baltyckiej / Jarzynówna-Sobczak, choreografia / Latoszewski, kier. muz.]; 70. suite koncertowa, Ork. WRIT, Moskwa / Rozdiestwienski], *Divertimento* [64. Ork. Węgierskiej FN / Lehel; 68. Sofijska Ork. Kameralna / Kazandżijew; 72. Ork. Kameralna Filh., Cluj / Cristescu; 76. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], 8 *Duetów na dwoje skrzypiec* [z 44 *Duetów* nr: 37, 28, 44, 33, 39, 34, 29, 41] [56. Dubiska / Umińska], *I Koncert fortepianowy* [63. Schmidt / Dresdner Philh. Orch. / Bongartz], *II Koncert fortepianowy* [60. Pinter / WOSPRIT / Krenz], *Koncert na orkiestrę* [56. WOSPRIT / Krenz; 59. Ork. PRIT, Budapeszt / Lehel; 70. WOSPRIT / Kord], *Kontrasty* [62. Witkomirska, vn / Szulc, cl / Szamotołuska, pf], *I Kwartet smyczkowy* op. 7 [62. Holland Strijkkwartet], *III Kwartet smyczkowy* [63. Kyndelkvar tetten], *IV Kwartet smyczkowy* [58. Juilliard String Quartet; 87. Kwartet Wilanowski], *V Kwartet smyczkowy* [\*56. Quatuor Tátrai], *Muzyka na instrumenty strunowe, perkusję i czeleste* [60. Ork. FN / Rowicki; 81. Budapeszteńska Ork. Symf. / Lehel; 91. Sinfonia Varsovia / Nowak], *II Kwartet smyczkowy* [66. Kwartet Dimowa], *Koncert skrzypcowy* [90. Gittlis / Ork. FN / Tabachnik], *Mikrokosmos* [nr: 97, 107, 144] [95. Esztényi, pf], *Pod gómy niebem – Szabadan* [96. Kocsis, pf], *Sonata na dwa fortepiany i perkusję* [61. Duo Kontarsky / Casel, König; 96. Kocsis, Moccsári / Rác, Hóli], *II Sonata na skrzypce i fortepian*

[63. Michalak / Marchwiński], *6 Utworów* z cyklu *Jugend am Klavier* [95. Esztényi, pf], *4 Utwory na orkiestrę* op. 12 [63. WOSPRIT / Krenz], *Zamek Sinobrodęgo* [61. wyk. estradowe. Szoenyi, Mzs / Farago, B / Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski];

**Bartulis**, Vidmantas: *Aurora lucis* [\*90. Gadzina, Losakiewicz, 2vn / Moryto, org], *I like J. S. Bach* [\*97. Saga duo];

**Bastien**, Pierre: *Mecanium* [\*95. instalacja];

**Battistelli**, Giorgio: *Erlennis* [\*2003. Algoritmo Ensemble / Angius];

**Bauchholt**, Carola: *hellhörig* teatr muzyczny [\*2011. Nopper, S / van der Poel, Mzs / Horn, Brt / Bugallo, pf / Cellotrio Blu / Schlagquartett Köln / Zoro Babel, reż. dźwięku i światła / Bauchholt, reż.], *Treibstoff* [\*2004. Thürmchen Ensemble / Oñal];

**Bauer**, Jerzy: *Sonata w jednej części* [91. A. Bauer, vc / Tatarski, pf];

**Bayle**, François: *Espaces inhabitables* [\*67. taśma], *Motion-Emotion* [\*87. taśma], *Zenith* [\*64. Ensemble Instr. de Musique Contemporaine / Simonovitch];

**Bázlik**, Miro: *Balada o dreve* [\*89. taśma], *Epoche II* [\*88. Podhoransky, vc / taśma / Orch. Slovenskéj filh. / Režucha];

**Becker**, Günther: *Fragmente aus „Hymnen an die Nacht“* [\*84. Collegium Vocale Köln], *Metathesis* [\*74. Behrend, cht], *Stabil-Instabil* [\*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Transformationen* [\*70. Gruppe MHZ / Kölner-Rundfunk-Sinfonie-Orchester / Rowicki], *Tria paidia Violotika* [\*80. Warsztat Muzyczny];

**Bedford**, David: *Gastrula* [\*73. WOSPRIT / de Carvalho], *Music for Albion Moonlight* [\*66. Dorow, S / Warsztat Muzyczny], *The Way of Truth* [\*80. Electric Phoenix], *Two Poems* [\*65. Chór FN / Kuklewicz; 73. Poem No. 1. Radiokören Stockholm / Ericson];

**Beccroft**, Norma: *Tre pezzi brevi* [\*63. Gazzelloni, fl / Pierre, ar];

**Behr**, Stefan: *16 Utworów na 9 instrumentów* [\*76. Zespół Instr. FN / Witkowski];

**Behrend**, Siegfried: *Modulus* [\*74. Behrend, cht]; 8

**Belschner**, Torsten – Bernd Lintermann: *SonoMorphis* [\*2000. ZKM Karlsruhe];

**Benassi**, Elisabetta – Lucia Ronchetti: *Weltall* [\*2010. Benassi, wideo / Ronchetti, muzyka];

**Beneš**, Juraj: *Intermezzo 3* [\*2001. Škutova i Škuta, 2 pf], *III Koncert fortepianowy* [\*2006. Lacková, pf / NOSPR / Chmura];

**Benguereel**, Xavier: *Versus* [\*74. Behrend, cht];

**Benjamin**, George: *At First Light* [\*89. London Sinfonietta / Masson], *Ringed by the Flat Horizon* [\*84. Ork. Filh. Wrocławskiej / Pijarowski];

**Bennett**, Richard Rodney: *Morning Music* [\*99. Wind Orch. of Royal Northern College of Music, Manchester / Reynish], *The House of Sleep* [\*76. The King's Singers], *This World's Joy* [\*60. Nendick, S / Bennett, pf];

**Berberian**, Cathy: *Stripsody* [\*74. Berberian, Mzs], zob. także *Od Monteverdiego do Beatlesów*;

**Berenguer**, José Manuel: *Mu* [\*97. taśma];

**Berg**, Alban: *Drei Bruchstücke aus Wozzeck* op. 7 [64. Łukomska, S / WOSPRIT / Krenz], *Drei Orchesterstücke* op. 6 [\*58. Ork. FN / Rowicki], *Drei Sätze aus der Lyrischen Suite* [\*65. WOSPRIT / Krenz], *Fünf Orchesterlieder* op. 4 [\*65. Łukomska, S / WOSPRIT / Krenz; \*90. opr. D. Wagenaar. Hardy, Mzs / Schönberg Ensemble / de Leeuw], *Kammerkonzert* [66. Utrecht, pf / Witkomińska, vn / Orch. de Chambre de Lausanne / Desarzens; 80. Richter, pf / Kagan, vn / Zespół Instr. Konserwatorium Moskiewskiego / Nikotajewski], *Lulu* [\*71. Deutsche Oper am Rhein / Reinhardt, reż. / Wich, kier. muz.], *Lulu-Symphonie* [61.

Marciniak, S / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja; 65. Łukomska, S / WOSPRIT / Krenz], *Lyrische Suite* [\*56. Quatuor Parrenin], 3 Pieśni z cyklu *Sieben frühe Lieder: Nacht; Im Zimmer; Die Nachtigall* [61. Pears, T / Britten, pf], 3 Pieśni z op. 2: *Schlafend trägt man mich in mein Heimatland; Nun ich der Riesen stärksten überwand; Warm die Lüfte* [\*58. Rehfuß, Brt / Nadgryzowski, pf], *Streichquartett* op. 3 [62. LaSalle Quartet; 98. Kwartet Śląski], *Violinkonzert* [\*58. Szerzyng / WOSPRIT / Krenz], *Wozzeck* op. 7 [\*67. Deutsche Staatsoper Berlin / Kelch, reż. / Rennert, kier. muz.; 84. Zespół TW, Warszawa / Grzeziński, reż. / Satanowski, kier. muz.];

**Berge**, Håkon: *Nanawata* na trio perkusyjne [\*98. Sisu / Walczak, Kanki, realizacja obrazu];

**Bergen**, Peter van: *Factorseries* [\*97. Loos Ensemble], *Factorseries FL.1+ FTE.5* [\*2001. Loos Ensemble / komputer];

**Berger**, Jonathan: *A Pocketful of Posies* [\*84. taśma];

**Berger**, Roman: *Adagio dla Jana Brannego* [\*88. Bogacz, vn / Ruso, pf], *Epitaph pre Mikula a Kopernika* [\*89. taśma], *Improvisation sur Herbert* [\*2007. Kryger, S / Camerata Silesia / Sinfonia Varsovia / Lyndon-Gee], *Konwergencja III* [2002. Koziak, vc], *Missa pro nobis* [\*2011. Ślepoková, Mzs / Beñačka, recytator / Chór i Ork. FN / Nagy], *Requiem da camera – z tematem Witolda Lutostawskiego* [\*98. Danish Trio], *Soft. November Music* [\*2002. Škuta, pf], *Sonata z motywwm Karola Szymanowskiego* [\*2002. Bogacz, vn / Varínska, pf], *Transgressus* [\*96. taśma], *Wiegenlied* [\*2002. Kryger, Mzs / Jankowska, pf];

**Berger**, Theodor: *La Parola* [\*56. Wiener Symphoniker / Gielen];

**Berghmans**, José: *Ecce homo* [73. Zespół Baletowy i Ork. TW, Warszawa / Lazzini, choreografia / Madey, kier. muz.];

**Bergman**, Erik: *Karanssi* [\*90. Toimii Ensemble], *Ptaki poranka* op. 89 [\*97. Helasvuo, fl / Radion Sinfoniaorkesteri Helsinki / Segerstam];

**Berio**, Luciano: *Altra voce* [\*2008. Caroli, fl / Kubler, Mzs / Giomi, Meacci, live electr.], *A-Ronne* [\*2011. Neue Vokalisten Stuttgart], *Calmo* [\*97. Castellani, S / Ensemble InterContemporain / Spanol], *Circles* [\*63. Berberian, Mzs / Pierre, ar / Casadesus, Masson, batt], *Coro* [\*78. ORF-Orchester und -Chor / Segerstam], *Cries of London* [\*76. The King's Singers], *4 dédicaces* [\*2009. NOSPR / Kaspszyk], *Dueti per due violini* [90. uczniowie i nauczyciele krakowskich szkół muz. / Stuhr, kier. art.], *Epifanie* [\*74. Berberian, Mzs / Ork. PRIT, Kraków / Tavernal], *Folk Songs* [\*77. Berberian, Mzs / Ensemble 20. Jahrhundert / Burwick], *Il ritorno degli snovidena* [\*84. Monighetti, vc / Ork. FN / di Bonaventura], *Laborintus* [\*97. Van den Boom, S / Czinczel, S / Wille, A / Sanguinetti, recytacja / Südfunk-Chor Stuttgart / Ensemble InterContemporain / taśma / Manson], *Linea* [\*87. Esztényi, Witkowski, 2 pf / Skoczynska, vbf / Skoczynski, mar], *Momenti* [63. taśma], *Naturale* [2007. Duval, vl / Zymetka, batt], *Perspectives* [\*58. taśma], *Quartetto d'archi* [\*61. Nováková kvarteto], *Recital I (for Cathy)* [\*78. Berberian, Mzs / zespół instr. / Maksymiuk], *Requies* [\*87. Radio Kamerorkest Hilversum / Metzmacher], *Rounds* [\*72. Chojnacka, cmb], *Sequenza I* [\*59. Gazzelloni, fl], *Sequenza II* [\*71. U. Holliger, ar; 2002. Bova, ar], *Sequenza III* [\*72. Auerbacher, S; 74. Berberian, Mzs; 2003. Castellani, S], *Sequenza V* [\*68. Dempster, tbn; 88. Schiaffini, tbn; 98. Lindberg, tbn; 2002. Lomoto, tbn], *Sequenza*

*VII* [\*71. H. Holliger, ob], *Sequenza VIII* [\*91. Beths, vn; 2002. Pryn, vn], *Sequenza XIII* [2002. Lenko, acc], *Sequenza XIV* [\*2004. Waage, vc], *Sinfonia* [\*99. Camerata Silesia / Ork. FN / Michniewski], *Thema (Omaggio a Joyce)* [\*60.; 2003. taśma; 61. Berberian, Mzs / taśma; 2006. Violin, live electr.], *Voci (Folk Songs II)* [\*2003. Kashkashian, vla / Sinfonia Varsovia / Rivolta];

**Bernaola**, Carmelo Alonso: *Musicas da camara* [\*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Ork. Kameralna PRIT, Katowice / Tavernal], *Superficie No. 3* [\*69. Grupo Alea / Gil];

**Bertomeu**, Augustin: *Pantalán* [\*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja];

**Beyer**, Frank Michael: *III Kwartet smyczkowy „Missa“* [\*86. Kwartet Wilanowski], *Streicherfantasien zu einem Motiv von Johann Sebastian Bach* [\*84. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk];

**Bianchi**, Oscar: *Mezzogiorno* [\*2011. European Workshop for Contemporary Music / Bohm], *Primordia Reum* [\*2010. Freszel, S / Österreichisches Ensemble für Neue Musik / Tamayo];

**Bianchini**, Laura: *Risveglio della Terra* [2000. Halat, Lauks, Skoczynska, batt / komputer / taśma];

**Biel**, Michael von: *Book for Three* [\*65. Krauze, Tiibury, 2 pf / Kawalla, vn], *Fassung* [\*66. taśma];

**Bielawski**, Andrzej: *Atlasy 1995-2008* [2012. projekcja wideo na trzy ekrany];

**Bielitkiow**, Sergiej: *Strontium 90* [\*2000. Zespół Solistów Classic-Avantgarde / Baidowl];

**Bień**, Mateusz: *Shizz...* [\*99. taśma], *Sinfony II* [\*2002. taśma], *Turdidae* [94. taśma];

**Biezan**, Andrzej: *Isn't it?* [84.; 86.; 96. taśma], *Miecz archaniola* [96. taśma], *Zderzenie 177*. Piernik, tb / Biezan, pf], zob. także *Grupa Muzyki Intuicyjnej*;

**Bikont**, Piotr: zob. Chotoniewicz, Marek – Piotr Bikont – Włodzimierz Kiniński – Krzysztof Knittel;

**Bingham**, Judith: *Where Light and Shade Repose* [\*91. BBC Singers / Joly];

**Birkenkötter**, Jörg: *Spiegel/Abbruch* [\*94. Musikfabrik NRW / taśma / Kalitzke];

**Birtwistle**, Harrison: *Cantata* [\*75. Manning, S / Ensemble 20. Jahrhundert / Burwick], *Carmen arcadiae mechanicae perpetuum* [\*90. Schönberg Ensemble / de Leeuw], *Clarinet Quintet* [\*99. Heaton, cl / Kreutzer Quartet], *Four Songs of Autumn* [\*93. Bryn-Julson, S / Kwartet Wilanów], *Linoi II* [\*69. The Pierrot Players], *Melencolia II* [\*78. Hacker, cl / Scottish National Orch. / Markowski], *Monody for Corpus Christi* [\*64. Dorow, S / Tomaszczuk, fl / Iwanow, vn / Gnida, cr], *Secret Theatre* [\*89. London Sinfonietta / Masson], *Tragoedia* [\*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Ork. Kameralna PRIT, Katowice / Tavernal], *Ut heremita solus* [\*69. The Pierrot Players / Birtwistle];

**Björkenheim**, Raoul: *3 days* [\*98. European Improvisation Orch.];

**Björkenheim**, Raoul – Birgit Ulherr – Albert Márkos – Christer Irgens-Møller: *The large trio* [\*98. Björkenheim, cht elektr. / Irgens-Møller, pf, synt / Márkos, vc / Ulherr, tr];

**Blacher**, Boris: *Koncert na skrzypce i orkiestrę* [\*93. Edinger / Sinfonia Varsovia / Penderecki], *Poème* [\*77. NDR Sinfonieorchester / Krenz];

**Blackford**, Philipe: *Interiors Inward Turns the Ivory Key* [\*93. taśma];

**Blecharz**, Wojciech: *Means of Protection* [\*2012. Radziejewska, Mzs / TWDgether Duo];

**Bloch**, Augustyn: *Ajelet* [\*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Łukomska, S / Hiolski, Brt / Hanuszkiewicz, recytacja / Poznański Chór Chłopcy i Zespół Sopranów Filh. Krakowski / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja],

*Albowiem nadejdzie światłość Twoja* [89. Malanowicz, org / Boukotoski, recytacja / Schola Cantorum Gedanensis / Ork. Filh. Śląskiej / Bloch], *Anenai* [79. Chór Ars Antiqua / Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks / Jaśkiewicz], *Barzdo śpiąca królowna* [\*74. Soliści, Zespół Baletowy i Ork. TW, Warszawa / Gruca, reż. i choreografia / Nowakowski, kier. muz.], *Canti per coro ed organo* [\*86. Bloch, org / Schola Cantorum Gedanensis / Łukaszewski], *Carmen biblicum* [\*80. Łukomska, S / London Sinfonietta / Bloch], *Dialoghi* [\*66. Witkomińska, vn / Orch. RAI Torino / Markowski], *Enfiando* [\*71. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Espressioni* [61. Łukomska, S / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Exaltabo Te* [89. RIAS-Kammerchor / Creed], *Gilgamesz* [\*69. Chór FN / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Jubilate* [\*75. Zacher, org], *Musica per clarinetto e quattro archi* [\*85. Brunner / Kwartet Wilanowski], *Musica per tredici ottoni* [\*91. Sekcja Instr. Dętych FN / Bloch], *Nie zabijaj!* [\*94. Roberts, Brt / Łapiński, vc / NDR Chor / WOSPR / Wit], *Oczekiwanie* [\*64. Zespół Baletowy i Ork. TW, Warszawa / Gruca, choreografia / Madey, kier. muz.], *Oratorium* [\*83. Serafin, org / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Salmo gioioso* [\*72. Łukomska, S / Kwintet Dęty PRIT, Katowice / Bloch], *Suplikacje* [\*84. W. Boettcher, vc / U. Trede-Boettcher, pf], *Trio per violino, violoncello e pianoforte* [98. Danish Trio], *Warstwy czasu* [\*78. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk; 2006. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal], *Wordsworth Songs* [\*76. Hiolski, Brt / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Zostań, Panie, z nami* [\*87. BBC Scottish Symp. Orch. / Maksymiuk];

**Blomdahl**, Karl-Birger: *Fioriture* [\*64. WOSPRIT / Krenz];

**Blomqvist**, Anders – Åke Parmerud: *live electronic music* [\*88. Blomqvist, Parmerud, live electr.];

**Bodin**, Lars-Gunnar: *Best Wishes from the Lilac* [\*95. taśma], *Enbart för Kerstin* [\*98. Text-sound composition], *Epilogue, Rhapsodie de la Secon-de Récolte* [\*83. taśma], *For Jon II. Retrospective Episodes* [\*86. taśma], *On speaking terms: Poem No. 4* [\*98. Text-sound composition], *Pour traverser la membrane de l'espace-temps* [\*93. taśma], *Prolog* [\*78. taśma];

**Boesmans**, Philippe: *Sonance* [\*65. F. Bartholomé, P. Bartholomé, 2 pf];

**Boeswillwald**, Pierre: *Pathos ad Libitum* [\*97. taśma];

**Bogustawski**, Edward: *Apokalipsis* [67. Bardini, recytacja / Chór i Ork. FN / Rowicki], *Canti* [\*68. Woytowicz, S / Ork. FN / Rowicki], *Concerto per oboe e orchestra*, nowa wersja [\*70. Faber / Kölner-Rundfunk-Sinfonie-Orchester / Rowicki], *Impromptu pour flûte, alto et harpe* [\*75. Warszawskie Trio Harfowe], *Intonazioni I* [64. Zespół Instr. Filh. Śląskiej / Stryja], *Musica concertante per saxofono alto e orchestra* [\*83. Pitech / Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin / Rögner], *Preludi e cadenza* [86. Lasocki, vn / Bożek-Musalska, pf];

**Bois**, Rob du: *Musique d'Atelier* [\*69. Warsztat Muzyczny], *Pastorale V* [\*67. Gaudéamus Strijkkwartet], *Symposion* [83. Krakowski Kwartet Obajowyl];

**Bokanovsky**, Michèle: *Pour un pianiste* [\*79. Frémy / taśma];

**Bondt**, Cornelis de: *De Tragische Handeling / Actus Tragicus* [\*97. Loos Ensemble], *Die Wahre Art* [\*2003. Bouwhuis, pf / NOSPR / Chmura], *Grand Hotel* [\*99. Pace, pf], *Karkas* [\*2010. Sinfonia Varsovia / Paris, live electr. / projekcja wideo / Siebens];



**Bons**, Joël: *First Edition* [\*93. Nieuw Ensemble / Spanjaard];

**Bořkovec**, Pavel: *Koncert fortepianowy* [\*60. Jemelík / Česká filharmonie / Ančerl];

**Borkowski**, Marian: *Images II* [86. Lasocki, vn];

**Bortnowski**, Marcin: *Cztery kwartety na cztery komputery* [\*2009. Laptop Ensemble], *Już czas* [\*2003. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec], *I już nocy nie będzie* [\*2010. Baran, acc / Aukso / Moś], *Kawatki świata* [\*2003. Dziubek, acc / Rupocińska, cmb / Bortnowski, komputer], *Muzyka wielkanocna* [\*2005. Zespół Solistów Classic-Avantgarde / Baidow], *White Angels* [\*2002. Aukso / Moś], ...*zapatrzone w serce świata*, w ciszę [\*2008. NOSPR / Kaspzyki];

**Bose**, Hans-Jürgen von: *Vier Madrigale aus „Die Leiden des jungen Werthers“* [\*87. Neue Vocalsolisten Stuttgart / Schreier];

**Böttger**, Thomas: *Fünf Rilke-Lieder* [\*83. Simon, Mzs / Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin / Rögner];

**Boucurechliev**, André: *Archipel III* [\*72. Pludermacher, pf / Les Percussions de Strasbourg], *Grodek* [\*65. Dorow, S / Zespół Perkusyjny Filh. Poznańskiej i Les Percussions de Strasbourg / Markowski], *Signes* [\*63. Gazzelloni, fl / Rzewski, pf / Casadesu, Masson, batt];

**Boulanger**, Richard: *Asleep in Wavel's Shadow* [\*90. taśma], *I Know of No Geometry* [\*90. Boulanger, komputer / taśma];

**Boulez**, Pierre: *Dérive* [\*87. Musica-Viva-Ensemble / Wirmann; 2003. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn], *Dérive 2* [\*2006. Ork. Muzyki Nowej / Deroyer], ...*explosante-fixe...* [\*88. Forestier, vbf / Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks / Richard, rez. / dzwięku], *Figures-Doubles-Prismes* [\*72. Grand Orch. RTB Brussels / Hoffman], *Improvisation sur Mallarmé I* [\*60. Nendick, S / Zespół Instr. FN / Markowski], *Le Marteau sans Maître* [\*66. Rodio, Mzs / Ensemble Prisma / Vetò], *Le soleil des eaux* [\*63. Nendick, S / Tappy, T / Rehfuß, Brt / Chór i Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Livre pour cordes* [\*74. Orch. Philh. de la RTF / Amy], *Livre pour quatuor* [\*59. fragmenty: la. Vivo, lb. Moderato. Quatuor Parrenin; \*84. wersja 1981. Kwartet Wilanowski], *Notations I-IV, VII* [\*2005. NOSPR / Lyndon-Geel], *Pli selon pli – Portrait de Mallarmé* [\*88. Whittlesey, S / Sinfonieorchester des Südwestfunks Baden-Baden / Giele], *Répons* [\*2005. Payeru, Geoffroy, batt / Rivalland, cymbały / Cottet, Vichard, 2 pf / Ghesquière, ar / IRCAM / Gerzso, realizacja warstwy komputerowej / Ork. Muzyki Nowej / Roth], *Rituel in memoria Maderna* [\*76. Ork. FN / Michniewski; 83. Ork. FN / Kord], *III Sonata* [\*99. Pace, pfi], *Ile Sonate pour piano* [\*59. Mercenier; 77. Pollini], *Sonatie pour flûte et piano* [\*59. Gazzelloni / Mercenier], *Structures, livre II* [\*61. Duo Kontarsky, 2 pfi], *Structures, livre II* [\*65. Duo Kontarsky, 2 pfi];

**Bozay**, Attila: *Improvisations* [\*75. Bozay, cytra], *Pezzo sinfonico No. 2* [\*81. Budapeszteńska Ork. Symf. / Lehel];

**Božić**, Darian: *Audiospectrum* [\*76. Slovenska Filh. / Nanut];

**Bozza**, Eugène: *Scherzo* [\*58. Sabatier, pfi];

**Brahms**, Johannes: *IV Symfonia e-moll* op. 98 [56. Wiener Symphoniker / Giele];

**Brant**, Henry: *Cerberus* [\*77. B. Turetzky, cb / N. Turetzky, fl picc];

**Braun**, Peter Michael: *Transfer* [\*70. Kölner-Rundfunk-Sinfonie-Orchester / Gruppe MHz / Rowicki];

**Bražinskas**, Algis: *Symfonia kameralna* [\*71. Litewska Ork. Kameralna / Sondeckis], *W karczmie* [\*75. Talliński Chór Kameralny / Juteoaj];

**Bredemeyer**, Rainer: *Serenade 3 für H. E.* [\*73. Gruppe Neue Musik „Hanns Eisler“ / Pommer];

**Brindus**, Nicolas: *Infrarealism* [\*81. Mihailescu, T / F. Popa, cl / T. Popa, pf / Geavu, aktor], *Kitsch-N* [\*77. Popa, cl / taśma], *Match* [\*73. Ars Nova Cluj / taśma / Taranu], *Soliloque* [\*71. Musica Nova Bucuresti];

**Britten**, Benjamin: *Passacaglia* z opery *Peter Grimes* [59. Orch. de la Suisse Romande / Ansermet], *Peter Grimes* [\*58. Zespół Opery Batyckiej / Brégy, rez. / Latoszewski, kier. muz.], *Seven Sonnets of Michelangelo* [\*61. Pears, T / Britten, pfi], *Six Hölderlin Fragments* [\*61. Pears, T / Britten, pfi], *Six Metamorphoses after Ovid* [63. Faber, ob], *Spring Symphony* [\*56. Stachurska, S / Winiarska, Mzs / Bachleda, T / Chór i Ork. PRIT, Kraków / Chór Chłopięcy Filh. Krakowskiej / Gert], *Wariacje na temat Franka Bridge* ò op. 10 [83. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk];

**Brødsgaard**, Anders: *Trio fortepianowe* [\*98. Danish Trio];

**Bromboszcz**, Stanisław: *Con tensione* [\*2012. Ensemble intercontemporain / Davin], *Obrazy* [\*2009. Koziać, vc / taśma];

**Brooks**, William: *Madrigals* [\*80. Electric Phoenix];

**Brophy**, Gerard: *Chrome* [\*85. Kwintet Dęty „Da Camera”];

**Brown**, Earle: *December 1952* [2011. uczniowie Szkoły Podstawowej nr 187 im. A. Mickiewicza w Warszawie / Ługowska, Poore, przygotowanie], *Folio* [\*99. Blum, fl / Schleiermacher, pfi], *Hodograph* [65. Ensemble Instr. Musiques Nouvelles Bruxelles], *4 Systems* [\*99. Blum, fl / Schleiermacher, pfi];

**Brümmer**, Lundger: *Thrill* [\*2000. ZKM Karlsruhe];

**Brün**, Herbert: *A Piece of Prose* [73. taśma], *More Dust with Percussion* [\*85. Halat, Skoczyński, Piechowiak, batt / taśma], *Plot* [\*67. Ranta, batt], *Futility 1964* [\*69. taśma], *Trio for Trumpet, Trombone and Percussion* [\*66. University of Illinois Contemporary Chamber Players];

**Bruns**, Viktor: *Nowa Odyseja* [59. Zespół Baletowy i Ork. TW, Poznań / Gruber, choreografia / Górzyński, kier. muz.];

**Bruyñel**, Ton: *Cours des nuages* [\*2009. Ork. FN / taśma / Wit], *From the Tripod* [\*81. Chór Żeński Instytutu Pedagogiki Muzycznej, Płowid / Czetinina], *Intra* [\*74. Sparnaay, cl b / taśma], *Phases* [\*75. WOSPRIT / taśma / Maksymiuk], *Relief* [\*2001. Malanowicz, org / taśma], *Toccare* [\*2002. Faulborn, cmb / taśma; 2006. A. de Man, cmb / taśma], *Translucent I* [\*77. Kwartet Wilanowski / taśma];

**Bruzdowicz**, Joanna: *Dum spiro spero* [\*83. Kotnowska, fl / taśma], *I Kwartet smyczkowy „La Vita”* [\*86. Kwartet Varsovia];

**Buck**, Ole: *Punctuations* [\*69. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja];

**Bucko**, Juri: *Symfonia kameralna „Tor estwiennejo piesnopenienje”* [\*73. Ork. Kameralna Filh. Łotewskiej / Lifšičis];

**Buczek**, Barbara: *Anekumena* [\*75. fragmenty: IV, V, II. WOSPRIT / Warzecha], *Mikrosonata* [99. Halska, vn], *Transgressio. II Kwartet smyczkowy* [87. Kwartet Wilanowski; 2006. Kwartet Dafo];

**Buczyński**, Paweł: *Elegia pamięci Tadeusza Bairda* [\*92. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal], *Muzyka opadających liści* [\*81. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Oratio MCMLXXXII* [\*83. Januszewska, S / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Trzy pejzaże jesienne* [85. Kwintet Dęty „Da Camera”];

**Buene**, Eivind: zob. Ratkje, Maja Solveig Kjelstrup – Ørjan Matre – Eivind Buene – Christian Eggen – POING;

**Buess**, Alex: *Khat* [\*2006. Ensemble Phoenix / taśma];

**Bujarski**, Zbigniew: *Cassazione per Natale* [99. Wind Orch. of Royal Northern College of Music, Manchester / Reynish], *Concerto per archi* [80. Witkomińska, vn / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Concerto per archi II* [96. Miecznikowski, vc / Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal], *Contraria* [\*66. Orch. RAI Torino / Markowski], *El Hombre* [\*74. Gadulanka, S / Malewicz-Madey, Mzs / Artysz, Brt / Chór i Ork. FN / Markowski], *Kompozycja kameralna* [64. Bojanowska, S / Musica viva Pragensis / Vostřák], *Kwartet na Adwent* [85. Kwartet Wilanowski], *Kwartet na otwarcie domu* [81. Kwartet Wilanowski], *Lęk ptaków* [94. Boesche, vn / Ferens, vl / Pilch, batt], *Musica domestica* [\*77. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Narodzenie* [\*86. Chór PRIT, Kraków / Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Ogrody* [90. Towarnicka, S / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Peirone* [2006. Ork. Symf. AM, Kraków / Czepiel], *Similitis Greco I* [\*79. Ork. FN / Wit];

**Bukowski**, Ryszard: *III Kwartet smyczkowy* [\*84. Kwartet Wilanowski];

**Bunin**, Rewol: *Koncert na fortepian i orkiestrę kameralną* [\*64. Lubimow / Moskiewska Ork. Kameralna / Barszaj];

**Burkhard**, Willy: *Frage* op. 9 [\*58. nr: 1, 2, 8. Rehfuß, Brt / Nadgrzyzowski, pfi], *Neun Lieder* op. 70 [\*58. nr: 2, 8. Rehfuß, Brt / Nadgrzyzowski, pfi];

**Burlas**, Martin: *Music for Robert Dupkala* [\*99. LcBreaker / McAlindin];

**Burt**, Warren: *War is a Dumb Idea* [\*94. Harvey, pfi];

**Busoni**, Ferruccio: *Berceuse élégiaque* op. 42 [\*90. opr. na 9 instrumentów e. Stein. Schönberg Ensemble / de Leeuw], *Turandot-Suite* [66. Orch. RAI Torino / Rossi];

**Bussotti**, Sylvano: *Ancora odono i colli* [\*72. Schola Cantorum Stuttgart / Gottwald], *Brutto, ignudo* [\*85. Sparnaay, cl b], *La Passion selon Sade* [\*75. Ross, S / Ensemble Teatromusica / Panni], *La vergine ispirata* [\*84. Chojnacka, cmb], ...*Atti vocali z La Passion selon Sade* [\*74. Berberian, Mzs], *Phrase à trois* [\*69. członkowie Quartetto della Societa Cameristica Italiana; 91. Deutsches Streichtrio], *Pour clavier* [\*63. Rzewski], *Rara (dolce)* [\*67. Vetter, fl a becco], *Rara (eco sierologico)* [\*69. Gomez, vc], *Rondo brillante* [84. J. Méfano, pf], *Tableaux vivants* [\*65. Duo Kontarsky, 2 pfi], *Torso* [\*61. Berberian, Mzs / Bussotti, recytacja / Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski];

**Cage**, John: *27' 10.554"* [\*71. Ptaszyńska, batt], *A Book of Music. Part One* [\*93. Rosenberg, Krzanowska, 2 pfi], *Amores* [83. Monighetti, pf / Skoczyński, batt; 89. Zespół Perkusyjny „Amadinda”; 93. Krzanowska, Rosenberg, 2 pfi / Dąbrowski, batt], *Aria* [80. Hirst, Mzs], *Cartridge Music* [\*69. Warsztat Muzyczny], *Cheap Imitation* [\*72. jako muzyka do baletu *Second Hand*. Merce Cunningham Dance Company / Cage, pfi], *Concerto for Piano and Orchestra* [\*64. jako muzyka do baletu *Antic Meet*. Merce Cunningham Dance Company / Tudor, pf / Musica viva Pragensis / Cage; 71. Dutkiewicz, zp / Ork. Filh. Śląskiej / Taverna; 99. Schleiermacher, pf / Blum, fl / Mykietyń, cl / Żwiradowski, tbn / Kubica, vl / Syrnicki, vla / Reksć-Raubo, vc], *Concerto for Prepared Piano and Orchestra* [\*89. Corver / Asko Ensemble / Porcelijn], *Credo In Us* [96. Kocsis, pf / Zespół Perkusyjny „Amadinda”], *Essay* [\*86. taśma], *Fontana Mix* [\*60. taśma], *Fontana Mix with Aria* [\*61. Berberian, Mzs / taśma], *Fourteen* [2007. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn], *Imaginary Landscape No. 4 na*

12 radioodbiorników [2006. absolwenci i uczniowie PSM II st. im. J. Elsnera w Warszawie / Knittel], *Kwartet smyczkowy w czterech częściach* [2000. Arditti String Quartet], *Music for Amplified Toy Pianos* [\*2012. Romańczuk, Kupczak], *Musica for Marcel Duchamp* [79. Monighetti, pfi], *Musica of Changes* [\*58. Tudor, pfi], *One?* [\*2005. Miyata, shō], *Perpetual Tango* [\*88. Mikhashoff, pfi], *Roaratorio* [\*96. taśma], *Ryoanji* [\*86. Aitken, fl / Skoczyński, batt / taśma], *Second Construction* [89. Zespół Perkusyjny „Amadinda”], *Six Melodies for Violin and Keyboard* [\*76. Beths / de Leeuw], *Solo I* [\*68. Dempster, tbn], *Solo VII* [\*96. Tiensuu, cmb], *Solo for Voice I* [97. Skubis, S], *Sonatas and Interludes* [\*81. Tilbury, pf; 93. Rosenberg, pfi], *Song Books (Solos for Voice 3-92)* [\*74. dwa fragmenty. Berberian, Mzs; \*75. wersja Simone Rist. Musique et scène d'aujourd'hui], *Third Construction* [89. Zespół Perkusyjny „Amadinda”], *Variations II* [\*64. Musica viva Pragensis / Cage; 74. Warsztat Muzyczny], *Variations III* [\*64. Musica viva Pragensis / Cage; zob. także *Klang / Licht / Duft-Spiele*];

**Cage**, John – Lou Harrison: *Double Music* [\*89. Zespół Perkusyjny „Amadinda”];

**Cale**, John: zob. Riley, Terry – John Cale;

**Calon**, Christian: *Portrait d'un visiteur* [\*94. taśma];

**Camarero**, César: *Klangfarbenphonie* [\*2008. Rosado, pf / Plural Ensemble / Panisello];

**Campbell**, Stuart: *Quaquaversal* [\*94. Harvey, pfi];

**Campos**, Jorge E.: *Bora-Bora* [\*2008. DeLuca, cl b / Zalupe, batt / taśma];

**Cantón**, Edgardo: *Pièce avec ondes Martenot* [\*64. Sibon-Simonovitch / Ensemble Instr. de Musique Contemporaine / Simonovitch], *Voix Inouïes* [\*67. taśma], zob. także *Mobile* ...;

**Capdevielle**, Pierre: *Ouverture pour...Le Pédan Joué* [\*56. Orch. National de la RTF / Martinoli];

**Capdeville**, Constança: *Mise-en-requiem* [\*81. Contemporary Music Group of Lisbon / Peixinhol];

**Cappelli**, Gilberto: *Quintetto* [\*94. Zephir Ensemble];

**Caprioli**, Alberto: *Symphoniae I-2-3* [\*99. Halska, vn / komputer];

**Cardew**, Cornelius: *February Pieces* [\*63. Rzewski, pfi], *Material* [\*93. Agon Ensemble / Kofroń], *Solo with Accompaniment* [\*67. Yadzinski, cl / Foss, pfi], *The Great Digest – Paragraph 7* [\*70. Tilbury, pf / Warsztat Muzyczny], *Third Orchestral Piece* 1960 [\*62. Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Treatise* [\*66. Cardew, vc / Bedford, Krauze, Tilbury, fortepiano i różne instrumenty; 94. fragment. AMM Improving Group], *Why Cannot Car Be Closed* [\*60. Nendick, S / Bennett, pfi];

**Carlstedt**, Jan: *Kwartet smyczkowy nr 1* [\*63. Kyndelkvartetten];

**Carter**, Elliott: *Adagio e Canto* [\*67. Williams, timp], *A Mirror on Which to Dwell* [\*86. Shelton, S / Speculum Musicae / Black], *A Symphony of Three Orchestras* [\*86. WOSPRIT / Wit], *Changes* [\*89. Andersson, cht], *Double Concerto* [\*65. Robertis, cmb / Utrecht, pf / WOSPRIT / Bour], *Duo for Violin and Piano* [\*86. Hudson / Karis], *Eight Etudes and Fantasy* [\*62. członkowie The Dorland Quintet], *Enchanted Preludes* [98. Helasvuo, fl / Karttunen, vc], *Gra* [\*94. Romański, cl], *Night Fantasies* [\*86. Karis, pfi], *Partita* [\*2008. Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española / Tamayo], *Riconoscenza per Goffredo Petrassi* [\*86. Hudson, vn], *Scrivo in vento* [97. Kotnowska, fl], *Sonata* [\*94. Harvey, pfi], *Sonata na wiolonczelę i fortepian* [\*86. Bartlett / Karis], *String Quartet No. 1* [\*60. Quatuor Parrenin], *String Quartet No. 3* [\*83. Arditti

String Quartet), *String Quartet No. 4* (\*90. Arditti String Quartet), *Timpani Pieces* (86: \**Recitative*, \**Improvisation*, *Canto*, Gottlieb, timp), *To Music* (\*86. Schola Cantorum Gedanensis / Lukaszewski), *Triple Duo* (\*86. Speculum Musicae / Palma; 86. Ensemble Modern / Holliger);

**Casken**, John: *Amarantos* (\*80. London Sinfonietta / Zollman), *Distant Variations* (\*99. Warszawski Kwartet Saksofonowy / Wind Orch. of Royal Northern College of Music, Manchester / Reynish), *Firewhirl* (\*87. Manning, S / Lontano / de la Martinez), *Music for a Tawny-Gold Day* (\*79. Ars Cameralis Praha), *To Fields We Do Not Know* (\*91. BBC Singers / Joly), *Ty jedna* (\*\*87. Artysz, Brt / Gałazka, vc / Witkowski, pf);

**Cassidy, Aaron**: *I, purples, spat blood, laugh of beautiful lips* (\*2007. Elision Ensemble);

**Casti**, Fabrizio: *L'apparenza reale* (\*\*2003. Levine, fl picc);

**Castiglioni**, Niccolò: *Après-lude* (\*62. WOSPRIT / Krenz), *Arabeschi* (\*77. Świętek, fl / Knapik, pf / WOSPRIT / Zender), *Consonante* (\*67. Grupa MB-Zagreb / Gjadrov), *Gymel* (\*61. Gazzelloni, fl / Krauze, pf), *Hymne* (\*94. Camerata Silesia / Szostak), *Morceaux lyriques* (\*84. Zobili, ob / Ork. PRIT, Kraków / Kattiewicz), *Rondels* (\*71. Ork. FN / Rowicki), *Salmo XIX* (\*81. Szwajgier, S / May-Czyżowska, S / Chór i Ork. PRIT, Kraków / Wit), *Sic* (\*98. Helasvuo, fl / Savijoki, cht), *Sinfonia con giardino* (\*79. Ork. FN / Wit), *Synchromie* (\*64. Ork. FN / Rowicki), *Tropi* (\*66. Ensemble Prisma / Vető);

**Cavanna**, Bernard: *Trio avec accordion* (\*2004. Majkusiak, acc / Sadkowska, vn / Palosz, vc);

**Cerha**, Friedrich: *Koncert na puzon i orkiestrę* (\*2007. Svoboda / Megaron Orch. / Warren-Green), *Relazioni fragili* (\*61. G. Cerha, cmb / Ensemble „Die Reihe” / F. Cerha), *Sinfonie 1975* (\*78. ORF-Orchester / Segerstam), *Spiegel I* (\*\*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Ork. FN / Markowski);

**Chaczaturian**, Aram: *Il Symfonia* (56. Ork. Filh. G. Enescu / Georgescu; 72. Ork. Filh. Śląskiej / Chaczaturian);

**Chadabe**, Joel: zob. Foss, Lukas – Joel Chadabe;

**Chafe**, Chris: *Remote Control* (\*91. Tonus Finalis), *Virga* (\*87. Sikorzak, ar / Chafe, batt elektroniczna);

**Chapela**, Enrico: *Inquesu* (\*2008. Ork. FN / Urbański);

**Charbonnier**, Janine: zob. Barbaud, Pierre – Janine Charbonnier;

**Chasalow**, Eric: *What is Danced... land what is not!* (\*\*2002. Bova, ar / taśma);

**Chávez**, Carlos: *Toccata* (\*65. Les Percussions de Strasbourg);

**Chen**, Qigang: *Wu Xing* (\*2005. Ork. Symf. Radia Słowackiego / Nagy);

**Chen**, Xiaoyong: *Il Kwartet smyczkowy* (\*2005. Kairos Quartett), *Volatine* (\*2005. Ensemble TIMF / Bohn);

**Chiari**, Giuseppe: *Valzer „Pum-Ta-Ta”* (\*70. Warsztat Muzyczny), zob. także *Enkyklopaidea*;

**Chichara**, Paul Seiko: *Logs* (\*73. Turetzky, cb);

**Chin**, Unsk: *Gradus ad infinitum II* (\*\*90. taśma), *ParaMetaString* (\*2005. Kairos Quartett / taśma), *santika Ekatala* (\*2005. NOSPR / Lyndon-Gee);

**Chizy**, Edith Canat de: *Quatrains* (\*\*2004. Musicatzeize / Hayrabadian);

**Chotoniewski**, Marek: *Doubles* (94. Knittel, Chotoniewski, media elektroniczne), *Lighting 2* (\*\*97. Chotoniewski, instr. elektroniczne), *Like Breathing* (99. Ratusińska, fl / Halska, vn / Ratusińska-Voss, vla / Lieske, cht / Chotoniewski, instr. komputerowe), *Passage* (\*\*2001.

Muzyka Centrum / komputer), *WYSYG* (94. Chotoniewski, media elektroniczne), zob. także: *Iter* / *Eter*;

**Chotoniewski**, Marek – Krzysztof Knittel: *qub* (\*\*2010. instalacja);

**Chotoniewski**, Marek – Piotr Bikont – Włodzimierz Kiniorski – Krzysztof Knittel: *Aelita*, film s-f prod. ZSRR, reż. Jakow Protazanow (2002. Pociąg Towarowy: Bikont, gtos, kamera / Chotoniewski, instr. komputerowe / Kiniorski, fl, sxf, batt / Knittel, instr. elektroniczne / Baliński, wideo);

**Chong**, Kee-Yong: *Silence cosmos* (\*\*2005. Kairos Quartett);

*Chopout* – projekt, w ramach którego zaprezentowano utwory: Krzysztof Czaja *Id*, Andrzej Kopec *r-evalutio*, Szabolcs Esztényi *Torus* (\*\*2010. Esztényi, Disklavier / Guziotek-Tubelewicz, rez. dźwięku);

**Chowning**, John: *Stria* (\*79. taśma), *Phone* (\*84. taśma), *Turenas* (\*90. taśma);

**Chrennikow**, Tichon: *Il Koncert fortepianowy* (\*72. Chrennikow / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja);

**Christmann**, Günter – Detlev Schoenberg – Hans Peter Haller: *Harvest Work*, improwizacja grupowa (\*79. Christmann, tbn i cb / Schoenberg, batt / Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks / Haller, rez. dźwięku);

**Christou**, Jani: *Praxis for 12* (\*76. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk, pf i dyr.), *Tongues of Fire* (\*91. Hatziano, Mzs / Hadjissimos, T / Sakkas, B / Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Swoboda);

**Chyła**, Wojciech: zob. Grupa Muzyki Intuicyjnej;

**Cienciata**, Wiesław: *From... to...* (92. Krakowska Grupa Perkusyjna), *Epiphora II* (94. Cienciata, komputer live);

**Cilenšek**, Johann: *Symphonie Nr. 4* (\*58. Rundfunk-Sinfonieorchester Leipzig / Kegel);

**Cincadze**, Sutchan: *Il Kwartet smyczkowy* (\*59. Kwartet im. Beethovena);

**Ciuciura**, Leoncjusz: *Creatoria II* (\*\*97. Langman, fl / Pyzik, vc), *Recontre I* (\*\*2008. Plural Ensemble / Panisello), *Spirale I* (\*\*68. Artysz, Brt i batt), *Spirale II* (\*\*72. Zespół Instr. FN / Witkowski);

**Clementi**, Aldo: *Retocolo-4* (\*\*69. Quartetto della Società Cameristica Italiana), *Scherzo* (\*86. Ex Novo Ensemble di Venezia);

**Clozier**, Christian: *Au Matin* (\*97. taśma);

**Clyne**, Anna: *rapture* (\*2008. DeLucca, cl / taśma);

**Coates**, Gloria: *Music in Open Strings* (\*78. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk), *Valse triste* (\*80. Warsztat Muzyczny);

**Cohen-Elias**, Sivan: *Riba* (\*2010. Chazan, sxf / Deutsch, cht elektr. / Krauze, rez. dźwięku);

**Constant**, Marius: *Moulin à prière* (\*72. Chojnacka, cmb);

**Constantinescu**, Dan: *Symfonia kameralna* (\*73. Ars Nova Cluj / Taranu);

**Cope**, David: *Towers* (83. Krakowski Kwartet Obojowy);

**Copland**, Aaron: *Billy the Kid* (64. Pittsburgh Symph. Orch. / Steinberg), *Sonata for Violin and Piano* (\*86. Hudson / Karis);

**Corghii**, Azio: *Intermedi e Canzoni* (\*2002. Lomuto, tbn);

**Correggia**, Enrico: *From the Dark Thrown to Bright Light* (\*\*76. Camerata Strumentale „Alfredo Casella” / Peyretti / taśma), *Unda* (\*\*90. Divertimento Ensemble / Gorli);

**Cowell**, Henry: *Four Combinations for Three Instruments* (2004. Pryn, vn / Waage, vc / Olsson, pf);

**Creswell**, Lyell: *Speak for Us, Great Sea* (\*85. BBC Scottish Symph. Orch. / Maksymiuk);

**Crumb**, George: *A Haunted Landscape* (\*86. WOSPRIT / Wit), *A Little Suite for Christmas*,

A.D. 1979 (\*90. Nasveld, pf), *Ancient Voices of Children* (\*85. Li, S / Siedow, S chtopięcy / Zespół Solistów Ork. TW, Moskwa / Lazariew), *An Idyll for the Misbegotten* (*Images III*) (\*2005. Caroli, fl / Krakowska Grupa Perkusyjna), *Black Angels* (\*75.; 90. Kwartet Wilanowski), *Celestial Mechanics* (*Makrokosmos IV*), *Tańce kosmiczne* na fortepian amplifikowany na 4 ręce (\*90. Nasveld, Bogaart / Bolt), *Dream Sequence* (*Images III*) (\*2003. Österreichisches Ensemble für Neue Musik), *Echoes of Time and River* (\*72. WOSPRIT / Lanel), *Federico's Little Songs for Children* (2012. Zamek-Gliszczyńska, S / Liebchen, fl / Nowakowska, ar), *Gnomic Variations* (90. Nasveld, pf), *Madrigals* (77. Szwajgier, S / Janeczek, batt / Kamionka, fl / Lutak-Modrinić, ar / Mróz, cb), *Makrokosmos I* (76. Ktewicz, pf), *Makrokosmos II* (\*77. Fellegi, pf), *Music for a Summer Evening* (*Makrokosmos III*) (\*77. Esztényi, Witkowski, 2 pf / Skoczynski, Lauks, batt), *Night of the Four Moons* (\*90. Rappé, A / Gajewska, fl a / Zalewski, banjo / Wasiołka, vc / Skoczynski, batt), *Otherwordly Resonances* (\*2007. R. i Z. Ibelhauptas, 2 pf), *Processional* (\*90. Nasveld, pf), *Star-Child* (\*90. Ljong-Chung, S / Chór PPSM im. E. Młynarskiego / Chór Męski Filh. Śląskiej / WOSPRIT / Błaszczak, Jarmołowicz, Kręgielewski, dyr. asystenci / Wit);

**Curran**, Alvin: *For Cornelius* (\*88. Mikhashoff, pf);

**Current**, Brian: *For the Time Being* (\*2002. Ork. FN / Wit);

**Cwetanow**, Cwetan: *III Symfonia „1923”* (\*73. Ork. BRIT, Sofia / Stefanow);

**Czaja**, Krzysztof: *Chwila* (\*\*96. Hausenplas, vc / Grzybowski, pf / taśma), *Figurki wotywne* (97. Mykietyń, cl / Grzybowski, pf / Rekść-Raubo, vc), *Jeszcze zmierzch* (94. Mykietyń, cl / taśma), zob. także: *Chopout*;

**Czajkowski**, Borys: *Koncert wiolonczelowy* (\*66. Rostropowicz / Ork. Filh. Moskiewskiej / Kondraszyn), *III Kwartet smyczkowy* (\*72. Kwartet im. Prokofiewa), *Znaki zodiaku* (\*84. Mirosznikowa, S / Ork. Kameralna Filh. Łotewskiej / Liūšics);

**Czajkowski**, Piotr: *V Symfonia e-moll op. 64* (56. Państw. Ork. ZSRR / Iwanow);

**Czernowin**, Chaya: *Ina* (\*2012. Fabbriani, fl b / Experimentalstudio des SWR), *Sahaf* (\*2010. Ensemble Nikel / Krauze, rez. dźwięku);

**Dahlke**, Kurt: *Enchanted Rooms* (\*95. instalacja);

**Dahlqvist**, Jörgen: zob. Olofsson, Kent – Jörgen Dahlqvist;

**Dalbavie**, Marc-André: *In advance of the broken time...* (\*2001. Court-Circuit / Valade);

**Dalby**, Martin: *Nozze di primavera* (\*85. BBC Scottish Symph. Orch. / Maksymiuk);

**Dallapiccola**, Luigi: *Canti di liberazione* (\*66. Chór PRIT, Kraków / WOSPRIT / Krenz), *Canti di Prigionia* (\*60. Chór i Ork. FN / Wistocki), *Cinque canti* (\*62. Kulesza, Brt / Zespół Instr. FN / Madey), *Concerto per la notte di Natale dell'anno 1956* (77. Manning, S / Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik), *Due studi* (\*91. Beths, vn / de Leeuw, pf), *Exhortatio* (\*73. Radiokören Stockholm / Ericson), *Liriche Greche* (77. Manning, S / Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik), *Il Prigioniero* (63. Soliści i Ork. TW, Warszawa / Bardini, rez. / Wodiczko, kier. muz.), *Piccola musica notturna* (\*59. Ork. Kameralna Filh. Śląskiej / Markowski), *Quattro liriche di Antonio Machado* (77. Manning, S / Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik), *Tre laudi* (65. Dorow, S / Ork. Filh. Poznańskiej / Markowski);

**Dambis**, Pauls: *Pieśni morskie* (\*75. Taliński Chór Kameralny / Julejoja), *Stanza di Michelangelo* (\*73. Łotewski Chór Akademicki / Cepitis);

**Damiani**, Giovanni: *Affidare tutto a una musica* (\*94. Zephir Ensemble / La Licata);

**Dao**, Nguyen Thien: *May* (86. Skoczynski, batt);

**Dargaville**, Tim: *Canticles* (\*94. Harvey, pf);

**Darge**, Moniek: zob. Raes, Gotfried Willem – Moniek Darge;

**Dashow**, James: *Oro, Argento e Legno* (\*92. Schmitt, fl / taśma), *Reconstructions* (\*2002. Bova, ar / taśma);

**Daugherty**, Michael: *Beat Boxer* (\*92. Kronos Quartet), *Eurhythmic Toccata* (\*86. Chojnacka, cmb / taśma);

**Davidovsky**, Mario: *Synchronisms I* (\*64. Świętek, fl / taśma), *Synchronisms III* (\*67. Davis, vc / taśma), *Synchronisms IX* (\*96. Chiu, vn / taśma);

**Davies**, Peter Maxwell: *A Mirror of Whitening Light* (\*80. London Sinfonietta / Zollman), *Antechrist* (\*69. The Pierrat Players / Davies), *Caters* (\*69. The Pierrat Players / Davies), *Miss Donnithorne's Maggot* (\*92. Manning, Mzs / The Matrix Ensemble / Ziegler), *Sea Runes / House of Winter* (\*88. The King's Singers), *Stedman Stone Litany* (\*78. Manning, S / Scottish National Orch. / Gibson), *The Martyrdom of St. Magnus* (\*79. The Fires of London / Malvin, rez. / Davies, kier. muz.);

**Davis**, Doug: zob. *Nonimprovisation...*;

**Davis**, Tansy: *Neon* (\*2007. Israel Contemporary Players / Nagy);

**Dąbrowski**, Florian: *Ballada* (\*\*76. Poznański Chór Chtopięcy / Kurczewski), *Soggetto* (\*\*76. Poznański Chór Chtopięcy / Kurczewski);

**Deane**, Raymond: *Catacombs* (\*2004. Oshiro, cl / Pryn, vn / Waage, vc / Olsson, pf);

**Dearden**, Ian: zob. Alvarez, Javier – Ian Dearden;

**Debussy**, Claude: *En blanc et noir* (61. Duo Kontarsky, 2 pf), *Jeux* (62. WOSPRIT / Krenz), *Rondes de Printemps* (66. Orch. RAI Torino / Markowski), *Sonate pour flûte, alto et harpe* (62. członkowie Melos Ensemble), *Trois chansons de Charles d'Orléans* (87. chanson I i III. Groupe Vocal de France / Reibel);

**Deidi**, Dan: *Cartoon-Variations on a Theme by Mozart op. 51b* (\*2008. Profil Ensemble / Soare);

**Delás**, José Luis de: *Umbra vitae* (\*2008. Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española / Tamayo);

**Del Boca**, Basilio Maximiliano: *Obra electroacústica* (\*2008. Okoń-Makowska, Błażejczyk, rez. dźwięku);

**Delz**, Christoph: *2 Nocturnes* op. 11 (\*2005. Wirth, pf / Collegium Novum Zürich / Hirsch);

**Dench**, Chris: *sum over histories* (\*2007. Haynes, cl b / Rosman, cl cb);

**Denisow**, Edison: *Ból i cisza* (\*\*79. Ars Cameralis Prahla), *Crescendo e diminuendo* (\*68. Sofijska Ork. Kameralna / Kazandżijew), *Czarne obłoki* (\*88. Piekarski, vbfl), *D-5-C-H* (\*\*69. Warsztat Muzyczny), *In memoriam Witold Lutosławski* (\*\*94. Sinfonietta Cracovia / Michniewski);

*Koncert na flet, obój, fortepian i perkusję* (\*64. Kotik / Lang / Wilde / Kieslich), *Koncert na flet, wibrafon, klawesyn i smyczki* (\*96. Rochacka / Maślanka / Frackowiak-Kapata / Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal), *Koncert podwójny na flet, obój i orkiestrę* (\*81. Nicolet / Holliger / Ork. Filh. Łódzkiej / Markowski), *Kwintet klarinetowy* (\*89. Brunner / Kwartet Wilanowski), *Muzyka romantyczna* (\*73. Gruppe Neue Musik „Hanns Eisler” / Pommer), *Niebieski zeszyt* (\*90. Ferency, recytacja / Potuektowa, S / Marczyk, vn / Koźlacz, vc / Esztényi, Witkowski, 2 pf / Dzewulska, rez.), *Peinture* (\*76. Slovenska Filharmonija / Michniewski), *Requiem* (\*83. Towarnicka, S / Kusiewicz, T / Chór

i Ork. FN / Kord], *Stońce Inków* [\*66. Kal, S / Hudba dnńska / Kupkovič], *Sonata na klarnet solo* [\*78. Godek], *II Symfonia kameralna* [\*97. Moscow Contemporary Music Ensemble / Winogradow], *Trio na obój, wiolonczelę i fortepian* [\*85. Trio Aulos], *Trzy obrazy Paula Klee* [\*86. Buchholz, vl / Ensemble Modern / Holliger], *Trzy utwory na wiolonczelę i fortepian* [\*70. Palm / Aloys Kontarsky], *Wariacje na temat kanonu Haydna „Tod ist ein langer Schlaf“* [\*86. Monighetti, vc / Ork. Symf. Gruzińskiej SRR / Kachidze], *Woman and Birds* [\*2005. Moscow Contemporary Music Ensemble / Winogradow];

**Depero**, Fortunato: *Canzone onomalinguista* [\*74. Ensemble 4'33'];

**Dessau**, Paul: *Die Erziehung der Hirse* [\*58. Schellenberg, Brt / Lidecke, recytacja / Rundfunk-Chor und -Orchester Leipzig / Kegel], *Die Verurteilung des Lukullus* [\*67. Deutsche Staatsoper Berlin / Berghaus, rez. / Kegel, kier. muz.], *Drei Shakespeare-Sonette* [\*73. Trexler, S / Gruppe Neue Musik „Hanns Eisler“ / Pommer], *Lustige Variationen* [\*59. Gewandhaus-Quintett];

**Dessy**, Jean-Paul: *Fable ineffable* [\*2003. Ensemble Musiques Nouvelles / Dessy], *The Present's presents* [\*2003. Ensemble Musiques Nouvelles / Dessy];

**Detoni**, Dubravko: *Bajka* [\*74. Ansambel Acezantez], *Eine kleine Ramona-Suite* [\*\*80. Warsztat Muzyczny], *Graphica II* [\*\*69. Warsztat Muzyczny], *La Voix de silence* [\*74. Ansambel Acezantez], *Tzigane* [\*76. Detoni, Došek, 2 pf / Slovenska Filharmonija / taśma / Nanut];

**Dhomont**, Francis: *Points de fuite* [\*84. taśma];

**Dillon**, James: *Shrouded Mirrors* [\*89. Andersson, cht], *The Book of Elements, vol. I* [\*2004. Karlsson, pf], *Theatrum: figurae* [\*2007. Elision Ensemble / Navri], *Vapor* [\*2000. Neue Vocalsolisten Stuttgart / Arditti String Quartet], *Viriditas* [\*2001. BBC Singers / Joly];

**Dittrich**, Paul-Heinz: *Concert avec plusieurs instruments No. 3* [\*81. Nicolet, fl / Holliger, ob / Ork. Filh. Łódzkiej / Kessler, Rödger, transformacja i rez. dźwięku / Markowski], *Concert avec plusieurs instruments No. 4* [\*\*84. Canino, pf / Ork. Filh. Śląskiej / Dittrich], *die anonyme stimme* [\*73. Gruppe Neue Musik „Hanns Eisler“], *Kammernusik II* [\*74. Glatzner, ob / Weber, vc / Erber, pf / taśma];

**Długosz**, Magdalena: *Abamus* [2006. Bauer, vc / Guziotek-Tubelwicz, rez. dźwięku], *Gemisatos* [2007. Pilch, batt / Akademicka Ork. Symf. im. K. Szymanowskiego, Katowice / Tamayo], *Lenyon* [96. taśma], *Mictlan II* [\*\*88. Pater, acc / taśma], *Milczące asofede* [\*\*2006. Fabriciani, fl / Koziaak, vc / Vidolin, live electr.], *Patjan* [\*\*97. Pilch, batt / taśma], *Pulsacje* [86. taśma], *U źródła* [\*\*91. taśma], *TaBaMa* [\*\*99. taśma], *TaBar* [2002. Wielecki, cb / Bień, Długosz, rez. dźwięku], *Zakopane liryki* [\*\*2004. Gańko, sax / Długosz, komputer];

**Dobrowolski**, Andrzej: *A-La – Muzyka na orkiestrę nr 4* [\*\*75. Ork. FN / Markowski], *Amar – Muzyka na orkiestrę nr 2* [\*\*71. Radio Philh. Orkest Hilversum / Markowski], *Krabogaga* [70. Warsztat Muzyczny], *Kwartet smyczkowy* [\*\*91. Kwartet Wilanów], *Muzyka na chór, dwie grupy instrumentów dętych, kontrabasy i perkusję* [\*\*76. Chór i Ork. FN / Michniewski], *Muzyka na orkiestrę i obój solo* [90. Winiarczyk / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Muzyka na orkiestrę nr 1* [\*\*69. Ork. FN / Markowski], *Muzyka na orkiestrę nr 3* [\*\*73. Sinfonie-Orchester des Hessischen Rundfunks / Iwakil], *Muzyka na orkiestrę nr 6* [\*83. WOSPRIT / Wistockil], *Muzyka na smyczki, dwie*

*grupy instrumentów dętych i dwa głośnieki* [\*67. Orch. Philh. de la RTF / Markowski], 2006. Sinfonia Varsovia / Hirsch], *Muzyka na smyczki i cztery grupy instrumentów dętych* [\*65. Ork. FN / Rowickil], *Muzyka na taśmę i fortepian solo* [72. taśma / Krauze; 87. taśma / Kapuściński; 93. taśma / Krzanowska], *Muzyka na taśmę i klarnet basowy solo* [\*85. taśma / Sparnaay], *Muzyka na taśmę i obój solo* [\*66. taśma / Banaszek; 97. taśma / Pedziatek], *Muzyka na taśmę nr 1* [62.; 63. taśma], *Muzyka na trzy akordeony, harmonijkę ustną i perkusję* [79. Warszawskie Trio Akordeonowe / Zgraja / Warszawska Grupa Perkusyjna / Warzecha], *Muzyka na tubę solo* [77. Piernik], *Passacaglia für TX* [\*89. taśma], *S for S* [74. taśma], *Passacaglia – Muzyka na orkiestrę nr 5* [\*80. Het Residentie Orkest / Bour], *8 Studiów na obój, trąbkę, fagot i kontrabas* [61. członkowie Ork. Filh. Śląskiej], *I Symfonia* [56. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja];

**Dodge**, Charles: *Any Resemblance is Purely Coincidental* [\*86. Knapik, pf / taśma], *Cascando* [\*91. Dodge, narrator / taśma], *Fades, Dissolves, Fizzles* [\*97. taśma], *He Destroyed Her Image z cyklu Speech Songs* [2009. Miso Music Portugal's Loudspeaker Ork. / Azguime, live electr., projekcja dźwięku], *He Met Her in the Park* [\*83. taśma], *Profile* [\*85. taśma], *Speech Songs* [\*78. taśma], *Viola Elegy* [\*91. B. Dodge, vl / taśma], *Waves* [\*99. La Barbara, gtos / taśma];

**Dohmen**, Andreas: *infra* [\*\*2011. Neue Vocalsolisten Stuttgart];

**Domanský**, Hanuš: *Chvala života* [\*89. taśma];

**Dotuchanian**, Aleksander: *Armeńska pieśń ludowa* [60. Dotuchanowa, Mzs / Jerochin, pf], *Talizman* [60. Dotuchanowa, Mzs / Jerochin, pf], *Zuraw* [60. Dotuchanowa, Mzs / Jerochin, pf];

**Donatoni**, Franco: *Algo* [\*89. Andersson, cht], *Arpège* [\*90. Divertimento Ensemble / Gorli], *Black and White No. 2* [\*79. Canino, Ballista, 2 pf], *Doubles* [\*72. Chojnacka, cmb], *For Grilly* [\*62. Melos Ensemble / Donatoni], *Le II* [\*97. Stochl, cb], *Marches I & II* [\*2002. Bova, ar], *Nidi* [\*88. Fabriciani, pf], *Per orchestra* [\*\*63. Welin, org / Ork. Filh. Śląskiej / Donatoni], *Puppenspiel II* [\*72. Świątek, fl / Grand Ork. RTB Brussels / Czajkowski], *Refrain* [\*2001. Nieuw Ensemble / Hempel], *Studio na obój* [\*86. Fabretti], *The Heart's Eye* [\*84. Kwartet Wilanowski];

**Dorda**, Gerhard: *Pax* [\*\*86. Schola Cantorum Gedanensis / Łukaszewski];

**Douglas**, William: *Three Dances for Soprano, Flute and Piano* [\*78. Lyric Arts Trio];

**Dragostinow**, Stefan: *Polytempo No. 3* [\*81. Chór Żeński Instytutu Pedagogiki Muzycznej, Płowid / Czestnian];

**Dramm**, David: *Zero Roll* [\*\*2003. De Erepijs / Dramm, live electr. / Boerman];

**Druckman**, Jacob: *Lamia* [\*83. DeGaetani, S / Ork. PRIT, Kraków / Druckman], *Valentine* [\*2000. Scodanibbio, cb];

**Dubrovay**, Laszlo: *Oscillations No. 3* [\*80. Esztényi, pf / Biezan, synt], *Symfonia* [cz. II, III] [\*87. taśma];

**Duchamp**, Marcel: *La Mariée mise à nu par ses célibataires même. Erratum musical* [\*74. Ensemble 4'33'];

**Duchnowski**, Cezary: *Broda* [\*2006. Bauer, vc / Guziotek-Tubelwicz, rez. dźwięku], *Dwie minuty* [\*\*2003. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec], *monada 2* [\*\*2003. Zubeł, gtos / Wojtasik, tr / Duchnowski, komputer], *monada 3* [2004. Zubeł, gtos / Duchnowski, pf, komputer], *Ogród Marty*, opera-performance, libr. P. Jasek [\*\*2009. Zubeł, gtos / Lubos, aktor / Bauer, vc, komputer / Kochan, batt, komputer / Moc, acc,

komputer / Duchnowski, pf, komputer i kier. muz. / dj Lenar / Guziotek-Tubelwicz, Hendrich, projekcja dźwięku / Rupociński, projekcje wideo / Puś, rez. światła / Choromański, scenografia / Twardowski, scenografia i rez.], *Rzeczywistość na rozciągniętych szelkach z okna* [2008. Lutolski Piano Duo / Wrocławska Ork. Kameralna „Leopoldinum” / Duchnowski, Hendrich, komputer / Kovacic], *Rzut kości na komputery* [\*\*2009. Laptop Ensemble], *Triady* [2002. Duchnowski, instr. komputerowe / Aukso / Moś], zob. także *Projekt REACTABLE / PHONOS EK MECHANES*;

**Duckworth**, William: *Tango Voices* [\*88. Mikhashoff, pt], *Walden Sheet I* [78. Krakowski Kwartet Obojowy];

**Dudek**, Adam: *Opera Proibita / Jacek* [2012. instalacja wideo];

**Dufourt**, Hugues: *La Maison du Sourd* [\*2007. Jünger, fl / Ork. Muzyki Nowej / Ensemble Orchestral Contemporain / Kawka], *The Watery Star* [\*95. Ensemble Alternance / Masson];

**Dukáý**, Barnabás: *A Rondino Speaking to the Hearts of Men* [\*96. Kocsis, pf];

**Dumitrescu**, Iancu: *Remote Pulsar* [\*\*2002. Csendes, vla / Kivu, vc / Anghel, pf preparowany i batt / taśma];

**Dun**, Tan: *Circle with Four Trios, Conductor and Audience* [\*93. Nieuw Ensemble / Spanjaard], *Concerto for Orchestra: Yp* [\*2004. Taipei Philharmonic Ork. / Segerstam], *Orchestral Theatre I: Xun* [\*94. Ork. FN / Katlewicz];

**Duriš**, Juraj: *Sny* [\*89. taśma];

**Durko**, Zsolt: *Iconography No. 2* [\*72. Budapesteski Zespót Kameralny / Mihály], *Psicogramma* [\*65. P. Bartholomé, pf];

**Dusapin**, Pascal: *Watt* [\*2000. Trudel, tbn / NOSPR / Tamayo];

**Dutilleux**, Henri: *Ainsi la nuit* [\*83. Kwartet Śląski], *Cinq métaboles* [\*67. Orch. Philh. de la RTF / Bruckl], *L'arbre des songes* [\*94. van Keulen, vn / Ork. FN / Katlewicz], *Mystère de l'instant* [\*94. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal], *Je Symphonie* [\*56. Ork. National de la RTF / Martinon], *Ille Symphonie* [\*64. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Tout un monde lointain...* [\*84. Boettcher, vc / Ork. PRIT, Kraków / Katlewicz];

**Dutkiewicz**, Andrzej: *Six Meditations* [\*85. taśma / Dutkiewicz, pf];

**Dvořáková**, Marketa – Ivo Medek: *MrTvÁ?*, halucynacja opera w 38 scenach, libr. wg sztuki Arnošta Dvořáka – M. Dvořáková i I. Medek [\*2000. Dvořáková, A / Matuszek, Krejčí, 2 Brt / Dlouhý, batt / Ensemble Marijan / Tardonova / Hruza, wideo / Rappl, scenografia i rez.];

**Dywanńska**, Dorota: *W-Z-ROST* [93. Esztényi, pf];

**Dzenitis**, Andris: *Senza Barriera* [\*\*97. Novik, Kharadjanian, 2 pf / Łowżył, batt];

**Dziadek**, Andrzej: *Impresja* [97. WOSPR / Wit];

**Eberhard**, Dennis: *Dialogues II* [75. Rutkowski, batt / taśma], *Marginals* [\*78. Warszawski Kwartet Puzonowy / Radio Kamerorkest Hilversum / Bour], *Icon* [97. taśma];

**Edlund**, Lars: *Elegie* [\*85. Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej / Szzyrkil];

**Edlund**, Mikael: *Small Feet* [\*89. Andersson, cht], *Små fötter* [98. Östersjö, cht];

**Eggen**, Christian: zob. *Ratkje*, *Maja Solveig Kjelstrup – Órjan Matre – Eivind Buene – Christian Eggen – POING*;

**Eimert**, Herbert: *Nr. 4 i Nr. 5 z Fünf Stücke* [\*58. taśma];

**Eisler**, Hanns: *An den Tod* op. 2 [73. Trexler, S / Ortner, pf], *Das Alter* op. 2 [73. Trexler, S / Ortner, pf], *Der Feldprediger* op. 11 [73. Trexler, S / Ortner, pf], *Die haltbare Graugans* [73. Trexler, S / Ortner, pf],

*Mariechen* op. 11 [73. Trexler, S / Ortner, pf], *Suite Nr. 1* op. 92a [\*58. Septet FN], *Vierzehn Arten den Regen zu beschreiben* op. 70 [87. Musica-Viva-Ensemble / Wirrmann];

**Eisma**, Will: *Archipel* [\*67. Gaudeamus Strijkwartet], *Caprichos* [\*\*74. Sparnaay, cl b / taśma];

**Ekman**, Fredrik – Erik Mikael Karlsson: *En förtrollad natt – cz. I* [\*98. Text-sound composition];

**El Din**, Hamza: *Escalay – Water Wheel* [\*92. Kronos Quartet];

*Electric Quintet* – utwór skomponowany i wykonany przez Joana Saura Martiego, Victora Nublę, Christera Irgens-Möllera, Krzysztofa Knittla, Henninga Frimanna [\*98. Frimann, rzeźba dźwiękowa / Knittel, synt / Irgens-Möller, pf, synt / Nubla, cl b, live electr. / Marti, sampler];

**Eloy**, Jean-Claude: *Anáhata* [\*94. Ebihara, śpiew i batt / Arai, śpiew i batt / Ranta, batt / taśma / Eloy, rez. dźwięku], *Butsumyōe* [\*94. Nara, S / taśma / Eloy, rez. dźwięku], *Erkos* [\*94. Ueda, satsuma-biwa i śpiew / taśma / Eloy, rez. dźwięku], *Libérations*, cykl I [94. Nara, S i batt / Miranda, śpiew i batt / taśma / Eloy, rez. dźwięku], *Sappho Hikētis* [\*94. Miranda, śpiew / taśma / Eloy, rez. dźwięku], *Yo-In* [\*94. Ranta, batt / taśma / Eloy, rez. dźwięku];

**Emmer**, Huib: *Glorious Stranger* [\*2001. Pranger, S / Loos Ensemble], *Memory Drums* [\*97. Loos Ensemble];

**Emmerson**, Simon: *Ophelia's Dream I* [\*91. Singcircle / Rose], *Time Past IV* [\*89. Kłosińska, S / taśma];

**Encinar**, José Ramón: *Almost on Stage* [\*2008. Rodríguez, fl / Espejo, cl / Orquesta de Radio Televisión Española / Tamayo];

**Enescu**, George: *Suita simfoniczna nr 1* [56. Ork. Filh. G. Enescu / Georgescu];

**Englert**, Giuseppe Giorgio: *Les Avaines Folles* [\*65. LaSalle Quartet];

*Enkyklopaideia* – 15 krótkich utworów, które skomponowali: C. R. Alsina, L. Andriessen, G. Chiari, M. Feldman, L. Ferrari, V. Globokar, M. Kagel, A. Nordheim, P. Nørgård, L. de Pablo, F. Rzewski, D. Schönbach, A. Stroe, G. Warwarin, K. E. Welin [\*72. Warsztat Muzyczny];

**Eno**, Brian: *Music for Airports* [\*99. Bang On A Can];

**Enriquez**, Manuel: *Concierto de violín No. 2* [\*79. Enriquez / Ork. FN / Wit], *Concierto par a piano y orquesta* [\*73. de Oliveira / WOSPRIT / de Carvalho], *Si Libert* [\*70. WOSPRIT / de Carvalho], *Zicuri* [\*77. Warsztat Muzyczny];

Ensemble für Intuitive Musik Weimar [\*2002]: *Annäherung, Klangzeichen, Metamorphosen des Luther-chorals „Aus tiefer Not schrei ich zu dir“*, *Spiegelbilder*;

**Enström**, Rolf: *Myr* [\*79. taśma], *Sequence in Blue* [\*78. taśma], *Spin* [\*96. taśma];

**Enström**, Rolf – Thomas Hellsing: *Fractal* [\*86. slajdy i taśma];

**Eötvös**, Peter: *Atlantis* [\*2006. Ostrowski, S chtopięcy / Drabowicz, Brt / Lukács, cymbaly / Awolin, synt / Ork. FN / Nagyl], *Moro Lasso* [\*74. Collegium Vocale Köln], *Psalms 151 (in memoriam Frank Zappa)* [\*96. Rácz, batt], *Shadows* [\*99. van't Hof, fl / Boonstra, cl / Radio Kamerorkest Hilversum / Eötvös], *Snatches of a Conversation* [\*2007. Blaauw, tr / Israel Contemporary Players / Nagyl];

**Erb**, Donald: *Basspicee* [\*73. Turetzky, cb], *Concerto for Cello and Orchestra* [\*81. Jabłoński / WOSPRIT / Kasprzyk], *Ritual Observances* [\*94. Ork. FN / Katlewicz], *Seventh Trumpet* [\*72. WOSPRIT / Lane], *To Warsaw with Love* [\*\*71. Warsztat Muzyczny];

**Erickson**, Robert: *Ricercare* à 3 [\*\*73. Turetzky, cb], *Ricercare* à 5 [\*\*68. Dempster, tbn];



**Erlih**, Devy: zob. Parmegiani, Bernard – Devy Erlih;

**Estrada**, Julio: *Canto naciente* [\*81. zespót instr. / Estrada];

**Eszpjaj**, Andriej: *Žródła* [\*73. Łotewski Chór Akademicki / Cepitis];

**Esztényi**, Szabolcs: *Bramy ogrodu* [\*\*\*99. Esztényi, Mironiuk, 2 pf], *Concertino per due pianoforti* [87. Esztényi, Witkowski], *Concerto* [74. Esztényi, pf / taśma], *Etiudy na dwa fortepiany* [2007. Esztényi, Mironiuk], *Motet* [\*\*\*75. Dąbrowski, Herdegen, Zach, recytacja], *Muzyka kreowana nr 3* [90. Esztényi, pf], *Muzyka kreowana nr 4* [91. Esztényi, pf / taśma], *Muzyka kreowana nr 5* [95. Esztényi, pf], *Spojrzenie z oddali* [\*\*\*2007. Pańko, A / Esztényi, Mironiuk, 2 pf], *Sześć etiud na dwa fortepiany* [80. Esztényi, Witkowski], *Toccata na dwa fortepiany* [\*\*\*2007. Esztényi, Mironiuk], zob. także: *Chopout*;

**Evangelisti**, Franco: *Aleatorio* [\*65. LaSalle Quartet], *Incontri di fasce sonore* [\*60. taśma], *Ordini* [\*62. Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Proporzioni* [\*61. Gazzelloni, fl];

**Falik**, Jurij: *Koncert skrzypcowy* [\*77. Zyslin / Ork. Filh. Leningradzkiej / Dmitriew], *Nadziągnęła, szumi niepogoda; Rdzawie jodły* [z cyklu *Jesienne pieśni*] [\*75. Talliński Chór Kameralny / Ratassep];

**Falkiewicz**, Adam: *Counterpoint Seven* [\*2008. Orquesta de Radio Televisión Española / Tamayo], *Fearful Symmetry* [\*\*\*2003. Pigoński, synt / Falkiewicz, komputer / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec], *Wind* [\*\*\*2003. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec];

**Farkás**, Ferenc: *Preludium i fuga* [\*64. Ork. Węgierskiej FN / Lehel];

*Fatalitäten*. Program złożony z utworów: Folke Rabe *Joe's Harp*; Jan Bark *Light Music; Pipe Lines* [kompozycja kolektywna wykonawców]; Jan Bark i Folke Rabe *Polonaise*, wersja II; *Zug* [kompozycja kolektywna wykonawców] [\*70. Kulturkartetten i Bel Canto Kören Stockholm];

**Fedele**, Ivan: *Accents* [\*2004. Karlsson, pf / Cikada String Quartet], *I Kwartet smyczkowy „Per accordar”* [\*2000. Arditti String Quartet], *Mixtim. Musica rituale per sette esecutori* [\*2003. AlgoritmoEnsemble / Angius], *Profilo in eco* [\*2003. Algoritmo Ensemble / Angius], *Scena* [\*2003. Ork. FN / Wit];

**Feld**, Jindřich: *Suita* [\*62. Prasky komorni orchester];

**Feldman**, Morton: *Bass Clarinet and Percussion* [\*85. Sparnaay / Skoczyński, Lauks], *Christian Wolff at Cambridge* [\*72. Schola Cantorum Stuttgart / Gottwald], *De Kooning* [\*69. Grupo Alea / Gil], *Instruments* [\*75. Center of the Creative and Performing Arts / Williams], *Instruments II* [\*89. Asko Ensemble / Porcelijn], *Intersection 3* [\*99. Schleiermacher, pf], *Palais de mari* [\*88. Mikhashoff, pf, 93. Rosenberg, pf], *Piano and Orchestra* [\*79. Frémy / Ork. FN / Markowski], *Piano and String Quartet* [\*99. Tilbury, pf / Kwartet Śląski], *Structures* [\*73. Kwartet Wilanowski], *The King of Denmark* [\*67. Ranta, batt], *The Swallows of Salangan* [\*64. Chór i Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Three Voices* [\*90. Griffith, S / taśma], *Two Pieces for Three Pianos* [\*68. Frémy, Krauze, Tilbury], *Vertical Thoughts* [\*70. Amsterdam Studenten Kamerorkest / Vriend; 76. Woodward, pf], zob. także *Enkyklopaideia*;

**Felzer**, Oleg: *Vestige* [\*96. Continuum];

**Fennelly**, Brian: *Empirical Rag* [\*80. Warszawski Muzyczny], *Tesseræ VIII* [84. Pituch, sxf a];

**Ferneyhough**, Brian: *Bone Alphabet* [\*96. Schick, batt], *Carceri d'invenzione IIb* [\*88. Fabbriani, fl], *Il Kwartet smyczkowy* [\*83. Arditti String Quartet], *Lemma-Icon-*

*Epigram* [\*84. J. Mefano, pf], *Time and Motion Study I* [\*88. Sparnaay, cl b], *Trittico per G. S.* [\*2000. Scodanibbio, cb];

**Ferrari**, Luc: *Cellule 75 – Force du Rythme et Cadence Forcée* [\*79. Frémy, pf / Drouet, batt / taśma], *Collection de petites pièces ou 36 enfilades* [92. Siwiński, pf], *Comme une fantasia dite des réminiscences* [\*97. Novik, Kharadjanian, 2 pf], *Conversation intime* [\*89. Chojnacka, cmb / Gualda, batt], *Flashes* [\*64. Ensemble Instr. de Musique Contemporaine / Simonovitch], *Hétérozygote* [\*68. taśma], *Interrupteur* [\*69. Grupo Alea / Gil], *Histoire du plaisir et de la désolation* [\*89. Ork. Filh. Poznańskiej / Michniewski], *Musique socialiste?* [\*76. Chojnacka, cmb / taśma], *Presque rien avec filles* [\*97. taśma], *Tautologos II* [\*62. taśma], *Und so weiter* [\*67. Frémy, pf / taśma], *Visage 5* [\*\*\*59. taśma], zob. także *Enkyklopaideia*;

**Ferreira**, António: *Gist* [\*2008. Okoń-Makowska, Błażejczyk, reż. dźwięku];

**Ferreya**, Beatriz: *Médiascapes* [\*70. taśma];

**Fervers**, Andreas: *TD, etiuda na wielki bęben* [\*87. perkusista z Ensemble des Instituts für Neue Musik der SHM];

**Field**, Ambrose: *Still Water* [\*99. taśma];

**Finke**, Fidelio F.: *Sonate für Horn und Klavier* [\*59. Penzel / Kootz];

**Finnissy**, Michael: *Alongside* [\*80. London Sinfonietta / Zollman], *Banumbirr* [\*2003. Ensemble Offspring], *Contretânea* [\*90. Uroboros Ensemble / Pritchard], *Nobody's Jig* [\*99. Kreutzer Quartet], *Sacred Motets I* [\*91. BBC Singers / Joly], *Vaudeville* [\*92. Manning, Mzs / Jackson, Brt / The Matrix Ensemble / Ziegler];

**Fiugajski**, Przemysław: zob. Jabłoński, Maciej – Przemysław Fiugajski;

**Flammer**, Ernst Helmuth: *Klavierstück 8* [\*2001. Joste, pf mikrotonowy];

**Fol**, Aleksandra: *One Day God Will Return* [\*2010. Orkest De Erepijs / Boerman];

**Fómina**, Silvia: *Expulsion. Désagrégation. Dispersion* [\*94. Pyzik, vc / taśma];

**Fortner**, Wolfgang: *Fünf Bagatellen 1960* [\*62. The Dorian Quintet];

**Foss**, Lukas: *Baroque Variations* [\*76. Ork. PRIT, Kraków / Halffter], *Echoi* [\*67. Yadzinski, cl / Davis, vc / Foss, pf / Williams, batt], *Solo* [\*88. Mikhashoff, pf], zob. także *Nonimprovisation*;

**Foss**, Lukas – Joel Chadabe: *Chamber Music Quot* [\*75. Center of the Creative and Performing Arts / Williams];

**Fotek**, Jan: *Apostrofy* [69. Artysz, Brt / Krauze, Gażazka, 2 pf], *Epitasis* [71. Radio Philh. Orkest Hilversum / Hupperts], *Hymne de Sainte Brigitte* [\*72. Ostrowska-Fotek, S / Zespót Instr. FN / Witkowski], *Musica cromatica* [\*\*\*84. Ork. Kameralna Filh. Łotewskiej / Lišics], *Partita* [73. zespót fagocistów / Piwkowski];

**Francesconi**, Luca: *Animus* [\*2002. Lomoto, tbn / taśma], *Cobalt, Scarlet* [\*2003. NOSPR / Chmura], *Etymo* [\*2002. Bjurling, S / KammarensbleN / Rivolta], *Islands* [\*2002. Kilström, pf / KammarensbleN / Rivolta], *Mambo* [\*2001. van Houdt, pf], *Onda Sonante* [\*2001. Nieuw Ensemble / Hempel];

**Françaix**, Jean: *Cinq poésies de Charles d'Orléans* [\*58. Zatejska, Mzs / Vogtman, pf];

**Franke**, Bernd: *Musik für Violine, Violoncello und Klavier* [\*96. Moś / Bauer / Poblocka];

**Frederickson**, Thomas: *Piece for 5 Instruments* [\*66. University of Illinois Contemporary Chamber Players];

**Fribec**, Kresimir: *Mouvements cosmiques* [\*61. Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski], *Rythme réprimé* [\*\*\*63. Ansamb. „Slavko Osterc” / Petric];

**Frid**, Grigorij: 3 Sonety z cyklu *Pięć sonetów Szekspira* [60. Dotuchanowa, Mzs / Jerochin, pf];

**Frimann**, Henning: *The Suffer March of the Experimental Musician* [\*98. European Improvisation Orch.];

**Frimann**, Henning – Victor Nubla – Tim Hodgkinson: *Trio* [\*98. Frimann, rzeźba dźwiękowa / Hodgkinson, cl, sxf a, cht / Nubla, cl b, live electr.];

**Froliak**, Bohdana: *Why should I, like a tim'rous bird, to distant mountains fly?* [\*2005. Zespót Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn];

**Fujihata**, Masaki – Kiyoshi Furukawa – Wolfgang Münch: *Small Fish* [\*2000. ZKM Karlsruhe];

**Fukushima**, Kazuo: *Kadha Karuna* [\*63. Gazzelloni, fl / Rzewski, pf], *Kashin* [\*76. Tokk Ensemble], *Mei* [\*63. Gazzelloni, fl];

**Fulkerson**, James – Mary Fulkerson: *Trombone Concerto / Late Nite Soup* [\*74. J. Fulkerson, tbn / M. Fulkerson, taniel];

**Furrer**, Beat: *antichesis* [\*2008. Wrocławska Ork. Kameralna „Leopoldinum” / Kovacic], *canti notturni* [\*2012. Kapla-Marszałek, Dobrowolska, 2 S / Ork. FN / Janiak], *FAMA – Szenen*, sceny I, IV, VI, VIII [\*2007. Rohrer, recytacja / Longmayr, Augestad, 2 S / E. Furrer, fl cb / Klangforum Wien / B. Furrer], *Koncert na fortepian i zespót* [2010. Wirth / European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *Presto na flet i fortepian* [\*2006. członkowie Ensemble Phoenix];

**Furukawa**, Kiyoshi: *Mrs. M., Her Geometrization* [\*87. taśma], zob. także Fujihata, Masaki – Kiyoshi Furukawa – Wolfgang Münch;

**Fuzzy**: zob. New Culture Quartet, The;

**Gabrijeľić**, Marijan: *Tolminci* [\*85. Ork. RiT, Lublana / Salwarowski];

**Gabryś**, Aleksander: *Deus Irae* [\*\*\*2002. Csendes, vn i vla / Kivu, vc / Anghel, pf, acc i batt / Gabryś, cb i gadułka];

**Gabryś**, Ryszard: *Tema senza variazioni* [95. Gembalski, org];

**Gaburo**, Kenneth: *Inside* [\*73. Turetzky, cb], *Soja no Choschi*, gagaku tradycyjne [2005. Miyata, shō];

**Gaynin**, Herman: *Aria* [\*74. Agaronian, vn / Armeńska Ork. Kameralna / Saakianc]; *Gamy i pasaż: Krzysztof Zwajgier o klawiaturze* [2010. wyktad];

**Gandini**, Gerardo: *Cadencias II* [\*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Ork. Kameralna PRIT, Katowice / Taverna];

**Gassic**, Damian le: *Mad Legs in a Sack* [\*99. Icebreaker / McAlindin];

**Gausec**, Adrian: *Quatre pièces pour instruments à vent* [\*58. Quintette à Vent de Toulouse];

**Geddes**, John Maxwell: *Voyager* [\*87. BBC Scottish Symp. Orch. / Maksymiuk];

**Gefors**, Hans: *A Blazing Well of Fire*, nr 4 [\*98. Rørholm, Mzs / Narodowa Ork. Symf. Radia Duńskiego / Dausgaard], *Arabesque to a Drawing by Michael Angelo* [\*98. Rørholm, Mzs / Narodowa Ork. Symf. Radia Duńskiego / Dausgaard], *Songs for Lydia*, nr 3 [\*98. Rørholm, Mzs / Narodowa Ork. Symf. Radia Duńskiego / Dausgaard];

**Geissler**, Fritz: *Heitere Suite* [\*59. Gewandhaus-Quintett], *Symphonie Nr. 5* [\*72. Rundfunk-Sinfonieorchester Leipzig / Kegel];

**Gelmetti**, Vittorio: *Eine kleine K Musik* [\*\*\*79. Gelmetti, pf / taśma], *L'opera abbandonata tace e volge la sua cavità verso l'esterno*, collage [\*70. taśma], *Treni d'onda a modulazione di intensità* [\*68. taśma];

**Gembalski**, Julian: *Pięć medytacji ewangelicznych* [improvizacja] [95. Gembalski, org];

**Gerhard**, Roberto: *Nonet* [2008. Barcelona 216 / Martínez-Izquierdo], *Symphony No. 3 „Collage”* [\*70. Royal Liverpool Philh. Orch. / Groves];

**Gerrard**, Graeme: *Nonary* [\*94. Harvey, pf];

**Gerster**, Ottmar: *Heitere Musik* [\*59. Gewandhaus-Quintett];

**Ghedini**, Giorgio Federico: *Appunti per un credo* [\*66. Orch. RAI Torino / Rossi];

**Gifford**, Keith: *Waterfall in Mist* [\*90. Uroboros Ensemble / Pritchard];

**Gilbert**, Anthony: *Dream Carousels* [\*99. Wind Orch. of Royal Northern College of Music, Manchester / Reynish];

**Gilbert**, David: *Poem VI* [\*66. University of Illinois Contemporary Chamber Players / McKenzie];

**Gillet**, Bruno: *Hor che'l ciel e la terra, e'l vento tace...* [83. Krakowski Kwartet Obojowy];

**Ginastera**, Alberto: *Koncert na skrzypce i orkiestrę* [\*65. Iwanow / Ork. Filh. Poznańskiej / Krzemiński];

**Glandien**, Lutz: *Es lebe* [\*90. Vogt, tb / taśma];

**Gliniak**, Bartłomiej: *Neumo progremodum* [95. taśma], *Retro el-sonobis* [2000. taśma];

**Glinkowski**, Aleksander: *Koncert wenecki* [75. Mandra, ob / Slovenska Filharmonija / Michniewski], *Pour trombone* [72. Kubik, tbn / Zieliński, vc / Witkowski, pf], *Sinfonia mesta e tranquilla* [80. Mitrega, A / Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Stryja];

**Globokar**, Vinko: *Ausstrahlungen* [\*71. Holliger, ob / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Discours II* [\*69. Globokar, tbn], *Kolo* [\*92. Schola Cantorum Gedanensis / Globokar, tbn / Łukaszewski], *Monolith* [\*\*\*76. Nicolet, fl], *Rêve énigmatique No 135* [\*2008. Aleph Gitarrenquartet], *Voie* [\*69. Chór i Ork. FN / Globokar i Wit], zob. także *Enkyklopaideia*;

**Glodeanu**, Liviu: *Melopea* [\*77. Popa, cl / taśma];

**Głowicka**, Katarzyna: *Koncert na saksofon altowy i orkiestrę smyczkową* [\*\*\*2001. Herder / Aukso / Moś];

**Gobert**, Gilles: *Pièce pour piano, percussions et électronique* [\*2009. Kwartludium / Gobert, elektronika];

**Godar**, Vladimir: *Sonata* [\*91. Bauer, vc / Tatarski, pf];

**Goebbels**, Heinrich: *Bagatellen* [\*2008. Shmidt, vn / DeLucca, cl / Guziotek-Tulewicz, sampler], *Die Befreiung des Prometheus* [\*95. Stötzner, aktor / Moss, batt / Goebbels, rez., pf i elektryczne instr. klawiszowe], *Landschaft mit entfernten Verwandten* [\*2005. Bennent, aktor / Ensemble Modern / Deutscher Kammerchor / Ollu / Günberg, scenografia i światła / von Gerkan, kostiumy / Ommer, rez. dźwięku / Goebbels, rez.], *Songs of Wars I have seen* [\*2011. London Sinfonietta / Orchestra of the Age of Enlightenment / Valade / Sound Intermedia, projekcja dźwięku];

**Goebel**, Johannes: *Après les Grands Tours* [\*2000. ZKM Karlsruhe];

**Goehr**, Alexander: *Imitations of Baudelaire* [\*91. BBC Singers / Joly], *Narration* [\*60. Nendick, S / Bennett, pf], *Suita* op. 11 [\*62. Melos Ensemble];

**Goeyvaerts**, Karel: *Litania* I [\*2001. Moskiewska Ork. Filh. / Simonow], *Litania V* [\*96. Tiensuu, cmb];

**Goldmann**, Friedrich: *Ensemblekonzert I* [\*87. Musica-Viva-Ensemble / Wirrmann];

**Goleminov**, Marin: *Wariacje na temat Dobri Christowa* [\*61. Ork. Filh. Sofijskiej / Iliew];

**Gombau**, Gerardo: 3+1 na kwartet smyczkowy [\*69. Grupo Alea];

**Gordon**, Michael: *I Buried Paul* [\*99. Bang On A Can];

**Gorli**, Sandro: *Studi in forma di variazione* [\*90. Bellocchio, pf];

**Górczyński**, Michał: *Massive* [\*\*\*2008. Tik-Tak, beatboxer / Kwartludium];

**Górczyński**, Michał – Zdzisław Piernik: muzyka improwizowana [2004. Górczyński, cl b, cl, sxf / Piernik, tb preparowana];

**Górecki, Henryk** Mikołaj: *Ad Matrem* [\*72. Woytowicz, S / Chór i Ork. FN / Markowski, Amen (76. Poznański Chór Chtopięcy / Kurczewski); 85. Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej / Szyrocki], *Beatus vir* (80. Artzyz, Brt / Chór i Ork. Filh. Krakowski / Ktawlewicz), *Canticum graduum* (\*74. Ork. PRiT, Kraków / Taverna; 2003. NOSPR / Chmura), *Canti strumentali* [\*62. Ork. Filh. Śląskiej / Struja]; 93. Nieuw Ensemble / Spanjaard), *Choros I* [\*64. Ork. Filh. Śląskiej / Struja]; 2005. Ork. Symf. Radia Stowackiego / Nagyl), *Concerto-Cantata* [\*93. Wincenc, fl / WOSPR / Wit], *Dla Ciebie, Anne-Lill* [\*91. S. Bell, fl / Constable, pf], *Elementi per tre archi* (65. Ensemble Instr. Musiques Nouvelles Bruxelles; 90. Moś, vn / Syrnicki, vl / Janosik, vc), *Epitafium* [\*58. Chór FN / Ork. Kameralna Filh. Śląskiej / Markowski], *Euntes ibant et flebant* (76. Poznański Chór Chtopięcy / Kurczewski), *Good Night* [\*91. E. A. Bell, S / S. Bell, fl / Constable, pf / Hocking, batt], *Już się zmierzcha – I Kwartet smyczkowy* (91. Kwartet Śląski; 92. Kronos Quartet; 2006. Kwartet Dařół), *Koncert na klawesyn i orkiestrę smyczkową* (81. Chojnacka / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk; 93. wersja na fortepian i orkiestrę smyczkową. Górecka / WOSPR / Wit), *Koncert na pięć instrumentów i kwartet smyczkowy* (62. Prasky komorny orchester; 99. Kwartet Akademos / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec, 2007. Malicki, fl / Pachlewski, cl / Ziarkiewicz, tr / Pękala, xlf / Lalek, mnd / Kwartet Śląski / Wolińska), *La Musiquette lle* [\*67. Orch. Philh. de la RTF / Markowski], *La Musiquette lve* [\*70. Warsztat Muzyczny; 94. Nonstrom], *Male requiem dla pewnej polki* [\*93. Schönberg Ensemble / de Leeuw], *Muzyka staropolska* [\*69. Ork. FN / Markowski; 2001. Moskiewska Ork. Filh. / Simonow], *Pieśni Maryjne* (2006. Chór Opery i Filh. Podlaskiej / Bielecka), *Pieśni o radości i rytmie* (94. A. Górecka, M. Górecki, 2 pf / Sinfonia Varsovia / Nowak), *Pięć pieśni kurpiowskich* (2006. Chór Opery i Filh. Podlaskiej / Bielecka), *Pięć utworów na dwa fortepiany* (97. Novik, Kharadjanian), *Quasi una fantasia – II Kwartet smyczkowy* [\*92. Kronos Quartet], *Recitativa i ariosa – „Lerchenmusik“* [\*85. Den Fynske Trio], *Refren* [\*66. WOSPRiT / Krenz; 96. Wiosenna Ork. Warszawskiej Jesieni / Zhadko], *Scontri* [\*60. WOSPRiT / Krenz; 87. WOSPRiT / Wit; 2011. NOSPR / Valade]; *Sonata fortepianowa* [\*91. Constable], *Symfonia „1959“* [\*59. części: I, III, IV, WOSPRiT / Krenz], *II Symfonia „Kopernikowska“* (73. Woytowicz, S / Hiolski, Brt / Chór FN / Sinfonie-Orchester des Hessischen Rundfunks / Markowski), *III Symfonia* [\*77. Woytowicz, S / Ork. FN / Markowski], *Totus Tuus* (2006. Chór Opery i Filh. Podlaskiej / Bielecka), *Trzy diagramy* [\*61. Gazzelloni, fl), *Trzy utwory w dawnym stylu* (75. Zespół Kameralistów FN / Teutsch);

**Gosfield, Annie**: *EWA7* [\*2001. Kleier, cht / Pugliese, batt / Cutler, batt, elektronika / Gosfield, live electr.], *Flying Sparks and Heavy Machinery* [\*2002. Kwartet Śląski / Kowalewski, Lauks, Siwak, Szulińska, batt / Borowicz], *The Manufacture of Tangled Ivory* [\*99. Bang On A Can];

**Graham, Peter**: *Get Out Of Whatever Cage You Are In* [\*93. Agon Ensemble / taśma / Kofroń];

**Grandis, Renato** de: *La Rossiniana* [\*76. Ork. PRiT, Kraków / Halffter], *Serenata seconda* [\*70. Palm, vc], *Studi* [\*64. Zespół MW2], *Toccata a doppio coro figurato* [\*65. Duo Kontarsky, 2 pf];

**Grešák, Jozef**: *Ameby* [\*88. Orch. Slovenskéj filharmonie / Reucha];

**Grillo, Fernando**: *Itesi* [\*78. Grillo, cb], *Oeuvre X* [\*78. Grillo, cb / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Serenata* [\*86.

Lazari, vn / Orvietto, pf];

**Grisey, Gérard**: *Accords perdus* [\*97. Vervoitte, Leonard, 2 cr], *Anubis et Nout* [\*2003. Royannais, sxl], *Echanges* [\*2006. Ensemble Phoenix], *Jour, contre-jour* (2000. Zespół Solistów Classic-Avantgarde / taśma / Baidow), *Le Temps et l'Ecume* [\*99. zespół instr. Ork. FN / Michniewski], *L'icône paradoxale (hommage à Piero della Francesca)* [\*2007. Louis, S / Sullé, Mzs / Akademicka Ork. Symf. im. K. Szymanowskiego w Katowicach / Tamayo], *Périodes* [\*81. Ensemble de l'itinéraire / Mercier], *Quatre chants pour franchir le seuil* [\*2003. Nopper, S / Court-Circuit / Valade], *Talea* [\*90. Divertimento Ensemble / Gortl], *Tempus ex machina* [\*2000. Krakowska Grupa Perkusyjna / Welanyk], *Vortex temporum* [\*2001. Court-Circuit / Valade];

**Grosskopf, Erhard** - Agitation Free: *Looping IV* [\*74. Agitation Free];

**Grudziń, Jacek**: *Ad Naan* [\*2002. Bauer, vc / komputer], *Concerto per sassofono soprano e archi* [\*96. Mleczo / Wiosenna Ork. Warszawskiej Jesieni / Zhadko], *Nonstrom* (97. Nonstrom), *Tristaniana* (84. J. Méfano, pf), *Tritonos* (95. Krińc, cmb / taśma);

**Gruodis, Juzas**: *Kwartet smyczkowy d-moll* [\*65. Państw. Kwartet Litewski]; Grupa KEW (Krystof Knittel, Elżbieta Sikora, Wojciech Michniewski): *Drugi poemat tajemny, improwizacja* [\*74. Grupa KEW, aparatura elektroniczna / Urbańska, diapozytwy]; Grupa Muzyki Intuicyjnej [Andrzej Biezan, Jacek Malicki, Zdzisław Piernik, Wojciech Chyła]: *Muzyka intuicyjna, improwizacja* (72. Biezan, pf / Malicki, cht elektr. / Piernik, tb / Chyła, rez. dźwięku);

**Grygar, Milan**: *Linearpartitur* [\*93. Agon Ensemble / Kofroń];

**Gryka, Aleksandra**: „+“ [\*2003. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec], *(1') exists as... (1')* [\*2003. Lupa, pf / Dziubek, acc / Drzymata, Brauhoff, Nowakowski, batt / Sobik-Ptok, vc], *BAe1460Y-CRG. Sylar* [\*2007. Elision Ensemble], *Interiorcell* [\*2003. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn], *konstrunyti 0100* [\*2004. Musicatreize / Hayrabedian], *observerobserver* [\*2012. Duo Petrini-Jünger / Gryka, wideo / Błażejczyk, rez. dźwięku], *Oxygen nr. 369,1* (2001. Esztényi, pf / taśma); *Scream You*, opera kameralna w ramach sagi operowej *Kommander Kobayashi*, libr. T. Dusche [\*2006. Henriks, B / Sturludóttir, S / Morikawa, S / Fischer, Mzs / Kobayashi, T / Pszenicznikowa, S / Kröner, A / Cegla, Oczkowski, aktorzy / Ensemble Mosaik / Lorraña / Fischbeck, scenografia i kostiumy / Kieřling, wideo / Bittner, światła / Holm, rez.), *t.Amper* [\*2009. Plante, tr / NOSPR / Kasprzyk];

**Gubajdulina, Sofia**: *Concordanza* [\*71. Musica viva Pragensis / Vostřák], *Detto 2* [\*86. Scheffler, vc / Ensemble Modern / Holliger], *10 Etud* [\*79. Monighetti, vc], *In Erwartung* [\*2000. Wiedeński Kwartet Saksofonowy / Krakowska Grupa Perkusyjna / Welanyk], *III Kwartet smyczkowy* [\*90. Arditti String Quartet], *Misterioso* [\*84. Warszawska Grupa Perkusyjna], *Na początku był rytm* [\*88. Zespół Perkusyjny Marka Piekarskiego, Moskwa], *Offertorium. Koncert na skrzypce i orkiestrę* [\*87. Kremer / Ork. Filh. Krakowskiej / Kasprzyk], *Pasja wg św. Jana* [\*2003. Kłosińska, S / Talaba, T / Możajew, Brt / Biezzubienkow, B / Kiniajew, org / Chór Uniwersytetu Kardynała S. Wyszyńskiego / Chór i Ork. FN / Wit], *Ritorno perpetuo* [\*97. Chojnacka, cmb], *Sieben Worte* (2004. Bauer, vc / Baran, bajan / Aukso / Moś], *Siedem czar gniewu*, nr 11 z *Pasji wg św. Jana* (2007. Kłosińska, S / Łucjuk, T / Możajew, Brt /

Biezzubienkow, B / Kiniajew, org / Chór Uniwersytetu Kardynała S. Wyszyńskiego / Chór i Ork. FN / Wit], *Zmartwychwstanie wg św. Jana* [\*2007. Kłosińska, S / Łucjuk, T / Możajew, Brt / Biezzubienkow, B / Kiniajew, org / Chór Uniwersytetu Kardynała S. Wyszyńskiego / Chór i Ork. FN / Wit];

**Gudmundsen-Holmgreen, Pelle**: *Solo for El-Guitar* [\*2003. Hijmans], *Statements* [\*98. Schola Cantorum Gedanensis / Łukaszewski], *Symphony-Antiphony* [\*98. Narodowa Ork. Symf. Radia Duńskiego / Dausgaard], *Triptych* [\*98. Mortensen, batt / WOSPR / Wit];

**Guerra, Jorge Fernández**: *Nova* [\*2008. Plural Ensemble / Paniseló];

**Guerrero, Francisco**: *Oleade* [\*2008. Orquesta de Radio Televisión Española / Tamayo];

**Guezec, Jean-Pierre**: *Architectures colorées* [\*64. Ensemble Instr. de Musique Contemporaine / Simonovitch], *Formes* [\*67. Orch. Philh. de la RTF / Bruck];

**Guillette, Ray**: *Hommage à Pollock* [\*93. taśma];

**Guinjoan, Joan**: *Magma* [\*2008. Orquesta de Radio Televisión Española / Tamayo];

**Guy, Barry**: *Eos* [\*81. London Contemporary Dance Theatre / Cohan, choreografia / Guy, cb], *Play* [\*77. Ensemble 20. Jahrhundert / Burwick];

**Haapamäki, Sampo**: *Velinikka* [\*2009. Kujala, acc ćwiercotonowy / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec];

**Haapanen, Perttu**: *Nothing to Declare* monodram, libr. P. Haapanen, T. Paasonen [\*2011. Isherwood, B-Bar / Plus Ensemble / Wikström, scenografia i światło / Paasonen, rez.];

**Haas, Georg Friedrich**: *In iij Noct. – III Kwartet smyczkowy* [\*2005. Kairos Quartett], *Monodie* [\*2005. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn], *Open Spaces – in memory of James Tenney* [\*2007. Aukso / Moś];

**Haase, Miloř**: *Ormai* na perkusje i instr. elektroniczne [\*2002. Ondrůšek];

**Hába, Alois**: *XIV Kwartet smyczkowy* [\*64. Novákovo kvarteto];

**Haffner, Nik** - Jarostaw Kapuściński: *Yours* [\*2000. ZKM Karlsruhe];

**Hagen, Lars** Petter: *The Neue Vocalsolisten Stuttgart Notebook* [\*2011. Neue Vocalsolisten Stuttgart];

**Hakola, Kimmo**: *Capriole* [\*98. Karttunen, vc / Kriikka, cl, b];

**Halffter, Cristóbal**: *Antiphonismó* [\*69. Grupo Alea / Gil], *Elegias a la muerte de tres poetas españoles* [\*81. Ork. FN / Halffter], *Le sommeil* [\*94. Sinfonietta Cracovia / Michniewski], *Noche passiva del sentido* [\*79. von Osten, S / Skoczyński, Rutkowski, batt / Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks / Halffter], *Tiempo para Espacios* [\*76. Chojnacka, cmb / Ork. PRiT, Kraków / Halffter];

**Haller, Hans Peter**: *Workshop* [\*79. von Osten, S / Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks], zob. także Christmann, Günter - Detlev Schoenenberg [...];

**Hambraeus, Bengt**: *Interférences* [\*63. Welin, org], *Rota II* [\*63. taśma];

*Hammond Pops* [\*2010. Golden Serenades: Flatland, Traeen, instrumenty elektroniczne / Apeland, Fender Hubsy i org elektr. / Błażejczyk, rez. dźwięku];

**Hanson, Sten**: *Che* [\*98. Text-sound composition], *Wienerlieder* [\*86. Szwajgier, S / taśma];

**Harley, James**: *Images* (84. zespół instr. / Harley), *One winter after (la flower) noon* [\*87. Januszewska, S / Skubis, cl b / Gařazka, vc / Witkowski, pf];

**Harrison, George**: zob. Krauze, Zygmunt - George Harrison;

**Harrison, Jonty**: *Rosaces 4* [\*91. Singcircle / taśma / Rose];

**Harrison, Lou**: zob. Cage, John - Lou Harrison;

**Hartmann, Karl** Amadeus: *Concerto funebre* (89. Kulka, vn / Ork. FN / Strugata), *Gesangszene* [\*73. Fischer-Dieskau, Brt / Sinfonie-Orchester des Hessischen Rundfunks / Iwaki], *II Kwartet smyczkowy* [\*90. Aurny-Quartett], *6. Sinfonia* [\*62. Ork. Filh. Pomorskiej / Chwedczuk];

**Harvey, Jonathan**: *Bird Concerto with Pianosong* (2009. Nagano, pf / London Sinfonietta / Harvey, live electr. / Atherton), *Mortuos plango, vivos voco* (2004. taśma), *Speakings* [\*2012. Ork. FN / Rophé / IRCAM], *Tranquil Abiding* [\*2004. Taipei Philharmonic Orch. / Segerstam], *Wheel of Emptiness* [\*2004. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn];

**Harvey, Lawrence**: *Veil* [\*94. M. Harvey, pf];

**Harvey, Michael** Kieran: *Toccata D. N. A.* [\*94. Harvey, pf];

**Harvey, Michael** Kieran - Michael Hewes: *Spindrift* [\*95. Harvey, pf / Hewes, live electr.];

**Hashagen, Klaus**: *Gesten* [\*67. Vetter, fl a becco / taśma], *Synchronie* [\*74. Behrend, cht];

**Haubenstock-Ramati, Roman**: *Chants et Prismes* [\*70. Ork. FN / Rowicki], *Credentials or „Think, Think Lucky“* [\*94. Ascher, S / Klangforum Wien], *Enchaîné* [\*2000. Wiedeński Kwartet Saksofonowy], *Equilibre* [\*94. Klangforum Wien], *Interpolation* [\*61. Gazzelloni, fl / taśma; 94. Furrer, fl / taśma], *Jeux ó* [\*65. Les Percussions de Strasbourg], *Kwartet smyczkowy nr 2* [\*94. członkowie Klangforum Wien], *Multiple I*, wersja na saksofon altowy i tubę [\*81. Pituch / Piernik], *Sonans* [\*74. Collegium Vocale Köln], *Symphonie „K“* [\*2006. NOSPR / Chmura], *Tableau III* [\*76. Ork. FN / Michniewski];

**Hausmann, Raulo**: *Lautgedichte* [\*78. Ensemble Berliner Festwochen und Hochschule der Künste / Schnebell];

**Hauffmann, Karin**: *Sextett für Bläserensemble* [\*2003. Musikfabrik];

**Hawel, Jan** Wincenty: *Kontrasty* (67. Orch. Slovenskéj filharmonie / Rajter), *IV Kwartet smyczkowy* (84. Kwartet Śląski), *V Kwartet smyczkowy* (91. Kwartet Śląski), *Passacaglia per organo* (95. Gembalski), *Sinfonietta per coro misto* (79. Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej / Szyrocki), *Sonata per violino solo* (86. Lasocki);

**Hayden, Sam**: *Emergence* [\*2010. Hattli, acc / Oslo Sinfonietta / live electr. / Eggen];

**Hedås, Kim**: *Good Morning Love...* [\*98. Text-sound composition];

**Hedman, Jens** - Erik Mikael Karlsson: *Threads and Cords* [\*93. taśma];

**Heider, Werner**: *-einander* [\*73. Rosin, tbn / Sinfonie-Orchester des Hessischen Rundfunks / Iwaki];

**Hein, Folkmar**: zob. Kang, Sukhi - Folkmar Hein;

**Heininen, Paavo**: *Dia* op. 36 [\*79. Radion Sinfoniaorkesteri Helsinki / Segerstam], *Short* [\*90. Toimii Ensemble], *Utazawa no e* [\*98. Helasvuo, fl / Sanjoki, cht];

**Heiss, Hermann**: *Zu Ordnung IV* [\*63. taśma];

**Hellsing, Thomas**: zob. Enström, Rolf - Thomas Hellsing;

**Hemmel, Oskar** van: *Strijkkwartet no. 4* [\*62. Holland Strijkkwartet];

**Hendrich, Paweł**: *Cyclostratus* [\*2008. Zgas, beatboxer / Kwartetudium], *Emergon aß* [\*2011. Hendrich, komputer / Musikfabrik / Masson], zob. także *Projekt REACTABLE / PHONOS EK MECHANES*;

**Hendrix, Jim** - Steve Riffkin: *Purple Haze* [\*92. Kronos Quartet];



**Henry, Pierre:** *Apokalipsa wg św. Jana* [\*83. Studio APSOME / Henry, realizacja dźwięku], *Capriccio ou une partie de boules* [\*2009. SON/RÉ – Son et Recherche Électro-Acoustique / Bultingaire, reż. dźwięku / Henry, reż. dźwięku i przestrzeni], *Grande Toccata* [\*2009. SON/RÉ – Son et Recherche Électro-Acoustique / Bultingaire, reż. dźwięku / Henry, reż. dźwięku i przestrzeni], *Histoire naturelle, ou les roues de la terre*, nowa wersja [\*2009. SON/RÉ – Son et Recherche Électro-Acoustique / Bultingaire, reż. dźwięku / Henry, reż. dźwięku i przestrzeni], zob. także Schaeffer, Pierre – Pierre Henry;

**Henze, Hans Werner:** *Antifone* [\*64. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Die englische Katze* [\*85. Niedersächsische Staatstheater Hannover / Valentin, reż. / Mahlke, kier. muz.], *Doppio Concerto per oboe, arpa ed archi* [\*85. Rogelja / Kosi / Ork. RiT, Lublana / Salwarowski], *Drei geistliche Konzerte aus „Requiem“* [\*92. D. Kuijken, pf / Radio Kamerorkest Hilversum / Metzmacher], *El Cimarrón*, recital dla czterech muzyków [\*79. Württembergische Staatsoper: Hirte, Brt / Dohn, fl / Pollich, cht / Bowen, batt / Diappi, przeszerzeń sceniczna / Henze, kier. muz.], *Orpheus Behind the Wire* [\*89. RIAS-Kammerchor / Creed], *Sonata per archi* [\*68. Ork. Filh. Wrocławskiej / Markowski], *Sonatina* [98. Hardenberger, tr], *Sonatine für Flöte und Klavier* [\*59. Gazzelloni / Mercenier], *VIII Sinfonia* [\*97. Wiosenna Ork. Warszawskiej Jesieni / Kasprzyk];

**Herschert, Jörg:** *Kompozycja na obój i altówkę* [\*80. Holliger / Fukai];

**Herman, Vasile:** *Episodes* [\*73. Podutiu, fl / Ars Nova / Taranu];

**Hespos, Hans-Joachim:** *koss* [\*81. kwintet instrumentów dętych / Hespos], *Point* [\*77. Warsztat Muzyczny];

**Hess, Felix:** *How Light Is Changed into Sound* [\*96. instalacja];

**Hewes, Michael:** zob. Harvey, Michael Kieran – Michael Hewes;

**Hidalgo, Manuel:** *Alegrías* [\*88. Sugawara, pf / Radio Kamerorkest Hilversum / Zender], *Cuatro Citas de Juan Goytisolo* [\*2000. Leit-Z Lorey, S / Gloger, Cl], *Kampftanz* [\*2008. Aleph Gitarrenquartett];

**Hijmans, Wiek:** *From here to there and no return* [\*2003. Hijmans, cht elektr.];

**Hillborg, Anders:** *Dreaming River* [\*2003. NOSPR / Chmura], *Himmelsmekanik* [\*91. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal], *Koncert skrzypcowy* [\*92. Lindal / Ork. FN / Nowak], *Lamento* [\*2001. Romański, cl / Aukso / Moś], *Liquid Marble* [\*98. Ork. Symf. Radia Szwedzkiego / Swensen], *Meltdown Variations* [\*98. Sinfonia Varsovia / Kasprzyk], *U-Tangia-Na* [\*98. Lindberg, tbn / taśma];

**Hiller, Lejaren A.:** *A Portfolio for Diverse Performers and Tapes* [\*75. Center of the Creative and Performing Arts / Williams], *Avalanche* [\*73. Fottyn, S / Zarnecki, aktor / Kulesza, reż. / taśma], *Machine Music* [\*81. Witkowski, pf / Rutkowski, batt / taśma], *Malta* [\*79. Piernik, tb / taśma], *Peroration* [\*63. taśma], *Possum Hound* [\*80. Warsztat Muzyczny], *Primarily Act Three* [\*66. University of Illinois Contemporary Chamber Players / McKenzie];

**Hiller, Lejaren A. – Ravi Kumra:** *Algorithms II* [\*85. taśma / zespót instr. / Williams];

**Hindemith, Paul:** *Hérodiade* [\*77. Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik], *Kammermusik Nr. 1* op. 24 nr 1 [\*60. Ork. Kameralna PRiT, Katowice / Krenz], *Kammermusik Nr. 2* op. 36 nr 1 (80. Richter, pf / Zespót Instr. Konserwatorium Moskiewskiego / Nikotajewskij], *Kammermusik Nr. 3* op. 36 nr 2 [\*63. Majaron, vc / Ansaml. „Slavko Osterc” / Petric], *Kleine Kammermusik Nr. 2* op. 24 nr 2 [\*58. Quintette à Vent

de Toulouse; 62. The Dorian Quintet], *Konzertmusik für Streichorchester und Blechbläser* op. 50 [69. Dresdner Philh. Orch. / Masurl], *Pittsburgh Symphony* [\*64. Pittsburgh Symp. Orch. / Steinberg], *Sonate für Flöte und Klavier* [58. Tomaszczuk / Wyrzykowski], *Sonate für zwei Klaviere* [59. Baster / Dolny], *Streichquartett Nr. 3* op. 22 [62. Holland Strijkkwartet], *Streichquartett Nr. 5* [67. Kwartet im. Taniejewa], *Symphonia Serena* [71. Ork. FN / Rowicki], *Symphonie „Die Harmonie der Welt“* [\*59. Ork. FN / Wistocki];

**Hirs, Rozalie:** *Roseherte* [\*2012. Ork. FN / Rophé / Wolniwicz, reż. dźwięku];

**Hodell, Åke:** *Mr. Smith in Rhodesia* [\*98. Text-sound composition];

**Hodgkinson, Tim:** *Triple trios* [\*98. European Improvisation Orch.], zob. także Fridmann, Hennig – Victor Nubla – Tim Hodgkinson;

**Hodgkinson, Tim – Birgit Ulherr – Albert Märkos:** *Secret Piece* [\*98. European Improvisation Orch.];

**Hoffmann, Robin:** *An-Sprache* na ciatoperkusję [\*2002. Ensemble Recherche];

**Högberg, Fredrik:** *Hawk Hordon and Kit Bones* [\*98. Hardenberger, tr / Lindberg, tbn];

**Höllter, York:** *Ex tempore* [\*2003. Zespót Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn], *Improvisations sur le nom de Pierre Boulez* [\*87. Musica-Viva-Ensemble / Wirrmann], *Koncert fortepianowy* [\*91. Banfield / Ork. Filh. Pomorskiej / Zilm], *Magische Klanggestalt* [\*86. Philh. Staatsorchester Hamburg / Zender], *Mythos* [\*86. taśma / Ensemble Modern / Holliger], *Résonance* [\*85. Ensemble InterContemporain / Tamayo], *Topic* [\*70. Kölner-Rundfunk-Sinfonie-Orchester / Gielen];

**Holliger, Heinz:** *Ad marginem* [\*91. Camerata Bern / taśma], *Atembogen* [\*84. Junge Deutsche Philh. / Holliger], *Cardiophonie* [\*76. Holliger, ob / taśma], *Come and Go* [\*91. Neue Vocalsolisten Stuttgart / Junges Philh. Orch. Stuttgart / Schreier], *Dona nobis pacem* [\*87. Neue Vocalsolisten Stuttgart / Schreier], *Eisblumen* [\*91. Camerata Bern], *Kwintet na fortepian i instrumenty dęte* [\*93. Ensemble Contrechamps], *Psalm* [\*87. Neue Vocalsolisten Stuttgart / Schreier], *Scardanelli-Zyklus* [lwybórl] [\*2005. Collegium Novum Zürich / Muzyczne Forum Młodych / Hirsch], *Streichquartett* [\*76. Kwartet Wilanowski], *Trio na obój, altówkę i harfę* [\*80. H. Holliger / Fukai / U. Holliger], *Turm-Musik* [\*86. Nicolet, fl / Ensemble Modern / taśma / Holliger], *Zwei Übungen zu Scardanelli* [\*86. Ensemble Modern / Holliger];

**Holló, Aurél:** *Zen Gardens* [\*96. Zespót Perkusyjny „Amadinda”];

**Holloway, Robin:** *Dark Air* [\*80. London Sinfonietta / Zollman];

**Holm, Mogens Winkel:** *Sonata* op. 25 [\*74. Den Norske Blasekvintett];

**Hölszky, Adriana:** *Wolke und Mond* [2012. TWögether Duo];

**Holt, Simon:** ...*era madrugada* [\*89. London Sinfonietta / Massoni];

**Honegger, Arthur:** *Judith* [64. Zespót TW, Warszawa / Rodriguez, reż. / Nowakowski, kier. muz.], *Pacific 231* [56. WOSPRIT / Krenz], *Partita* [98. Peter i Patrik Jablonski, 2 pf], *Petit cours de morale* [\*58. Rehfuß, Brt / Nadgryzowski, pf], *Quatre chansons pour voix grave* [\*58. Rehfuß, Brt / Nadgryzowski, pf], *Quatuor à cordes No. 1* [59. Quatuor Parrenin], *Sonatine pour 2 violons* [56. Dubiska / Umínska], *Ille Symphonie* [56. Orch. Städt. filharmonie Brno / Bakala; 77. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Ille Symphonie* [56. Ork. Filh. G. Enescu / Basarab];

**Hopkins, Anthony:** *Carillon* [\*60. Chór Filh. Poznańskiej / Stuligoz];

**Horvat, Stanko:** *Rondo* [\*67. Grupa MB-Zagreb; 68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Kwartet Warsztatu Muzycznego];

**Horvath, Josef Maria:** *Origines* [\*77. Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik];

**Hosokawa, Toshio:** *Cloudscapes – Moon Night* [\*2005. Miyata, shō / Anzellotti, acc], *Ferne Landschaft I* [\*90. Ork. Filh. Poznańskiej / Michniewski], *Fragments II* [\*97. Kotnowska, fl / Kwartet Dafól], *Prelude* [\*86. Ork. Filh. Krakowskiej / Strugata], *Returning...In Memory of Kunio Tsuji* [\*2005. Yoshino, ar / Ork. FN / Wit], *Utsurohi-Nagi* [\*2005. Miyata, shō / Ork. FN / Yuasa], *Voyage IV – Extasis* [\*2005. Anzellotti, acc / Zespót Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn], *Voyage IX „Awakening”* [\*2007. Korhonen, cht / Megaron Orch. / Warren-Green];

**Hrabowski, Leonid:** *And It Will Be* [\*96. Continuum], *Homöomorphia II* [\*70. Aloys Kontarsky, pf], *Worzel* [\*92. Ork. Państw. Opery Kijowskiej / Baley];

**Hrisanide, Alexandru:** *Volumes* [\*66. Hermand, vc / lbrstrup, pf];

**Huber, Klaus:** ...*à l'âme de descendre de sa monture et marcher sur ses pieds de soie...* [\*2005. Rikus, Mzs / Grimmmer, vc / Engel, baryton [instr.] / Noth, acc / Kordylasińska, Pękala, batt], *Auf die ruhige Nacht-Zeit* [\*65. Dorow, S / Dastych, fl / Sroczyński, vl / Węstawski, vc / Madey], *Cantio-Moteti-Interventiones* [\*66. Orch. de Chambre de Lausanne / Desarzens], *Cantiones de circulo gyrate* [\*87. Mende, S / Schork, A / Kunz, Brt / Stert, cb / Schaarschmidt, narrator / Neue Vocalsolisten Stuttgart / Ensemble des Instituts für Neue Musik der SHM / Tamayo], *Cantiones Hildegarde* [\*87. Neue Vocalsolisten Stuttgart / Schreier], *Erinnere Dich an G...* [\*86. Fichter, cb / Ensemble Modern / Holliger], *Koncert kameralny „Intarsi”*. *In memoriam Witold Lutostawski* [\*2005. Keller, pf / Collegium Novum Zürich / Hirsch], *Quod est pax? – Vers la raison du coeur...* [\*2007. Les Jeunes Solistes / SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg / R. Huber], *Tenebrae* [\*86. XLII Światowy Festiwal MTMW. WOSPRIT / di Bonaventura], ...*Von Zeit zu Zeit...*. *Il Kwartet smyczkowy* [\*89. Berner Streichquartett];

**Huber, Nicolaus A.:** *An Hölderlins Unmachtung* [\*94. Musikfabrik NRW / Kalitzke], *Herbstfestival* [\*2006. Schlagquartett Köln], *La force du vertige* [\*2002. Ensemble Recherche];

**Hübler, Klaus K.:** *Reisswerck* [\*89. Andersson, cht];

**Hulme, Lance:** *Sisyphus Unchained / Stealing Fire* [\*2001. Ork. FN / Salwarowski];

**Humble, Keith:** *Eight Bagatelles* [\*95. Harvey, pf];

**Hurel, Philippe:** *Localized corrosion* [\*2010. Ensemble Nikel / Krause, reż. dźwięku], *Pour Luigi* [\*2001. Court-Circuit / Valade];

**Hussar, Małgorzata:** *Nokturn* [92. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal];

**Huszcza, Anna Maria:** *AB-synth schaevarius* [\*2009. taśma];

**Hykes, David:** *Alleluia; Deserted Temple; Hearing Solar Winds; Singing in the Heart; Windhorse Riders*; [\*92. The Harmonic Choir];

**Ibert, Jacques:** *Cinq pièces en trio* [\*58. Perrier, ob / Medous, cl / Michon, fg], *Trois pièces brèves* [\*58. Quintette à Vent de Toulouse];

**Ichyanagi, Toshio:** *Kwartet smyczkowy nr 1* [\*84. Kwartet Śląski], *Music for Living Process*, wersja II [\*76. Tokk Ensemble], *Sapporo* [\*64. jako balet Story, taśma / Merce Cunningham Dance Company], *Tokyo 1969* [\*69. taśma];

**Iliev, Konstantin:** *Duo concertante* [\*64. Leczew, vn / Galabowa, pf], *IV Kwartet*

*smyczkowy* [\*66. Kwartet Dimowa], *Stimmen der Ebene* [\*81. Chór Żeński Instytutu Pedagogiki Muzycznej, Płowdiw / Czétinian];

**Incardona, Federico:** *Mehr Licht!* [\*94. Zephire Ensemble / La Licata];

**Incontrera, Carlo de:** *For Four and More* [\*70. Tilbury, pf / Warsztat Muzyczny];

**Ingólfsson, Atli:** *La Métrique du Cri* [\*98. Caput Ensemble / Gunnarson];

Instalacja filmowa – prezentacja filmów o kompozytorach [2009]. **George Aperghis** – *Storm Beneath a Skull*, reż. C. Maximoff, *The Little Red Riding Hood*, reż. J.-B. Mathieu / **Pierre Henry** – *The Art of Sounds*, reż. E. Darmon, F. Mallet / **Henri Pousseur** – *Hommage au sauvage – Un portrait d'Henri Pousseur*, reż. G. M. Hinant / **Eugeniusz Rudnik** – *Gieniu, ratuj!* – *50 lat twórczości Eugeniusza Rudnika*, reż. B. Błaszczak / **Bogustaw Schaeffer** – *Solo*, reż. M. Pisarek / **Pierre Schaeffer** – *Le monde et les ondes de Pierre Schaeffer*, reż. L. Déramond, G. Follin, M.-C. Schaeffer;

**Ioachimescu, Calin:** *Palindrom / 7* [\*2008. Profil Ensemble / Soaru];

**Ioannidis, Yannis:** *Dance Vision* [\*80. Warsztat Muzyczny];

**Irgens-Møller, Christer:** *The Directory* [\*98. European Improvisation Orch.], zob. także Björkenheim, Raoul – Birgit Ulherr – Albert Märkos – Christer Irgens-Møller;

**Irino, Yoshio:** *Klänge für Klavier und Schlagzeug* [\*76. członkowie Tokk Ensemble];

**Ishii, Maki:** *Black Intention* [\*96. Yan, fl a becco], *Kyo-so* [\*73. Sinfonie-Orchester des Hessischen Rundfunks / Iwaki], *So-Gu III* [\*76. Tokk Ensemble / Ishii];

*Iter / Eter*, instalacja interaktywna [2009. M. Chotoniewski, koncepcja / Sych, konstrukcja i podstawowe oprogramowanie ISA harp / J. Chotoniewski, Pączkowski, programowanie];

**Ivanovs, Janis:** *Chmury klebiaste* [\*73. Łotewski Chór Akademicki / Cepitis], *VI Symfonia* [\*58. Ork. Filh. Leningradzkiej / Sanderling], *XIV Symfonia – Sinfonia da camera* [\*73. Ork. Kameralna Filh. Łotewskiej / Lifšics];

**Ives, Charles:** *Allegretto sombrero* [\*87. Ork. Kameralna AM, Kraków / Wnuk-Nazarowa], *All the Way Around and Back* [\*66. University of Illinois Contemporary Chamber Players], *A Set of Pieces for Theatre or Chamber Orchestra* [\*87. Ork. Kameralna AM, Kraków / Wnuk-Nazarowa], *Central Park in the Dark* [\*78. Ork. PRiT, Kraków / Wit i Salwarowski], *Fourth of July* [\*65. Ork. Filh. Poznańskiej / Krzemieński], *Hallowe en* [\*69. Grupa Alea / Gil; 87. Ork. Kameralna AM, Kraków / Wnuk-Nazarowa], *Hymn: Largo cantabile* [\*87. Ork. Kameralna AM, Kraków / Wnuk-Nazarowa], *Old Home Day* [\*72. Barron, Brt / Świętek, fl / Bruce, pf], *Orchestral Set No. 2* [\*88. Ork. Filh. Krakowskiej / Levine], *Piano Sonata No. 2 „Concord”* [\*72. Ogdon; 85. Henck, pf / Gajewska, fl / Duś, vl], *12 Pieśni na głos z fortepianem* [\*72. Barron, Brt / Bruce, pf], *Ragtime Dance No. 2* [87. Ork. Kameralna AM, Kraków / Wnuk-Nazarowa], *Robert Browning Overture* [\*66. WOSPRIT / Krenz], *Scherzo „Over the Pavements”* [\*87. Ork. Kameralna AM, Kraków / Wnuk-Nazarowa], *Sonaty 1-4 na skrzypce i fortepian* [83. Błaszczok / Knapik], *String Quartet No. 1* [87. Kwartet Śląski], *String Quartet No. 2* [75. Kwartet Wilanowski], *Symphony No. 3 „The Camp Meeting”* [\*78. Ork. FN / Kasprzyk; 96. Sinfonia Varsovia / Michniewski], *Symphony No. 4* [\*72. Chór PRiT, Kraków / WOSPRIT / Lane i Bamert], *The Gong on the Hook and Ladder or Firemen’s Parade on Main Street* [\*87. Ork. Kameralna AM, Kraków /

Wnuk-Nazarowa), *The Rainbow* [\*87. Ork. Kameralna AM, Kraków / Wnuk-Nazarowa), *The Unanswered Question* [87. Ork. Kameralna AM, Kraków / Wnuk-Nazarowa), *Three Places in New England* [\*76. Ork. PRiT, Kraków / Kasprzyk), *Tone Roads No. 3* [\*64. Ork. Filh. Krakowskiej / Markowska]; 87. Ork. Kameralna AM, Kraków / Wnuk-Nazarowa), *Trio for Piano, Violin and Cello* [\*71. Musica Nova Bucuresti], zob. także *Mobile ...*;

**Ives**, Charles – Larry Austin: *Universe Symphony* [\*95. Ork. FN / Karolak, Oledzki, Powolny, Rogala, dyr. asystenci / Kasprzyk];

**Jabłoński**, Maciej: *IV Symfonia* (\*\*2002. Malanowicz, org / Ork. FN / Wit);

**Jabłoński**, Maciej – Przemysław Fiugajski: *Księgoczy Plerrot* (\*\*2012. Pacek, aktor / Orkiestra Muzyki Nowej / Bywalec / Fiugajski, libretto / Gietzky, reż. / J. Bui-Ngoc, wizualizacje / Jabłoński, Pawetek, live electr.);

**Jabri**, Zaid: *Muzyka komputerowa nr 1* [2004. taśma), *GLYPTOS* (\*\*2005. Caroli, fl / Krakowska Grupa Perkusyjna];

**Jaffe**, David A.: *Ellis Island Sonata* [\*87. Jaffe, mnd];

**Janaček**, Leoš: *Concertino na fortepian i zespół kameralny* [62. Melos Ensemble; 80. Richter / Zespół Instr. Konserwatorium Moskiewskiego / Nikołajewski), *II Kwartet smyczkowy* [61. Nováková kwartet), *Przygody Lisiczki Chytruski* [75. Státní divadlo Brno / Vežník, reż. / Jilek, kier. muz.), *Sinfonietta* [56. Ork. Státní filharmonie Brno / Bakala), *Z martwego domu* [75. Státní divadlo Brno / Vežník, reż. / Nosek, kier. muz.);

**Janicki**, Paweł: *Mapping Chopin* (\*\*2010. interaktywna instalacja wizualno-dźwiękowa), zob. także: Robakowski, Zbigniew – współpr. Wiesław Michalak, Paweł Janicki;

**Janow-Janowski**, Dmitri: *Predestination* [\*97. Chojnacka, cmb / Moscow Contemporary Music Ensemble / Winogradow];

**Janson**, Alfred: *Nocturne* [\*73. Radiokören Stockholm / Ericson];

**Janssen**, Guus: *Blauwbrug* [\*2001. Worms, pf], *Dans van de Malic matrijzen* [\*80. Janssen, pf / Het Residentie Orkest / Bour], *Ijoh* [\*2001. van Bergen, sxf], *Sprezzatura* [\*85. Sparnaay, cl b], *Verstelwerk* [\*2001. Loos Ensemble), *Woeha* [\*90. Orkest de Volharding / van Zeeland];

**Janulyté**, Juste: *Aquarelle* [\*2012. Camerata Silesia / Szostak], *Sandglasses* [\*2011. Gaida Ensemble: Edmundas Kulikauskas, Jacuskas, Justas Kulikauskas, Svabauskaitė, 4 vc / Janulyté, koncepcja / Scazzella, reż. video / Tadini, Raggi, live electr. / Paulėkaitė, scenografia / Sabaliauskas, Vilutis, reż. światła);

**Jaroch**, Jiří: *II Symfonia* [\*62. Prasky komorni orchester];

**Jarrell**, Michael: *Anagramme* [\*93. Ensemble Contrechamps];

**Jasiński**, Marek: *Tu es Petrus* [85. Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej / Szyrocki];

**Jaskot**, Dobromita: *Hum...* (\*\*2008. Zgas, beatboxer / Kwartludium), *INGWAZ* (\*\*2005. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohň), *Linearia* (\*\*2007. Kwartet Śląski);

**Jazyłbekowa**, Jamilia: *S.O.G.* (\*\*2012. Frenkel, ContrA / Ensemble Experimental / Heusinger / Experimentalstudio des SWR);

**Jekimowski**, Wiktor: *Balletto* [\*88. Zespół Perkusyjny Marka Piekarskiego, Moskwa), *The Princess has pricked her finger – and all the Kingdom fell asleep* [\*2005. Seattle Chamber Players];

**Jeney**, Zoltán: *End Game* [\*75. Kocsis, pf], *Movements of Eye* [96. Kocsis, pf], *Ogród Orfeusza* [\*75. Uj Zenei Stúdió / Simon),

*Self-quotations* [\*96. Componensembe / Serei];

**Jennings**, Terry: *Piano Piece No. 1 – 1965 „Winter Trees”* [\*70. Tilbury];

**Jentzsch**, Wilfried: *Couleurs* [\*70. Ork. FN / Markowski], *Improvisation T 12/57* [\*86. Chojnacka, cmb / taśma), *Paysages PC* [\*88. Pilch, batt / taśma), *Rplay* (\*\*2001. Pilch, batt / komputer);

**Jodłowski**, Pierre: *Hyperspeed Disconnected Motions* (\*\*2012. Duo Petriini-Jünger / Jodłowski, wideo / Błażejczyk, reż. dźwięku);

**Johansson**, Johannes: *Bränd Himmel* [\*92. Thiwång, fl / taśma), ... *någon annanstans...* *åter* [\*88. Electric Swedes: Thiwång, fl / Rondin, vc / Widlund, pf / taśma), *Polyhymnia, Thalia, Melpomene* [\*98. Wesolowski, pf];

**Johnson**, Bengt Emil: *As „In Time” Goes By* (\*\*78. taśma), *Disappearances* [\*80. Esztényi, pf / taśma), *Vittringar* [98. Text-sound composition];

**Johnson**, Tom: *An Hour for Piano* [\*86. Esztényi], *Simultaneous Progression* [\*97. Nonstrom];

**Johnston**, Benjamin: *Crossings* [\*78. Assmann-Quartett], *Knocking Piece* [\*66. University of Illinois Contemporary Chamber Players / McKenzie];

**Jolas**, Betsy: *Autour* [\*86. Chojnacka, cmb), *Musique d’hiver* [\*74. Darasse, org / Ork. Philh. de la RTF / le Roux];

**Jolivet**, André: *Concerto pour flûte et orchestre à cordes* [\*59. Gazzelloni / Ork. FN / Wistocki], *le Symphonie* [\*56. Ork. Philh. de la RTF / Martinou], *Ille Symphonie* [\*67. Ork. Philh. de la RTF / Bruck];

**Jørgens**, Pere Oliver – Niels Winther – Krzysztof Knittel: *Trio* [\*98. Jørgens, batt / Knittel, synt / Winther, sxf t, cht bl; x

**Jørgensen**, Klaus Ib: *Lacrima* [\*2004. Majkusiak, acc / Sadkowska, vn / Patosz, vc];

**Jünger**, Patricia: *Zeitläufig* [\*88. Żytnyńska, Heinger, batt];

**Jurgutis**, Vytautas: *Sound Masks* [\*2004. taśma];

**Juzeliunas**, Julius: *Kwartet smyczkowy nr 1* [\*65. Państw. Kwartet Litewski];

**Kabelá**, Miloslav: *Eufemias Mysterion* (\*\*65. Torbus-Mierzwiakowa, S / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *Improvisation* [\*58. Tomaszczuk, fl], *8 Invenzioni per strumenti a percussione* [\*78. Malmö Percussion Ensemble], *8 Ricercari* [\*80. Warszawska Grupa Perkusyjna];

**Kaczyński**, Adam: *Shape* [97. Kaczyński, Mietelski, 2 pf];

**Kadosa**, Pál: *Pian e forte* [\*64. Ork. Węgierskiej FN / Lehel];

**Kafejian**, Sergio: *Interioração* [\*2008. Okoń-Makowska, Błażejczyk, reż. dźwięku];

**Kagel**, Mauricio: *1898* [\*2008. Warszawski Chór Chłopięcy przy Uniwersytecie Muz. F. Chopina / Ara Ensemble / Angius), *Acustica II* [\*71. Das Kölner Ensemble für Neue Musik / Kagel], *Atem* [\*74. Sparnaay, cl b; 2002. Lomuto, tbn / taśma), *Con voce* [\*77. Warsztat Muzyczny), *Ein Brief* [\*86. Schwarz, Mzs / Philh. Staatsorchester Hamburg / Zender; 2012. Zalesińska, Mzs / Ork. FN / Rophé), *General Bass* [\*77. Warsztat Muzyczny), *Hallelujah* [\*96. film muzyczny), *Improvisation ajoutée* [\*63. Welin, org], *In der Matratzengruft* [\*2010. Brutscher, T / Musikfabrik / Pomárico), *Kammermusik für Renaissance-Instrumente* [\*72. Fistulatores et Tubicinotres Varsovienses / Piwkowski), *Klangwölfe* [\*85. Gawriloff, vn / Banfilka, pf], *Kniaź Igor, Strawiński* [\*84. Carmeli, B / zespół instr. / Méfano), *III Kwartet smyczkowy* [\*90. Arditti String Quartet], *Match* [\*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. film

muzyczny), *MM 51* [\*96. film muzyczny), *Montage* [\*81. Bruck, Ross, 2 cht], *Musik für Tasteninstrumente und Orchester* [\*90. Salamon, Siwiński, 2 pf / Perliński, Włodarski, 2 org elektr. / Ork. Filh. Poznańskiej / Michniewski), *Nah und Fern* [\*96. taśma), *Norden* [96. Schönberg Ensemble / de Leeuw), *Osten* [\*90. Schönberg Ensemble / de Leeuw), *Pas de cinq* [\*71. Salonkonzerzte MobArt & TonArt], *Phantasie für Orgel mit Obligati* [\*80. Zacher], *Phantasistück* [\*91. Schönberg Ensemble / de Leeuw), *Repertoire* [\*92. Bauhaus Dessau / Foron, reż.], *Rrrrrr...* [\*99. Marosek, org), *Solo* [\*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. film muzyczny), *Süden* [\*90. Schönberg Ensemble / de Leeuw), *Scenario / Un Chien Andalou* [\*96. film muzyczny), *Sześć duetów perkusyjnych z „Rrrrrr...”* [\*88. Zespół Perkusyjny Marka Piekarskiego, Moskwa), *Transición I* [\*62. taśma), *Transición II* [\*61. Aloys Kontarsky, pf / Caskel, batt / taśma), *Unguis incarnatus est na fortepian i...* [\*77. Warsztat Muzyczny; 79. Stowiński, pf / Monighetti, vc];

**Kalabis**, Viktor: *Muzyka kameralna na smyczki* [\*70. Orch. ČS Rozhlasu / Nohejl];

**Kalsons**, Romuald: *Koncert klarinetowy* [\*84. Paźe / Ork. Kameralna Filh. Łotewskiej / Lišics];

**Kałamarz**, Wojciech: *Fonos* [2004. taśma];

**Kampela**, Arthur: *Quimbanda* [\*2003. Hijmans, cht elektr.];

**Kampe**, Gordon *Zwerge* (\*\*2011. European Workshop for Contemporary Music / Bohň);

**Kanceli**, Gija: *Jasny smutek* [\*91. Poznański Chór Chłopięcy / Ork. Filh. Pomorskiej / Zilm], *Kápete* [\*2007. Zerbino, acc / Megaron Orch. / Warren-Green], *Modlitwy dzienne* [\*95. Kitowski, cl / Fandrii, S chłopięcy / Polska Ork. Radiowa / Rajskil], *Modlitwy nocne* [95. Kwartet Śląski / taśma), *Modlitwy wieczorne* [\*95. Chór Altów FN / Sinfonia Varsovia / Maksymiuk], *VI Symfonia* [\*86. Ork. Symf. Gruzińskiej SRR / Kachidzel], *Valse boston* [\*97. Olejniczak, pf / Polska Ork. Radiowa / Michniewski), *Życie bez Bozego Narodzenia: Modlitwy poranne* [\*95. Sinfonia Varsovia / taśma / Spanjaard];

**Kang**, Sukhi: *Dal-a* (\*\*80. Warsztat Muzyczny), *Dalha* [\*81. WOSPRiT / Kasprzyk], *Inventio musicae clavicordi et sonorum artificiosorum* [\*85. Dutkiewicz, pf / taśma];

**Kang**, Sukhi – Folkmar Hein: *Odyssee* [\*87. taśma];

**Kanki**, Shinji: *Mélange à trois* (\*\*98. Siudmak, vn / Savikangas, vn / Voss, vc);

**Kaplán**, Adolfo: *Hors Chants*, wideo muzyczne [\*2008. Okoń-Makowska, reż. dźwięku), *Sombars*, wideo muzyczne [\*2008. Okoń-Makowska, reż. dźwięku];

**Kapiryn**, Dmitrij: *Septet* [\*2005. Moscow Contemporary Music Ensemble / Winogradow];

**Kapuściński**, Jarostaw: *Catch the Tiger* [97. Kapuściński, pf / taśma), *Enso* (\*\*2005. Schick, batt / Duo Hob-beats, batt / Polska Ork. Radiowa / projekcja komputerowa / Gazon), *Gdzie jest Chopin?* (\*\*2010. Kapuściński, Disklavier / Błażejczyk, reż. dźwięku; także jako instalacja audiowizualna), *Japátul* [\*96. Schick, batt / wideo), *Jatayu* [87. Kapuściński, pf / taśma), *Wariacje na temat Mondriana* [92. wideo), zob. także: Häffner, Nik – Jarostaw Kapuściński;

**Karabic**, Iwan: *Koncert na orkiestrę nr 2* [\*89. Ork. Symf. Ukrainy / Błażkow];

**Karajew**, Faradz: *Postludia* [\*2004. Tancow, cl / Chodina, vn / Galoczkina, vc / Dubow, pf];

**Karajew**, Kara: *Szlakiem gromu* [\*60. Zespół Baletowy TW, Moskwa / Ork. TW, Warszawa / Siergiejew, reż. i choreografia / Siwieżnow, kier. muz.);

**Karkoschka**, Erhard: *Quattrologe – Streichquartett 1960* [\*69. Quartetto della Società Cameristica Italiana];

**Kartsson**, Erik Mikael: *La Disparition de l’Azur* [\*97. taśma), zob. także: Hedman, Jens – Erik Mikael Karlsson;

**Karlsson**, Erik Mikael – Fredrik Ekman: *En förtrollad natt – część I* [\*98. Text-sound composition];

**Karmanow**, Paweł: *Get In!!* (\*\*2005. Seattle Chamber Players);

**Karpen**, Richard: *Exchange* [\*88. Thiwång, fl / taśma), *Il Nome* [\*91. Januszewska, S / taśma), *Life Study No. 5* [\*97. taśma), *Strand Lines* [\*2009. Östersjö, cht / Karpen, media elektroniczne i projekcja dźwięku / Sowa, integracja przestrzeni wizualnej, kreacja światła];

**Karski**, Dominik: *OverFlow* [\*2007. Elision Ensemble], *Streams of Consciousness* [\*2003. Talmacs, vla / Gartner, vc];

**Kasparow**, Jurij: *Hommage à Honneger* (\*\*2005. Moscow Contemporary Music Ensemble / Winogradow), *Reminiscence* [\*2004. Dubow, pf / taśma), *Seven Illusory Images of Memory* [\*97. Moscow Contemporary Music Ensemble / Winogradow];

**Kaszyci**, Lucjan: *Atlantis* (\*\*91. taśma);

**Kats-Chernin**, Elena: *Gypsy Ramble* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian [\*2003. Ensemble Offspring];

**Kats-Chernin**, Elena – Kirsten Winter: *Smash* [\*2000. ZKM Karlsruhe];

**Katzer**, Georg: *Madrigale* [\*93. Camerata Silesia / Kopeč, Iwicki, batt / Szostak], *Mein 1989* [\*90. taśma), *Tren X* (\*\*87. Januszewska, S / Esztényi, pf);

**Kaufmann**, Dieter: *Der West-Östliche Walzer* (\*\*80. Warsztat Muzyczny), *Grand jeu* [\*2002. Lenko, acc / taśma), *Musikalische Werkstatt* (\*\*72. Warsztat Muzyczny);

**Kayn**, Roland: *Allotropie* (\*\*66. Ork. RAI Torino / Markowski), *Makro I*, jako muzyka do cybernetycznej gry ruchowej *Cosmic Circus* [\*81. taśma / Ensemble MIME Theatreaction La Mandragore Nederland / Roehring, pomysł i insceniz.), *Makro II* [\*78. taśma), *Quanten* [\*80. Esztényi, pf], *Schwingungen* [\*64. Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Vectors I* [\*61. Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski], *Vectors II* [\*73. Sinfonie-Orchester des Hessischen Rundfunks / Markowski];

**Kazandżiew**, Wasil: *Festive Music* [\*83. Ork. Filh. Sofijskiej / Iliev), *Perspectives* [\*66. Kwartet Dimowal), *Symphonie des timbres* [\*68. Sofijska Ork. Kameralna / Kazandżiew];

**Kazanecki**, Waldemar: *3 contra 3* [\*71. Warszawskie Trio Harfowe / taśma];

**Kelemen**, Miklo: *Changeant* [\*71. Palm, vc / Radio Philh. Orkest Hilversum / Hupperts], *Equilibres* [\*63. Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Motion* [\*69. Quartetto della Società Cameristica Italiana];

**Keliehor**, Jon: *Class* [\*81. taśma / London Contemporary Dance Theatre / Cohan, choreografia];

**Kelterborn**, Rudolf: *Tableaux encadrés* [\*91. Camerata Bern];

**Kessler**, Thomas: *Drum Control* [\*85. Schulz, batt / Kessler, komputer], *Lost Paradise* [\*76. Basel Ensemble / Holliger), *Piano Control* [\*76. Kessler, pf i synt];

**Ketting**, Otto: *Due canzoni* [\*63. Ork. FN / Krzemińska], *Symphony for Saxophones and Orchestra* [\*80. Bogaard, Vanvelzen, Vonoostrom, Landa, 4 sxf / Het Residentie Orkest / Bour];

**Keuris**, Tristan: *Symphony in D* [\*99. Radio Kamerorkest Hilversum / Eötvös];

**Kilar**, Wojciech: *Angelus* [92. Januszewska, S / Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Swoboda), *Bogurodzica* [76. Chór i Ork. FN / Rowicki], *Diphthongos* [\*64. Chór i Ork. Filh.

Krakowskiej / Markowski], *Exodus* [\*81. Chór PRiT, Kraków / WOSPRiT / Kasprzyk; 92. Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Swoboda], *Générique* [\*63. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Herbsttag* [\*61. Szostek-Radkowa, Mzs / Zespół Kameralny Filh. Śląskiej / Stryja], *Koncert fortepianowy* [\*97. Peter Jablonski / WOSPR / Wit], *Kościelec 1909* [77. WOSPRiT / Maksymiuk; 92. Ork. Filh. Śląskiej / Swoboda], *Krzesany* [\*74. Ork. FN / Krenz; 92. Ork. Filh. Śląskiej / Swoboda], *Matka uwertura* [56. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Riff 62* [\*62. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja; 2002. NOSPR / Chmura], *Przygrywka i koleda* [\*72. Ork. FN / di Bonaventura], *Siwa mgła* [80. Bachleđa, Brt / Ork. Filh. Krakowskiej / Katlewicz], *Solenne* [\*67. Malewicz-Madey, Mzs / Orch. Philh. de la RTF / Bruck], *Springfield Sonnet* [\*65. Ork. FN / Rowicki], *Training 68* [\*68. Warsztat Muzyczny], *Upstairs-Downstairs* [\*71. Chór Sopranów PLM, Katowice / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja; 2007. Chór Dzielczy „Alla Polacca” / Sinfonia Varsovia / Lyndon-Geel];

**King**, John: zob. 1) Knittel, Krzysztof – John King, zob. 2) Zarębski, Krzysztof – John King;

**Kiniorski**, Włodzimierz: zob. Chotoniewski, Marek – Piotr Bikont – Włodzimierz Kiniorski – Krzysztof Knittel;

**Kisielewski**, Stefan: *Cosmos* [89. Ork. FN / Strugała], *Danse vive* [63. Kędra, pf], *Impresja kapryśna* [84. Gajewska, fl], *Koncert fortepianowy* [\*91. Drewnowski / Ork. Filh. Śląskiej / Swoboda], *Koncert na orkiestrę kameralną* [56. Ork. Filh. G. Enescu / Basarab];

**Kivu**, Andrei: *Anoxia* [\*2007. Electric Pro Contemporania], *Roar* [\*2002. Kivu, sakubta / Anghel, pf i batt / taśma];

*Klang / Licht / Duft-Spiele*. Program złożony z utworów: Josef Anton Riedl: *Klangsynchroie*; James Whitney – J. A. Riedl: *59 62/2*; John Whitney Jr. – J. A. Riedl: *The Screen Film No. 2*; John Cage: *Experiences II*; *She is asleep*; J. A. Riedl: *Vielleicht-Duo*; *Rhapsalis / Silphium*; *Klangsynchroie* [\*75. Musik / Film / Dia / Licht-Galerie / Riedl, kier.];

**Klapper-Rybicka**, Magdalena: *Instrument Area* [\*99. taśma], *Tiergarten. 3rd Level of Gaiety* [\*97. taśma];

**Klapper**, Martin – Raymond Strid: *Circles* [\*98. European Improvisation Orch.];

**Klapper**, Martin – Joan Saura Marti – Raymond Strid: *Trio* [\*98. Klapper, zabawki / Strid, batt, live electr. / Marti, sampler];

**Kleemann**, Matthias: *Konzert für Oboe und Orchester* [\*74. Abel / Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin / Rögner];

**Klein**, Judy: *From the Journals of Felix Bossonet* [\*91. taśma];

**Klusák**, Jan: *Die heilige Zahl* [\*78. Gadzina, vn / Rutkowski, batt], *Studia wg Kafki* [\*61. Michałowska, recytacja / Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski], *Tango-Polka* [\*80. Warsztat Muzyczny], *Wariacje na temat Mahlera* [74. Ork. FN / Krenz];

**Kluzner**, Borys: *Sonata na skrzypce i fortepian* [\*62. Wajman / Karandaszowa];

**Knaack**, Donald: *Dance Music II* [\*80. Knaack, batt / taśma / film], zob. także Zacher, Gerd – Donald Knaack;

**Knajfel**, Aleksander: *Lamento* [\*83. Monighetti, vc];

**Knapiak**, Eugeniusz: *Corale, interludio e aria* [79. Czerniadiewa, fl / Korczmar, cmb / Leningradzka Ork. Kameralna Muzyki Dawnej i Współczesnej / Sierow; 2002. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec], *Hymn* [94. Nonstrom], *Introduction to Mystery* [2006. Czerny, T / Chór PR, Kraków / NOSPR / Chmura], *Kwartet smyczkowy* [2006. Kwartet Śląski], *La Flûte de jade* [80. Januszewska, S / Het Residentie Orkest /

Bour], *La liberté chiama la liberté*. Sceny: I, III i V opery w wykonaniu koncertowym [\*96. Kłosińska, S / Izykowska, S / Kryger, Mzs / Rappé, A / Kruszewski, Brt / Chór Filh. Krakowskiej / WOSPR / Wit], *Le Chant* [\*77. Januszewska, S / Ork. FN / Michniewski], *Kwartet smyczkowy* [81. Kwartet Śląski; 2001. Kwartet Akademos], *Partita* [97. Bąkowski, vn / Knapiak, pf], *Silent Screams, Difficult Dreams*. Scena I opery w wersji koncertowej [\*92. Birckeland, S / Schweitzer, S / Dagois, Mzs / Pareuil, Mzs / Chór Filh. Krakowskiej / WOSPRiT / Howarth], *Tha' Munnat Waste No Time* [99. Esztyni, Mironiuk, Knapiak, 3 pf / Romański, cl], *Trio na skrzypce, klarinet i fortepian* [\*2003. Walter Verdehr Trio], *Up into the Silence* [\*2001. Kłosińska, S / Drabowicz, Brt / NOSPR / Chmura], *Versus* [95. Gembalski, org], *Wyspy* [84. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk];

**Knittel**, Krzysztof: *Dorikos* [77. Kwartet Wilanowski / taśma; 2006. Kwartet Dafo / taśma], *free for[m] macwin\_2* [\*2012. Knittel, live electr. / Błażejczyk, reż. dźwięku], *Histoire III* [92. Chojnacka, cmb / taśma], *Męka Pańska według Sw. Mateusza* [2006. Lipska, Lachowicz, 2 Mzs / Kur, T / Bręk, Brt / W. Gierlach, B / Knittel, instr. elektroniczne / zespół wokalny / Duo Hobbeats, batt / Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal], *Preludium* [93. Krzanowska, pf], *Preludia I-IV* [93. Krzanowska, pf], *punkty / linie* [75. Pacanowski, cl / Okoń, diapozytywy / Knittel, reż. dźwięku], *resztki* [\*78. taśma], *Robak Zdobywca* [91. taśma], *Sonata da camera nr 1* [2009. Stańko, tr / Knittel, sampler, synt], *strzępy pamięci II* [\*2007. R. i Z. Ibelhauptas, 2 pf / Janicki, wideo], *Trio V2R* na skrzypce, klarinet, fortepian i dźwięki elektroniczne [\*2003. Walter Verdehr Trio], *Vagante* [\*2005. Kwartetludium / Polska Ork. Radiowa / Gazon / Partyka, realizacja partii taśmy / Łuczynski, realizacja warstwy wideo], *Z głębokości wotam do Ciebie, Panie...* [\*2000. Camerata Silesia / taśma / Szostak], zob. także 1) Chotoniewski, Marek – Piotr Bikont – Włodzimierz Kiniorski – Krzysztof Knittel, 2) Grupa KEW, 3) Chotoniewski, Marek – Krzysztof Knittel, 4) Jørgens, Pere Oliver – Niels Winther – Krzysztof Knittel];

**Knittel**, Krzysztof – John King: *Heart Piece – Double Opera* [\*99. Pasiecznik, S / Moss, batt, gtos / King, cht, gtos / Knittel, synt, gtos / Kwartet Dafo / Zarębski, scenografia / Wojtyzsko, reż.];

**Knussen**, Oliver: *Songs Without Voices* [\*95. Ensemble Alternance / Masson];

**Kobayashi**, Akemi: *Circle* [\*2005. Ensemble TIMF / Bohn];

**Koch**, Sven-Ingo: *Der Durchbohrte* [\*2011. Rothbrust, batt / taśma / Musikfabrik / Masson];

**Kochan**, Günter: *Divertimento* op. 12 [\*59. Gewandhaus-Quintett], *Sinfonietta 1960* [\*63. Dresdner Philh. Orch. / Bongartz];

**Kochan**, Jacek: *Alsampare* [\*2006. Hautzinger, tr / Świątowska / Kochan, batt, live electr. / Soroka, cl b / Świątowska], tbn / Wojczek, vc / Kubicki, cb / Zespół Międzynarodowej Szkoły Muzyki Tradycyjnej z Lublina];

**Kocsár**, Miklós: *Due lamenti* [\*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Sziklay, S / Fellegi, pf], *Repliche* [\*75. Matuz, fl / Fábíán, cymbaly];

**Koczurow**, Jurij: *Mary* [60. Dotuchanowa, Mzs / Jerochin, pf], *Wiosna* [60. Dotuchanowa, Mzs / Jerochin, pf];

**Kodály**, Zoltán: *Psalmus Hungaricus* [64. Ilosfalvy, T / Chór Budapeszteński / Ork. Węgierskiej FN / Lehell];

**Koehlin**, Charles: *Les Heures Persanes* [\*88. Henck, pf / Kelitz, obrazy];

**Koenig**, Gottfried Michael: *Suite* [\*66. taśma];

**Koffler**, Józef: *Miłość* [71. Malewicz-Madey, Mzs / Musica Nova Bucuresti], *III Symfonia* op. 21 [96. Wiosenna Ork. Warszawskiej Jesieni / Zhadkok], *Trio na skrzypce, altówkę i wiolonczelę* [64. członkowie Novákovo kvarteto; 86. Livschitz Trio], *Wariacje na orkiestrę smyczkową* [66. Ork. FN / Wistocki];

**Kofroń**, Petr: *Enhexe* [\*93. Agon Ensemble / Kofroń];

**Kolman**, Peter: *Molizácia* [\*66. Hudba dněšak], *Monumento per 6.000.000* [\*67. Orch. Slovenskej filharmonie / Rajter];

**Komadina**, Vojin: *Mikroszonaty* [\*67. Grupa MB-Zagreb / Gjadrov];

**Komorow**, Rudolf: *Olympia* [\*64. Musica viva Pragensis], *Sładka králevna* [\*66. Hudba dněšak];

**Komsta**, Marzena: *Agmen* [95. De Erepijs / Boerman], *Nuit/Portait* [\*2003. Algoritmo Ensemble / Angius], *Oqivian* [2001. taśma];

**Kondo**, Jo: *Retard* [\*97. Macchia-Kadubkiewicz, vn];

**Kopeć**, Andrzej: zob. *Chopout*;

**Kopelent**, Marek: *A Few Minutes with an Oboist* [\*86. Ensemble Modern / Holliger, ob i dyr.], *Cantus supplex* [\*87. Groupe Vocal de France / Reibel], *Chusta Weroniki – Sonata na 17 archi* [\*74. zespół smyczkowy / Kawalla], *III Kwartet smyczkowy* [\*64. Novákovo kvarteto], *IV Kwartet smyczkowy* [\*73. Kwartet Wilanowski], *Legenda „De Passione St. Adalberti martyri”* [\*81. Lipski, recytacja / Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Matka* [\*65. Chudyba, fl / Chór FN / Kuklewicz], *Pozdraveni* [\*86. Ork. FN / Kord], *Vacillat pes meus* [\*79. Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej / Szyrocki], *Voix errante* [\*71. Jirásková, recytacja / Musica viva Pragensis / Vostřák];

**Koprowski**, Peter Paul: *I Kwartet smyczkowy* [\*83. Kwartet Wilanowski];

**Kopytman**, Mark: *Canti II* [\*86. Livschitz Trio], *Memory* [\*89. Bashari, A / Ork. FN / Strugała], *Rotations* [\*87. Pańko, Mzs / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja];

**Korndorf**, Nikola: *Get Out!!!!* [\*2005. Seattle Chamber Players], *Hymn I. „Sempre tutti”* [\*2005. Ork. FN / Yuasa];

**Kornowicz**, Jerzy: *Figury w oplocie* [\*99. Ork. Muzyki Nowej / Lasoń], *Godzina przemian – Echo, król Midas i tabedzie* [\*2012. Mleczko, sxf / Górczyński, cl / Piernik, tb / Jedruch, Lorent, batt / Śudnik, instrumenty elektr. / Kornowicz, pf / Osiński, taniec / Uczniowie Liceum Ogólnokształcącego nr 50 Stowarzyszenia Kultury i Edukacji / Chwedorzewska, Kornowicz, scenariusz i reż.], *Kształty żywiołów* [\*2000. Chojnacka, cmb / taśma], *Nieustanne rzeczy wirowanie* [97. Bąkowski, vn], *Relacja* [92. Thiwång, fl], *Sceny z bezkresu* [\*2006. Kawalerowie błotni / Zespół Międzynarodowej Szkoły Muzyki Tradycyjnej z Lublina], *Sceny z Buthakowa* na fortepian i zespół, wersja z improvizującym komputerem [\*2010. Orkestr De Erepijs / Boerman / Błaszczak, reż. dźwięku], *Śpiętrzenia* [\*2007. Sinfonia Varsovia / Lyndon-Geel], *Warkocz Bereniki* [93. Krzanowska, pf], *Zakłęcia* [\*2001. BBC Singers / Joly], *Zorze I. „Praskie”* [2008. Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española / Tamayo];

**Korsun**, Anna: *Landscape* [\*2012. Camerata Silesia / Szostak];

**Kortekangas**, Olli: *Iscrizione* [\*90. Toimii Ensemble];

**Kosecka**, Martyna: *Temat: Muzyka cisnienie* [\*2009. taśma];

**Koskinen**, Jukka: *Ululation* [\*98. Avanti! Ensemble / Franck];

**Koszewski**, Andrzej: *Angelus Domini* [85. Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej / Szyrocki], *Ballata* [73. Radiokören

Stockholm / Ericson], *Campana* [83. Chór Ars Antiqua / Jaśkiewicz], *La espero* [\*65. Chór FN / Kuklewicz], *Muzyka fa-re-mi-do-si* [\*61. Chór PRIT, Wrocław / Kajdasz], *Nicolaò Copernico dedicatum* [92. Schola Cantorum Gedanensis / Łukaszewski], *Prologus* [\*76. Poznański Chór Chłopięcy / Kruszewski], *Ronda, Notturno, Scherzo* [79. Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej / Szyrocki], *Sententia* [86. Schola Cantorum Gedanensis / Łukaszewski];

**Kotik**, Petr: *Musica in memoriam Jan Rychlik* [\*64. Musica viva Pragensis];

**Kotoński**, Włodzimierz: *A battere* [\*66. Ensemble Prisma / Vetò], *Aela* [\*70. taśma], *Antiphones* [90. taśma], *Bora* [79. WOSPRiT / Wistocki], *Canto* [\*62. Melos Ensemble / Kotoński], *Concerto per clarinetto e orchestra* [\*2003. Kam / Ork. FN / Wit], *Concerto per oboe e orchestra* [\*72. Faber / WOSPRiT / Lane], *Concerto per quattro* [\*61. Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski], *Czarne słonce* [\*2010. Les Percussions de Strasbourg], *Etuda na jedno uderzenie w talerz* [60. taśma], *3 Etiudy rytmiczne* [\*95. Harvey, pf], *Gry dźwiękowe* [\*67. taśma], *7 Haiku* [\*94. Towarnicka, S / Gajewska, fl / Urbaniak, fl a becco / Malikowski, fl a becco / Pałkowski, fl a becco / Dyckhoff, org elektr.], *Koncert na gitarę elektryczną i zespół instrumentalny* [\*95. Vos / De Erepijs / Boerman], *Koncert na skrzypce i orkiestrę* [\*2000. Witkomirska / Ork. Filh. Śląskiej / Błaszczak], *Kwintet na instrumenty dęte* [\*65. Kwintet Dęty FN], *La gioia* [91. Concerto Avenna / Mysiński], *Mikrostruktury* [\*63.; 87.; 97. taśma], *Musical Games* [\*74. Den Norske Blasekvintett; 2005. Ensemble TIMF / Choe], *Musica per fiati e timpani* [\*64. WOSPRiT / Krenz], *Musique en relief* [\*60. Ork. FN / Wistocki], *Muzyka kameralna* [\*58. Ork. Kameralna Filh. Śląskiej / Markowski], *Muzyka na 16 talerzy i smyczki* [\*69. Ork. FN / Krenz], *Muzyka na 21 instrumentów i perkusje* [2007. Aukso / Moś], *Muzyka wiosenna* [\*78. Aitken, fl / Pędziak, ob / Rezler, vn / Knittel, synt], *Northern Lights (Aurora Borealis)* [\*2002. Łabanow, cmb / taśma], *Pelnia lata* [\*80. Warsztat Muzyczny], *Pieśń jesienna* [\*87. Chojnacka, cmb / taśma], *Pour quatre* [68. Warsztat Muzyczny], *Róża wiatrów* [77. WOSPRiT / Maksymiuk], *Sirocco* [\*81. Ork. PRiT, Kraków / Wit], *Speculum vitae* [\*96. Polska Ork. Radiowa / taśma / Michniewski], *Symfonia nr 1* [\*95. WOSPR / Wit], *Terra incognita* [\*84. Ork. FN / di Bonaventura], *Tierra caliente* [93. taśma], *Tlaloc* [\*89. Chojnacka, cmb / Gualda, batt], *Trio per flauto, chitarra e percussioni* [\*61. Gazzelloni / Miliak / Woźniak], *Żywe obrazy w ogrodach w stylu angielskim* [\*86. Kotoński, synt / taśma];

**Kötter**, Daniel: *TraumArbeitFlügelSalz* [\*2007. instalacja], zob. także Seidl, Hannes – Daniel Kötter;

**Kotyczka**, Stanisław: *Permutacje* [\*62. Krauze, pf];

**Kowalski**, Greg – Andrea Pensado, zob. QFWFQ DUO;

**Krasawin**, Jurij: *Sàngó* [\*2005. Seattle Chamber Players];

**Krätzschmar**, Wilfried: *Explosionen und Cantus – II. Sinfonie* [\*83. Simon, Mzs / Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin / Rögner];

**Krauze**, Zygmunt: *Adieu* [\*2003. Krauze, pianino / Ork. FN / Wit], *Arbesque* [\*85. Krauze, pf / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Aus aller Welt stammende...* [\*73. Zespół Kameralistów FN / Teutsch], *Automatophone* [\*76. amatorski zespół instrumentów szarpanych i mechanicznych





**Langgaard**, Rued: *VI Symfonia* [\*98. Narodowa Ork. Symf. Radia Duńskiego / Dausgaard];

**Lann**, Vanessa: *Dancing to an Orange Drummer* [95. De Eprejris / Boerman];

**Lansky**, Paul: *Idle Chatter* [\*86. taśma]. *Notjustmoredilechatter* [2009. Miso Music Portugal's Loudspeaker Orch. / Azguime, live electr., projekcja dźwięku], *Smalltalk* [\*94. taśma];

**Lanzalone**, Silvia: *Rhythmos* [2000. komputery];

**Laporte**, André: *A Flemish Round* [\*\*80. Warsztat Muzyczny], *Jubilus* [\*68. Ork. Filh. Wrocławskiej / Markowski], *Harry's Wonderland* [\*76. Sparnaay, cl b / taśma], *Nachtmusik* [\*71. Ork. Filh. Śląskiej / Taverna];

**Lasoń**, Aleksander: *A Little Book for Clarinet and Strings* [\*\*2001. Rosengren / Aukso / Moś], *Concerto fesitvo* [96. Bąkowski, vn / Sinfonia Varsovia / Michniewski], *Góry* [\*\*83. Ork. PRIT, Kraków / Wit], *Katedra* [90. Ork. Filh. Poznańskiej / Michniewski], *II Kwartet smyczkowy* [\*\*87. Kwartet Śląski], *III Kwartet smyczkowy* [\*93. Kwartet Śląski], *IV Kwartet smyczkowy* [2001. Kwartet Akademski], *VI Kwartet smyczkowy* [2006. Kwartet Śląski], *Muzyka kameralna nr 3* [85. Ensemble InterContemporain / Tamayo], *Muzyka kameralna nr 5* „Cztery pory roku” [2002. Ork. Muzyki Nowej / Lasoń], *Muzyka kameralna nr 6* „Saxophonium” [\*\*2000. Wiedeński Kwartet Saksofonowy / Krakowska Grupa Perkusyjna / Welanyk], *Relief dla Andrzeja* [98. Kwartet Śląski], *SATJA – IV Symfonia* [\*\*2007. Sinfonia Varsovia / Lyndon-Gee], *Sonata na skrzypce solo* [97. Macchia-Kadłubkiewicz], *II Symfonia* „Koncertująca” [86. Knapik, pf / Ork. Symf. Gruzńskiej SRR / Kachidze], *Symfonia na instrumenty dęte, perkusję i dwa fortepiany* [80. Ork. Filh. Śląskiej / Michniewski];

**Lavista**, Mario: *Canto del Alba* [\*85. Arizpe, fl], *Lamento* [\*85. Arizpe, fl], *Reflejos de la noche* [\*2008. Wrocławska Ork. Kameralna „Leopoldinum” / Kovacic];

**Lazar**, Milko: *Obscure Songs* na flet, saksofon i fortepian [\*\*2003. Slavko Osterc Trio];

**Lazarof**, Henri: *Intonazione* [\*69. Ogdon, Lucas, 2 pf];

**Lazkano**, Ramon: *Erobbi-1* [\*\*2008. Caroli, fl / Costanzo, pf];

**Lebič**, Lojze: *Invocation* [\*2003. D. Prešiček, sxf / N. Prešiček, pf], *Korant* [\*76. Slovenska Filharmonija / Nanut], *Novembrske pesmi* [\*85. Novšak-Houška, S / Ork. RiT, Lublana / Nanut];

**Lee**, Beom-Suk: *Duet na obój i fortepian* [\*\*2005. członkowie Ensemble TIMF];

**Lee**, Tzzy-Sheng: *AScend/DESCend* [\*2004. Wu, fl / Taipei Philharmonic Orch. / Segerstam];

**Leedy**, Douglas: *Canti for Bert Turetzky* [\*77. B. Turetzky, cb / N. Turetzky, fl / Hankiewicz, vl / Zalewski, cht / Rutkowski, Lauks, batt / Olędzki];

**Leeuw**, Ton de: *Fauxbourdon* [\*93. Nieuw Ensemble / Spanjaard], *Haiku II* [\*71. Carroll, S / Radio Philh. Orkest Hilversum / Markowski], *Mountains* [\*88. Sparnaay, cl b / taśma], *Spatial Music IV* [\*70. Amsterdam Studenten Kamerorkest / Vriend; 78. Radio Kamerorkest Hilversum / Bour], *String Quartet No.2* [\*67. Gaudeamus Strijkkwartet], *Symphonies for Wind Instruments* [\*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Ork. FN / Markowski];

**Lefebvre**, Claude: *Oregon* [\*\*84. Dorow, S / zespół instrumentów dętych blaszanych / Méfano], *Virage* [\*\*87. Groupe Vocal de France / Reibel];

**Legley**, Victor: *La Cathédrale d'Acier* [\*72. Grand Orch. RTB Brussels / Hoffman];

**Lentz**, Georges: *Monh z Mysterium (Caeli*

*enarrant...VII)* [\*2009. Power, vl / Ork. FN / taśma / Wit];

**León**, Tania: *Axon* [\*2008. Shmidt, vn / Guziólek-Tubelewicz, komputer], *Toque* [\*2008. Profil Ensemble / Soare];

**Lepik**, Tarmo: *Trzy impresje* [\*75. Talliński Chór Kameralny / Areng];

**Lévinas**, Michaël: *Deux pieces pour flûte alto* [\*81. Bocquillon], *Les lettres enlacées I* [\*2000. Neue Vocalsolisten Stuttgart];

**Lewis**, George E.: *North Star Boogaloo* [\*96. Schick, batt / taśma];

**Leyendecker**, Ulrich: *Kwartet smyczkowy* [\*86. Kwartet Wilanowski];

**Liang**, Ke-Siang: *Pagoda Lei Fung* [61. Zespół Centr. Teatru Opery i Baletu, Pekin / Ork. TW, Warszawa / Wang Pin, rez. / Li Czengkun, kier. muz.];

**Lidholm**, Ingvar: *Motto; Canto LXXXI* [\*61. Chór PRIT, Wrocław / Kajdasz], *Mutanza* [\*65. Ork. FN / Rowicki];

**Liebermann**, Rolf: *Chinesische Liebeslieder* [\*58. Reh fuss, Brt / Nadgrzyzowski, pf];

**Ligeti**, György: *Apparitions* [\*65. Ork. Miasta Helsinki / Panula], *Artikulation* [\*58. taśma], *Atmosphères* [\*85. Ork. FN / Krenz], *Aventures & Nouvelles Aventures* [\*76. Camerata Strumentale „Alfredo Casella” / Peyretti], *Clocks and Clouds* [\*74. Chór i Ork. PRIT, Kraków / Taverna], *Concerto for Cello and Orchestra* [\*70. Palm / Ork. FN / Rowicki], *Continuum* [\*72.; 2007. Chojnacka, cmb; 96. Tiensuu, cmb], *Drei Phantasien nach Friedrich Hölderlin* [\*85. Chor des Süddeutschen Rundfunks / Franz], *Etiudy na fortepian (II księga)* [\*85. nr 3 i 6; 88. nr 1-6. Banfield; 2000. nr 1-6. Aimard, II księga; 2000. nr 7-14. Aimard, III księga; 2000. nr 15-17. Aimard], *Facsar* [\*93. Magnenat, vl], *Hungarian Rock* [\*78.; 2007. Chojnacka, cmb], *Kammerkonzert* [\*72. Budapestszéki Zespół Kameralny / Mihály], *Koncert na fortepian i orkiestrę* [\*88. A. di Bonaventura / Ork. PRIT, Warszawa / M. di Bonaventura], *Koncert na skrzypce i orkiestrę* [91. Gawriloff / SWF Sinfonieorchester Baden-Baden / Bamert], *Koncert podwójny na flet, obój i orkiestrę* [\*80. Turska / Pędziątek / Ork. FN / Strugata], *II Kwartet smyczkowy „Métamorphoses nocturnes* [\*85. Arditti String Quartet; 90. Kwartet Śląski], *II Kwartet smyczkowy* [\*85. Arditti String Quartet], *Lontano* [\*71. Radio Philh. Orkest Hilversum / Markowski], *Loop* [\*93. Magnenat, vl], *Lux aeterna* [\*73. Radiokören Stockholm / Ericson; 85. Chor des Süddeutschen Rundfunks / Franz], *Magány* [\*85. Chor des Süddeutschen Rundfunks / Franz], *Melodien* [\*74. Orch. Philh. de la RTF / le Roux], *Monument-Selbstportrait-Bewegung* [\*79. Canino, Ballista, 2 pf], *Musica ricercata* [2000. Aimard, pf], *Pápainé* [\*85. Chor des Süddeutschen Rundfunks / Franz], *Passacaglia ungherese* [2007. Chojnacka, cmb], *Ramifications* [\*75. Zespół Kameralistów FN / Teutsch; 85. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk; 99. Sinfonia 21 / Brabbins], *Requiem* [\*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Poli. S / Malewicz-Madey, Mzs / Chór FN / Chór PRIT, Kraków / Ork. FN / Markowski], *San Francisco Polyphony* [\*75. Ork. FN / Michniewski], *Scenen und Zwischenspiele aus „Le Grand Macabre* [\*92. Walmsley-Clark, S / Bickley, Mzs / Pike, T / Weller, B / Chór Filh. Krakowskiej / WOSPRIT / Howarth], *Ten Pieces for Wind Quintet* [\*70. Filharmonikernas Blaser Stockholm], *Trio „Hommage à Brahms”* na skrzypce, róg i fortepian [\*85. Ligeti Trio];

**Lim**, Liza: *HELL* [\*2005. Kairos Quartett], *Songs found in dream* [\*2007. Ensemble Mosaik / Poppel], *Wild winged One* [\*2007. Plante, tr];

**Lindberg**, Magnus: *Arena II* [\*98. Avanti! Ensemble / Franck], *Jeux d'anches*

[\*2002. Lenko, acc], *Kwintet klarinetowy* [\*96. KriiKKu, cl / Kwartet Śląski], *Marea* [\*94. Sinfonia Varsovia / Nowak], *Related Rocks* [\*2001. J. Páske, Gerretz, 2 pf / Metsamart, batt / taśma], *Steamboat Bill Jr.* [\*\*90. Toimii Ensemble];

**Lindborg**, Per Magnus: *Nermal SonoSofisms* [\*98. Oslo Sinfonietta / Eggen];

**Lindgren**, Pär: *Oaijé* [\*2000. NOSPR / Tamayo];

**Lindwall**, Christer: *Points* [\*86. taśma];

**Linke**, Robert: *Kammermusik X* [cz. III: *Der Tod des Hasen*] [\*93. Musica-Viva-Ensemble / Wirrmann];

**Lintermann**, Bernd: zob. Belschner, Torsten – Bernd Lintermann;

**List**, Garret: *Three Processes on Nine Sets from the Orchestral Etudes* [\*75. Center for the Creative and Performing Arts / Williams];

**Litwiński**, Mieczysław: *SOMNIVM* [\*\*2009. Krasoczko, Litwiński, śpiew / Rasouli, nej / Hosseini, tar / Wei, sheng / Matecka, vl / Lenczowski, vc / Dabek, acc / Dowgiatto, ar / Glass Duo, szklana ar / Duo Hob-beats, batt / Sudnik, rez. dźwięku / Kosalka, Waniek, scenografia / Szmitke, performer / Prochnowski, projekcja wideo / Wołńska];

**Lloyd**, Jonathan: *Kyrie z Missa brevis* [\*91. BBC Singers / Joly];

**Locklair**, Dan: *Cluster's Last Stand (on the ground)* [\*96. Tiensuu, cmb];

**Loevendie**, Theo: *A Dramé* [\*2001. O'Bryan, djembé / Nieuw Ensemble / Hempel], *Bons* [\*2001. Hijmans, cht / Loevendie, sxf / Nieuw Ensemble / Hempel], *Drones* [\*91. Beths, vn / de Leeuw, pf], *Incantations* [\*78. Sparnaay, cl b / Radio Kamerorkest Hilversum / Bour], *Scan* [\*\*2003. Hijmans, cht elektr.], *Six Turkish Folk Poems* [\*80. Dorow, S / Het Residentie Orkest / Bour], *The Bar-pianist* [\*2001. Worms, pf];

**Logothetis**, Anestis: *Emanation* [\*\*74. Sparnaay, cl b / taśma], *Styx* [\*93. Agon Ensemble / Kofroň], *Odysseia* [96. członkowie Praskiego Baletu Kameralnego / Agon Ork. / Kofroň];

**Lohner**, Henning: *The Revenge of the Dead Indians. In Memoriam John Cage* [2012. kompozycja filmowa];

**Lohse**, Martin: *Entity* na skrzypce i 4 delaye [\*\*2002. Pryn], *Images balancantes* [\*\*2004. Oshiro, cl / Pryn, vn / Waage, vc / Olsson, pf];

**Lotea**, Cristian: *2010* [\*\*2010. Orkest De Eprejris / Boerman];

**Lombardi**, Luca: *E subito riprende il viaggio* [\*84. Colegium Vocale Köln], *Schattenspiel* [\*2003. Levine, fl b];

**Lopes e Silva**, José António: *Epigono I. Hommage à Luis de Milan* [\*\*81. Lopes e Silva, cht / taśma];

**López López**, José Manuel: *Le parfum de la lune* [\*2008. Mercier, vn / Plural Ensemble / Panisello];

**Lorentzen**, Bent: *Die Musik kommt mir äusserst bekannt vor* [\*76. Operstudio Kiel / taśma / Kleiber, rez. / Reinke, kier. muz.], *Koncert na saksofon, instrumenty dęte i perkusję* [\*89. Pituch / Ork. Symf. Radia Duńskiego / Segerstam], *Paradiesvogel* [84. zespół instr. / Lorentzen], *Samba* [\*\*80. Warsztat Muzyczny], *Syncretism* [\*71. Warsztat Muzyczny], *Winds* [97. Matysik, A. Grabowski, M. Grabowski, Kierc, aktorzy];

**Lorenzo**, Leonardo de: *Preludio del Silenzio* [\*74. Ensemble 4'33''], *Sogno futuristico* [\*74. Ensemble 4'33''];

**Losonczy**, Andor: *Phonophobia 1975* [\*\*75. Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik];

**Loudova**, Ivana: *Tango Music* [\*88. Mikhshoff, pf];

**Lublin**, Jarostaw: *Rum-Cum* [2002. taśma];

**Lucier**, Alvin: *Diamonds* [\*2000. Ork. Filh. im. L. Janáčka, Ostrava / Ork. S.E.M., Nowy Jork / Kotik, Nagy i Arming];

**Lukáš**, Zdeněk: *Parabola Salomonis* [85. Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej / Szyrocki];

**Lundquist**, Torbjörn: *Teamwork* [\*70. Filharmonikernas Blaser Stockholm];

**Lupone**, Michelangelo: *Canto di madre* [2000. komputer], *Forma del respiro* [2000. taśma];

**Lutosławski**, Witold: *Chantefleurs et Chantefables* [\*91. Kringlebotn, S / Sinfonia Varsovia / Lutostawski], *Dwie etiudy* [95. Harvey, pf], *Epitafium* [\*80. Holliger, ob / Esztényi, pf; 94. M. Mleczo, ob / Esztényi, pf], *Grave* [81. Jabłoński, vc / Esztényi, pf; 88. Bauer, vc / Knapik, pf; 94. wersja na wiolonczelę i orkiestrę smyczkowa: Imietowska, vc / Sinfonietta Cracovia / Michniewski], *Gry weneckie*, nowa wersja [\*\*61. Ork. FN / Rowicki]; 96. Slovenska Filharmonija / Michniewski; 95. Sinfonia Varsovia / Spanjaard; \*2001. Ork. FN / Satwarowski; 2007. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn], *Interludium* [\*91. Sinfonia Varsovia / Lutostawski]; 94. Sinfonia Varsovia / Krenz], *Koncert fortepianowy* [\*88. Zimerman / Ork. FN / Lutostawski], *Koncert na orkiestrę* [56. Wiener Symphoniker / Gielen], *Koncert na wiolonczelę i orkiestrę* [\*73. Schiff / Ork. FN / Lutostawski; 78. Jabłoński / Ork. FN / Lutostawski; 97. Bauer / Ork. FN / Krenz], *Koncert podwójny na obój, harfę i orkiestrę kameralną* [\*80. H. Holliger / U. Holliger / Polska Ork. Kameralna / Lutostawski], *Kwartet smyczkowy* [\*65. LaSalle Quartet; 88. Kwartet Wilanowski; 2006. Kwartet Śląski], *Les espaces du sommeil* [\*79. Shirley-Quirk, Brt / WOSPRIT / Wistocki; 93. Le Roux, Brt / Ork. FN / Lutostawski], *Livre pour orchestre* [\*69.; 85. Ork. FN / Krenz], *Łańcuch I* [\*84. Junge Deutsche Philh. / Holliger; 88. Radio Kamerorkest Hilversum / Zender], *Łańcuch II* [\*86. Jakowicz, vn / Ork. FN / Kord; 94. Mutter, vn / Sinfonia Varsovia / Krenz], *Łańcuch III* [\*87. BBC Scottish Symp. Orch. / Maksymiuk; 93. Ork. FN / Lutostawski], *Mała suita* [56. Ork. Filh. G. Enescu / Georgescul, *Miniwertura* [\*99. Ork. Muzyki Nowej / Lasoń], *Mi-parti* [\*77. WOSPRIT / Lutostawski], *Muzyka żałobna* [58. WOSPRIT / Krenz; 64. Ork. FN / Wistocki; 84. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk; 94. Sinfonia Varsovia / Krenz], *Novolette* [\*81. WOSPRIT / Kasprzyk; 84. Junge Deutsche Philh. / Holliger], *Paroles tissées* [75. Pears, T / Zespół Kameralistów FN / Lutostawski], *Partita* [88. Kulka, vn / Knapik, pf; \*91. wersja na skrzypce i orkiestrę: Jakowicz, vn / Borucińska, pf / Sinfonia Varsovia / Lutostawski; 94. Mutter, vn / Borucińska, pf / Sinfonia Varsovia / Krenz], *Pięć pieśni do słów Kazimierza Iłakowiczówny* [60. Zsostek-Radkowa, Mzs / Ork. Kameralna PRIT, Katowice / Krenz], *Postludium I* [64. WOSPRIT / Krenz], *Preludia i fuga* [\*73. Zespół Kameralistów FN / Lutostawski; 94. Sinfonia Varsovia / Krenz], *Przeźrocza* [\*89. London Sinfonietta / Masson], *Sonata fortepianowa* [2004. Poblócka, pf], *Symfonia* [72.; 93. Ork. FN / Lutostawski; 2004. NOSPR / Chmura], *II Symfonia* [67. Ork. FN / Lutostawski; 2004. NOSPR / Kasprzyk], *III Symfonia* [84. Ork. FN / di Bonaventura; 88. Ork. FN / Lutostawski; 2004. NOSPR / Chmura], *IV Symfonia* [93. Ork. FN / Lutostawski; 98. Ork. Symf. Radia Szwedzkiego / Swensen; 2004. NOSPR / Kasprzyk], *Trois poèmes d'Henri Michaux* [\*63. Chór PRIT, Kraków / WOSPRIT / Lutostawski i Krenz; 87. Chór FN / WOSPRIT / Wojnarowski i Wit; 96. Camerata Silesia / WOSPRIT / Zsostak i Wit], *Uwertura smyczkowa* [91. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal; 2004. Taipei Philharmonic Orch. / Segerstam], *Wariacja Sacherowska* [79. Monighetti, vc], *Wariacje na temat Paganiniego* [59.

Baster, Dolny, 2 pf; 81. E. i B. Aran, 2 pf]; Ładyżniński, Sebastian: *trajectory 0.1a* (\*\*2009. taśma); Łuciuk, Juliusz: *Franciszek z Asyżu* [83. Młynarska, S / Myrlak, T / Niemierowicz, Brt / Chór Filh. Śląskiej / WOSPRIT / Wistocki], *Maraton* [64. fragment, Łuciuk, pf], *Pancernik Potiomkin* [68. Zespół Baletowy i Ork. Opery Baltyckiej / Jarzynówna-Sobczak, Kamiński, choreografia / Kallewicz, kier. muz.], *Portraits lyriques* [76. Woytowicz, S / Rezier, Stubińska, 2 vn / Andrzejczak, vc / Paderewski, pf], *Sen kwietny* [\*61. Stachurska, S / Zespół Kameralny Filh. Śląskiej / Stryja];

**Lugański**, Nikotaj: *Pejzaże* [\*77. Szwajgier, S / Godek, cl / Kochan, pf];

**Lukaszewski**, Paweł: *II Kwartet smyczkowy* [2004. Kwartet Dafo];

**Macchi**, Egisto: *Composizione III* [\*61. Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski];

**Macchia**, Salvatore: *Where Light in Darkness Lies* [\*97. Macchia-Kadłubkiewicz, vn];

**MacCombie**, Bruce: *Chelsea Tango* [\*92. Sinfonia Varsovia / Dufallo], *Three Designs for Three Players* [\*77. Patkowski, cl / Gałazka, vc / MacCombie, pf];

**Macek**, Peter: *Small Leaps* [\*95. Harvey, pf];

**Mâche**, François-Bernard: *Aera* [2010. Les Percussions de Strasbourg], *Anaphores* [\*84. Chojnacka, cmb / Gualda, batt], *Braises* [\*95. Chojnacka, cmb / WOSPR / Wit], *Danaé* [\*2004. Musicateurze / Hayrabedian], *Guntur Madu* [\*92. Chojnacka, cmb], *Heol dall* [\*2004. Musicateurze / Hayrabedian], *Korwar* [\*72. Chojnacka, cmb / taśma], *La Peau du Silence* [\*\*68. Ork. FN / Rowicki], *Le son d'une voix* [\*64. Ensemble Instr. de Musique Contemporaine / Simonovitch], *Lethe* na 2 fortepiany, 8 rak [\*\*85. Dutkiewicz, Esztényi / Knapik, Meyer], *Maraé* [\*85. Warszawska Grupa Perkusyjna], *Naluan* [\*75. Ensemble 20. Jahrhundert / taśma / Burwik], *Nuit Blanche* [97. Kolbasiuk, gtos / taśma], *Octour* op. 35 [\*78. Radio Kamerorkest Hilversum / Bour], *Phénix* [\*89. Gualda, batt], *Planh* [\*\*94. Sinfonietta Cracovia / Michniewski], *Prélude* [\*59. taśma], *Solstice* [\*86. Chojnacka, cmb / taśma], *Styx* na 2 fortepiany, 8 rak [\*85. Dutkiewicz, Esztényi / Knapik, Meyer], *Temes Nevinbür* [\*85. Esztényi, Witkowski], 2 pf / Warszawska Grupa Perkusyjna / taśma], *Terre de Feu* [\*66. taśma];

**Machover**, Tod: *Flora* [\*92. taśma], *Soft Morning, City* [\*80. Szwajgier, S / Pyzik, cb / taśma];

**Macías**, Enrique X.: *Itinerário de luz* [2008. Sond'ar-te Electric Ensemble / Amaral / Azguime, reż. dźwięku];

**Maciejasz-Kamińska**, Anna: *Altitude 1* [2002. taśma];

**Maciejewski**, Roman: *Requiem* [\*\*60. Łukomska, S / Szostek-Radkowa, Mzs / Pustelak, T / Pawlak, B / Chór i Ork. PRIT, Kraków / Maciejewski];

**MacMillan**, James: *The Confession of Isabel Gowdie* [\*95. Sinfonia Varsovia / Maksymiuk];

**MADERNA**, Bruno: *Aura* [\*76. Slovenska Filharmonija / Michniewski], *Cadenza da Dimensioni III* [\*2003. Levine, fl], *Concerto N. 2 per oboe e orchestra* [\*68. Faber / Ork. FN / Rowicki], *Concerto N. 3 per oboe e orchestra* [\*76. Faber / Ork. FN / Rowicki], *Concerto per oboe e orchestra* [\*63. Faber / Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Continuo* [\*59. taśma], *Dimensioni II / Invenzione su una voce* [\*61. Berberian, Mzs / taśma; 2003. taśma], *Notturmo II* [2003. taśma], *Serenata III* [\*63. taśma], *Serenata per un satellite* [\*86. Ex Novo Ensemble di Venezia], *Widmung* [2002. Pryn, vn];

**Madey**, Bogustaw: *Transfiguracje* [\*\*65. Malewicz-Madey, Mzs / Zespół Instr. TW, Warszawa / Madey];

**Maiguashca**, Messias: *A Mouth Piece* [\*74. Collegium Vocale Köln], *La celda*, teatr muzyczny na podstawie opowiadania *Tajemny cud* J. L. Borgesa i miniopery *Die Fende* M. Maiguashca [\*2008. Kalita, akktor / Waliczky, sekwencje wideo / Maiguashca, audio-wideo / Kedziński, reż.], *The Wings of Perception II* [\*2000. ZKM Karlsruhe], ...y *ahora vamos por aquí...*, nowa wersja [\*81. Ensemble de l'itinéraire / Mercier];

**Malawski**, Artur: *Etiudy symfoniczne* [62. Smendzianka, pf / Ork. FN / Wistocki], *Hungaria* [58. Ork. FN / Skrowacewski], *Pięć miniatur fortepianowych* [63 jako balet. Woroniecka, pf / Balet Miniatur Opery Baltyckiej / Jarzynówna-Sobczak, choreografia], *Il Symfonia* [56. Ork. FN / Rowicki], *Toccata* [60. Česká filharmonie / Ančerl], *Uwertura* [59. Ork. FN / Wistocki];

**Malec**, Ivo: *Aquathème* [\*69. Ballet-Théâtre Contemporain Amiens / Adret, choreografia / muzyka z taśmy], *Cantate pour elle* [\*67. Herzog, S / Pierre, ar / taśma], *Sigma* [\*65. Ork. Filh. Poznańskiej / Krzemieniński];

**Malicki**, Jacek: zob. Grupa Muzyki Intuicyjnej;

**Malipiero**, Gian Francesco: *Sinfonia N. 9* [\*66. Ork. RAI Torino / Rossil];

**Malouf**, Frederic L.: *Bali Jam* [\*91. Tonus Finalis];

**Malovec**, Jozef: *Elegický koncert* [\*89. Luptačik, cl / taśma], *Kryptogram I* [\*66. Hudba dněská];

**Malecki**, Maciej: *Pieśni i ostinato* [91. Polski Kwartet Fortepianowy];

**Malek**, Ernest: *Inspiracje* [83. Ny Musikks Ensemble];

**Mamangakis**, Nikos: *Anarchia* [\*78. członkowie Malmö Percussion Ensemble / Ork. FN / Strugata];

**Mamczarski**, Jarostaw: *Amie: 5=4* na 6 instrumentów i media audio-wideo [\*\*2003. Musikfabrik];

**Mamiya**, Michio: *Enburi* [\*60. Ork. NHK / Iwak];

**Man**, Roderik de: *Chordis Canam* [\*2006. van Raat, pf / taśma], *Samen Sterk (Together We're Strong!)* [\*\*2003. Górczyński, cl b / De Ereprijs / Megens], *Strange echoes for trunks and pipes* [\*2011. Pieltczyk, org / Błazejczyk, reż. dźwięku], *Vanishing Points* [\*2001. Malanowicz, org / taśma];

**Mandolini**, Ricardo: *Andromeda* [\*85. Skoczyński, batt / taśma], *Ceremonia secreta* [\*\*87. Walawender, cht / taśma], *Circulos fosforescentes en fondo negro* [\*83. taśma], *Vox veterirma* [\*\*90. Skoczyńska, Skoczyński, batt / taśma];

**Manen**, Willem van: *Mikroskoop* [\*90. Orkest de Volharding / van Zeeland];

**Mannik**, Aarne: *Jesienne dzwony* [\*75. Talliński Chór Kameralny / Areng];

**Manoury**, Philippe: *En écho* [\*2009. Zubel, S / Bień, Manoury, reż. dźwięku], *Le Livre des claviers* [2010. Les Percussions de Strasbourg];

**Mansurian**, Tigran: *Ajreny* [\*74. Antonian, S / Armeńska Ork. Kameralna / Saakianc];

**Mantovani**, Bruno: *Si près, si loin d'une fantaisie* [\*2010. Galon-Frant, Satajczyk, 2 pf / Aukso / Moś];

**Manzoni**, Giacomo: *Ombre - alla memoria di Che Guevara* [\*75. Chór i Ork. FN / Markowski];

**Maraire**, Dumisani: *Mai Nozipo* [\*92. Kronos Quartet];

**Marbe**, Myriam: *Rytuał dla spragnionej ziemi* [\*78. Chór „Madrigal” / Malmö Percussion Ensemble / Constantini];

**Marco**, Tomás: *Aketarre* [\*76. Sparnaay, cl b / taśma], *Albayalde* [\*74. Brehnd, cht], *Anabásis* [\*72. Grand Orch. TRB Brussels

/ R. Czajkowski], *Escorial* [\*77. WOSPRIT / Zender], *Fandango* [\*\*80. Warsztat Muzyczny], *Herbania* [\*78. Chojnacka, cmb];

**Marek**, Martin: *Cosciette di Roncole alla Luigi Galvani* [\*2004. Kwartium / soundtrack];

**Maresz**, Yan: *Eclipse* [\*2007. Halevi, cl / Israel Contemporary Players / Nagyl];

**Marić**, Ljubica: *Ostinato super tema oktoiha* [\*\*63. Ansamb. „Slavko Osterc” / Petrić];

**Mariétan**, Pierre: *Initiative I* [\*70. Warsztat Muzyczny];

**Marinetti**, Filippo Tommaso: *I Silenzi parlato fra di loro* [\*74. Ensemble 4'33'];

**Marinoni**, Marco: *To Walk the Night* [\*2004. Kwartium / taśma];

**Márkos**, Albert: *Solo* [\*98. European Improvisation Orch.], zob. także 1) Hodgkinson, Tim – Birgit Uhlerr – Albert Márkos, 2) Björkenheim, Raoul – Birgit Uhlerr – Albert Márkos – Christer Irgens-Møller];

**Maros**, Rudolf: *Eufonia I* [\*64. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Eufonia III* [\*68. Ork. Filh. Wrocławskiej / Markowski], *Lamento* [\*72. Sziklay, Mzs / Budapestzériksi Zespół Kameralny / Mihály], *Ricercare* [\*59. Ork. WRIT, Budapestz / Lehel];

**Marsh**, Roger: *Not a soul but ourselves* [\*80. Electric Phoenix];

**Marshall**, Ingram: *Fog Tropes* [\*89. Zespół Instr. Detych Blaszanycy FN / taśma / Szreder];

**Márta**, István: *A Doll's House Story* [\*89. Zespół Perkusyjny „Amadinda”, *Doom. A Sigh* [\*92. Kronos Quartet];

**Marti**, Joan Saura: *Juan's piece* [\*98. European Improvisation Orch.], zob. także Klapper, Martin – Joan Saura Marti – Raymond Strid;

**Martin**, Frank: *Concerto pour sept instruments à vent, timbales, batterie et orchestre à cordes* [62. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke* [\*93. Baileys, A / Sinfonia Varsovia / Krenz], *Etudes pour orchestre à cordes* [\*66. Orch. de Chambre de Lausanne / Desarzens; 91. Camerata Bern], *Konzert für Violine und Orchester* [59. Schneeberger / Orch. de la Suisse Romande / Ansermet], *Sechs Monologe aus Jedermann* [\*58. Rehfuß, Brt / Ork. FN / Skrowacewski];

**Martinaitis**, Algirdas: *Symfonia niedokończona* [\*99. Ork. FN / Michniewski];

**Martinet**, Jean-Louis: *Trois textes du XVIe siècle* [\*60. Chór Filh. Poznańskiej / Stulgrosz], *Variations pour quatuor à cordes* [\*56. Quatuor Parrenin];

**Martinez**, Odaline de la: *Cantos de amor* [\*87. Manning, S / Lontano / de la Martinez];

**Martínez-Izquierdo**, Ernest: *Norte-Sur* [\*2008. Barcelona 216 / Martínez-Izquierdo];

**Martinson**, Jean: *Quatuor à cordes* op. 43 [\*56. Quatuor Parrenin];

**Martinů**, Bohuslav: *Concertino* [71. Radvilajte, pf / Digrys, vn / Narunajte, vc / Litevska Ork. Kameralna / Sondeckis], *V Kwartet smyczkowy* [\*61. Novákovo kvarteto], *Quatre madrigaux* [\*59. Warszawskie Trio Stroikowe], *Sonatina na dvoje skrzypiec i fortepian* [56. Dubiska i Umiński / Nadgryzowski], *III Symfonia* [\*56. Orch. Státni filharmonie Brno / Bakala], *VI Symfonia* [\*60. Česká filharmonie / Ančerl], *Serenada* [62. Prasky komorní orchestr], *Serenada nr 2* [75. Zespół Kameralistów FN / Teutsch];

**Martirano**, Salvatore: *Underworld* [\*66. University of Illinois Contemporary Chamber Players / McKenzie];

**Martland**, Steve: *Crossing the Border* [\*99. Sinfonia 21 / Brabbins], *Shoulder to Shoulder* [\*90. Orkest de Volharding / van Zeeland];

**Martynow**, Wladimir: *For it would be better if the Liturgy were musically performed* [\*2005. Seattle Chamber Players];

**Mařatka**, Krystof: *Zverohra* [2008. Vassilieva, S / Ork. FN / Rophé];

**Mason**, Benedict: *Oil or Petrol Marks on a Wet Road* [\*91. BBC Singers / Joly];

**Masson**, Gerard: *Ouest I* [\*69. Grupo Alea / Gil], *Dans le Deuil des Vagues I* [\*74. Orch. Philh. de la RTF / le Roux];

**Matalon**, Martin: *Las siete vidas de un gato* [2008. Barcelona 216 / Martínez-Izquierdo], *Trame II* [\*2000. Chojnacka, cmb / Bonnay, bandoneon / Michalski, cl / Zwiradowski, tbn / Mertian, batt / Bartmann, vla / Bogacki, cb / Mataloni];

**Mather**, Bruce: *Hommage to Carrillo* [\*2001. Joste, pf mikrottonowy], *Madrigal IV* [\*78. Lyric Arts Trio];

**Matoušek**, Lukáš: *Barwy i myśli* [\*79. Ars Cameralis Praha];

**Matre**, Ørjan: zob. Ratkje, Maja Solveig Kjølstrup – Ørjan Matre – Eivind Buene – Christian Eggen – POING;

**Matsuda**, Akira: *Gaka* [\*\*78. Woytowicz, S / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Kwartet smyczkowy* [\*76. Kwartet Wilanowski], *II Kwartet smyczkowy* [\*83. Kwartet Wilanowski];

**Matsuda**, Yoritune: *Figures sonores* [\*62. Ork. FN / Rowicki], *Piece for Flute Solo* [\*61. Gazzelloni];

**Matsushita**, Isao: *Koncert perkusyjny „Hi-Ten-Yu”* [\*2005. Hudacsek, wadaiko / Ork. Symf. Radia Stowackiego / Nagyl];

**Matsushita**, Shin-Ishi: *Correlazioni per tre gruppi* [\*64. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja];

**Matthus**, Siegfried: *Es wird ein grosser Stern in meinen Schoss fallen* [\*69. Bruel, S / Dresdner Philh. Orch. / Masur], *Klavierkonzert* [\*72. Schmidt / Rundfunk-Sinfonieorchester Leipzig / Kegell];

**Matuszcak**, Bernadetta: *Canticum per voci ed orchestra* [\*\*81. Kowalczyk, A / Mechliński, Brt / Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Canti della vita e della morte* [\*\*90. Biegun, Brt / Wróbel, vc / Halat, Skoczyńska, batt], *Dramat kameralny* [67. Lutostawska, recytacja / Artysz, Brt / Zespół Instr. FN / taśma / Dobrzyński], *Salmi per un gruppo di cinque* [\*\*73. Artysz, Brt / Zapasiewicz, recytacja / Baranowska, ar / Kalarus, cb / Bruszcwska, batt];

**Matuszewski**, Filip: *ZuM* [\*\*2009. European Workshop for Contemporary Music / Bohn];

**Maw**, Nicolas: *I will gather up my skirt* [No. 2 from *Six Chinese Songs*] [\*60. Nendick, S / Bennett, pf];

**Mayuzumi**, Toshiro: *Bunraku* [\*79. Monighetti, vc], *Mandala* [\*60. Ork. NHK / Iwak], *Prélude* [\*66. Kwartet Smyczkowy Warsztatu Muzycznego];

**Mazurek**, Bohdan: *Ballada* [76. taśma], *Epitafium* [\*\*69. taśma], *Epizody* [73. taśma];

**Mažulis**, Rytis: *Clavier of Pure Reason* [\*2010. z taśmy], *Kanon ćwiercotonowy* [\*\*2010. Bugallo-Williams Piano Duo], *Monad* [\*2010. z taśmy];

**McNabb**, Michael: *Dreams I* [\*84. taśma], *Invisible Cities*, fragmenty [\*87. Witkowski, pf / Pituch, sxf / McNabb, synt / taśma], *Love in the Asylum* [\*83. taśma];

**McLachlan**, Grant: *Umbhoyoza Waze Afrika (Africa celebrates)* [\*2007. Chojnacka, cmb / Miroglio, batt afrykańska];

**Meale**, Richard: *Interiors/Exteriors* [\*76. Woodward, Curry, 2 pf / Rutkowski, Iwicki, Skoczyński, batt / Bernas];

**Medek**, Ivo: zob. Dvořáková, Markéta – Ivo Medek;

**Medek**, Tilo: *Stadtpeifer* [\*\*73. Warsztat Muzyczny];

**Méfano**, Paul: *Incidences* [\*67. J. Méfano, pf / Orch. Philh. de la RTF / Bruck];

**Mellnäs**, Arne: *Transparence* [\*78. Ork. FN / Strugata];



**Mence**, Selga: *Pieśni* [\*2001. Škutova i Škuta, 2 pfi];

**Mencherini**, Fernando: *Un giardino a mente vuota* [\*2002. Bova, ar / taśma];

**Mendes**, Gilberto: *Santos Football Music* [\*\*73. WOSPRIT / taśma / de Carvalho];

**Mengelberg**, Misha: *Some Rules in the Zoo* [\*2001. Loos Ensemble];

**Meriläinen**, Usko: *Unes* [\*\*90. Toimii Ensemble], *Zimbal* [\*\*96. Tiensuu, cmb];

**Messiaen**, Olivier: *Apparition de l'Eglise éternelle* [74. Chorośniński, org], *Cantéyodjajá* [94. Harvey, pfi], *Chronochromie* [\*\*65. WOSPRIT / Bour; 88. Orch. Slovenskéj filharmónie / Reucha], *Cinq Rechants* [\*\*63. Chór FN / Kukulwicz; 87. Groupe Vocal de France / Reibel], *Combat de la Mort et de la Vie* [60. Thenior-Janecka, org], *Couleurs de la Cité céleste* [\*\*71. de Lavilleon-Verdier, pf / Ork. FN / Markowski], *Diptyque* [60. Thenior-Janecka, org; 74. Chorośniński, org], *Eclairs sur (Au-Delà)* [\*\*93. WOSPR / Wit], *Et expecto resurrectionem mortuorum* [71. Radio Philh. Orkest Hilversum / Hupperts; 84. Junge Deutsche Philh. / Holliger; 97. Ork. FN / Krenz], *Harawi* [76. Manning, S / Shelley, pfi], *Île de Feu I&II* [94. Harvey, pfi], *La Colombe* [94. Harvey, pfi], *La Nativité du Seigneur* [74. nr 9. Chorośniński, org], *L'Ascension* [71. Ork. FN / Markowski; 86. Philh. Staatsorchester Hamburg / Zender], *La Transfiguration de notre Seigneur Jésus-Christ* [\*\*78. Artysz, Brt / Chór PRIT, Kraków / WOSPRIT / Wistocki], *La Ville d'En-Haut* [\*\*92. Godziszewski, pf / Ork. FN / Nowak], *Le Banquet céleste* [60. Thenior-Janecka, org; 74. Chorośniński, org], *Le Merle noir* [\*\*59. Gazzelloni, fl / Mercenier, pfi], *Les Offrandes oubliées* [\*\*56. Ork. FN / Wodiczko; 85. Ork. FN / Krenz], *Livre d'Orgue* [74. nr. 1, 2, 3, 4, 6, 7. Chorośniński; 75. nr 6. Zacher], *Livre du Saint Sacrement* [89. Bate, org], *Méditations sur le mystère de la Sainte Trinité* [75. cz. VII. Zacher, org; 2008. Ericsson, org], *Oiseaux exotiques* [\*\*60. Pinter, pf / WOSPRIT / Krenz; 97. Vasillakis, pf / Ensemble InterContemporain / Spano], *O Sacrum Convivium!* [\*\*72. Schola Cantorum Stuttgart / Gottwald; 93. Camerata Silesia / Szostak], *Quatuor pour la Fin du Temps* [78. Musica Nova Bucuresti], *Réveil des oiseaux* [\*\*67. Ivaldi, pf / Orch. Philh. de la RTF / Markowski], *Saint François d'Assise*, opera w 3 aktach i 8 obrazach [obrazy: 3, 7, 8] [\*\*89. Orán, S / Rouillon, Brt / Reece, T / Duminy, Brt / Dumé, T / Dumont, B / Loriod, Hartmann-Clavierie, Kim, fale Martenota / Chór FN / WOSPRIT / Wit], *Trois petites liturgie de la Présence divine* [71. de Lavilleon-Verdier, pf / Sibon-Simonovitch, fale Martenota / Chór i Ork. FN / Markowski], *Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus* [\*\*69. Ogdon, pf; 93. nr 12. Krzanowska, pfi], *Visions d'Amen* [\*\*81. E. i B. Aran, 2 pfi];

**Mestres Quadreny**, Josep M.: *Conversa* [\*\*69. Grupo Alea / Gil];

**Meyer**, Ernst Hermann: *Symphonie für Streicher* [\*\*63. Dresdner Philh. Orch. / Bongartz];

**Meyer**, Krzysztof: *Carillon* [\*\*93. WOSPR / Wit], *Fireballs* [80. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Hommage à Nadia Boulanger* [\*\*71. Warszawskie Trio Hartowe], *Koncert klarnetowy* [\*\*2002. Brunner / Ork. FN / Wit], *Il Koncert wiołanczelowy* [98. Pergamenschikow / WOSPR / Wit], *I Kwartet smyczkowy* [\*\*65. Kwartet Warsztat Muzyczny; 2005. Kairos Quartett], *II Kwartet smyczkowy* [\*\*69. Quartetto della Società Cameristica Italiana], *III Kwartet smyczkowy* [\*\*73. Kwartet Wilanowski], *IV Kwartet smyczkowy* [\*\*76. Kwartet Wilanowski], *V Kwartet smyczkowy* [78. Kwartet Wilanowski], *VI Kwartet smyczkowy* [83. Kwartet Wilanowski], *VII Kwartet smyczkowy* [85. Kwartet Wilanowski], *VIII Kwartet smyczkowy* [\*\*86. Kwartet

Wilanowski], *X Kwartet smyczkowy* [95. Kwartet Wilanów], *XII Kwartet smyczkowy* [2006. Kwartet Dafo], *Kwintet fortepianowy* [\*\*92. Meyer, pf / Kwartet Wilanów], *Kwintet klarnetowy* [89. Brunner / Kwartet Wilanowski], *Musica incrociata* [91. Ork. Filh. Pomorskiej / Zilm], *Muzyka póżegnana* [2003. Ork. FN / Wit], *Quartettino* [67. Malewicz-Madey, Mzs / Grupa MB-Zagreb / Gjadrov], *Sonata na wiołanczel i fortepian* [87. Monighetti / Meyer], *III Symfonia – Symphonie d'Orphée* [\*\*72. Chór i Ork. FN / di Bonaventura], *IV Symfonia* [\*\*75. WOSPRIT / Maksymiuk], *V Symfonia* [\*\*79. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *VI Symfonia „Polska”* [84. WOSPRIT / Wit], *Śpiewy polskie* [77. Woytowicz, S / WOSPRIT / Maksymiuk], zob. także Szostakowicz, Dymitr – Krzysztof Meyer;

**Meyerowicz**, Michai: *Trio na flet, skrzypce i altówkę* [\*\*63. Chudyba / Iwanow / Kamasa];

**Miasowski**, Nikola: *Kwartet smyczkowy nr 73 op. 86* [\*\*59. Kwartet im. Beethovena], *Pieśni: Cierpiąc duszę leczy pieśń; Czasami, gdy pacholę dźwięcznym wołaniem; Nad taką świecił miesiąc w pełni; Wstane w mglisty poranek; Sinfonietta* [81. Ork. Kameralna Konserwatorium Moskiewskiego / Tierian], *XXVII Symfonia* [\*\*56. Państw. Ork. ZSRR / Iwanow], *W tobie czar piękności* [60. Dotuchanova, Mzs / Jerocnik, pf];

**Michalak**, Wiesław: zob. Robakowski, Zbigniew – współpr. Wiesław Michalak, Paweł Janicki;

**Michniewski**, Wojciech: *Szept* [74. A. Milczarek, E. Milczarek, Olkisz, Podleś, Sienkiewicz, Urbańska, głosy żeńskie i Siwicki, kulturytal], zob. także Grupa KEW;

**Mielikow**, Arie: *Legenda o miłości* [\*\*62. Zespół Baletowy Teatru Akademickiego i S. M. Kirowa, Leningrad / Ork. TW, Warszawa / Grigorowicz, choreografia / Gamalej, kier. muz.];

**Miereanu**, Costin: *Le jardin des secrets* [\*\*81. Ensemble de l'itinéraire / Mercier], *Limping Rock* [\*\*89. Chojnacka, cmb];

**Mihály**, András: *Tre movimenti* [\*\*72. Budapeszteński Zespół Kameralny / Mihály];

**Mihelčić**, Pavel: *Prizori iz Bele Krajine* [\*\*85. Ork. RiT, Lublana / Salwarowski];

**Milhaud**, Darius: *Concerto de printemps* [\*\*56. Wroński, vn / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *La Cheminée du Roi René* [\*\*58. Quintette à Vent de Toulouse], *La Création du Monde* [60. WOSPRIT / Krenz], *L'homme et son désir* [67. Chór i Ork. FN / Rowicki], *XIII Quatuor à cordes* [\*\*60. Quatuor Parrenin];

**Milošević**, Tatjana: *Buzzle* [\*\*2001. Worms, pfi];

**Minami**, Hiroaki: *Banka* [\*\*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Kato, S / WOSPRIT / di Bonaventura];

**Minard**, Robin: *Qu'il m'en souvienn* [\*\*87. taśma], *Ré* [\*\*93. Mykietyń, cl / taśma], *Resonanz* [\*\*96. Grzybowski, pf / Bielak, batt / taśma], *Silent Music* [\*\*95. instalacja];

**Minczew**, Georgi: *Koncert na fortepian i orkiestrę* [\*\*83. Drenikow / Ork. Filh. Sofijskiej / Iliew], *Trzy poematy* [\*\*73. Miłczewa, S / Ork. BRIT, Sofia / Stefanow];

**Mion**, Philippe: *Statue* [\*\*87. taśma];

**Miroglio**, Francis: *Fluctuances* [\*\*63. Gazzelloni, fl / Pierre, ar / Casadesus, Masson, batt], *Insertions* [\*\*86. Chojnacka, cmb], *Réseaux* [\*\*70. Mazurek, ar / Ork. FN / Markowski], *Strates éclatées* [\*\*78. Scottish National Orch. / Markowski];

**Mirzajan**, Edward: *Kwartet smyczkowy d-moll op. 12* [\*\*63. Kwartet im. Komitasal];

**Misiek**, Ryszard: *Sonata widm* [78. Wrocławski Teatr Instrumentalny / Misiek, kier.];

**Miyoshi**, Akira: *Concerto pour violon et orchestra* [\*\*77. Ishikawa / Tokyo Metropolitan Symph. Orch. / Watanabe]; *Mobile*; *Dialogues*; *Fragmente*; *Un Poète à NewYork* – kompozycje choreograficzne [\*\*66. Compagnie de Danse Contemporaine de Paris / Pardo i Henryd'Epino, kier. / muzyka: E. Canton, A. Webern, Ch. Ives, E. Varèse – z taśm];

**Moc**, Michat: S.A.N.D [\*\*2011. Bohanowicz, Pepol, 2 vc / Ritmodelia / Orlicki, autor oprawy wizualnej];

**Mochizuki**, Misato: *All that is including me* [\*\*2005. Ensemble TIMF / Choe], *Homebox* [\*\*2010. Kwiatkowska, vn / Walentynowicz, pf / Polska Ork. Sinfonia Iuventus / Gulikers], *Volages* [\*\*2010. Österreichisches Ensemble für Neue Musik / Tamayo];

**Moguillansky**, Eduardo: *aide-mémoire 2 L.B. is for berliner rohprost!* [\*\*2009. Wörner, glos / Kwartludium / Moguillansky];

**Moldovan**, Mihai: *Flûte et cor de montagne* [\*\*78. Chór „Madrigal” / Constantin], *Meditation* [\*\*83. Chór „Madrigal” / Constantin], *Pieśni przodków* [\*\*73. Simon, S / Ars Nova Cluj / Taranu], *Sources roumaines* [\*\*83. Chór „Madrigal” / Constantin];

**Momi**, Marco: *Ludica II* [\*\*2010. Ensemble Nikel / Krause, reż. dźwięku];

**Monahan**, Gordon: *A Piano Listening To Itself – Chopin Chord* [\*\*2010. instalacja dźwiękowa], *Speaker Swinging* [94. performance];

**Montague**, Stephen: *Ambush* [\*\*74. Fulkerson, tbn / Montague, pf / fujarki], *Haiku* [\*\*89. Montague, pf / taśma], *Phrygian Tucket* [97. Chojnacka, cmb], *String Quartet No.1: in memoriam Barry Anderson & Tomasz Sikorski* [\*\*95. Kwartet Wilanów / Montague, live electr. / taśma], *Tigida Pipa* [\*\*91. Singcircle / taśma / Rose], *Vershavian Spring* [\*\*80. Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Michniewski];

**Moran**, Robert: *L'Après-midi du Dracula* [\*\*75. Center of the Creative and Performing Arts / Williams], *The Adolfs Slink* [\*\*80. Warsztat Muzyczny];

**Morciano**, Lara: *Alis* [\*\*2003. Algoritmo Ensemble / Angius];

**Morrow**, Charlie: *The Train to the Plane* [\*\*80. Warsztat Muzyczny];

**Mortensen**, Finn: *Kwartet op. 19* [\*\*83. Ny Musikis Ensemble];

**Morthenson**, Jan W.: *Coloratura III* [\*\*67. Grupa MB-Zagreb / Gjadrov], *Coloratura IV* [\*\*71. Ork. Filh. Śląskiej / Taverna], *Morendo* [\*\*78. Chór i Ork. FN / taśma / Kasprzyk];

**Moryto**, Stanisław: *Per uno solo* [89. Skoczyński, batt];

**Mosłow**, Aleksander: *E = mc<sup>2</sup> [Odlewnia stali]* [73. Zespół Baletowy i Ork. TW, Warszawa / Lazzini, choreografia / Madey, kier. muz.], *Odlewnia stali* op. 19 [99. Ork. FN / Michniewski], *V Sonata fortepianowa* [\*\*85. Henck];

**Moss**, David: *Music By, For & Against John Cage* [\*\*94. D. Moss, batt i spiew];

**Moss**, Lawrence: *Korea* [\*\*2005. taśma], *Korea for Kwartludium* [\*\*2005. Kwartludium];

**Moss**, Piotr: *Concertino* [94. Ork. Kameralna PR Amadeus / Duczmal];

**Moszumańska-Nazar**, Krystyna: *Bel canto* [75. Łazarska, S / Kóska-Polonek, cel / Janeczek, batt], *Fantazja na marimbafon solo* [88. Pilch], *Fresk* [89. Ork. Symf. Ukrainy / Błażkowi], *From End to End Percussion* [86. Pilch], *Hxaèdre* [65. Ork. Miasta Helsinki / Panula], *Interpretacje* [68. Świątek, fl / Stefanowski, batt / taśma], *Koncert na perkusję i orkiestrę* [2001. Pilch / Orkiestra FN / Strugała], *II Kwartet smyczkowy* [83. Kwartet Wilanowski], *Leggiero e mobile* [99. Wind Orch. of Royal Northern College of Music, Manchester / Reynish], *Muzyka na smyczki* [\*\*63.

WOSPRIT / Krenz], *Pour orchestre* [73. Ork. BRIT, Sofia / Stefanow], *Quartetto per archi* [79. Kwartet Łazienek Królewskich; 81. Kreuzberger Streichquartett], *Rapsod II* [80. Ork. Filh. Krakowskiej / Katlewicz], *Variazioni concertanti* [71. Dastyk-Szwarc, fl / Ork. Filh. Śląskiej / Taverna], *Warianty* [80. Opuszyński, pf / Pilch, batt], *Wyzwanie* [77. Artysz, Brt / zespół instr. / Michniewski];

**Motz**, Wolfgang: *...und lächelnd ihr Übel umarmen* [\*\*90. taśma];

**Mowitz**, Ira: *A la mémoire d'un ami* [\*\*84. taśma];

**Müller-Siemens**, Detlev: *Under Neonlight II* [\*\*85. Banfield, pfi];

**Mumma**, Gordon: *Teles* [\*\*72. jako muzyka do baletu *TV Repus*. Merce Cunningham Dance Company / muzyka z taśmy];

**Münch**, Wolfgang: zob. Fujihata, Masaki – Kiyoshi Furukawa – Wolfgang Münch;

**Mundry**, Isabel: *Komposition für Flöte und Schlagzeug* [\*\*2002. Ensemble Recherche], *Le Silence – Tystnaden* [\*\*2010. European Workshop for Contemporary Music / Bohn];

**Murail**, Tristan: *Allégories* [\*\*94. Cikada Ensemble / Eggen], *Désintégrations* [\*\*85. Ensemble InterContemporain / Tamayo], *Ethers* [\*\*81. Bocquillon, fl / Ensemble de l'itinéraire / Mercier], *La Barque Mystique* [\*\*95. Ensemble Alternance / Masson], *Le fou à pattes bleues* [\*\*2001. Bowie, fl / Cottet, pfi], *Les Sept Paroles du Christ en Croix* [\*\*92. Chór i Ork. FN / Nowak], *Tellur* [\*\*89. Andersson, cht], *Treize couleurs du soleil couchant* [\*\*90. Divertimento Ensemble / Gortli], *Vampyr!* [\*\*2003. Hijmans, cht elektr.], *Winter Fragments* [\*\*2006. Ork. Muzyki Nowej / taśma / Deroyer];

**Musgrave**, Thea: *Clarinet Concerto* [\*\*70. Brymer / Royal Liverpool Philh. Orch. / Groves], *Concerto for Orchestra* [\*\*86. Ork. Filh. Krakowskiej / Strugała], *Serenade* [\*\*62. Melos Ensemble];

**Mycielski**, Zygmunt: *Fragmenty* [\*\*87. Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Liturgia sacra* [\*\*86. Chór i Ork. Filh. Krakowskiej / Strugała], *Psalm XII* [\*\*84. Hiolski, Brt / Chór i Ork. PRIT, Kraków / Katlewicz], *Symfonia polska* [56. Ork. PRIT, Kraków / Gert], *II Symfonia* [62. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *III Symfonia – Sinfonia breve* [72. Rundfunk-Sinfonieorchester Leipzig / Kegell], *IV Symfonia* [80. Moskiewska Ork. Symf. / Dudarowa];

**Mykietyń**, Paweł: *Commencement de siècle* [\*\*99. Icebreaker / McAlindin], *3 dla 13* [2003. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec], *Eine kleine Herbstmusik* [\*\*95. Ensemble Alternance / Masson], *Epifora* [\*\*96. Grzybowski, pf / taśma], *Ignorant i szaleniec*, opera kameralna, libr. K. Warlikowski [2001. Puczniewska, Pasiecznik, 2 S / Artysz, Brt / Kenny, CntrT / Laszczkowski, T / Bielska, aktorka / Szczęśniak, scenografia / Warlikowski, reż. / Zespół Instr. Ork. TW / Michniewski], *Kartka z albumu* [\*\*2002. Bauer, vc / komputer], *Klave* [2010. Chojnacka, cmb / Aukso / Moś / Okoń-Makowska, reż. dźwięku], *Koncert fortepianowy* [\*\*97. Pobjocka / Polska Ork. Radiowa / Michniewski], *La strada* [93. Polak, ob / Rekiś-Raubo, vc / Grzybowski, pfi], *Ładnienie* [\*\*2004. Artysz, Brt / Łabanow, cmb / Kwartet Dafo / Fiugajski], *Pasja wg św. Marka* [2009. Kryger, Mzs / M. Stuhar, recytator / K. Moś, glos naturalny / Karaszewski, Dziedzic, Livmanis, Tchorek, 4 S chtëpiące / Cantores Minores Wratławianensis / Aukso / M. Moś], *Shakespeare's Sonnets* [\*\*2000. Laszczkowski, S wesołki / Grzybowski, pfi], *Sonata na wiołanczel solo lub z live electronics* [\*\*2006. Bauer], *II Symfonia* [\*\*2007. NOSPR / de Leeuw], *U Radka* [94. Nonstrom];

**Naissoo**, Uno: *Przeciw wojnie* [\*75. Talliński Chór Kameralny / Areng];

**Nancarrow**, Conlon: *Piece No. 2* [\*89. Asko Ensemble / Porcelijn], *Studies for Player Piano* [\*89. nr: 3A, 10, 12, 21, 24, 25, 27, 31, 36, 37. pianola; \*99. nr 7, 2a, 2b. Icebreaker / McAlindin], *Tango* [\*88. Mikhashoff, pf], *Toccata* [\*89. Bąkowski, vn / pianola];

**Naón**, Luis: *Soplando Almas* na quena i taśmie [\*2008. Rossi / Okoń-Makowska, Błażejczyk, rez. dźwięku];

**Narbutaite**, Onute: *Krantas upe simfonija (brzeg rzeka symfonia) – Symfonia nr 4* [\*2007. Sinfonia Varsovia / Lyndon-Geel], *Metabole* [\*94. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal], *Verinys (Wiązanka)* [\*97. Ex tempore / Saga duo];

**Nejtek**, Michal: *Distress Sonata* [\*2002. Ziskal, rez. warstwy wideo / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec], *Muzyka na 18 strun* [\*2001. Sroka, cht elektr. / Aukso];

**Nemescu**, Octavian: *Combinaisons en cercles* [\*2002. Csendes, vla / Kivu, vc / Anghel, batt / taśma], *Pinascensiochristico* [\*2011. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec / Nemescu, rez. dźwięku], *rouauruaur (na 9 rano)* [\*2008. Profil Ensemble / Soare];

**Nepelski**, Karol: *PRIMORDIUM: Naturalia* [\*2009. European Workshop for Contemporary Music / Bohn];

**Neuwirth**, Olga: *Nova Mob* [\*2000. Neue Vocalsolisten Stuttgart / 6 magnetofonów kasetowych], *Ondate* [\*2000. Wiedeński Kwartet Saksofonowy], *spazio elastico* [\*2007. Klangforum Wien / Furrer];

New Culture Quartet, The [Jan Bark, Fuzzy, Thord Norman, Folke Rabel]: *The Ship of Fools* na instrumenty, taśmie, urządzenia elektroniczne, światło i ruch. Intermediashow wykonawców [\*84. The New Culture Quartet];

**Neski**, Siergiej: *Die Zerstörung von Maskau ist keine Lösung*, opera kameralna w ramach sagi operowej KOMMANDER KOBAYASHI, do libr. T. Duschego [\*2006. Henriks, B / Sturludóttir, S / Morikawa, S / Fischer, Mzs / Kobayashi, T / Psenicznikowa, S / Kröner, A / Ensemble Mosaik / Larrañaga / Fischbeck, scenografia i kostiumy / Kießling, wideo / Bittner, światła / Holm, rez.];

**Niblock**, Phill: *The Movement of People Working* [\*2011. Niblock, projekcja obrazu i dźwięku];

**Nichifor**, Serban: *Anamorphose* [\*78. Assmann-Quartett], *Dionysies* [\*81. F. Popa, cl / T. Popa, pf / taśma], *Tango for Yvar* [\*88. Mikhashoff, pf], *Trandafirul Negru* [\*87. Stepień, Mzs / Esztényi, pf];

**Niculescu**, Stefan: *Aforizmy Heraklita (nr 7: W przemianie jest wytchnienie)* [\*78. Chór „Madrigal” / Constantin], *Formanti* [\*72. Ork. Kameralna Filh., Cluj / Cristescu], *Ison II. Koncert na instrumenty dęte i perkusję* [\*83. zespół instr. / Welanlyk], *Sincronie* [\*2002. Csendes, vn / Kivu, vc / Anghel, pf], *Symphonies pour 15 solistes* [\*65. Ork. Kinematografii Rumuńskiej / Bugeanu];

**Nielsen**, Carl: *V Symfonia* op. 50 [89. Ork. Symf. Radia Duńskiego / Segerstam];

**Nikodemowicz**, Andrzej: *Stysz, Boże, wotanie moje* [87. Rappé, A / Ork. Filh. Śląskiej / Strjla], *Sonorità* [77. Kłocek, vc];

**Nikodijević**, Marco: *sadness untitled* [\*2010. Freszel, Siedlecka, 2 S / Krzyżanowska, Mzs / Orkest De Erepijns / Boerman / Błaszczak, rez. dźwięku];

**Nikolajew**, Wladimir: *wnik-ton experience* [\*2005. Seattle Chamber Players];

**Nikotow**, Lazar: *Divertimento d'improvisation* [\*68. Sofijska Ork. Kameralna / Kazandziejew], *II Koncert fortepianowy* [\*64. Drath / Ork. Filh. Śląskiej / Strjla], *Sonata na flet i fortepian* [\*62. Chudyba / Szamatulski];

**Nilsson**, Bo: *Bewegungen; Quantitäten; Schlagfiguren* [\*64. jako muzyka do baletu *Night Wandering*. Tudor, pf / Merce Cunningham Dance Company], *Déjà-vu* [\*70. Filharmonikernas Blaser Stockholm], *Entrée* [\*67. Ork. FN / Rowicki], *Mädchenlied* [\*60. Nendick, S / Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Quantitäten* [\*58. Tudor, pf], *Séance* [\*71. Ork. Filh. Śląskiej / Strjla], *Zwanzig Gruppen für Bläser* [\*62. członkowie The Dorian Quintet];

**Nilsson**, Ivo: *Rotorelief* [\*2002. KammerensembleN / Rivolta];

**Nishimura**, Akira: *Kecak* [\*94. Krakowska Grupa Perkusyjna], *Ode for Ekstasis* [\*83. taśma];

**Nobre**, Marlos: *I Kwartet smyczkowy*, nowa wersja [\*75. Quarteto da Universidade de Brasilia], *Nonimprovisation – Noncomposition*, utwór kolektywny wykonawców [\*67. Yadzinski, cl / Davis, vc / Foss, pf / Williams, batt];

**Nono**, Luigi: *A Carlo Scarpa architetto, ai suoi infiniti possibili* [\*88. Sinfonieorchester des Südwestfunks Baden-Baden / Gielen], *A Pierre. Dell'azzurro silenzio, inquietum* [2012. Fabbriani, fl cb / Molinari cl cb / Experimentalstudio des SWR], *Canciones a Guiomar* [\*64. Dorow, S / Chór i Ork. FN / Rowicki], *Canti di vita e d'amore. Sul ponte di Hiroshima* [\*63. Łukomska, S / Tappy, T / Ork. Filh. Śląskiej / Strjla], *Como una ola de fuerza y luz* [\*75. Taskowa, S / Krpan, pf / Ork. FN / taśma / Markowski], *Composizione per orchestra N. 1* [\*59. WOSPRIT / Krenz], *Composizione per orchestra N. 2. Diario Polacco '58*, nowa wersja [\*65. Ork. Filh. Poznańskiej / Les Percussions de Strasbourg / taśma / Markowski], *Con Luigi Dallapiccola* [\*91. Krakowska Grupa Perkusyjna], *Czerwonny ptaszek* [63. Zespół Baletowy i Ork. TW, Warszawa / Adret, choreografia / Wodiczko, kier. muz.], *Das atemde Klarsein* [2006. Fabbriani, fl / Camerata Silesia / A. Szostak / Vidolin, live electr.], *Donde estás, hermano?* [\*2000. Neue Vocalsolisten Stuttgart], *Epitaffio per Federico Garcia Lorca – III. Memento. Romanca de la guarda civil española* [\*62. Świętoniewska, recytacja / Chór i Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Fragmente-Stille, an Diotima* [\*83. Kwartet Wilanowski], *Guai ai gelidi mostri* [\*2012. Frenkel, Otto, 2 CntrA / Ensemble Experimental / Heusinger / Experimentalstudio des SWR], *Il canto sospeso* [\*61. Gayer, S / Oglaza, A / Tappy, T / Chór i Ork. FN / Rowicki; 2011. Zubel, S / Rappé, A / Smulczyński, T / Chór Opery i Filh. Podlaskiej / Ork. FN / Vis], *La fabbrica illuminata* [2003. Castellani, S / taśma], *La lontananza nostalgica utopica futura. Madrigale per più „Caminantes” con Gidon Kremer* [\*2004. Pryn, vn / taśma], *No hay caminos. Hay que caminar... Andrei Tarkowski* [\*91. SWR Sinfonieorchester Baden-Baden / Bamert], *Omaggio a Emilio Vedova* [\*62.: 91.: 2003. taśma], *Post-praeludium Donau* [\*88. Schiaffini, tb / Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks], *Quando stanno morendo. Diario Polacco N. 2* [\*88. Ade-Jesemann, Bair-Ivenz, Brustmann, Otto, glosy / Fabbriani, fl / Uitti, vc / Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks / Richard], *Sarà dolce tacere* [\*72. Schola Cantorum Stuttgart / Gottwald], *...sofferte onde serene...* [\*77. Pollini, pf / taśma; 91. Siwiński, pf / taśma], *Trzy utwory z „Das atemde Klarsein”* [\*88. Fabbriani, fl / B. Experimentalstudio der Heinrich Strobel-Stiftung des Südwestfunks];

**Noordegraaf**, Arnold: *Pong* [\*2006. A. de Man, cmb / Noordegraaf, rez. obrazu i dźwięku], *Tod & Wahnsinn* [\*2006. van Raat, pf / Noordegraaf, rez. obrazu i dźwięku];

**Nordentoft**, Anders: *Doruntine* [\*98. Danish Trio];

**Nordheim**, Arne: *Adieu* [\*94. Sinfonietta Cracovia / Michniewski], *Clamavi* [\*83. Kvalbein, vc], *Dinosaurus* [\*75. Ellegaard, acc / taśma], *Eco* [\*70. Valjakka, S / Hancerski Chór Dzieciocy / Chór i Ork. FN / Markowski], *Epitaffio* [\*65. Ork. Filh. Śląskiej / taśma / Strjla], *Floating* [\*72. WOSPRIT / Kord], *La mia canzone* [\*87. Armanowska, S / Witkowski, pf / Ptaszyńska, batt], *Signals* na gitarę, perkusję i akordeon [\*75. Trio Mobile], *Solitaire* [\*69.: 97. taśma], *Spur* [\*78. Ellegaard, acc / Radio Kamerorkest Hilversum / Bour], *Tenebrae* [\*87. Jabłoński, vc / Ork. Filh. Śląskiej / Strjla], *Tractatus* [\*98. Thiwång, fl / Ars Nova / Eikaas], zob. także *Enkyklopaideia*;

**Nørgård**, Per: *Achilles and the Tortoise; Remembering* [\*93. Salo, pf], *Arcana* [\*75. Trio Mobile], *Fragment VI* [\*69. Ork. Filh. Śląskiej / Strjla], *...gennem torne... I... through thorns...* [\*2007. Rehling, ar / Malicki, fl / Pachlewski, chór / Kwartet Śląski / Woliński], *Helle Nacht* [\*89. Kontra, vn / Ork. Symf. Radia Duńskiego / Segerstam], *Indblik* [\*72. Den Danske Kwartet; 93. Kontra Kwartetten], *Iris* [\*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. WOSPRIT / di Bonaventura; 2009. NOSPR / Kasprzyk], *VIII Kwartet smyczkowy* [\*98. Kwartet Śląski], *L'enfant et laube* [\*93. Maćkowiak, S / Knetig, T / Zespół Instr. Warszawskiej Opery Kameralnej / Nowakowski], *Luna* [\*70. Royal Liverpool Philh. Orch. / Groves], *Momentum – Koncert wiolonczelowy nr 2* [\*2009. Kullberg, vc / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec], *Out of this World (Parting)* [\*94. Sinfonietta Cracovia / Michniewski], *Prelude to Breaking* [\*93. Maćkowiak, S / Zespół Instr. Warszawskiej Opery Kameralnej / Nowakowski], *Sinfonia No. 2* [\*73. WOSPRIT / de Carvalho], *Solo in Scena* [\*88. Uitti, vc], *Spell* [\*85. Den Fynske Trio], *IV Symfonia* [\*98. Ork. FN / Michniewski], *VI Symfonia „At the End of the Day”* [\*2002. NOSPR / Chmura], *Three Miniatures* [\*93. Kontra Kwartetten], *The Rose fingered Dawn* [\*98. Thiwång, fl / Helander, vl / Östersjö, cht], *Tintinnabulary* [\*93. Kontra Kwartetten], *Unendlicher Empfang* na dwa fortepiany i cztery metronomy [\*98. Peter Jablonski, Wesotowski], *Waves* [\*75. Lylloff, batt], zob. także *Enkyklopaideia*;

**Norman**, Thord: zob. New Culture Quartet, The;

**Novák**, Jan: *Koncert na dwa fortepiany i orkiestrę* [\*56. Novákova, Novák / Orch. Státni filharmonie, Brno / Bakala], *Tres cantus* [\*63. Chór FN / Kukulwicz];

**Novák**, Vítězslav: *Jihočeska suite* op. 64 [56. Orch. Státni filharmonie, Brno / Bakala]; 8

**Nowak**, Aleksander: *Breaking News* [\*2011. Satajczyk, elektronika / Ork. FN / Vis], *Ciemnowłosa dziewczyna w czarnym sportowym samochodzie* [\*2009. London Sinfonietta / Atherton], *Last Days of Wanda B.* [2008. Wrocławska Ork. Kameralna „Leopoldinum” / Kovacic];

**Nowak**, Wojciech: *Trio* [90. Młeczko, sxf a / Koźlik, acc / Esztényi, pf];

**Nowitz**, Alex: *Angelus Novus II i III (fragmenty)* [\*2009. Nowitz, glos], *I am that merry wanderer of the night*, fragment muzyki teatralnej do *Snu nocny letniej W. Szekspira* [\*2009. Nowitz, glos], *Studies for Self-Portrait* [\*2009. Nowitz, glos, live electr.], *voicescapes* [\*2009. Nowitz, glos];

**Nubla**, Victor: *Szkodzi zdrowiu* [\*98. European Improvisation Orch.], zob. także Frimann, Henning – Victor Nubla – Tim Hodgkinson;

**Nunes**, Emanuel: *Omens II* [\*87. Ensemble des Instituts für Neue Musik der SHM / Tamayo], *Versus III* [\*93. Renggli, fl / Magnenat, vl];

**Nunez Montez**, Francisco: *Tarasca Dance* [\*80. Warsztat Muzyczny];

**Nunn**, Patrick: *Screw* [\*99. Icebreaker / McAlindin];

**Nuyts**, Frank: *III Symfonia* [\*98. Polska Ork. Radiowa / Gazon];

**Nyman**, Michael: *A Neat Slice of Saraband* [\*80. Warsztat Muzyczny], *Koncert na klawesyn / i smyczki* [\*95. Chojnacka / Sinfonia Varsovia / Maksymiuk], *Kwartet smyczkowy* [\*85. Arditti String Quartet];

**Obuchow**, Nikołaj: *Le Livre de la vie: Préface* [\*2010. Zubel, S / Watts, T i false / Urbanowicz, B / Sinfonia Varsovia / Siebens], *Od Monteverdiego do Beatlesów – recital-show* Cathy Berberian [77. Berberian, Mzs / Lester, pf];

**Ohana**, Maurice: *Etudes chorégraphiques* [\*65. Les Percussions de Strasbourg], *Tango* [\*92. Chojnacka, cmb];

**Oláh**, Tiberiu: *Columna infinita* [\*65. Ork. Kinematografii Rumuńskiej / Bugeanu], *Czas jeleni* [\*83. Chór „Madrigal” / Constantin], *Invocation* [\*71. Musica Nova Bucuresti], *Perspectives* [\*73. Ars Nova Cluj / Taranu];

**Olavide**, Gonzalo de: *En siete limites* [\*69. Grupo Alea / Gil];

**Oleszkowicz**, Jan: *Embryon* [92. Ork. FN / Nowak], *Ptak śmierci* [\*84. Dastych-Szwarc, fl / taśma], *Scontra* [91. Górzyńska, vn / taśma], *Stabat Mater* [\*72. Tomaszczuk, fl / Skubis, cl / Gnida, cr];

**Oliveira**, João Pedro: *Timshel* [\*2008. Sond’ar-te Electric Ensemble / Amaral / Azguime, rez. dźwięku];

**Olkuśnik**, Joachim: *Sekwencje* [80. Witkowska, vn / Chmielewski, pf];

**Olofsson**, Kent: *Flutes and Cymbals for Cybele* [\*92. Thiwång, fl / Swedberg, batt / taśma], *Il Liuto d’Orfeo* [\*2001. Östersjö, cht / taśma], *Tarpeian Rock* [\*98. Ars Nova / Eikaas];

**Olofsson**, Kent – Jörgen Dahlqvist: *Intérieur / Extérieur* [\*2012. Duo Petri-Jünger / Dahlqvist, wideo / Błażejczyk, rez. dźwięku];

**Olsen**, Poul Rovsing: *Patet* [\*86. Ensemble Prisma / Vetö], *Trio nr 2* [\*98. Danish Trio];

**Olśzawski**, Sławomir: *Rapsodia choraltowa* [\*86. Ork. Filh. Śląskiej / Strjla];

**Oña**, Erik: *Alles Nahe werde fern...* [\*2004. Thürmchen Ensemble / Oña];

**Oppo**, Franco: *Digressione* [\*72. Ork. FN / Markowski], *Praxodia* [\*76. Ravazzi, S / Camerata Strumentale „Alfredo Casella” / Peyretti];

**Oprina**, Virgil: *Desperado* [\*2007. Electric Pro Contemporania];

**Ore**, Cecilie: *Praesens subitus* [\*93. Kwartet Wilanów];

**Orff**, Carl: *Die Klage der Ariadne* [\*79. Soffel, Mzs / Orch. der Württembergischen Staatsoper Stuttgart / Poettgen, rez. / B. Kontarsky, kier. muz.], *Die Kluge* [79. Württembergische Staatsoper Stuttgart / Poettgen, rez. / B. Kontarsky, kier. muz.];

**Osada**, Ryszard: *E-motion* [2004. G. Toporowski, R. Toporowski, 2 acc / taśma], *Mimesis II* [\*2008. Sond’ar-te Electric Ensemble / Amaral / Azguime, rez. dźwięku];

**Osborne**, Nigel: *Fantasia* [\*87. Lontano / de la Martinezl], *In Camera* [\*80. London Sinfonietta / Zollman], *Kerenza at the Zawn* [\*78. Pedziątek, ob / taśma], *The Sickle* [\*78. Dorow, S / Radio Kamerorkest Hilversum / Bour], *Stone Garden* [\*89. London Sinfonietta / Massoni];

**Osipald**, Klaus: *Tschappina Variationen* [\*2007. SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg / R. Huber];

**Osterc**, Slavko: *Nonet* [\*63. Ansamb. „Slavko Osterc” / Petric];

**Oswald**, John: *Spectre* [\*92. Kronos Quartet];

**Otte**, Hans: *Nonimetangere* [\*72. Riechert, aktorka / Otte, pf], *Text* [\*76. Sparnaay, cl b];

**Pablo**, Luis de: *Módulos* [\*69. Grupo Alea / Gil], *Móvil* [\*65. Duo Kontarsky, 2 pf], *Prosofia* [\*67. Grupa MB-Zagreb / Gjadrov], *Soledad interrumpida* [\*72. Alea, Musica Electronica Libre], zob. także *Enyklopaidaia*;

**Paccagnini**, Angelo: *Vento nel vento* [\*66. van Sante, Mzs / Orch. RAI Torino / Rossii];

**Paciorkiewicz**, Tadeusz: *Ciegar ziemi* [\*61. Skowron, S / K. Bacewicz, pf], *II Kwartet smyczkowy* [86. Kwartet Varsovia];

**Padding**, Martijn: *Bels Dous Amics* [\*2002. Harpaz, gtos / Faulborn, cmb], *Bien mesure bien* [2000. Tiensun, cmb], *I Koncert na fisharmonii i orkiestrę* [\*2010. Luijmes / Orkest De Erepijs / Boerman / Błaszczak, rez. dźwięku], *Padding’s Millennium Peasant Dance No. 1* [\*2003. De Erepijs / Boerman], *Speculum Inversum* [\*2001. Pranger, S / Loos Ensemble], *Tattooed Tongues / Wytatuowane języki – trójopera Ziemia Ulro*, cz. I, lib. F. Haverkamp [\*2001. Krüs, S / Laszczkowski, T, S męski / Claessens, B-Brt / Magal, choreografia / Guntenaar, video / Szcześniak, dekoracje i kostiumy / Warlikowski, rez. / Loos Ensemble / Kwartet Śląski / Zesp. Instr. Dętych / Michniewski];

**Pagh-Paan**, Younghie: *Man-Nam* [\*87. Ensemble des Instituts für Neue Musik der SHM], *Noch... In memoriam Isang Yun* [\*2005. Rikus, Mzs / Engel, baryton (instr.)], *Sori* [\*84. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *TA-RYONG II* [\*88. Radio Kamerorkest Hilversum / Zender], *TA-RYONG IV* [\*2005. Pilch, batt], *TSI-SHIN-KUT* [\*2006. Schlagquartet Köln / taśma], *U-mul* [\*2004. Thürmchen Ensemble / Oña];

**Paiuk**, Gabriel: *Distancia [efectos de superficie]* [\*2008. Tik-Tak, beatboxer / Kwartaludium];

**Paladin**, Radu: *Pieśni i taniec ludowy* [\*78. Chór „Madrigal” / Constantin];

**Palester**, Roman: *Adagio* [\*93. Sinfonia Varsovia / Krenz], *Koncert na altówkę i orkiestrę* [\*79. Kamasa / Ork. FN / Markowski], *Metamorfozy* [\*81. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Missa brevis* [94. Camerata Silesia / Szostak], *IV Symfonia* [\*58. Ork. FN / Skrowaczewski], *V Symfonia* [\*88. WOSPRIT / Krenz], *Śmierć Don Juana* [92. Opera Krakowska / Zawodziński, rez. / Michnik, kier. muz.];

**Paltasz**, Edward: *Apostrofa* [\*87. Knapik, pf / Moś, vn / Syrnicki, vl / Janosik, vc], *De Beata Virgine Maria Claromontana* [\*85. Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej / Szyrocki], *Koncert skrzypcowy* [\*80. Witkomirska / Ork. Filh. Śląskiej / Michniewski], *Lado, Lado* [92. Zalewski, lutnia / Schola Cantorum Gedanensis / Łukaszewski], *Supplicatio* [84. Gadulanka, S / Witkiewicz, B / Chór PLM, Katowice / Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Symfonia „1976”* [77. Tokyo Metropolitan Symp. Orch. / Watanabe], *Two Dreams of Life and Death* [91. Ork. Kameralna PR Amadeus / Duczmal];

**Pampin**, Juan: *On Space* [\*2009. Grupa Perkusyjna AM, Kraków / Caputa, real. dźwięku / Pampin, media elektroniczne i projekcja dźwięku / Sowa, integracja przestrzeni wizualnej, kreacja światła];

**Panhuyzen**, Paul: *Mechanical Orchestra of Stringed Instruments* [\*95. instalacja];

**Paniselto**, Fabián: *Concierto de Cámara* [\*2008. Plural Ensemble / Paniselto];

**Panni**, Marcello: *Menuet* [\*80. Warsztat Muzyczny];

**Panufnik**, Andrzej: *Arbor Cosmica* [\*85. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk; 90. Scottish Chamber Orch. / Stephenson], *Concertino na perkusji i smyczki* [\*81. Lauks / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Dreamscape* [\*90. Rappé, A / Esztényi, pf], *Epitafium katyńskie* [89. Ork. Filh. Poznańskiej / Michniewski], *Harmony* [\*90. Scottish Chamber Orch. / Panufnik], *Koncert fortepianowy* [\*90. Pobocka / Ork. FN / Michniewski], *Koncert na skrzypce i orkiestrę smyczkową* [79. Witkomirska / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk; 90. Witkomirska / Scottish Chamber Orch. / Panufnik], *Krag kwintowy* [90. wersja 1947. Esztényi, pf], *II Kwartet smyczkowy „Przestania”* [90. Kwartet Wilanów; 2006. Kwartet Śląski], *III Kwartet smyczkowy „Wycinanki”* [\*92. Kwartet Wilanów], *Lullaby* [97. Wiosenna Ork. Warszawskiej Jesieni / Kasprzyk], *Muzyka jesieni* [\*90. Ork. FN / Michniewski], *Pentasonata* [\*90. Kowalski, pf], *Sekstet smyczkowy* [\*88. Kwartet Varsovia oraz Kamasa, vl i Skuta, vc], *Sinfonia di Sere* [\*94. WOSPRIT / Wit], *Sinfonia Mistica* [\*89. Ork. FN / Strugata], *Sinfonia Sacra* [\*78. Scottish National Orch. / Gibson], *Sinfonia Viviva* [\*86. Ork. Filh. Krakowskiej / Strugata], *Song to the Virgin Mary* [83. Chór Ars Antiqua / Jaskiewicz], *IX Symfonia [Sinfonia di Speranza]* [\*87. Capella Cracoviensis / Kasprzyk], *X Symfonia* [\*90. Ork. FN / Panufnik], *Trio fortepianowe* [96. Pobocka, pf / Moś, vn / Bauer, vc], *Universal Prayer* [\*77. Woytowicz, S / Szczepańska, Mzs / Skulski, Brt / Zalewski, B / Mazurek, Kowalczyk, Sikorzak, 3 ar / Chorosiński, org / Chór TW, Warszawa / Straszynski], *Uwertura tragiczna* [90. Ork. FN / Michniewski];

**Pápp**, Lajos: *Kwintet na cymbały i kwartet smyczkowy* [\*75. Fábán / Kwartet im. Kodály’a]; *Parades and Changes* – kompozycja choreograficzna [\*65. Dancer’s Workshop Company of San Francisco / Halprin, kier. / M. Subotnick i F. Rabe, dźwięki];

**Paraskevidis**, Graciela: *algún sonido de la vida* [\*2011. Stachula, Bajer, 2 obl, alibi] [\*2008. Sonic. Art Quartett], *sendas* [\*2010. Österreichisches Ensemble für Neue Musik / Tamayo];

**Paredes**, Hilda: *Canciones sobre poemas de Eduardo Hurtado* [\*2008. Kubler, S / Costanzo, pf], *Can silim tun* [\*2000. Neue Vocalsolisten Stuttgart / Arditti String Quartet];

**Parker**, Evan – Joel Ryan: *Improwizacja* [\*2009. Parker, sxf / Ryan, live electr.];

**Parmegiani**, Bernard: *Capture Ephémère* [\*70. taśma], *Outremer* [\*71. Sibon-Simonovitch, fale Martenota / taśma], *exercisme 3* [\*87. taśma];

**Parmegiani**, Bernard – Dewy Erlih: *Violostries* [\*67. Erlih, vn / taśma; 69. Ballet-Théâtre Contemporain Amiens / Descombe, choreografia / muzyka z taśm];

**Parmenter**, Joshua: *risonanza* [\*2009. Parmenter, media elektroniczne i projekcja dźwięku / Sowa, integracja przestrzeni wizualnej, kreacja światła];

**Parmerud**, Åke: *KRÉN* [\*84. taśma], *Les objets obscurs* [\*93. taśma], *Stringquartet* [\*94. taśma], *Niziot / Ork. FN / Krenz]. Bova, ar / taśma], The Heart of Silence*, spektakl multimedialny [\*98. Eriksson, tancerka / Schola Cantorum Gedanensis / Łukaszewski], zob. także Blomqvist, Anders – Åke Parmerud;

**Parra**, Héctor: *Fibrillan – Symfonia kameralna nr 2* [\*2008. Wrocławska Ork. Kameralna „Leopoldinum” / Kovacic];

**Pärt**, Arvo: *Adagio* [\*96. Pobocka, pf / Moś, vn / Bauer, vc], *An den Wassern zu Babel*

*sassen wir und weinten* [\*89. The Hilliard Ensemble], *Cantate Domino* [\*89. The Hilliard Ensemble], *Cecilia, vergine romana* [\*2002. Chór i Ork. FN / Wit], *Es sang vor langen Jahren – Motette für de la Mott* [\*89. The Hilliard Ensemble], *Fratres* [\*87. BBC Scottish Symp. Orch. / Maksymiuk], *Magnificat* [\*94. Camerata Silesia / Szostak], *Miserere* [2000. Camerata Silesia / Zespót Instr. Filh. Śląskiej / Malanowicz, org / Szostak], *Orient & Occident* [\*2001. Aukso / Moś], *Pari intervallo* [\*89. Bowers-Broadbent, org], *Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Joannem* [92. The Hilliard Ensemble / Chor des Kölner Bach-Vereins / Collum], *Perpetuum mobile* [\*65. Ork. Filh. Poznańskiej / Markowski], *Sieben Magnificat-Antiphonen* [\*89. RIAS-Kammerchor / Creed], *Silouans Song* [\*99. Sinfonia 21 / Brabbins], *Stabat Mater* [\*89. The Hilliard Ensemble], *Summa* [\*89. The Hilliard Ensemble; 92. Kronos Quartet], *Tabula rasa* [\*78. Kremer, Grindienko, 2 vn / Schmittke, pf / Litewska Ork. Kameralna / Dornakas];

**Patachich**, Ivan: *Ludi spaziali* [\*84. Körmendi, pf / taśma];

**Patterson**, Paul: *At the Still Point of the Turning World* [\*87. Lontano / de la Martine], *Clarinet Concerto* [\*77. Malsbury / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Cracovian Counterpoints* [\*79. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Sinfonia for Strings* [\*83. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Time Piece* [\*76. The King’s Singers];

**Pautza**, Sabin: *Ofiara dzieci świata* [\*78. Chór „Madrigal” / Constantin];

**Pauw**, Josse De: zob. Watlin, Rolf – Josse De Pauw

**Pawlenko**, Siergiej: *In the Manner of Gauguin* [\*2004. Tancow, cl / Chodina, vn / Galoczkina, vc / Dubow, pf];

**Payne**, Anthony: *The World’s Winter* [\*77. Manning, S / Ensemble 20. Jahrhundert / Burwick];

**Pedersen**, Paul: *An Old Song of the Sun and the Moon and the Fear of Loneliness* [\*78. Lyric Arts Trio];

**Peixinho**, Jorge: *Ciclo-Valsa* [\*81. Contemporary Music Group of Lisbon / Peixinho], *New Sybilla’s Song* [\*81. Contemporary Music Group of Lisbon], *Warsaw Workshop Waltz* [\*80. Warsztat Muzyczny];

**Penderecki**, Krzysztof: *Adagietto z „Raju utraconego”* [87. Ork. Filh. Leningradzkiej / Jansons], *Agnus Dei* [83. Chór „Madrigal” / Constantin], *Brygada śmierci* stuchowisko radiowe [2011. Okoń-Makowska, rez. dźwięku], *Canticum Canticorum Salomonis* [74. Chór i Ork. FN / Markowski; 2006. Camerata Silesia / Sinfonia Varsovia / Constantin], *Capriccio per oboe e 11 archi* [\*76. Holliger / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Capriccio per Siegfried Palm* [\*70. Palm, vc], *Capriccio per violino e orchestra* [68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Witkomirska / Ork. FN / Markowski], *Capriccio [Scherzo alla polacca] per tuba* [80. Piernik], *Concerto per flauto ed orchestra da camera* [\*93. Grafenauer / Sinfonia Varsovia / Penderecki], *Concerto per viola ed orchestra* [86. Zyslin / WOSPRIT / Wit], *Concerto per violino ed orchestra no. 2* [96. Niziot / Ork. FN / Krenz], *Concerto per violoncello ed orchestra* [\*93. Pergamenschikow / Sinfonia Varsovia / Penderecki], *Czarna maska*, opera w 1 akcie [88. Zespót TW, Warszawa / Satanowski, kier. muz. / Majewski, scenografia i kostiumy / Lheureux, rez. i insceniz. / 88. Zespót TW, Poznań / Dondajewski, kier. muz. / Starowieyska, scenografia i kostiumy / Peryt, rez. i insceniz.], *De natura sonoris* [78. Ork. FN / Kasprzyk], *De natura sonoris*

[76. Ork. FN / Michniewski], *Dies irae* [67. Woytowicz, S / Ochman, T / Ładysz, B / Chór i Ork. Filh. Krakowskiej / Czyż], *Ecloga VIII* [\*76. The King’s Singers], *Fluorescences* [69. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja; 95. WOSPR / Wit], *Intermezzo per 24 archi* [\*78. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Jutrznia* [71. Ambroziak, S / Szczepańska, Mzs / Pustelak, T / Ładysz, B / Lagger, B prof. / Chóry i Ork. Filh. Krakowskiej / Katlewicz], *Jutrznia II – Zmartwychwstanie Pańskie* [2007. Hossa, S / Rehliś, A / Kusiewicz, T / Nowacki, Biezuwienkow, 2 B / Warszawski Chór Chtopięcy przy AM im. F. Chopina / Chór Uniwersytetu Kardynała S. Wyszyńskiego / Chór i Ork. FN / Wit], *Kanon* [\*62. WOSPRIT / taśma / Krenz], *Koncert fortepianowy „Zmartwychwstanie”* [\*2002. Douglas / NOSPR / Chmura], *Koncert skrzypcowy* [79. Kulka / WOSPRIT / Penderecki], *II Koncert wiolonczelowy* [83. Monighetti / Ork. PRIT, Kraków / Penderecki], *Kwartet na klarnet i trio smyczkowe* [94. Fröst, cl / Kubica, vn / Syrnicki, vl / Janosik, vc], *Magnificat* [75. Lagger, B / Chór Chtopięcy Filh. Krakowskiej / Chór PRIT, Kraków / WOSPRIT / Penderecki], *Partita* [\*72. Blumental, cmb / Ork. FN / Markowski; \*92. wersja 1991. Chojnacka, cmb / Sinfonia Varsovia / Dufallo], *Passacaglia i Rondo* [\*88. Ork. Filh. Krakowskiej / Levine], *Passio et mors Domini nostri Jesu Christi secundum Lucam* [66. Dorow, S / Hiolski, Brt / Ładysz, B / Herdegan, recytacja / Chóry i Ork. Filh. Krakowskiej / Czyż], *Per Sława* [\*86. Monighetti, vc], *Polskie Requiem*, fragmenty [84. Gadulanka, S / Rappé, A / Grychnik, T / Mróz, B / Chór i Ork. PRIT, Kraków / Wit], *Polymorphia* [\*63. Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Przebudzenie Jakuba* [75. WOSPRIT / Penderecki; 87. Ork. Filh. Krakowskiej / Kasprzyk], *Psalmus 61* [62. taśma], *Quartetto per archi I* [\*62. LaSalle Quartet; 2003. Kwartet Śląski; 2006. Kwartet Dařó], *Quartetto per archi II* [77. Kwartet Wilanowski; 2003; 2006. Kwartet Śląski], *Raj utracony. Sacra rappresentazione* [\*79. Württembergische Staatsoper / Everding, rez. / J. Kulka, kier. muz.], *Sekstet* [2003. Pachlewski, cl / Grochowski, cr / Krzeszowiec, vn / Syrnicki, vl / Janosik, vc / Marat, pf], *Sinfonietta per archi* [92. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal], *Sonata per violino e pianoforte n° 2* [\*2003. Danczowska / Cierpik], *Sonata per violoncello e orchestra* [\*65. Palm / Ork. Filh. Poznańskiej / Markowski], *Stabat Mater* [64. Chór Filh. Krakowskiej / Markowski], *Strofy* [\*89. Stachurska, S / Delekta, recytacja / Ork. Kameralna Filh. Śląskiej / Markowski], *I Symfonia* [\*73. Ork. FN / Rowicki, 98. MDR Sinfonieorchester / Kalitzke], *II Symfonia* [81. Ork. FN / Penderecki], *III Symfonia* [\*96. WOSPR / Wit], *V Symfonia* [97. WOSPR / Wit], *Koncert na klarnet i orkiestrę* [98. D. Ashkenazy / Sinfonia Varsovia / Kasprzyk], *Te Deum* [81. Gadulanka, S / Podleś, A / Ochman, T / Hiolski, Brt / Chór i Ork. PRIT, Kraków / Wit], *Tren Ofiarom Hiroszimy* [61. Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski; 64. Ork. FN / Wistocki], *Ubu Rex* [94. Zespót TW, Łódź / Majewski, rez. / Starowieyski, scenografia / A. Wicherek, kier. muz.], *Uwertura pittsburska* [\*2012. Ork. FN / Rophé], *Vivace z Tria smyczkowego* [91. Deutsches Streichtrio], *Wymiary czasu i ciszy* [\*60. Chór i Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski];

**Peng**, Jing: *Kwartet smyczkowy „Tsaur Tsau”* [\*93. Kwartet Śląski];

**Penherski**, Zbigniew: *Anamnesis* [78. Scottish National Orch. / Markowski], *Cantus* [93. Camerata Silesia / Szostak], *Incantationi* [73. Poznański Zespót



Perkusyjny], *Introdukcja* [\*94. Nonstrom], *Jeux parties* [\*84. Pituch, sxf / Skoczynski, batt], *Kroniki mazurskie II*, nowa wersja [\*85. BBC Scottish Symph. Orch. / Maksymiuk], *Kroniki szkockie* [\*87. BBC Scottish Symph. Orch. / Maksymiuk], *Kwartet instrumentalny* [71. Warsztat Muzyczny], *3M-H1* [\*70. taśma], *Mala litania smyczkowa* [2008. Wrocławska Ork. Kameralna „Leopoldinum” / Kovacic], *Mala symfonia „Jesienna”* [\*2006. Sinfonia Varsovia / Hirsch], *Muzyczka na koniec wieku* [\*99. Yan, fl prosty / Marosek, org / Szulińska, Siwak, 2 batt / taśma], *String Play* [81. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Sygnaty II* [\*95. Sinfonia Varsovia / Maksymiuk], *Zmierzył Peryna* [75. Zespół TW, Poznań / Meissner, reż. / Kulaszewicz, kier. muz.];

**Pennis**, Francesco: *The Wild Swans* [\*94. Erard, S / Zephir Ensemble / La Licata];

**Pensado**, Andrea – Greg Kowalski, zob. QFWFQ DUO;

**Perkowski**, Piotr: *Uwertura „Warszawska”* [56. Ork. Filh. Śląskiej / Skrowaczewski], *Nokturn* [58. Ork. FN / Skrowaczewski];

**Perocco**, Filippo: *reCycle „Lacrimosa”* [\*2006. Sinfonia Varsovia / Hirsch];

**Persen**, John: *Ex* [\*94. Cikada Ensemble / Eggen];

**Petrassi**, Goffredo: *Concerto per flauto e orchestra* [\*61. Gazzelloni / Ork. FN / Wistocki], *Concerto per orchestra N. 7* [\*66. Ork. RAI Torino / Rossi], *Mottetti per la Passione* [\*89. RIAS-Kammerchor / Creed], *Orationes Christi* [\*88. Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Serenata per 5 strumenti* [\*60. Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski], *Soufflé* [\*2003. Levine, fl];

**Petrić**, Ivo: *Croquis sonores* [\*63. Ursi-Ć Petrić, ar / Ansamb. „Slavko Osterc” / Petrić], *Jeux à trois, jeux à quatre* [\*67. Grupa MB-Zagreb / Gjadrov], *Trois images – Concerto pour violon et orchestre* [\*75. Ozim / Ork. FN / Michniewski];

**Pfrengele**, Roland: *Felder* [\*80. Blum, flety / Pfrengele, komputer i synt], *Klaviermusik* [\*85. Achilles, pf / Pfrengele, komputerowe przekształcenia dźwięku], *SOG* [\*92. Schmitt, fl / taśma];

**Phan**, P.-L.: *It Eats You Alive* [\*2005. Ensemble TIMF / Choe];

**Philippot**, Michel: *Ambiance I* [\*59. taśma], *Dixtuor* [\*64. Ensemble Instr. de Musique Contemporaine / Simonowitch];

**Piaček**, Marek: *Flauto dolce* 91 [96. Piaček, fl / taśma], *Happy Mainstream* [\*97. Yan, fl a becco / Muzyk, cr];

**Piegza**, Ryszard: *Sita równowagi* [\*95. performance];

**Piernik**, Zdzisław: zob. 1) Grupa Muzyki Intuicyjnej, 2) Górczyński, Michat – Zdzisław Piernik;

*Pieśni polskie*, spektakl [2006. Zespół Międzynarodowej Szkoły Muzyki Tradycyjnej z Lublina / Bernad];

**Pietrow**, Andriej: *Mistrz i Matgorzata*, fantazja symfoniczna [\*87. Ork. Filh. Leningradzkiej / Jansons], *Pamięci poległych w latach blokady Leningradu* [\*68. Państw. Ork. ZSRU / Swietlanow];

**Pijper**, Willem: *Quintet for Wind Instruments* [\*60. Het Danzi Kwintet], *String Quartet No. 5* [\*62. Holland Strijkkwartet];

**Pintscher**, Matthias: *dernier espace avec introspecteur* [2012. TW0gether Duo], *Hérodiade-Fragmente* [\*2012. Mikotajczyk, S / NOSPR / Vis];

**Piñera**, Juan: *Tres de dos* [\*84. taśma];

**Pironkow**, Simeon: *Requiem pour un jeune homme inconnu* [\*68. Sofijska Ork. Kameralna / Kazandzjew];

**Piston**, Walter: *Violin Concerto No. 2* [\*64. Treger / Pittsburgh Symph. Orch. / Steinberg];

**Platz**, Robert HP: *Senko Hanabi* [\*2005.

Miyata, shô]; *Plancton*, kompozycja kolektywna wykonawców [\*74. Agitation Free];

**Podgórska**, Ewa: *Constans* [99. Esztényi, pf], *In an Undertone* [\*2004. Oshiro, cl / Pryn, vn / Waage, vc / Olsson, pf];

POING: zob. Ratkje, Maja Solveig Kjelstrup – Ørjan Matre – Eivind Buene – Christian Eggen – POING;

**Pokrzywińska**, Maria: *Omen* [\*95. Polska Ork. Radiowa / Rajski];

**Pollard**, Mark: *Carillon for Sacha* [\*94. Harvey, pf];

**Polonio**, Eduardo – Horacio Vaggione: *IT* [\*72. Alea, Musica Electronica Libre];

**Ponce**, Manuel: *Concerto pour violon et orchestre* [\*58. Szeryng / WOSPRIT / Krenz];

**Pongrącz**, Zoltan: *Maryphonia* [\*74. taśma];

**Poole**, Geoffrey: *Wyndham Chants* [\*88. The King’s Singers];

**Poore**, Melvyn: *Jay Sea* [\*2011. uczniowie Szkoły Podstawowej nr 171 im. S. Staszica w Warszawie / Kubiak-Dobrowolska, Poore, przygotowali];

**Popławski**, Eugeniusz: *Light on the Path* [\*2000. Zespół Solistów Classic-Avantgarde / Baidow], *Moje – jej* [\*2005. Zespół Solistów Classic-Avantgarde / Baidow];

**Poppe**, Enno: *Arbeit* [\*2007. Surberg, wirtualne organy Hammonda], *Öl* [\*2006. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohm], *Salz* [\*2007. Ensemble Moisaik / Poppe];

**Posadas**, Alberto: *Crispis* [\*2008. Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española / Tamayo], *Nebmaat* [\*2011. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec];

**Poulsen**, Francis: *Figure humaine* [87. Neue Vocalsolisten Stuttgart / Schreier], *Tel jour telle nuit* [\*61. Pears, T / Britten, pf], *Trio na obój, fagot i fortepian* [58. Perrier / Michon / Sabatier];

**Pousseur**, Henri: *Caractères* [\*64. Mietelski, pf], *Couleurs croisées* [\*72. Grand Orch. RTB Brussels / Hoffman], *Ex Dei in Machinam Memoria* [\*71. van Tright, ob], *Exercises pour Piano. Improptu et Variations II* [\*59. Mercenier], *Forges* z cyklu *Trois Visages de Liège* [2009. Miso Music Portugal’s Loudspeaker Orch. / Azguime, projekcja dźwięku], *Ode* [\*62. LaSalle Quartet], *Répons*, nowa wersja [\*65. Ensemble Instr. Musiques Nouvelles Bruxelles], *Scambi* [\*58. taśma];

**Powers**, Anthony: *A Picture of the World* [\*2001. Chance, CnTr / Pachlewski, cl / BBC Singers / Joly];

**Prado**, Almeida: *Aurora*, wersja na dwa fortepiany [\*75. Muniz / Prado];

**PRASQUAL (Praszczatek, Tomasz)**: *Mother Nature* [2004. taśma], *YMORH* [\*2010. European Workshop for Contemporary Music/ Bohm];

**Prehn**, Tom: *Another Day* [\*70. Tom Prehn’s Group], *In the Daytime the Sun is Shining in Sahara* [\*70. Tom Prehn’s Group];

**Pritchard**, Gwyn: *Chamber Concerto* [\*90. Ball, pf / Uroboros Ensemble / Pritchard], *Nephalauxis* [\*79. Kwartet Łazienek Królewskich / Ptaszyńska, Rutkowski, batt];

**Procaccioli**, Stefano: *Madrigal* [\*94. Camerata Silesia / Szostak];

*Projekt FLR – Jim Black vs TEMPO REALE*, koncert/improvizacja [\*2009. Black, bebry, batt / TEMPO REALE: Canavese, Meacci, live electr. / Giomi, reż. dźwięku];

*Projekt REACTABLE / PHONOS EK MECHANES*, koncert / improvizacja [\*2009. Reactable: Lopez, live electr. / Phonos ek Mechanes: Duchnowski, komputer, pf / Hendrich, komputer, bass cht / Kupczak, komputer, vn];

**Prokofiew**, Sergiusz: *Andante* op. 62 nr 3 [80. Richter, pf], *Btazen*, suita symfoniczna

op. 21 bis [65. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Brzydkie kaczko* op. 18 [60. Dotuchanowa, Mzs / Jerochin, pf], *Cztery rosyjskie pieśni ludowe* z op. 104 [60. Dotuchanowa, Mzs / Jerochin, pf], *Gawot* op. 95 nr 2 [80. Richter, pf], *Kłótina* op. 102 nr 3 [80. Richter, pf], *II Koncert fortepianowy g-moll* op. 16 [77. Rösel / Gewandhausorchester / Masur], *I Koncert skrzypcowy D-dur* op. 19 [88. Mintz / Ork. Filh. Krakowskiej / Levine], *II Koncert skrzypcowy g-moll* op. 63 [58. Szeryng / WOSPRIT / Krenz], *V Koncert fortepianowy G-dur* op. 55 [\*58. Richter / Ork. FN / Rowicki], *II Kwartet smyczkowy F-dur* op. 92 [61. Kwartet im. Borodina; 72. Kwartet im. Prokofiewa], *Legenda*

op. 12 nr 6 [80. Richter, pf], *Martwe pole* [z kantaty Aleksander Newski op. 78] [60. Dotuchanowa, Mzs / Jerochin, pf], *Ognisty aniot* op. 37 [84. Zespół TW, Poznań / Peryt, insceniz. i reż. / Dondajewski, kier. muz.], *Orientalia* op. 97 nr 6 [80. Richter, pf], *Pejzaż*

op. 59 nr 2 [80. Richter, pf], *Pieśni bez słów* op. 35 nr 1 i nr 4 [60. Dotuchanowa, Mzs / Jerochin, pf], *Pięć poematów Anny Achmatowej* op. 27 [63. Berberian, Mzs / Krauze, pf], *Romeo i Julia* op. 64, II suita orkiestrowa [56. Państw. Ork. ZSRU / Anosow, 58. Ork. Filh. Leningradzkiej / Mrawiński], *Rondo* op. 32 nr 2 [80. Richter, pf], *IX Sonata C-dur* op. 103 [80. Richter, pf], *IX Sonata na skrzypce i fortepian f-moll* op. 80 [62. Wajman / Karandaszowa], *Sonatina pastorałna* op. 59 nr 3 [80. Richter, pf], *Stalowy krok*, suita symfoniczna op. 41 bis

[\*63. WOSPRIT / Krenz], *Suita scytyjska* op. 20 [80. Moskiewska Ork. Symf. / Dudarowa], *II Symfonia d-moll* op. 40 [\*63. Ork. WRIT, Moskwa / Rodziestwienski], *III Symfonia c-moll* op. 44 [77. Ork. Filh. Leningradzkiej / Dmitriew], *Taniec* op. 32 nr 1 [80. Richter, pf], *Walc* op. 32 nr 4 [80. Richter, pf], *Visions fugitives* op. 22 [63. jako balet. Woroniecka, pf / Balet Miniatur Opery Baltyckiej / Jarzynówna-Sobczak, choreografia; \*64.

w instrumentacji R. Barszaja. Moskiewska Ork. Kameralna / Barszaj; 80. nr: 3, 4, 5, 6, 8, 9, 11, 15, 18. Richter, pf], *Walc Kopciuszka i Księżca* op. 102 nr 1 [80. Richter, pf], *Wróżka Jesieni* op. 97 nr 3 [80. Richter, pf], *Zdrawica* op. 85 [\*63. Chór TW, Warszawa / Ork. WRIT, Moskwa / Rodziestwienski];

**Przybylski**, Bronisław Kazimierz: *Asteroides I–V*, nowa wersja [\*85. Warszawski Kwintet Akordeonowy], *A Varsovie* [84. WOSPRIT / Wit], *Guernica* [75. WOSPRIT / Maksymiuk], *The Sleep of Reason* [\*2008. Barcelona 216 / Martínez-Izquierdo];

**Pstrokońska-Nawratil**, Grażyna: *Arabeska* [81. Kwartet Śląski], *BIS\*JOKE* [87. Skoczynski, batt / Esztényi, pf], *El Condor* [96. Pstrokońska-Komar. Wota, 2 mrb / Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal], *Fresh VII – Uru Anna* [\*99. Kusiewicz, T / Chór PR, Kraków / Chór Filh. Krakowskiej / NOSPR / Vetó], *Ikar* [\*80. Ork. FN / Strugała], *Kwartet lidyjski – myśląc o Andrzeju* [\*94. Kwartet Śląski], *Triangle!* [\*92. Krakowska Grupa Perkusyjna];

**Ptaszyńska**, Marta: *Dream Lands, Magic Spaces* [\*81. Witkomirska, vn / Witkowski, pf / Warszawska Grupa Perkusyjna / Maksymiuk], *Kwiaty Księżycy* [\*86. Jabłońska, vc / Borucińska, pf], *La novella d’inverno* [\*85. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Liquid Light* [\*96. Wolak, Mzs / Esztényi, pf / Skoczynski, batt], *Quodlibet* [\*77. Turetzky, cb], *Un grand sommeil noir...* [\*79. Szwajgier, S / Świątek, fl / Lutak-Modrić, ar];

**Puumala**, Veli-Matti: *Capri-foglio per clarinetto e violoncello (dera III)* [\*98. Kriiuku, cl / Karttunen, vc], *Chant Chains* [\*98. Caput Ensemble / Gunnarson];

**Pyzel**, Agata: *Dwa utwory na fortepian* [\*95. Esztényi];

**Pyzik**, Kazimierz: *Immersion* [\*93. Musica Viva-Ensemble / Wirmann], *Trio D-dur* [\*99. Pyzik, cb / Marosek, org / Szulińska, batt];

QFWFQ DUO: Andrea Pensado, Greg Kowalski: *Pamięć zwierciadła*, instalacja interaktywna [\*2008], *Pierwotny sen*, performance [\*2008];

**Qu**, Xiao-song: *Ji#1 „Still Valley”* [\*2005. Ensemble TIMF / Bohm];

**Räätä**, Jaan: *Koncert na orkiestrę kameralną* op. 16 [\*64. Moskiewska Ork. Kameralna / Barszaj; 71. Litewska Ork. Kameralna / Sondeckis; 81. Ork. Kameralna Konserwatorium Moskiewskiego / Tierian];

**Rabe**, Folke: *Tintomara* [\*98. Hardenberger, tr / Lindberg, tbn], zob. także 1) Bark, Jan – Folke Rabe, 2) *Fatalitäten*, 3) *New Culture Quartet*, The, 4) *Parades and Changes*.

**Racot**, Gilles: *Exultitudes* na saksofony, taśme i SYTER [\*87. Kientzy / taśma / Teruggi];

**Radica**, Ruben: *Paean* [\*63. Ansamb. „Slavko Osterc” / Petrić];

**Raditschnig**, *Klangplatz* [\*2003. Raditschnig, live electr.];

**Radko**, Piotr: *Tren* [\*85. Ork. RiT, Lublana / Satwarowski];

**Radovanović**, Vladan: *Spheroon* [\*68. taśma], *Electra* [\*77. taśma];

**Radulescu**, Horatiu: *Dizzy Divinity* [\*2008. Chifu, fl], *Khufu’s Serpent V* [\*2003. Ensemble Musiques Nouvelles / Dessy];

**Radzynski**, Jan: *Dawid* [90. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja];

**Raecke**, Hans-Karsten: *Raster* [\*75. Keller, Lenz, Raecke, Sommer, 2 pf], *Verbindungen* [\*79. Glaetzner, ob / taśma], *Aus der Ruhe; In der Zugluft; Raster 2; Raster 5; ...so?; Wassermusik* [\*80. Klangwerkstatt: Raecke, pf i instrumenty własnej konstrukcji];

**Raecke**, Hans-Karsten – Günther Sommer: *Raster 2; Raster 3; Szene aus: Tagebuchblätter* na bambufony; ...so?; *Solo* na perkusji; *Einklang; Kalamos; Technische Landschaft; Verbindungen* [\*77. Klangwerkstatt: Raecke, pf, org elektr. i instrumenty własnej konstrukcji / Sommer, batt];

**Raes**, Gottfried-Willem – Moniek Darge: *A Book of Moves*, fragmenty [94. Duo Logos];

**Rai**, Takayuki: *Transparency* [\*2002. Bova, ar / taśma];

**Raičković**, Milo: *Flying Trio* [\*93. Nowe Trio Warszawskie];

**Rajczew**, Aleksander: *II Symfonia „Nowy Prometeusz”* [\*61. Ork. Filh. Sofijskiej / Iliew];

**Ramovš**, Primo: *Enneafonia* [\*63. Ansamb. „Slavko Osterc” / Petrić], *Musiques funèbres* [\*76. Slovenska Filharmonija / Nanut] *Simonija 68* [\*73. WOSPRIT / Wistocki];

**Rands**, Bernard: *Memo I* [\*77. Turetzky, cb];

**Raskatow**, Aleksandr: *Kyrie eleison* [\*2005. Sabee, vc], *Litania* [\*94. Miskiufabrik NRW / Kalitzke], *Zaproszenie na koncert* [\*88. Zespół Perkusyjny Marka Piekarskiego, Moskwa];

**Ratkje**, Maja Solveig Kjelstrup – Ørjan Matre – Eivind Buene – Christian Eggen – POING: *korrespondanzer* [\*2010. Trio POING / Oslo Sinfonia / Eggen];

**Rautavaara**, Einojuhani: *Requiem naszych czasów* [\*65. Ork. Miasta Helsinki / Panula];

**Ravel**, Maurice: *Chansons maldécasses* [56. Zaleska, Mzs / Peresada, fl / Ciechański, vc / Nadgryzowski, pf], *Dafnis i Chloë* [58. Zespół Baletowy i Ork. Opery Baltyckiej / Jarzynówna-Sobczak, choreografia / Latoszewski, kier. muz.], *Trois poèmes de Mallarmé* [61. Escribano, S / Ensemble „Die Reihe” / Cerha];

**Rawsthorne**, Allan: *Theme and Variations* [59. Dubiska, Umińska, 2 vn];

**Raxach**, Enrique: *A Rite of Perception* [\*71. van Tright, ob / taśma], *Chimaera* [\*76. Sparnaay, cl b / taśma], *Estrofas* [\*67. Grupa MB-Zagreb / Gjadrov], *Inside Outside* [\*71. Radio Philh. Orkestr Hilversum / taśma / Hupperts], *Opus incertum* [\*88. Radio Kamerorkestr Hilversum / Zender];

**Regamey**, Constantin: *Autographe* [\*66. Orch. de Chambre de Lausanne / Desarzens], *Cinq études pour soprano et orchestra* [\*59. Retchitzka / Ork. FN / Wistocki], *4 x 5. Koncert na cztery kwintety* [\*70. WOSPRIT / Kord], *Musique pour cordes* [\*91. Camerata Bern], *Poèmes de Jean Tardieu* [\*64. Chór FN /Kuklewicz], *Sonatina na flet i fortepian* [83. Kotnowska / Halska];

**Rehnqvist**, Karin: *Davis nimm* [\*98. Lindholm, S / Rosenberg, S / Christensen, S], *Jag lyfter mina händer* [\*98. Rosenberg, S / Petterson, sxf a], *Lamento-Rytmen av en röst* [\*2000. Ork. Filh. Śląskiej / Btaszczyk], *Rädda mig ur dyn* [\*98. Rosenberg, S / Petterson, sxf a], *Wings* [\*98. Helasvuuo, fl];

**Reich**, Steve: *Clapping Music* [\*77. Warsztat Muzyczny], *Different Trains* [\*92. Kronos Quartet / taśma], *Drumming* [\*90. Balata, Szeremeta, gtosy / Z. Witkowski, fl picc. / Krakowska Grupa Perkusyjna; 97. Parts 1 & 2. Steve Reich & Musicians], *Music for Mallet Instruments, Voices and Organ* [\*81. Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik; 97. Steve Reich & Musicians], *Music for 18 Musicians* [\*97. Steve Reich & Musicians], *New York Counterpoint* [2000. wersja na kwartet saksofonowy: Wiedeński Kwartet Saksofonowy; 2009. wersja na klarnet i 10-konatowy taśmę: Pinto, cl / Miso Music Portugal's Loudspeaker Orch. / Azguime, projekcja dźwięku, live electr.], *Octet* [\*81. Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik], *Three Movements* [\*2006. Ork. Symf. AM, Kraków / Czepiel], *Variations for Winds, Strings and Keyboards* [\*89. Ork. Filh. Poznańskiej / Michniewski], *Vermont Counterpoint* [86. Aitken, fl / taśma], *Violin Phase* [\*81. Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik];

**Reimann**, Aribert: *Solo für Violoncello* [\*84. Boettcher; 91. Bauer], *Unrevealed* [\*81. McDaniel, Brt / Kreuzberger Streichquartett];

**Reinvere**, Jüri: *Northwest Bow/Loodekaar* [\*2001. Nydd Ensemble / Elts];

**Reith**, Dirk: *nahe zu fern* [\*92. taśma], *nested loops III* [\*85. Schulz, batt / Achilles, pf / taśma];

**Rentowski**, Wiesław: *Anagram* [\*86. Esztényi, pfl], *Wayang* [\*89. zespół instr. / Borkowski];

**Revueltas**, Silvestre: *Dos pequeñas piezas serias* [\*69. Grupo Alea / Gil];

**Reynolds**, Roger: *Ariadne's Thread* [\*96. Kwartet W. Dudy / Reynolds, reż. dźwięku], *Fantasy for Pianist* [\*65. Tilbury], *Quick Are the Mouths of Earth* [\*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Ork. Kameralna PRiT, Katowice / Taverna], *The Palace* [\*84. taśma], *Traces* [\*81. Esztényi, pf / Kotnowska, fl / Klocek, vc / taśma], *Transfigured Wind No.4* [\*86. Aitken, fl / taśma], *Watershed IV* [\*96. dwie wersje. Schick, batt / Reynolds, reż. dźwięku];

**Richard**, André: *Etude sur le carré rouge* [\*87. Ensemble des Instituts für Neue Musik der SHM / Tamayo];

**Rickels**, Horst: *Partita for Variable Air Compression* [\*94. Rickels & Joop van Brakel, „Mercurius Wagen”];

**Ricketson**, Damien: *Trace Elements* [\*2003. Ensemble Offspring];

**Riedl**, Josef Anton: *Epiphyt; Glass-Spiele*, wersja i i II [\*78. Musik / Film / Dia / Licht-Galerie / Riedl, reż. i kier.], *Studie 1961* [\*62. taśma], *Studie 1962* [\*63. taśma], zob. także *Klang/Licht/Duft-Spiele*;

**Riehm**, Rolf: *Die Hochzeit von Saragossa* [\*86. Philh. Staatsorchester Hamburg / Zender];

**Riffkin**, Steve: zob. Hendrix, Jim – Steve Riffkin;

**Rihm**, Wolfgang: *Chiffre I* [\*87. Ensemble des Instituts für Neue Musik der SHM / Tamayo], *Gesangsstück* [\*2003. Walter Verdehr Trio], *Im Innersten. III Kwartet smyczkowy* [\*96. Kwartet Śląski], *Jakob Lenz*, opera kameralna nr 2 [\*85. Niedersächsische Staatstheater Hannover / Drechsel, reż. / Lang, kier. muz.], *Klangbeschreibung III* [\*88. Sinfonieorchester des Südwestfunks Baden-Baden / Gielen], *Klavierstück Nr. 5 „Tombeau”* [\*83. Wambach], *Klavierstück Nr.7* [\*83. Wambach], *Kwartet smyczkowy nr 4* [\*93. Kwartet Śląski], *Pol-Kolchis-Nucleus* [\*2005. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn], *Stück* [2011. Musikfabrik];

**Riley**, Terry: *Dorian Reeds* [\*73. Group Intermodulation], *In C* [\*69. Warsztat Muzyczny], *Keyboard Studies* [\*68. Krauze, Frémy, Tilbury, 3 pfl];

**Riley**, Terry – John Cale: *Church of Antrax* [\*74. Agitation Free];

**Risset**, Jean-Claude: *Dialogues* [\*80. Tabernaacka-Balauzsko, fl / Pacanowski, cl / Witkowski, pf / Ptaszyńska, batt / taśma], *Inharmonique* [\*77. Szwajgier, S / taśma], *Invisible Irene* [2009. Miso Music Portugal's Loudspeaker Orch. / Azguime, projekcja dźwięku], *Mutations* [\*70. taśma], *Pentacle* [\*2007. Chojnacka, cmb / Risset, reż. dźwięku], *Songes* [\*84. taśma], *Sud* [\*87. taśma];

**Robakowski**, Zbigniew – współpr. Wiesław Michałak, Paweł Janicki: *Attention: Light! 2.0 (Idla Paula Sharitsa)* [\*2010. instalacja audiowizualna], *Stück* [2011. Musikfabrik];

**Rocha**, Pedro M.: *To a World Free from Beliefs* [\*2008. Sond'ar-te Electric Ensemble / Amaral / Azguime, reż. dźwięku];

**Rodgers**, John: *Ciacco* [\*2007. Haynes, cl b];

**Roemer**, Piotr: *Tango sonore* [\*2009. taśma];

**Rogalski**, Teodor: *Trzy tańce rumuńskie* [56. Ork. Filh. G. Enescu / Basarab];

**Rojko**, Uroš: *Godba* [2003. D. Prešiček, sxf / N. Prešiček, pfl], *Izvir* [\*2007. Rojko, Halbklaarinette / Auko / Moś];

**Román Martínez**, Diego: *Opereta* [\*2008. Zgas, beatboxer / Kwartliudium];

**Romanescu**, Sorin: *Electric State of Mind* [\*2007. Electric Pro Contemporania];

**Romanowski**, Otto: *Resonance b* [\*990. Toimii Ensemble];

**Romitelli**, Fausto: *Dead City Radio. Audiodrome* [\*2009. NOSPR / Kaspszyki], *Domenica alla periferia dell'impero. Prima domenica oraz Seconda domenica: homage à Gerard Grisey* [\*2005. Caroli, fl / Śliwa, vn / Kalinowski, vc / Cielecki, cl b], *Flowing Down to Slow* [\*2003. Ensemble Musiques Nouvelles / Dessy], *Seascape* [2012. Petrini, fl Paetzold / Olofsson, Błażejczyk, reż. dźwięku], *Trash TV Trance* [2010. Deutsch, cht elektr. / Krauze, reż. dźwięku];

**Ronchetti**, Lucia: zob. Benassi, Elisabetta – Lucia Ronchetti;

**Roquin**, Louis: *Scénario* [\*79. Frémy, pf / Drouet, batt];

**Rosenberg**, Hilding: *String Quartet No. 8* [\*63. Kyndelkvartetten];

**Rosenfeld**, Gerhard: *Violinkonzert* [\*65. Schmahl / Berliner Sinfonie-Orchester / Sanderling];

**Rossem**, Andries van: *Escape* [\*89. Asko Ensemble / Porcelijn], *Longen en Tongen* [\*2000. Luijmes, hrm];

**Rossi**, Alejandro Iglesias: *Ancestral Rites of a Forgotten Culture* [84. Szwajgier, S / Warszawska Grupa Perkusyjna], *Angelus* [2008. Okoń-Makowska, Błażejczyk, reż. dźwięku], *Manchay Puitu* [\*87. Szwajgier, S / Ciemoszko, fl / Ptaszyńska, Skoczynska, batt];

**Rotaru**, Doina: *Ielele* [\*2008. Profil Ensemble / Soare], *L'Ange avec une seule aile – V Koncert fletowy* [\*2010. Caroli / Auko / Moś], *Umbre II* [\*2002. Csendes, vla / Kivu, vc / Anghel, pfl];

**Roth**, Michel: *Mr. Wint and Mr. Kidd* [\*2006. Ensemble Phoenix];

**Rotili**, Paolo: *Novita* [\*2003. Algoritmo Ensemble / Angius];

**Rouse**, Christopher: *Phaeton* [\*98. MDR Sinfonieorchester / Kalitzke];

**Rousseil**, Albert: *Quatuor à cordes* [\*59. Quatuor Parrenin];

**Rozbicki**, Kazimierz: *Lacrimonium pamięci ofiar Treblinkii* [94. Malanowicz, org / Sinfonia Varsovia / Nowaki];

**Ruders**, Poul: *Gong* [\*2000. Ork. Filh. Śląskiej / Btaszczyk], *Star-Prelude and Love Fugue* [\*98. Patrick Jablonski, pfl], *Thus Saw Saint John* [\*89. Ork. Symf. Radia Duńskiego / Segerstam];

**Rudnik**, Eugeniusz: *Mobile* [73.; 97. taśma], *Nokturn* [76. taśma];

**Rudolf**, Robert: *YMR0* [\*99. Kwartet Akademski];

**Rudziński**, Witold: *Muzyka koncertująca* [\*61. Hesse-Bukowska, pf / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja];

**Rudziński**, Zbigniew: *Campanella* [78. Malmö Percussion Ensemble / Z. Rudziński], *Contra fidem* [\*64. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Impromptu* [\*66. Warsztat Muzyczny / Z. Rudziński], *Kwartet na dwa fortepiany i perkusję* [\*71. Z. Rudziński, Kwapił, 2 pf / Kieslich, Śatava, batt], *Manekino*, opera kameralna [83. Zespół TW, Warszawa / Grzeziński, reż. / Satanowski, kier. muz.], *Moments musicaux I* [\*65. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Moments musicaux II* [\*67. Ork. FN / Rowicki], *Muzyka nocą* [\*70. Amsterdam Studenten Kamerorkestr / Vriend], *Requiem*, nowa wersja [\*73. Chór PRiT, Kraków / WOSPRIT / Wistocki], *Sonata na fortepian* [77. Esztényi], *Symfonia* [\*69. Chór i Ork. FN / Krenz], *Trytony* [\*80. Warszawska Grupa Perkusyjna], *Trzy pieśni na tenor i dwa fortepiany* [81. Myrlak / Esztényi, Witkowski], *Tutti e solo* [74. Bojanowska, S / Krzywiński, fl / Filiochowski, cr / Esztényi, pfl];

**Runswick**, Daryl: *Patents Pending* [\*88. The King's Singers];

**Rupociński**, Marcin: *dCoding John* na komputery [\*2009. Laptop Ensemble];

**Rush**, Loren: *A Little Traveling Music* [\*93. Krzanowska, pf / taśma];

**Ryan**, Joel: zob. Parker, Evan – Joel Ryan;

**Rychlik**, Jan: *Relazioni* [\*64. Musica viva Pragensis];

**Rychlik**, Józef: *Fantazja* [\*2002. A. Rychlik, vn barokowe / Bień, Długosz, reż. dźwięku], *Musinielle* [76. taśma], *Muzyka symfoniczna II* [\*71. Ork. Filh. Śląskiej / Taverna];

**Rydberg**, Bo: *et je danse* [\*88. Rondin, vc / taśma / Rydberg, reż. dźwięku];

**Rzewski**, Frederic: *Blues from „the Road”* [\*2001. Worms, pfl], *De Profundis* [\*2011. Rzewski, pfl], *Etuda* [\*2011. Rzewski, pfl], *Les Moutons de Panurge* [\*72. Warsztat Muzyczny i Fistolutores et Tubicinatores Varsovienses], *Nanosonaty*, Księga VII [\*2011. Rzewski, pfl], *Piano Piece No. 4* [\*88. Mikhashoff, pfl], *Poem* [\*63. Rzewski, pfl], *The People United Will Never Be Defeated!* [\*80. Rzewski, pfl], *Third Structure* [\*73. Rzewski, pfl], *To the Earth* [\*2002. Ondrůšek, batt / głośnik], zob. także *Enyklopaideia*;

**Saariaho**, Kajja: *Cendres* [\*2003. Ensemble Offspring], *D'om le vrai sens* [\*2012. Kriikka, cl / Ork. FN / Janiak], *Notes on Light* [\*2007. Karttunen, vc / NOSPR / de Leeuw], *Nymphéa (Jardin Secret III)* [\*2004. Cikada String Quartet / Kanding, live electr.], *Oi Kuu* [\*90. Toimii Ensemble], *Solar* [\*98. Avanti! Ensemble / Franck], *Verblendungen* [\*90. Ork. Filh. Śląskiej / taśma / Stryja];

**Sachs**, Eran: zob. XW Parówek – Eran Sachs – Seventeen Migs of Springs – Wolfram;

**Sahl**, Michael: *Exiles Café Tango* [\*88. Mikhashoff, pfl];

**Sakač**, Branimir: *Syndromé* [\*67. Grupa MB-Zagreb / Gjadrov; 74. Ansamb Acezanti];

**Salazar**, Alvaro: *Ludi officinales* [\*81. Contemporary Music Group of Lisbon];

**Salmenhaara**, Erkki: *Kwintet na instrumenty dęte* [\*70. Filharmonikernas Blaser Stockholm], *Twarz księżycy* [\*75. Taliński Chór Kameralny / Ratassep];

**Salva**, Tadeáš: *Canticum Zachariae* [\*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Torbus-Mierzwiakowa, S / Ork. Kameralna PRiT, Katowice / Taverna];

**Satmanow**, Wadim: *III Kwartet smyczkowy* [\*67. Kwartet im. Taniejewa], *Stary druha* [\*69. Państw. Chór Akademicki ZSRR / Swieszniokow];

**Sanchez-Gutiérrez**, Carlos: *...Ex Machina* [\*2010. Banasik, pf / Ślazak, mrb / Polska Ork. Sinfonia Iuventus / Gulikers];

**Sánchez-Verdú**, José María: *Arquitecturas de la ausencia* [\*2008. Cellonet / Sánchez-Verdú], *Giorno dopo giorno* [\*2008. Barcelona 216 / Martínez-Izquierdo], *Machaut – Architektur II* [\*2008. Suescun, fl / Dominguez, cl / Alexeira, vn / Dmochovsky, vc], *Magbara [Epitafio para voz y gran orquesta]* [\*2008. Pérès, gtos / NOSPR / Kaspszyk];

**Sandberg**, Lars: *I-Skick* [\*98. Ars Nova / Eikaas];

**Sandström**, Jan: *II Koncert na trąbkę* [\*98. Hardenberger / Ork. Symfoniczna Radia Szwedzkiego / Swensen], *Koncert puźonowy* [98. Lindberg / MDR Sinfonieorchester / Kalitzke];

**Sani**, Nicola: *Il binari del tempo* [\*2003. Levine, fl cb / taśma];

**Santoro**, Claudio: *3 Abstrações* [\*70. WOSPRIT / de Carvalho];

**Sansom**, Chris: *Son of the Bebop Variations* [\*98. Hardenberger, tr / Lindberg, tbn / taśma];

**Sári**, József: *Five Sound Patterns* [\*96. Compnensemble];

**Sarwas**, Jakob: *...quia fortis est ut mors dilectio dura sicut inferus aemulatio...* [\*2000. Gruca, S / Ork. Filh. Śląskiej / taśma / Btaszczyk];

**Sáry**, László: *Drop by Drop* [\*75. Kocsis, Sáry, 2 pfl], *Omphale's Spinning Wheel* [\*96. Zespół Perkusyjny „Amadinda”], *Pebble Playing in a Pot* [\*89. Zespół Perkusyjny „Amadinda”];

**Satie**, Erik: *Danses gothiques* [74. de Leeuw, pfl], *Grossiennes* [74. de Leeuw, pfl], *Prélude de la Porte héroïque du Ciel* [74. de Leeuw, pfl], *Vexations* [\*74. de Leeuw, Marchwiński, Stowiński, Witkowski, Esztényi, pfl];

**Saunders**, Rebecca: *a visible trace* [\*2011. European Workshop for Contemporary Music / Bohn];

**Savouret**, Alain: *Etude, numérique, aux syllabes* [\*87. taśma], *La Trans-Solitaire* [2009. Miso Music Portugal's Loudspeaker Orch. / Azguime, projekcja dźwięku];

**Saxton**, Robert: *Chamber Symphony: The Circles of Light* [\*89. London Sinfonietta / Masson], *Songs, Dances and Elipses* [\*99. Kreutzer Quartet];

**Saygun**, Ahmed Adnan: *Koncert fortepianowy op. 34* [\*85. Onay / Prezydencka Ork. Symf., Ankara / Aykal];

**Scagliola**, Francesco: *D'improvviso* [\*2002. Lomuto, tbn / taśma];

**Scelsi**, Giacinto: *Aion* [\*89. Ork. PRiT, Kraków / Wytenbach], *Anagámin* [\*96. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal], *Anahit* [\*89. Fournier, vn / Ork. PRiT, Kraków / Wytenbach], *Hurqualia* [\*90. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Ko-Lho* [\*86. Ruggieri, fl / Teodoro, cl], *Konx-Om-Pax* [\*89. Chór i Ork. PRiT, Kraków / Wytenbach], *II Kwartet smyczkowy* [\*89.

Berner Streichquartett), *Natura Renovatur* [\*96. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal), *Pwylł* [\*2003. Levine, fl), *Quattro pezzi [Su una nota sola]* [\*89. Ork. PRiIT, Kraków / Wyttenbach), *Quattro poemi* [\*90. Bellocchio, pf), *Quays* [\*2003. Levine, fl a), *Tre pezzi per trombone solo* [\*88. Schiaffini), *Uaxucun*. La leggenda della città Maya *distrutta da essi stessi per ragioni religiose* [2008. Bloch, fale Martenota / Chór Opery i Filh. Podlaskiej / Ork. FN / Urbański), *Yghur* [\*88. Uitti, vc];

**Schaathun**, Asbjørn: *A Tabular System* na obój, harfę i perkusję [\*98. Jahren, ob / członkowie Oslo Sinfonietta), *Our Whisper Woke No Cloaks* [\*94. Karlsson, pf / Cikada Ensemble / Eggen];

**Schaeffer**, Bogusław: *BlueS I* [81. Zespót MW2), *Congruences II* [94. Pilch, batt / Schaeffer, pf / Chotoniewski, media elektroniczne), *Ekstrema* [91. zespót instr. / Nowakowski), *Experimenta* [72. Mietelski, 2 pf / Grand Orch. RTB Brussels / R. Czajkowski), *Heraklitiana* [\*\*71. Mazurek, ar / taśma), *Interview* [83. Stuhr, vn), *Kody* [\*\*61. Ensemble „Die Reihe” / Cerha), *Koncert na taśmę* [\*\*69. taśma), *IV Koncert skrzypcowy* [\*\*2003. Stadler / Österreichisches Ensemble für Neue Musik / Kiradjiev), *Kwartet na 4 aktorów* [81. Zespót MW2), *Kwartet na obój i trio smyczkowe* [78. Krakowski Kwartet Obojowy), *Kwartet SG* [\*\*70. Warsztat Muzyczny), *Mala symfonia: Scultura* [\*\*65. Ork. Filh. Poznańskiej / Markowski), *Matan* [89. Krakowska Grupa Perkusyjna), *Missa elettronica* [\*\*76. Poznański Chór Chłtopięcy / taśma / Kurczewski), *Model III* [\*\*64. Kaczyński, pf), *Multimedialne Coś*, spektakl teatralny [2009. B. Schaeffer, scenariusz, pf / Frackowiak, Obtoza, Wielgosz, aktorki / Piwowarska, rez. / Kokosza, scenografia i kostiumy / Giertowska, realizacja spektaklu), *Musica ipsa* [\*\*62. WOSPRIT / Krenz), *Music for Tape* [74. taśma), *Musique pour orchestre d'instruments à cordes* [\*\*2006. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal), *Out of Tune II* [81. Zespót MW2), *Proietto* [79. Pędziątek, ob i cr. i. / taśma), *Proietto simultaneo* [\*\*84. Szwajgier, S / Stuhr, vn / Grodecki, pf / Pędziątek, ob i cr. i. / Pituch, sxf / Chotoniewski, media elektroniczne), *Romuald Traugott – Harmonie i kontrapunkty II* [\*\*77. Ork. FN / Michniewski), *Sinfonietta* [\*\*97. Moscow Contemporary Music Ensemble / Winogradow), *Solo: Konglomerat* [88. Pilch, batt), *Symfonia: Muzyka elektroniczna* [\*68.; 87. taśma), *Temat: Muzyka elektroniczna* [78. taśma), *tentative music* [\*\*2004. Zespót Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn), *Tertium datur* [\*\*60. Chmielecka, cmb / Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski), *TIS MW-2* [66. Zespót MW2), *Topofonica* [\*\*89. Ork. Symf. Radia Duńskiego / Segerstam), *Trio* [99. Ratusińska, fl / Wojciechowska-Voss, vla / Lieske, cht), *Trio na flet, altówkę, harfę i taśmę* [\*67. Warszawskie Trio Harfowe / taśma), *Uwertura warszawska – Harmonie i kontrapunkty I* [\*\*75. Ork. FN / Michniewski), *Voice, Noise, Beuys, Choice* [\*\*84. Szwajgier, S / Stuhr, vn / Grodecki, pf / Pędziątek, ob i cr. i.);

**Schaeffer**, Pierre: *Bidule en ut* [\*59. taśma), *Cinq Etudes de bruits* [2012. taśma), *Etude aux objets* [\*59. taśma), *Etude violette* [96. taśma), *Variations sur une flûte mexicaine* [\*59. taśma);

**Schaeffer**, Pierre – Pierre Henry: *Symphonie pour un homme seul* [\*59. taśma; \*67. nowa wersja. taśma);

**Schäfer**, R. Murray: *La testa d'Adriane* [84. Szwajgier, S / Pater, acc), *Son of Heldenleben* [\*79. Ork. FN / taśma / Wit];

**Schäfer**, Sabine: *TopoPhonie No. 3* [\*\*96. instalacja];

**Schat**, Peter: *Canto general* [\*76. Kerstens, Mzs / Beths, vn / de Leeuw, pf), *De Hemel* [\*93. Ork. Filh. Śląskiej / Swoboda];

**Schedl**, Gerhard: *Concerto da camera* [\*2003. Österreichisches Ensemble für Neue Musik / Kiradjiev), *Nachtstück* [\*83. Kwintet Dęty PRiIT, Katowice];

**Schenker**, Friedrich: *Hörstück mit Oboe* [79. Glaetzner, ob / taśma), *Interludia* [\*73. Trexler, S / Gruppe Neue Musik „Hanns Eisler” / Pommer), *Solo-duo-trio* [\*85. Trio Aulos), *Versuche über Roswitha* [\*73. Trexler, S / taśma);

**Schiaffini**, Giancarlo: *Eufonia* [\*88. Schiaffini, tbn / taśma);

**Schiavo**, Leonardo: *A poco a poco* [\*2012. NOSPR / Vis];

**Schleiermacher**, Steffen: *Kreon* [\*93. Musica-Viva-Ensemble / Wirrmann];

**Schlünz**, Annette: *Fadensonnen* [\*2004. Zespót Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn), *Traumkraut* [\*2003. Zespót Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn];

**Schnebel**, Dieter: *Beethoven-Sinfonie* [\*\*90. Camerata Vistula / Borkowski), *Choralvorspiele III* [\*75. Zachar, org / instrumentalniści AM, Warszawa / taśma), *Dahlemer Messe* [\*91. Whittlesey, S / Schiml, A / Gärtner, T / Widmer, B / Szathmáry, org / RIAS-Kammerchor / Südfunk-Chor Stuttgart / SWF Sinfonieorchester Baden-Baden / Peskő), *Für Stimmen (...missa est)* [\*72. Schola Cantorum Stuttgart / Gottwald), *! Imdrasha 2* [85. Chor des Süddeutschen Rundfunks / Franz), *Maulwerke* [\*78. Ensemble Berliner Festwochen und Hochschule der Künste / Schnebel, kier.), *Wagner-Idyll* [\*84. Januszewska, S / zespót instr. / Gawroński];

**Schoeller**, Philippe: *Vertigo Apocalypsis* [\*\*97. Südfunk-Chor Stuttgart / Ensemble InterContemporain / Manson];

**Schoenberg**, Detlev: zob. Christmann, Günter – Detlev Schoenberg];

**Schoenfield**, Paul: *Boogie-Woogie* na fortepian na cztery ręce [\*96. Seltzer i Sachs];

**Schönbach**, Dieter: *Canzona da sonar III* [\*\*67. Vetter, fl a becco / Krauze, pf / taśma), *Canzona da sonar VI* [\*71. Henius, S / taśma / projektorzy / zespót instr. / Schönbach, kier.), *Lyrische Gesänge II* [\*62. Henius, S / Krauze, T. Sikorski, 2 pf), *Orchesterstück III. „Pour Varsovie”* [\*\*63. WOSPRIT / Krenz), zob. także *Enkyklopaideia*;

**Schönberg**, Arnold: *A Survivor from Warsaw* op. 46 [\*58. Lidecke, recytacja / Rundfunk-Chor und -Sinfonieorchester Leipzig / Kegell; 74. Herdeggen, recytacja / Chór i Ork. FN / Krenz), *Begleitungsmusik zu einer Lichtspielszene* op. 34 [\*61. Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski; 79. Leningradzka Ork. Kameralna Muzyki Dawnej i Współczesnej / Sierow), *Bläserquintett* op. 26 [\*60. Het Danzi Kwintet), *Drei Klavierstücke* op. 11 [71. Zykan; 77. Pollini), *Drei kleine Stücke für Kammerorchester* op. posth. [\*60. Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski; 77. Ensemble 20. Jahrhundert / Burwilk), *Drei Satiren* op. 28 [\*63. Chór Filh. Krakowskiej / Bok), *Erwartung* op. 17 [66. Cartis, S / Ork. Kinematografii Rumuńskiej / Bugeanu), *Friede auf Erden* op. 13 [86. Schola Cantorum Gedanensis / Camerata Vistula / Łukaszewski), *Fünf Klavierstücke* op. 23 [71. Zykan; 77. Pollini), *Fünf Orchesterstücke* op. 16 [60. Ork. FN / Rowicki; 72. Ork. FN / Markowski; \*90. opr. na 12 instrumentów F. Greisse. Schönberg Ensemble / de Leeuw; 2001. Ork. FN / Strugata), *Fünfzehn Gedichte aus Stefan George* „Das

*Buch der hängenden Gärten”* op. 15 [75. Trexler, S / Ortner, pf), *Kammersinfonie* op. 9 [\*70. wersja na orkiestrę, WOSPRIT / de Carvalho; 90. Schönberg Ensemble / de Leeuw; 90. opr. na 5 instrumentów A. Webern. Uroburos Ensemble / Pritchard), *II. Kammersinfonie* op. 38 [78. Radio Karamerkekt Hilversum / Baur), *Klavierstück* op. 33a [71. Zykan), *Konzert für Klavier und Orchester* op. 42 [\*56. Brendel / Wiener Symphoniker / Gielen), *Konzert für Violine und Orchester* op. 36 [72. Szreder / Rundfunk-Sinfonieorchester Leipzig / Kegell), *II. Quartet smyczkowy* [\*93. Bryn-Julson, S / Kwartet Wilanów), *Moderner Psalm* op. 50c [\*58. Bardini, recytacja / Chór i Ork. FN / Rowicki), *Moses und Aaron* [\*64. fragmenty w wykonaniu estradowym. Nikodem, T / Szalawski, recytacja / Chór i Ork. FN / Rowicki; \*80. Deutsche Oper am Rhein / Reinhardt, rez. / Wich, kier. muz.), *Ode to Napoleon* op. 41b [\*67. Kraak, recytacja / Hartsuiker, org / Gaudeamus Strijkkwartet), *Pelleas und Melisande* op. 5 [\*74. Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin / Rögner), *Pierrot Lunaire* op. 21 [61. Escríbano, recytacja / Ensemble „Die Reihe” / Cerha; 69. Thomas, recytacja / The Pierrot Players; 91. Sukowa, Sprechgesang / Schönberg Ensemble / de Leeuw; 2012. Zübel, recytacja / Orkiestra Muzyki Nowej / Bywalec / Chwedorzewska, rez.), *Prelude to a Genesis* op. 44 [\*78. Chór i Ork. FN / Strugata), *Sechs kleine Klavierstücke* op. 19 [63. jako balet. Woroniecka, pf / Balet Miniatur Opery Bałtyckiej / Jarzyńówna-Sobczak, choreografia; 77. Pollini, pf), *Sommermüd; Tot* [z op. 48] [\*58. Rehfuss, Brt / Nadgrzyzowski, pf), *IV. Streichquartett* op. 37 [\*59. Quatuor Parrenin), *Streichtrio* op. 45 [\*63. członkowie Kyndelkwartetten; 91. Deutsches Streichtrio), *Suite* op. 29 [\*62. Melos Ensemble), *Variationen für Orchester* op. 31 [\*64. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja; 76. Slovenska Filharmonija / Michniewski), *Variationen über ein Rezitativ für Orgel* op. 40 [\*80. Zacher), *Verklärte Nacht* op. 4 [81. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk];

**Schottstaedt**, William: *Leviathan* [\*94. taśma);

**Schreker**, Franz: *Kammersymphonie* [\*81. Ensemble 20. Jahrhundert / Burwilk];

**Schuller**, Gunther: *Seven Studies on Themes of Paul Klee* [\*64. Pittsburgh Symph. Orch. / Steinberg), *String Quartet No. 1* [\*62. LaSalle Quartet];

**Schumacher**, Federico: *Print...?* [\*2008. Okoń-Makowska, Błażejczyk, rez. dźwięku];

**Schuman**, William: *String Quartet No. 3* [\*58. Juilliard String Quartet];

**Schurig**, Wolfgang: *Gespinn* [\*93. Musica-Viva-Ensemble / Wirrmann); 8

**Schwartz**, Francis: *Songs of Loneliness* [\*96. Continuum];

**Schwehr**, Cornelius: *Schatten* [\*87. Ensemble des Instituts für Neue Musik der SHM];

**Schwitters**, Kurt: *Gedicht 25 – Elementar* [\*74. Ensemble 4'33"];

**Sciarrino**, Salvatore: *Ai limiti della notte* [\*88. Uitti, vc), *Autoritratto nella notte* [\*2003. Sinfonia Varsovia / Rivolta), *Berceuse* [\*71. Ork. Filh. Śląskiej / Taverna), *Cantiere del poema* [\*2012. Radziejewski, Mzs / Aukso / Moś), *Canzona di ringraziamento* [\*88. Fabbriani, fl), *Come vengono prodotti gli incantesimi?* [\*88. Fabbriani, fl), *Due smarrimenti* [\*2004. van der Poel, S / Thürckense Ensemble / Oñal), *Esplorazione del bianco* [\*\*2000. Scodanibbio, cb), *Fra i testi dedicati alle nubi* [\*2003. Levine, fl), *Introduzione all'oscuro* [\*94. Zephir Ensemble / La Licata), *L'addio a Trachis* [\*2002. Bova, ar), *Lo spazio inverso* [\*86. Ex Novo Ensemble di Venezia), *Quaderno di*

*strada* [\*2006. Katzameier, Brt / Algoritmo Ensemble / Ork. Muzyki Centrum / Angius), *Rondo* [\*77. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk), *Sonata na dwa fortepiany* [\*79. Canino i Ballista];

**Scipio**, Agostino Di: *Os, oris* [Schizzi dell'aria che manca] [\*\*2002. Lomuto, tbn / Scagliola, projekcja dźwięku];

**Scodanibbio**, Stefano: *Voyage That Never Ends* [\*2000. Scodanibbio, cb);

**Sculthorpe**, Peter: *Jabiru Dreaming* [\*92. Kronos Quartet];

**Searle**, Humphrey: *Suite for Clarinet and Piano* [\*58. Kurkiewicz / Szamotulska];

**Segerstam**, Leif: *101. Symfonia* [\*\*2004. Taipei Philharmonic Orch.];

**Sehin**, Bohdan: \*\*\* [\*2005. Zespót Solistów Classic-Avantgarde];

**Seidl**, Hannes – Daniel Kötter: *Freizeitspektakel* teatr muzyczny [\*2011. Neue Vocalsolisten Stuttgart / Seidl, Kötter, scenografia, video i opracowanie tekstów];

**Seiber**, Mátýás: *Divertimento for Clarinet and String Quartet* [\*62. Melos Ensemble];

**Sekii**, Naomi: *Sinfonia delle ombre* [\*\*2001. Ork. FN / Salwarowski];

**Serei**, Zsolt: *Seven Minutes for Twenty Years* [\*96. Componensemble / Serei];

**Serocki**, Kazimierz: *Ad libitum* [\*77. dwie wersje, NDR Sinfonieorchester / Krenz; 84. WOSPRIT / Wit), *A piacere* [\*\*63. Rzewski, pf), *Arrangements* [\*78. wersja na 2 flety proste. Höller i Patkowski; wersja na 4 flety proste. Höller, Schneider, Seher, Patkowski), *Concerto alla cadenza per flauto a becco e orchestra* [\*75. Patkowski / Ork. FN / Markowski), *Continuum* [\*72. Les Percussions de Strasbourg), *Dramatic Story* [\*\*71. Radio Philh. Orkest Hilversum / Markowski), *Epizody* [\*\*60. Ork. FN / Wistocki; 97. Ork. FN / Krenz), *Fantasia elegiaca* [\*73. Welin, org / Sinfonie-Orchester des Hessischen Rundfunks / Markowski; 2007. Szałuzys, org / NOSPR / de Leeuw), *Fantasmagoria* [76. Woodward, pf / Rutkowski, batt; 2002. Steffes-Holländer, pf / Dierstein, batt), *Forté e piano* [\*70. Duo Kontarsky, 2 pf / Kölner-Rundfunk-Sinfonie-Orchester / Gielen; 2000 R. i Z. Ibelhauptas, 2 pf / NOSPR / Tamayo], *Freski symfoniczne* [\*64. WOSPRIT / Krenz; 86. Ork. Symf. Koreańskiej RL-D / Kim Byung Hwal), *Impromptu fantasque* [\*74. instrumentalniści FN, TW i AM, Warszawa / Krenz; 91. zespót instr. / Nowakowski), *Musica concertante* [\*58. Ork. Kameralna Filh. Śląskiej / Markowski), *Niobe* [\*\*66. Rysiówna, Łomnicki, recytacja / Chór i Ork. FN / Wistocki), *Oczy powietrza* [60. Nendick, S / Bennett, pf; 64. Dorow, S / Ork. FN / Wistocki), *Pianophonie* [\*79. Esztényi, pf / WOSPRIT / ExperimentalStudio der Henrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks / Wistocki; 88. Esztényi, pf / Sinfonieorchester des Südwestfunks Baden-Baden / ExperimentalStudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks / Gielen), *Poezje* [\*\*69. Dorow, S / Zespót Instr. TW, Warszawa / Krenz; 81. Betley, S / WOSPRIT / Kasprzycki), *Segmenti* [\*62. Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski), *Serce nocy* [\*\*58. Rehfuss, Brt / Nadgrzyzowski, pf), *Sinfonietta* [56. WOSPRIT / Krenz), *Swinging Music* [80. Warsztat Muzyczny];

**Seventeen Migs of Spring**: zob. XW Parówek – Eran Sachs – Seventeen Migs of Springs – Wolfram: *Shared Spaces – Darmstadt / Warszawa*: muzyka improwizowana [2004. Dierksen, tbn / Dörner, tr / Fussenegger, cb / Hübsch, tb / Jedrzejewska, live electr., performance audio & video / Jedrzejewski, vc, live electr. / Knittel, live electr. / Kochan, bębn, batt / Molinari, cl / Oberg, pf / Piorńczyk, sxf / Weiss, sxf / Wingold, cht / Zübel, gtos / Goerke, dziania literackiej];



**Shea**, David: *Chamber Symphony No. 2* [\*2003. Ensemble Musiques Nouvelles / Dessy];

**Sheng**, Bright: *H'un (Lacerations): In Memoriam 1966-76* [\*94. Sinfonia Varsovia / Nowak];

**Shepp**, Archie: *Fire Ballet* [\*69. Ballet-Théâtre Contemporain, Amiens / Macdonald, choreografia / muzyka z taśmy];

**Shibata**, Mino: *Yugaku* [\*77. Tokyo Metropolitan Symp. Orch. / Watanabe];

**Shimoyama**, Hiromi: *Fumon V* [\*92. zespół instr. / taśma / Kręgielewski];

**Shin**, Soo Jung: *Kammerviolinkonzert Nr 2 „Aus der Leere“* [\*2005. Bąkowski, vn / Ensemble TIMF / Bohn];

**Shinohara**, Makoto: *City Visit* [\*83. taśma], *Tayutai* [\*81. Artysz. Brt / Shinohara, koto], *Play* [\*2000. Zespół Solistów Classic-Avantgarde / Baidow], *Visions* [\*66. taśma];

**Sibelius**, Jean: *Jesienni wieszcór* [\*65. Välikki, S / Ork. Miasta Helsinki / Panula], *Luonnotar* [\*65. Välikki, S / Ork. Miasta Helsinki / Panula], *VII Symfonia* [65. Ork. Miasta Helsinki / Panula];

**Siegel**, Wayne: *Watercolor, Acrylic, Watercolor* [\*84. Vestyjsk Kammerensemble];

**Sielicki**, Edward: *Agnus Dei* [\*83. Chór Ars Antiqua / Jaskiewicz], *Fantazja polimorficzna* [\*2000. Luijmes, hrm / taśma], *Kwartet smyczkowy* [90. Kwartet Śląski], *Luxuria* [\*93. Ork. Filh. Śląskiej / Swoboda], *Paralipomenon* [88. taśma];

**Siergiejewa**, Tatiana: *Koncert na kontrabas i orkiestrę* [\*81. Ławrowa / Ork. Kameralna Konserwatorium Moskiewskiego / Tierian];

**Sierra**, Roberto: *Con salsa* [\*96. Tiensuu, cmb], *Ritmorrotto* [\*96. Gresham, cl];

**Sigurbjörnsson**, Thorkell: *Kala's* [\*86. Aitken, fl];

**Sikora**, Elzbieta: *Cienie* [\*90. Ork. FN / Tabachnik], *I Koncert na fortepian i orkiestrę – hommage à Frédéric Chopin* [\*2001. Bavouzet / NOSPR / Chmura], *Le Chant de Salomon* [2007. Mikolajczyk, S / Israel Contemporary Players / Nagyl], *La Tête d'Orphée II* [\*88. Kotnowska, fl / taśma], *Podróż II* [76. taśma], *Rappel II* [\*89. Ork. Filh. Poznańskiej / Sikora, transformacja dźwięku / Michniewski], *Suite* [97. Klocek, vc / taśma], *Suite II* [\*92. Chojnacka, cmb / taśma], *Wyrwacz serc* [\*95. Zespół TW, Warszawa / Treliński, reż. / Majewski, dekoracje / Michniewski, kier. muz.], zob. także Grupa KEW;

**Sikorski**, Kazimierz: *Koncert na flet i orkiestrę* [58. Tomaszczuk / WOSPRIT / Krenz], *Koncert na klarnet i orkiestrę* [67. Dymitrow / Orch. Slovenskéj filharmonie / Rajter], *Koncert na trąbkę i orkiestrę* [62. Hadry / Ork. Filh. Pomorskiej / Chwędzuck], *Koncert poliniczny* [\*66. Lemiszka, fg / Orch. RAI Torino / Markowski], *III Symfonia* [56. Państw. Ork. ZSRR / Anosow], *V Symfonia* [\*80. Ork. Filh. Śląskiej / Michniewski], *VI Symfonia* [\*85. Prezydencja Ork. Symf., Ankara / Aykal];

**Sikorski**, Tomasz: *Antyfony* [\*63. Nendick, S / T. Sikorski, pf / Palczewski, cr / Czerwiński, batt / taśma], *Bez tytułu* [\*73. Warsztat Muzyczny], *Choroba na śmierć* [\*77. Zapaszewicz, recytacja / zespół instrumentów dętych / Esztényi, pf / T. Sikorski, pf i dyr.], *Concerto breve* [\*65. T. Sikorski, pf / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja; 89. Esztényi, pf / Warszawska Filh. Radiowa / Nowakowski], *Das Schweigen der Sirenen (nach Kafka)* [87. Monighetti, vc], *Diafonia* [89. Esztényi, Knapiak, 2 pf], *Diario* [97. taśma], *Eufonia* [\*86. Esztényi, pf], *Holzwege* [\*72. Ork. FN / Markowski], *Homofoonia* [\*70. WOSPRIT / de Carvalho; 89. Warszawska Filh. Radiowa / Nowakowski], *Hymnos* [\*81. T. Sikorski, pf; 89. Esztényi, pf; 93. Rosenberg, pf], *Inne głosy* [\*75.

Ork. FN / Michniewski; 89. Warszawska Filh. Radiowa / Nowakowski], *La notte* [\*85. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Modus* [\*83. Monighetti, vc], *Music in Twilight* [\*78. T. Sikorski, pf / Scottish National Orch. / Markowski; 2006. Esztényi, pf / Ork. FN / Nagyl], *Muzyka nastuchowania* [89. Esztényi, Knapiak, 2 pf], *Muzyka z oddali* [\*74. Chór i Ork. PRiT, Kraków / Taverna; 98. Chór i Ork. FN / Michniewski], *Na smyczki* [2001. Adam / Moś], *Omaggio (in memoriam Jorge Luis Borges)* [\*88. Dutkiewicz, Esztényi, Knapiak, Meyer, 4 pf / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja; 2010. Górecka, Lisak, Mironiuk, Walentyńcowa, 4 pf / Ork. FN / de Leeuw], *Paesaggio d'inverno* [85. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Prologi* [\*64. Tilbury, T. Sikorski, 2 pf / Chór i Zespół Instr. FN / Kukuliewicz], *Przygody Sindbada Żeglarka* [opera radiowa [2011. z taśmy / Btażejczyk, rez. dźwięku / Orlicki, autor oprawy wizualnej], *Samotność dźwięków* [\*76. taśma; 2009. Stańko, tr / taśma], *Sequenza* [\*66. Orch. RAI Torino / Markowski], *Sonant* [\*67. T. Sikorski, pf], *Struny w ziemi* [\*80. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk; 2000. Kijowscy Soliści / Sirenko], *Voix humaine* [\*71. Chór i Ork. FN / Rowicki], *Widok z okna oglądany w rozstargnieniu* [89. Esztényi, pf];

**Silvestri**, Constantin: *Prélude et Fugue* [\*59. Ork. FN / Wistocki], *Trois pieces* [\*72. Ork. Kameralna Filh., Cluj / Cristescu];

**Silwestrow**, Walentin: *Dedykacja* [\*83. Sacharow, pf], *I Kwartet smyczkowy* [\*96. Kwartet W. Dudyl], *Muzyka poranna* [\*83. Sacharow, pf], *Muzyka wieczorna* [\*83. Sacharow, pf], *Postludium* [\*83. Monighetti, vc / Sacharow, pf], *Requiem für Larissa* [2005. Hossa, S / Lubańska, A / Zdunikowski, T / Chór TW, Warszawa / Aukso / Michniewski], *V Symfonia* [\*92. Ork. Państw. Opery Kijowskiej / Baley];

Šimai, Pavol: *Vitážstvo* [\*67. Orch. Slovenskéj filharmonie / Rajter];

**Simakowicz**, Larisa: *Ziemnoje i niebieskoje* [\*2005. Grachowskaja, Sazanowa, śpiew ludowy / Zespół Solistów Classic-Avantgarde / Baidow];

**Singier**, Jean-Marc: *S'immissent, enphases, enlice, enfiles, pèle-mêle* [\*95. Ensemble Alternance / Masson];

**Sitsky**, Larry: *Foucault's Pendulum* [\*94. Harvey, pf];

**Siumak**, Aleksiej: *Polka* [\*2004. Tancow, cl / Chodina, vn / Galoczkina, vc / Dubow, pf];

**Siwiński**, Jarosław: *Dominobajki* [2001. Siwiński, pf / Lorent, batt], *Notari E. M.* [93. taśma], *Notarimbalo* [97. Kmieć, cmb / taśma], *Pianerercerto* [\*95. Rutten, pf / De Erepijs / Boerman], *Piano Quartet* [\*99. Honma, pf / Kreuzer Quartet], *Pieśni polskie* [\*2006. taśma];

**Sixta**, Josef: *Asynchronie* [\*70. Orch. ČS Rozhlasu / Nohejl], *Nonet* [77. Košické sláckové kvarteto / Bratislavské dychove kvinteto / Sixta];

**Sjöberg**, Johan-Magnus: *Hördärminvä!* [\*92. Schola Cantorum Gedanensis / taśma / Łukaszewski];

**Skeptan**, Howard: *For Strings* [\*70. Tilbury, pf / Warsztat Muzyczny], *Waltz* [\*70. Tilbury, pf / Warsztat Muzyczny];

**Skokan**, Christian: *Bluesw3* [\*2001. Worms, pf];

**Skorik**, Mirosław: *Suita D-dur na orkiestrę smyczkową* [\*74. Armeńska Ork. Kameralna / Saakian];

**Skriabin**, Aleksander: *Prometeusz – poemat ognia* [\*2000. Goerner, pf / Chór i Ork. FN / Kord];

**Skrowaczewski**, Stanisław: *Chamber Concerto (Ritornelli poi ritornelli)* [\*96. Ork. FN / Krenz], *Muzyka nocą* [56. WOSPRIT / Wistocki], *Symfonia na orkiestrę smyczkową* [56. Orch. National de la RTF / Martinon];

**Skrzypczak**, Bettina: *Initial* [\*2007. SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg / R. Huber], *Kwartet smyczkowy* [\*92. Kwartet Wilanów], *III Kwartet smyczkowy* [\*97. Kwartet Dafö], *Miroirs* [\*2003. Capelle, Mzs / Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn], *Toccata sospesa* [\*2001. Pěške, fl / Metsamart, Roos, 2 batt], *Vier Figuren* [\*2005. Collegium Novum Zürich / Hirsch];

**Stawiński**, Adam: *Ballada* [78. Malmö Percussion Ensemble], *Canto* [\*81. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Pulsar* [\*88. Skoczynski, batt / taśma];

**Stonimski**, Siergiej: *Antyfony* [\*77. Kwartet Varsovia], *Concerto buffo* [\*69. Zespół Instr. TW, Warszawa / Krenz], *Cztery polskie strofy* [\*66. Malewicz-Madey, Mzs / Dastych-Szwarc, fl], *Taniec nowogrodzki* [\*80. Warsztat Muzyczny; 85. Zespół Solistów Ork. TW, Moskwa / Łazariew], *Uparty wiatr* [\*75. Taliński Chór Kameralny / Ratassep];

**Stowiński**, Władysław: *Espressivo sempre per flauto e quartetto d'archi* [91. Gajewska, fl / Kwartet Wilanów], *Pasionato per quattro archi* [87. Kwartet Wilanowski];

**Smalley**, Dennis: *Empty Vessels* [\*99. taśma], *Valley Flown* [\*93. taśma], *Vortex* [\*89. taśma];

**Smalley**, Roger: *Monody* [\*73. Group Intermodulation];

**Smetanin**, Michael: *Spray* [\*2003. Ensemble Offspring], *The Power of Everyday Things* [\*2003. De Erepijs / Megens];

**Smolka**, Martin: *A v sadech korály, jen slabo zrůžověly na mezzosoprán i fortepian bez pianisty* [\*87. Januszewski], *Haiku* [\*2007. Chojnacka, cmb / taśma], *Nešt'* [\*2000. Ork. Filh. im. Janáčka, Ostrawa / Ork. S. E. M., Nowy Jork / Kotik, Nagy i Arming], *8 pieces for guitarquartet* [\*2008. Aleph Gitarrenquartet], *Rent a ricercar* [\*93. Agon Ensemble / Kofroń], *Ringing* [\*2002. Ondrůšek, batt];

**sniff**, dj: *Turntable Reconstructions* [2009. dj sniff / Walczyna, projekcja dźwięku];

**Sokola**, Miloš: *Wariacje na temat Kapralovej* [\*60. Česká filharmonie / Ančéril];

**Solat**, Martial: *2 Improvisations pour les cordes pincées* [\*92. Chojnacka, cmb], *Pièce pour clavicin et percussion* [\*84. Chojnacka / Gualdal];

**Sommer**, Günther: zob. Raecke, Hans-Karsten – Günther Sommer; Sonus Akrobata: muzyka improwizowana [2004. Izdebski, cht bezprogowa barytonowa / Ghs, tmb];

**Soproni**, József: *IV Kwartet smyczkowy* [\*75. Kwartet im. Kodály];

**Sørensen**, Bent: *Koncert fortepianowy. La notte* [\*98. Hind / Narodowa Ork. Symf. Radia Duńskiego / Dausgaard], *Symfonia* [\*2001. Ork. FN / Strugata], *Ständchen* [\*2007; cz. IV \*2007. Aukso / Moś], *The Lady of Shalott* [2002. Pryn, vn], *The Songs of the Decaying Garden* [\*2004. Oshiro, cl], *Trotto* [\*84. Vestyjsk Kammerensemble], *Warsaw Medley* [\*98. Lindberg, tbn / Kwartet Śląski];

**Sotelo**, Maurizio: *Chalan* [\*2008. Bernat, batt / Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española / Tamayo], *Como lloira el viento* [\*2008. Coñazares, cht / Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española / Tamayo], *Si después de morir... in memoriam José Ángel Valente* [\*2008. Arcángel, cantao / Ork. FN / Urbański];

**Souster**, Tim: *Chinese Whispers* [\*73. Group Intermodulation], *Titus Groan Music*, nowa wersja [\*70. Filharmonikernas Blaser Stockholm / taśma];

**Spahlinger**, Mathias: *furioso* [\*2001. United Berlin / Hirsch], *Verlorener Weg*, 1. i 2. wersja [\*2007. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn]; *Vorschläge* fragmenty [2011. nauczyciele warszawskich szkół

podstawowych: Jabłonowska, Kubiak-Dobrowolska, Ługowska, Zak-Kornowicz / Poore, przygotowanie];

**Spasov**, Iwan: *Mouvements* [\*68. Sofijska Ork. Kameralna / Kazandziew], *Trzy pieśni* [\*81. Chór Zeński Instytutu Pedagogiki Muzycznej, Płowidw / Czetinian];

**Spassow**, Bozydar – Tamás Waliczky: *Asylphonia* [\*2000. ZKM Karlsruhe];

**Spisak**, Michał: *Allegro de Voiron* [\*61. Ork. Filh. Sofijskiej / Iliew], *Andante i Allegro* [75. Jakowicz, vn / Zespół Kameralistów FN / Teutsch], *Concerto giocoso* [\*58; 64. WOSPRIT / Krenz], *Koncert na dwa fortepiany* [63. Kaczyński, Mietelski], *Koncert na fagot i orkiestrę* [56. Plessier / Orch. National de la RTF / Martinon], *Sonatina na obój, klarnet i fagot* [59. Gerlach / Kiebler / Junge], *Suita na dwoje skrzypiec* [59. Dubiska, Umińska], *Suita na orkiestrę smyczkową* [56. Ork. Filh. G. Enescu / Basarab], *Symphonie concertante No.2* [59. Ork. WRIT, Budapeszt / Lehel], *Symphonie concertante No.1* [65. Berliner Sinfonie-Orchester / Sanderling];

Šramek, Vladimir: *Metamorfoz VI* [\*64. Musica viva Pragensis / Vostřák];

**Srebotnjak**, Alojz: *Naturae vox* [\*85. Ork. RiT, Lublana / Nanut];

**Stähler**, Gerhard: *Den Müllfahrern von San Francisco* [\*94. Musikfabrik NRW / Kalitzke; 2011. Musikfabrik / Masson], *Warnung mit Liebeslied* [\*93. Sikorzak-Olek, ar / Koźlik, acc / Skoczynski, batt];

**Stachowicz**, Marek: *Audition* [70. Świątek, fl / Gałazka, vc / Tilbury, pf], *Capriccio* [84. Ork. PRiT, Kraków / Katlewicz], *Chamber Concerto* [\*90. Uroboros Ensemble / Pritchard], *Choreia* [\*81. WOSPRIT / Kasprzik], *Divertimento* [79. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Intermezzo I* [94. Moś, vn / Syrnicki, vl / Janosik, vc], *Irisation* [\*73. WOSPRIT / Wistocki], *Koncert na wiolonczelę i orkiestrę smyczkową* [\*91. Pergamenschikow / Sinfonia Varsovia / Penderecki], *II Kwartet smyczkowy* [\*76. Kwartet Wilanowski], *III Kwartet smyczkowy* [\*88. Kwartet Varsovia], *Madrigali dell'estate* [\*85. Szwajgier, S / Kwartet Wilanowski], *Musica festeggiante* [97. Kwartet Dafö], *Musique en quatre scènes* [\*87. Szymyslik, cl / Kwartet Śląski], *Musique solennelle* [\*74. Orch. Philh. de la RTF / le Roux], *Ody saficlike* [86. Stepien, Mzs / WOSPRIT / Wit], *Pezzo grazioso* [83. Kwintet Dety PRiT, Katowice], *Poème sonore* [77. Ork. FN / Markowski; 2005. Ork. Symf. Radia Stowackiego / Nagyl], *Płaki* [78. Szwajgier, S / Zyztaś, cl / Miryński, vn / Polonek, vl / Kościłacz, vc], *Quartetto da ingresso* [80. Kwartet Wilanowski], *Sonata per archi* [92. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmał], *Śpiewy thakuryjskie* [\*75. Chór PRiT, Kraków / WOSPRIT / Maksymiuk], *Tre intermezzi per trio d'archi* [95. Moś, vn / Syrnicki, vl / Janosik, vc], *Z księgi nocy* [93. WOSPR / Wit];

**Stahmer**, Klaus Hinrich: *Herr de Winde* [\*2003. Bledsoe, fl / taśma];

**Stajnow**, Petko: *Scherzo symfoniczne* [\*61. Ork. Filh. Sofijskiej / Iliew];

**Stankowicz**, Jewhen: *Muzyka rudego lasu* [\*96. Örmény, pf / Duda, vn / Myhal, vc], *Quid pro quo* [\*2000. Basatjewa, pf / Kijowscy Soliści / Sirenko], *Suita z baletu „Prometeusz”* [\*89. Ork. Symf. Ukrainy / Błażkowi], *Symfonia nr 4 „Lirica”* [\*84. Ork. Kameralna Filh. Lotewskiej / Lifšics];

**Stańczyk**, Marcin: *muzyka sugerowana* [\*2010. Ensemble Nikel / Krause, reż. dźwięku], *Nibiru – La rivoluzione delle terra sconosciuta* [2010. Oslo Sinfonietta / Egegn];

**Staud**, Johannes Maria: *Configurations/ Relief* [\*2003. Österreichisches Ensemble für Neue Musik / Kiradjijew], *One Movement*

and *Five Miniatures* [\*2010. Mijatović, cmb / Österreichisches Ensemble für Neue Musik / Studio Eksperimentalne SWR Freiburg / Tamayo / Schöneegger, Sigl, reż. dźwięku];

**Stibilj**, Milan: *Impressions* [\*\*63. Ansambł „Slavko Osterc” / Petric], *La Rosette* [\*85. Ork. RiT, Lublana / Salwarowski], *Xystus* [\*76. Nagtegaal, Goudswaard, batt / Slovenska Filharmonija / Nanut];

**Stockhausen**, Karlheinz: *Argument* [\*92. Pike, T / Isherwood, B / S. Stockhausen, synt / M. Stockhausen, tr / Pasveer, batt / K. Stockhausen, reż. dźwięku i światła], *Aries* [\*92. M. Stockhausen, tr / taśma / K. Stockhausen, reż. dźwięku i światła], *Ave* [\*92. Stephens, bassethorn / Pasveer, fl / K. Stockhausen, reż. dźwięku i światła], *Cosmic Pulses, 13 godina z Klang* [\*2008. B. Wolf, reż. dźwięku], *Donnerstags-Abschied* [\*92. M. Stockhausen, tr / taśma / K. Stockhausen, reż. dźwięku i światła], *Drei Melodien aus dem „Tierkreis”* [87. Kremer, vn], *Examen* [\*92. Pike, T / M. Stockhausen, tr / Noiret, taniec / Majella Stockhausen, pf / Stephens, bassethorn / K. Stockhausen, reż. dźwięku i światła], *Flautina* [\*92. Pasveer, fl / K. Stockhausen, reż. dźwięku i światła], *Freude, 2 godina z Klang* [\*2011. Kooi, M. Smit, 2 ar / G. Smit, reż. dźwięku], *Gesang der Jünglinge* [\*58; 92. taśma], *Glanz, 10 godina z Klang* [2009. Asko | Schönberg Ensemble / Panis, dźwięk / Warmderdam, światło / Jonker, reż. dźwięku], *Gruppen* [\*2000. Ork. Filh. im. L. Janáčka, Ostrawa / Ork. S. E. M., Nowy Jork / Kotik, Nagy i Arming], *Hymnen* [\*2008. European Workshop for Contemporary Music / Amaral / B. Wolf, reż. dźwięku], *In Freundschaft* [84. Pituch, sxf a], *Inozri* [2012. Kuś, taniec / Okoń-Makowska, reż. dźwięku], *Kathinkas Gesang* [\*92. Pasveer, fl / taśma / K. Stockhausen, reż. dźwięku i światła], *Klavierstück X* [83. Wambach], *Klavierstück XI* [\*58. Tudor], *Kontakte* [\*65. Aloys Kontarsky, pf / Caskel, batt / taśma], *Kontra-Punkte* [2004. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn], *Kreuzspiel* [64. Musica viva Pragensis / Vostřák], *Luzifers Traum* [\*92. Isherwood, B / Majella Stockhausen, pf / K. Stockhausen, reż. dźwięku i światła], *Natürliche Dauern, 3 godina z Klang*, fragmenty [2011. Löffler, pf / Kobler, pf], *Mantra* [\*79. Canino, Ballista, 2 pf / Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks], *Michaels Reise um die Erde, II akt Donnerstag z Licht* [\*2008. M. Stockhausen, Blaauw, tr / Jürgensen-Jacobsen, basethorn / Rosman, cl / Schouten, cl, basethorn / MusikFabrik / Rundel / Jeukendrup, reż. dźwięku], *Mixtur* [\*70. Kölner-Rundfunk-Sinfonie-Orchester / Gielen / Stockhausen, reż. dźwięku], *Mondeva* [\*92. Stephens, bassethorn / Pike, T / K. Stockhausen, reż. dźwięku i światła], *Natürliche Dauern, 3 godina z Klang*, fragmenty [2011. Löffler, pf / Kobler, pf], *Oben und Unten* [\*76. Opern-Studio Kiel / Lehner, reż. / Rineke, kier. muz.], *Oktophonie* [\*2007. B. Wolf, reż. dźwięku], *Orchester-Finalisten, 2. scena z Mittwoch z Licht* [2009. Asko | Schönberg Ensemble / Panis, dźwięk / Warmderdam, światło / Jonker, reż. dźwięku], *Orvonton, 15 godina z Klang* [\*2011. de la Paz Zaens, Brt / taśma / Jeukendrup, reż. dźwięku], *Paradies, 21 godina z Klang* [\*2011. Bledsoe, fl / taśma / Jeukendrup, reż. dźwięku], *Plus-Minus*, opr. na organy, fortepian i perkusje Johna Tilbury'ego [\*68. Krauze / Frémy / Tilbury], *Refrain* [\*66. Hudba dněškal], *Spiel* [\*88. Sinfonieorchester des Südwestfunks Baden-Baden / Gielen], *Stimmung* [\*74. Collegium Vocale Köln], *Telemusik* [\*68. taśma], *Traum-Formel* [\*92. Stephens, bassethorn / K.

Stockhausen, reż. dźwięku i światła], *Urantia, 19 godina z Klang* [\*2011. taśma / Jeukendrup, reż. dźwięku], *Vision* [\*92. Pike, T / M. Stockhausen, tr / Noiret, taniec / S. Stockhausen, synt / taśma / K. Stockhausen, reż. dźwięku i światła], *Wellen* [\*73. Group Intermodulation], *Wochekreis* [\*92. Stephens, bassethorn / S. Stockhausen, synt / K. Stockhausen, reż. dźwięku i światła], *Zeitmasse* [\*60. Het Danzi Kwintet], *Zungen-spitzentanz* [\*92. Pasveer, fl picc / Chalou, Noiret, taniec / S. Stockhausen, reż. dźwięku i światła], *Zyklus* [\*61. Caskel, batt];

**Stojkow**, Nikołaj: *Humoreska* [\*81. Chór Żeński Instytutu Pedagogiki Muzycznej, Płowidw / Czetinian];

**Strasnoy**, Oscar: *Geschichte*, operetka a cappella na podstawie dramatu *Historia* W. Gombrowicza [\*2012. nowa wersja, Neue Vocalsolisten Stuttgart / Stoev, libretto / Selge, reż. / Eisenberger, kostiumy / Błażejczyk, reż. dźwięku], *The End* [\*2008. NOSPR / Kaspczyk];

**Strauss**, Richard: *Till Eulenspiegels lustige Streiche* [56. Ork. Filh. G. Enescu / Georgescu];

**Strauss**, Wolfgang: *III. Sinfonie* op. 59 [\*74. Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin / Rögner];

**Strawiński**, Igor: *Agon* [\*65. Ork. Kinematografii Rumuńskiej / Bugeanu], *Anthem* [84. Collegium Vocale Köln], *Apollon Musagète*, fragmenty [80. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *A Sermon, a Narrative and a Prayer* [\*87. Rappé, A / Kusiewicz, T / Morawski, narrator / Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Canticum sacrum* [63. Tapp, T / Rehfuß, Srt / Chór i Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Capriccio* [65. Grychtołówna, p / Ork. Filh. Poznańskiej / Krzemiński; 89. Drozdowa, pf / Ork. Symf. Ukrainy / Błażków], *Concertino* [62. LaSalle Quartet; 64. Novákovo kwarteto; 91. Kwartet Śląski], *Concerto in D – Basler Concerto* [78. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Concerto in Es – Dumbarton Oaks Concerto* [62. Prasky komorni orchestr; 77. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Cztery etudy* [71. Radio Philh. Orkest Hilversum / Markowski], *Cztery pieśni rosyjskie* [80. Łukomska, S / Esztényi, pf], *Danses concertantes* [69. Ballet-Théâtre Contemporain, Amiens / Blaska, choreografia / muzyka z taśmy], *Duo concertant* [62. Wajman, vn / Karandaszowa, pfl], *Ebony Concerto* [\*56. WOSPRIT / Krenz; 96. Wiosenna Ork. Warszawskiej Jesieni / Zhadko], *Gwiazdolicy* [\*62. Chór i Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Histoire du soldat*, suita koncertowa [62. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja; 80. London Sinfonietta / Zollman], *In memoriam Dylan Thomas* [\*60. Bachleda, T / Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski], *Jeu de cartes* [56. Ork. PRIT, Kraków / Gert], *Koncert na dwa fortepiany* [69. Ogdon / Lucas], *Lis* [63. Bachleda, T / Kopacki, T / Artysz, Brt / Michoński, B / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Msza* [77. Chór TW, Warszawa / zespół instr. / Straszyński; 89. RIAS-Kammerchor / Zespół Instr. Dętych FN / Creed], *Oedipus Rex* [\*60. Szostek-Radkowa, Mzs / Pustelak, T / Bachleda, T / Hiolski, Brt / Ładysz, B / Kaliszewski, recytacja / WOSPRIT / Krenz], *Ognisty ptak*, suita koncertowa [56. Ork. Filh. Śląskiej / Skrowaczewski; 59. Ork. de la Suisse Romande / Ansermet; 71. Staatskapelle Dresden / Kurzl], *Orfeusz* [63. Zespół Baletowy i Ork. TW, Warszawa / Rodriguez, choreografia / Wodiczko, kier. muz.], *Pietruszka*, suita koncertowa [56. WOSPRIT / Wistocki; 70. Ork. FN / Rowicki], *Potop* [\*65. Nikodem, T / Kossowski, B

/ Krafftówna, Szczepkowski, Siemion, Nowak, Kryński, recytacja / Chór i Ork. FN / Rowicki], *Pribautki* [63. Berberian, Mzs / Zespół Instr. TW, Warszawa / Madey], *Requiem Canticles* [\*85. Kowalczyk, A / Mechliński, Brt / Chór Filh. Śląskiej / Ork. FN / Krenz], *Scherzo à la russe* [89. Ork. Symf. Ukrainy / Błażków], *Scherzo fantastique* [71. Ork. FN / Rowicki], *Symfonia in C* [80. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Symfonia w trzech częściach* [\*59. Ork. de la Suisse Romande / Ansermet; 67. Ork. Philh. de la RTF / Markowski], *Symphonies d'instruments à vent* [77. NDR Sinfonieorchester / Krenz], *Sztuczne ognie* [56. Ork. Statni filharmonie, Brno / Bakala], *Święto wiosny* [56. Ork. National de la RTF / Martinon; 76. Ork. FN / Rowicki; 84. wersja na fortepian na 4 ręce, Canino i Ballista], *Trois poésies de la Lyrique Japonaise* [61. Escribano, S / Ensemble „Die Reihe” / Cerha], *Septet* [62. Melos Ensemble], *Trzy utwory na kwartet smyczkowy* [61. Novákovo kwarteto; 90. Kwartet Śląski], *Wariacje Aldous Huxley in memoriam* [85. BBC Scottish Symph. Ork. / Maksymiuk], *Wesele* [62. Goławska, S / Ślifsarska, Mzs / Nikodem, T / Kossowski, B / Chór i Ork. FN / Wistocki];

**Strid**, Raymond: zob. 1) Klapper, Martin – Raymond Strid, 2) Klapper, Martin – Joan Saura Marti – Raymond Strid;

**Stroe**, Aurel: *Arcades* [\*65. Ork. Kinematografii Rumuńskiej / Bugeanu], *2 Epitaphes* [\*73. Budou, Brt / pianista z zespołu Ars Nova Cluj], *Musique de concert* [\*67. Ionesco-Vovu, pf / Zespół Instr. FN / Dobrzyński], *Rêver c'est désengrener les temps superposés* [\*71. Musica Nova Bucuresti], *Sonate pour piano* [\*62. Krauze], zob. także *Enkyclopaideia*;

**Stroppa**, Marco: *élet... fogytiglan. Dialogo immaginario fra un poeta e un filosofo* [\*\*2010. European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *little i* [\*\*2003. Levine, fl, fl a i fl picc / taśma];

**Stuppper**, Hubert: *Ces Parfums de Valse délicieusement toi, Ulrike...* [\*\*80. Warsztat Muzyczny];

**Subotnick**, Morton: *An Arsenal of Defense* na altówkę i ghost electronics [\*86. Graham], *Jacob's Room* [\*99. McCormick, vc / Subotnick, komputer], *Lamination I* [\*70. WOSPRIT / de Carvalho], *Last Dream of the Beast* [\*81. La Barbara, S / taśma], *Parallel Lines* [\*81. Kotnowska, fl picc / taśma / zespół instr. / Subotnick], *Silver Apples of the Moon* [2009. Miso Music Portugal's Loudspeaker Ork. / AZGPRIT / Krenz; dźwięku], zob. także *Parades and Changes*;

**Suchoń**, Eugen: *Królówna* [59. Zespół TW, Poznań / Horowicz, reż. / Górzynski, kier. muz.];

**Sumitani**, Satoshi: *Cluster of Nephrolepis Marshallies* [\*83. taśma];

**Suso**, Foday Musa: *Tillaboyo* [\*92. Kronos Quartet];

**Suzuki**, Kazuhiko: *Holds* [\*2005. Miyata, shō];

**Sveinsson**, Atli Heimir: *Bizzareries* [\*78. Lyric Arts Trio], *Fantastic Rondos* [\*80. Warsztat Muzyczny], *Icelandic Rap* [\*\*98. Caput Ensemble / Gunnarson];

**Swiridow**, Georgi: *Jak rodziła się pieśń* [\*69. Państw. Akademicki Chór ZSRR / Swiesznikow], *Kurskie pieśni* [\*66. Kapela Chóralna RFSSR / Ork. Filh. Moskiewskiej / Kondraszyn], *Muzyka na smyczki, fortepian i róg* [\*64. Moskiewska Ork. Kameralna / Barszaj];

**Sydorenko**, Lubawa: *Metabola* [\*\*2007. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn];

**Synowiec**, Ewa: *4 Grafiki* [99. Sutt, batt];

**Szabelski**, Bolestaw: *Aforizmy „9”* [\*\*62. Melos Ensemble / Stryja; 64. Ork. FN / Wistocki; 78. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja],

*Concerto grosso* [56. Ork. National de la RTF / Martinon; 78. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Etuda na orkiestrę* [58. WOSPRIT / Krenz], *Improwizacje* [\*\*59. Chór FN / Ork. Kameralna Filh. Śląskiej / Markowski], *Koncert fortepianowy* [\*\*78. Zmudzinski / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Koncert na flet i orkiestrę* [\*65. Bronkowski, fl / Kiecka, cl / WOSPRIT / Bour], *Mikołaj Kopernik* [76. Woytowicz, S / Chór i Ork. FN / Rowicki], *Preludia* [\*\*63. WOSPRIT / Krenz], *Sonety* [60. Ork. NHK / Iwaki], *III Symfonia* [56. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *IV Symfonia* [78. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *V Symfonia* [\*\*68. Chór i Ork. FN / Rowicki], *Tocatta* [59. Ork. FN / Rowicki, 79. Ork. FN / Markowski], *Wiersze* [\*\*61. Zmudzinski, pf / Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski; 78. Zmudzinski, pf / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja];

**Szalonek**, Witold: *Aarhus Music* [72. Kwintet Dęty PRIT, Katowice], *Bagattellae di Dahlem II* [2003. H. Prešiček, fl / N. Prešiček, pf], *Concertino per flauto e orchestra da camera* [\*\*63. Gazzelloni / WOSPRIT / Krenz], *Connections* [\*74. Kwartet Wilanowski / Zespół Instr. FN / Szalonek], *D. P's Five Ghoulish Dreams* [\*\*86. Pituch, sxf a], *Gerard Hoffnung's Six Unpublished Drawings* [2008. Sonic. Art Quartett], *Głowa Meduzy* [99. Bossler, Simon, Voigt, 3 fl], *Improvisations sonoritiques* [73. Warsztat Muzyczny], *Inside? – Outside?* [\*\*82. Sparnaay, cl b / Kwartet Śląski; 2004. Górczyński, cl b / Kwartet Śląski], *Les Sons* [\*\*65. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja; 99. Ork. FN / Michniewski], *L'aboutbois mon amour* [\*\*99. Dawidek, ob / Radio Kamerorkest Hilversum / Eötvös], *Little B-A-C-H Symphony* [85. Ork. RiT, Lublana / Nanut], *Meduzy sen o Pegazie* [\*\*99. Kaliński, cr / Yan, fl prosty], *Miserere* [2000. Camerata Silesia / Szostak], *Molitwa* [\*93. Camerata Silesia / Szostak], *Musica concertante per violbasso e orchestra* [\*\*77. Turetzky / Ork. FN / Michniewski; 2012. Owczynnikow / Ork. FN / Janiak], *Mutanza* [78. Matek, pf], *Mutazioni* [70. WOSPRIT / Kord], *Nokturn* [\*\*80. Mechliński, Brt / U. Holliger, ar / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *1+1+1+1 per 1-4 strumenti ad arco* [\*\*75. Kwartet Wilanowski; 2006. Kwartet Śląski], *Piernikiana* [79. Piernik, tb], *Posejdon i Meduza* [\*\*2001. Trio Soli Sono], *Proporzioni* [\*\*69. Warszawskie Trio Harfowe], *Quattro monologi per oboe solo* [68. Mandera; 97. Dawidek], *Srebrne preludium* [\*93. Camerata Silesia / Szostak], *Symfonia rytuałow* [\*\*2002. Kwartet Śląski], *Tocatta e corale* [\*93. Esztényi, pf], *Trzy szkice* [76. Mazurek, ar], *Wyznania*, części I i III [\*\*59. Delta, recytacja / Chór FN / Ork. Kameralna Filh. Śląskiej / Markowski], *Ziemię miła* [71. Hiolski, Brt / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja];

**Szalaniewicz**, Łukasz: *Dźwiękoświsły*, interaktywna instalacja audiowizualna [\*\*2012. Deruba, wideo];

**Ształowski**, Antoni: *Trio na obojki, klarnet i fagot* [59. Warszawskie Trio Stroikowe], *Uwertura* [56. WOSPRIT / Wistocki];

**Szcederlin**, Rodion: *Autoportret* [\*86. Ork. Symf. Gruzińskiej SRR / Kachidze], *Cztery pieśni do słów A. Twardowskiego* [\*69. Państw. Chór Akademicki ZSRR / Swiesznikow], *Freski Dionizego* [\*85. Zespół Solistów Ork. TW, Moskwa / Łazariew], *II Koncert fortepianowy* [\*68. Pietrow / Państw. Ork. ZSRR / Swietlanow], *Ozornyje czastuszki* [\*63. Ork. WRIT, Moskwa / Rodziestwienski], *II Symfonia* [\*70. Ork. WRIT, Moskwa / Rodziestwienski], *Wierzbą* [\*69. Państw. Chór Akademicki ZSRR / Swiesznikow];

**Szczetyński**, Aleksander: *Face to Star* [\*97. Moscow Contemporary Music Ensemble / Winogradow], *Symfonia kameralna* [\*\*2006.

Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn);

**Szebalin**, Wissarion: *Concertino na skrzypce i orkiestrę smyczkową* [\*74. Agaronian / Armeńska Ork. Kameralna / Saakianc];

**Szeghy**, Iris: *Bohlo-Blues* [\*2001. Worms, pfl, *Canticum* [\*\*\*2002. Lenko, acc], *Story* [\*97. Szvajgier, S / taśma];

**Székely**, Endre: *Maqumat* [\*72. Sziklay, S / Budapeszteński Zespół Kameralny / Mihály];

**Szeligowski**, Tadeusz: *Angeli słodko śpiewali* [56. Chór WRIT, Kraków / Klucznik], *Epitafium* na orkiestrę smyczkową [56. WOSPRIT / Wistocki], *Koncert fortepianowy* [63. Kędra / WOSPRIT / Krenz], *Krakatuk* [58. Zespół Opery Bałtyckiej / Bręgy, reż. / Latoszewski, kier. muz.], *Pieśni żeglarsza* [56. Chór WRIT, Kraków / Klucznik], *Psalm CXVI* [\*\*\*60. Chór Filh. Poznańskiej / Stulgrosz];

**Szemző**, Tibor: *Skullbase Fracture* [\*95. performance];

**Szenderow**, Anatolij: *II Symfonia kameralna* [\*78. Litewska Ork. Kameralna / Domarkas];

**Szeremeta**, Ryszard: *Advocatus diaboli* [\*\*\*81. Ork. Filh. Łódzkiej / Markowski], *Agent Orange* [87. taśma / Pilch, batt / Pituch, sxf / Szeremeta, synt], *Amphora* [\*\*\*85. Pituch, sxf / taśma], *Belief* [2001. Novi Singers / taśma], *Hourglass* [\*\*\*96. Kulka, vn / taśma], *Miraculeo* [88. Pilch, batt / Szeremeta, synt / taśma], *Points* [I [\*91. taśma], *Pulse Rate* [86. taśma], *SY99 Message* [\*\*\*93. taśma], *Trickstar* [89. Crossover: Esztényi, pf / Pituch, sxf / Pilch, batt / Szeremeta, synt], *Triple Concerto* [\*\*\*95. taśma], *Un Morceau de Mac* [\*\*\*97. wersja na taśmę i dwa zaprogramowane syntezatory];

**Szewach**, Julieta: *Dikyrión* [\*\*\*2008. Rossi, głos / Okoń-Makowska, Błażejczyk, reż. dziwięku];

**Szmatloch**, Zbigniew: muzyka improwizowana [2004. Szmatloch, cht preparowana];

**Szmytka**, Jagoda: *happy deaf people* [\*\*\*2012. Boesch, vc / Bajewska-Kotoldziejak, tłumacz języka migowego / European Workshop for Contemporary Music / Bohn / Błażejczyk, reż. dziwięku], *Jonction* [2008. Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española / Tamayo];

**Szmitke**, Alfred: *Concerto grosso* [\*78. Kremer, Grindienko, 2 vn / Litewska Ork. Kameralna / Domarkas], *IV Concerto grosso / V Symfonia* [\*90. WOSPRIT / Wit], *Dialog* [\*\*\*67. Ciechański, vc / Zespół Instr. FN / Dobrzyński], *II Koncert na skrzypce i orkiestrę kameralną* [\*2001. Krasko / Moskiewska Ork. Filh. / Simonow], *III Koncert na skrzypce i orkiestrę* [\*80. Kagan / Zespół Instr. Konserwatorium Moskiewskiego / Nikotajewski], *III Kwartet smyczkowy* [\*90. Auryn-Quartet], *Muzyka na fortepian i orkiestrę kameralną* [\*\*\*65. Utrecht / Ork. Filh. Poznańskiej / Krzemieński], *Pianissimo* [\*70. Orch. ĆS Rozhlasu / Nohejl], *Pollifonizne Tango* [\*85. Zespół Solistów Ork. TW, Moskwa / Łazariew], *Sonata na wiolonczelę i fortepian* [\*79. Monighetti / Stowiński], *III Symfonia* [\*86. Ork. FN / Kord], *Trio smyczkowe* [\*87. Livschitz Trio], *Trzy sceny* [\*85. Li, S / Zespół Solistów Ork. TW, Moskwa / Łazariew];

**Szokolay**, Sándor: *Koncert skrzypcowy* [\*59. Simor / Ork. WRIT, Budapest / Lehel];

**Szöllösy**, András: *III Concerto per archi* [\*70. Orch. ĆS Rozhlasu / Nohejl], *Elegy* [\*96. Componensemble / Serei], *Miserere* [\*88. The King's Singers], *Transfigurazione* [\*81. Budapeszteńska Ork. Symf. / Lehel];

**Szostakowicz**, Dymitr: *Antiformalistyczny rajok* [\*90. Konarowski, narrator / Gałka, B / Liszkowski, B / Skrla, Brt / Mechliński, Brt / Chór Warszawskiej Opery Kameralnej / Esztényi, pf / Dziewulska,

reż. / Jarosiewicz, aranżacja plastyczna], *Dwa utwory na oktet smyczkowy* op. 11 [74. Armeńska Ork. Kameralna / Saakianc], *Dwie rosyjskie pieśni ludowe* op. 104 [\*69. Państw. Chór Akademicki ZSRR / Swiesznikow], *Katarzyna Izmailowa* op. 114 [65. Zespół TW, Poznań / Baduszczewa, reż. / Satanowski, kier. muz.], *I Koncert fortepianowy c-moll* op. 35 [59. Szymonowicz / Ork. FN / Rowicki; 73. Dikow / Ork. BRIT, Sofia / Stefanow], *I Koncert skrzypcowy a-moll* op. 99 [\*56. D. Ojstrach / Państw. Ork. ZSRR / Anosow; 70. Michlin / Ork. WRIT, Moskwa / Rózdniestwienski], *II Koncert skrzypcowy cis-moll* op. 129 [83. Zyslin / Ork. Filh. Leningradzkiej / Jansons], *I Koncert wiolonczelowy Es-dur* op. 107 [\*60. Rostropowicz / Ork. FN / Rowicki], *II Koncert wiolonczelowy g-moll* op. 126 [80. Monighetti / Moskiewska Ork. Symf. / Dudarowa], *I Kwartet smyczkowy C-dur* op. 49 [65. Państw. Kwartet Litewski], *II Kwartet smyczkowy A-dur* op. 69 [75. Kwartet Wilanowski], *III Kwartet smyczkowy F-dur* op. 73 [67. Kwartet im. Taniejewa; 72. Kwartet im. Prokofiewa], *IV Kwartet smyczkowy D-dur* op. 83 [\*63. Kwartet im. Komitasa; 65. Państw. Kwartet Litewski], *V Kwartet smyczkowy B-dur* op. 92 [\*59. Kwartet im. Beethovena], *VI Kwartet smyczkowy G-dur* op. 101 [\*59. Kwartet im. Beethovena], *VII Kwartet smyczkowy fis-moll* op. 108; *VIII Kwartet smyczkowy c-moll* op. 110 [\*61. Kwartet im. Borodina], *Nos* op. 15 [\*64. fragmenty opery w wyk. estradowym. Kossakowska, S / Grychnik, T / Klimek, Brt / Kossowska, B / WOSPRIT / Krenz; \*76. Moskiewska Opera Kameralna / Pokrowski i Kuzniecowa, reż. / Rózdniestwienski, kier. muz.], *10 Poematów* op. 88 [\*69. Państw. Chór Akademicki ZSRR / Swiesznikow; 75. poemat nr 7, Talliński Chór Kameralny / Ratassep], *Siedem romansów Aleksandra Błoka* op. 127 [75. Mirosznikowa, S / Iwanow, vn / Wróbel, vc / Witkowski, pf], *Sonata na altówkę i fortepian* op. 147 [\*80. Baszmiet / Richter], *Stracenie Stiepana Razina* op. 119 [\*66. Gromadski, B / Kapela Chóralna RFSRR / Ork. Filh. Moskiewskiej / Kondraszyn], *Suita z opery „Lady Macbeth mceńskiego powiatu” [Katarzyna Izmailowa]* [\*62. Bojanowska, S / Ork. Filh. Pomorskiej / Chwędczuk], *Symfonia kameralna* op. 110bis [71. Litewska Ork. Kameralna / Sondeckis], *I Symfonia f-moll* op. 10 [77. Gewandhausorchester / Masur], *IV Symfonia c-moll* op. 43 [83. Ork. Filh. Leningradzkiej / Jansons], *VI Symfonia h-moll* op. 54 [65. Berliner Sinfonie-Orchester / Sanderling; 67. Ork. Filh. Krakowskiej / Czyż], *VIII Symfonia c-moll* op. 65 [62. WOSPRIT / Krenz], *X Symfonia e-moll* op. 93 [\*56. Ork. FN / Wodiczko; 68. Państw. Ork. ZSRR / Swietlanow; 87. Ork. Filh. Leningradzkiej / Jansons], *XI Symfonia „Rok 1905” g-moll* op. 103 [\*58. Ork. Filh. Leningradzkiej / Mrawiński], *XIII Symfonia* op. 113 [\*85. Mróz, B / Chór Basów Filh. Śląskiej i PRIT, Kraków / WOSPRIT / Wit], *XIV Symfonia g-moll* op. 135 [73. Woytowicz, S / Mróz, B / Ork. FN / Rowicki; 91. Kasraszwili, S / Tesarowicz, B / Sinfonia Varsovia / Penderecki], *XV Symfonia A-dur* op. 141 [\*72. WOSPRIT / Kord];

**Szostakowicz**, Dymitr – Krzysztof Meyer: *Gracje* [\*83. Wuppertaler Bühnen / Meyer-Oertel, reż. / Schick, kier. muz.];

**Szvajgier**, Krzysztof: zob. Gamy i pasaż; **Szwed**, Katarzyna: *Coś jak babie lato* [\*2010. Österreichisches Ensemble für Neue Musik / Tamayo];

**Szymanowski**, Karol: *Cztery pieśni* op. 41 [67. Bojanowska, S / Hatacz, pf], *Cztery pieśni* op. 54 [67. Bojanowska, S / Hatacz, pf], *Demeter* op. 37 bis [62. Miszel, A / Chór i Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski],

*Dwa Mazurki* op. 62 [67. Utrecht, pfl, 12 *Etiud* op. 33 [67. Utrecht, pfl], *Harnasie* op. 55 [60. Zespół Baletowy, Chór i Ork. Opery Bałtyckiej / Jarzynówna-Sobczak, Dobraczyński, choreografia / Latoszewski, kier. muz.], *II Koncert skrzypcowy* op. 61 [63. Witkowska / WOSPRIT / Krenz; 77. Szymonowicz / WOSPRIT / Maksymiuk], *Król Roger* op. 46, wyk. estradowe [61. Łukomska, S / Szczepańska, Mzs / Bachleda, T / Pustelak, T / Hiolski, Brt / Ładys, B / Chór i Ork. PRIT, Kraków / Gert], *I Kwartet smyczkowy C-dur* op. 37 [73. Kwartet Wilanowski], *II Kwartet smyczkowy* op. 65 [61. Kwartet im. Borodina], *Litania do Marii Panny* op. 59 [72. Woytowicz, S / Chór i Ork. FN / di Bonaventura], *Maski* op. 34 [63. jako balet. Woroniewska, pf / Balet Miniatur Opery Bałtyckiej / Jarzynówna-Sobczak, choreografia], *Mazurek* op. 62 nr 2 [87. Witkowski, pf], *Metopy* op. 29 [67. Utrecht, pf], *Mity* op. 30 [63. jako balet. Herman, vn / Woroniewska, pf / Balet Miniatur Opery Bałtyckiej / Jarzynówna-Sobczak, choreografia; 97. Danczowska, vn / Malicki, pf], *Pieśni księżniczki z baśni* op. 31 [72. Woytowicz, S / Chór i Ork. FN / di Bonaventura], *6 Pieśni kurpiowskich* [56. Chór PRIT, Kraków / Klucznik], *Pieśni muzeina szalonego* op. 42 [80. Pisarenko, S / Richter, pf], *Śłopiewnie* [93. Hardy, S / Schönberg Ensemble / de Leeuw], *III Sonata na fortepian* op. 36 [62. Krauze; 97. Domański], *Stabat Mater* op. 53 [56. Kunińska, S / Szczepańska, Mzs / Hiolski, Brt / Chór i Ork. FN / Wodiczko], *III Symfonia „Pieśń o nocy”* op. 27 [56.; 59.; 62. Woytowicz, S / Chór i Ork. FN / Rowicki; 87. Calleeo, T / Chór FN / WOSPRIT / Wit], *IV Symfonia [Symphonie concertante]* op. 60 [59. Żmudziński, pf / WOSPRIT / Krenz; 62. Hesse-Budowska, pf / Ork. FN / Rowicki; 66. Rubinstein, pf / Ork. FN / Wistocki];

**Szymanowski**, Karol – Jan Krenz: *Maski. Tryptyk na orkiestrę* [\*\*\*88. WOSPRIT / Krenz];

**Szymański**, Paweł: *A Kaleidoscope for M. C. E.* [\*\*\*97. wersja na skrzypce, Bąkowski], *a piú corde* [2010. Grzybowski, pf / Bemowska, Fandri, Kopijowska, Nowakowska, Ostrowska, Sikorzak-Olek, Strzeszewska-Lis, Witkowska, 8 ar], *Appendix* [\*\*\*84. Gajewska, fl picc / zespół instr. / Gawroński], *A Study of Shade* [\*\*\*94. Ork. FN / Kattewicz], *Ceci n'est pas une ouverture* [2007. NOSPR / de Leeuw], *Compartment 2, Car 7* [\*2004. Nowicki, vbf / Duda, vn / Dumanowska, vl / Armatys, vc], *Cztery utwory liturgiczne* [90. Jansowska, S / Ork. Filh. Poznańskiej / Michniewski], *Dwie etudy* [\*\*\*90. Esztényi, pf], *Dwie konstrukcje iluzoryczne* [2003. Ensemble Offspring], *Eats [Oomsu]* [\*\*\*2009. Ork. FN / taśma / Wit], *Epitafium* [2001. Śkutowa i Śkuta, 2 pfl, Golański [\*\*\*79. Chór i Ork. FN / Markowski], *Koncert na fortepian i orkiestrę* [\*95. Pobtocka / WOSPR / Wit], *Lux aeterna* [\*\*\*85. Chor des Süddeutschen Rundfunks / zespół instr. / Franz], *Muzyka filmowa* [\*\*\*2001. NOSPR / Chmura], *Partita III* [\*\*\*86. Chojnacka, cmb / Ork. FN / Kord], *Partita IV* [88. WOSPRIT / Krenz], *quaxktrpiov [Phylakterion]* [2012. Cameraata Silesia / Kuc, Merita, Rawski, batt / Szostak], *Pieć utworów na kwartet smyczkowy* [\*93.; 2006. Kwartet Śląski], *quasi una sinfonia* [\*92. Sinfonia Varsovia / Dufallo], *Recalling a Serenade* [\*96. Kruiuk, cl / Kwartet Śląski], *Sixty-odd Pages* [\*\*\*91. SWF Sinfonieorchester Baden-Baden / Bamert], *Sonata* [83. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Through the Looking Glass...* [I [\*89. taśma]; Świder, Józef: *Cantus gloriosus* [85. Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej / Szpyrcicki;

**Tabachnik**, Michel: *Prelude à la Légende* [\*90. Ork. FN / Tabachnik];

**Taborowska**, Katarzyna: *Dysocjacje* [2002. Lenko, acc];

**Taira**, Yoshihisa: *Monodrame* [I [88. Skoczyński, batt];

**Takahashi**, Yuji: *Six Stoicheia* [\*77. Branicka, Hazuka, Statkiewicz, Jasionowska, 4 vn];

**Takemitsu**, Toru: *A Flock Descends into the Pentagonal Garden* [\*83. WOSPRIT / Wistocki], *A Way a Lone* [94. Kwartet Śląski], *Ceremonial – an Autumn Ode* [\*2005. Miyata, shō], *Green* [\*76. Ork. PRIT, Kraków / Kasprzyk], *Handmade Proverbs* [\*88. The King's Singers], *Marginalia* [\*77. Tokyo Metropolitan Symp. Orch. / Watanabe], *Nostalghia* [\*92. Zolnierczyk, vn / Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal], *Paths – In Memoriam Witold Lutoski* [\*\*\*94.; 98. Hardenberger, tr], *Rain Coming* [\*89. London Sinfonietta / Masson], *Rain Dream* [\*86. Chojnacka, cmb], *Rain Tree* [\*88. Zytyńska, Heinger, Pilch, 3 batt], *The Dorian Horizon* [\*68. Ork. Filh. Wrocławskiej / Markowski], *To the Edge of Dream* [\*89. Andersson, cht / Ork. Filh. Poznańskiej / Michniewski], *Twill by Twilight. In Memory of Morton Feldman* [\*2005. Ork. FN / Yuasa], *Vocalism A.I.* [2005. taśma];

**Takenaka**, Yasuhiro: *Memory of the Universe* [\*94. Dąbrowski, batt / taśma];

**Taktakiszwiili**, Otar: *Koncert fortepianowy* [\*58. Zak / Ork. Filh. Leningradzkiej / Sanderling], *Zurawie* [\*69. Państw. Chór Akademicki ZSRR / Swiesznikow];

**Talma-Sutt**, Michał: *Avalon's Gates* [\*\*\*97. Imienińska, fl / Talma-Sutt, komputer], *Cellotronicum* [\*\*\*2002. Bauer, vc / komputer], *Light and Shade* [2001. taśma], *Soundscape One* [wersja audiowizualna] [\*\*\*2003. taśma / Gantner, realizacja warstwy wideo], *Without title* [\*\*\*2003. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec];

**Tanaka**, Karen: *Wave Mechanics* [\*98. Polska Ork. Radiowa / Gazon], *Song of Songs* [\*2002. Bauer, vc / taśma];

**Tanaka**, Masaru: *Innervation IV* [\*76. Shinozaki, ar];

**Tansman**, Aleksander: *Koncert na orkiestrę* [\*60. Ork. FN / Wistocki], *IV Kwartet smyczkowy* [97. Kwartet Śląski], *VI Kwartet smyczkowy* [97. Kwartet Śląski];

**Tao**, Yu: *The Peach Blossom Fan* [\*\*\*2012. Jünger, fl b / Błażejczyk, reż. dziwięku];

**Tapkoo**, Dimitar: *Lamento* [\*83. Ork. Filh. Sofijskiej / Iliw];

**Taranu**, Cornel: *Alternances* [\*74. Orch. Philh. de la RTF / Amy], *Oda* [\*73. Budoiu, Brt / Ars Nova Cluj / Taranu], *Racorduri* [\*72. Ork. Kameralna Filh., Cluj / Cristescu];

**Tarnopolski**, Władimir: *Echoes of the Passing Day* [\*2004. Tancow, cl / Galcoczkina, vc / Dubow, pf], *Le vent des mots qu'il n'a pas dits* [\*\*\*96. Berger, vc / Sinfonia Varsovia / Michniewski], *Welt voll Irrsinn* [\*95. De Erepijs / Boerman];

**Tavener**, John: *Coplas* [\*73. Radiokören Stockholm / Ericson], *Eonia* [\*95. Chór i Ork. FN / Kasprzyk], *Fall and Resurrection* [\*2005. Vaice, s / Bellini, cNtr / Kruszewski, Brt / Chór i Ork. FN / Wit], *Prayer* [\*\*\*87. Ostapiuk, B / Witkowski, pf], *Song* [97. Kotnowska, fl], *The Bridgroom* [\*2004. Karasińska, Mikotajczyk-Niewiedzial, 2 S / Kryger, Mzs / Rappé, A / Huget-Skiba, Walawska, 2 vn / Tuźnik, vl / Steczek, vc / Moś], *The Whale* [\*69. Dorow, S / Artysz, Brt / taśma / Chór i Ork. FN / Markowski], *Today the Virgin* [\*91. BBC Singers / Joly], *Two Hymns to the Mother of God* [\*95. Chór i Ork. FN / Kasprzyk], *We Shall See Him As He Is* [\*95. Armanowska, S / Kusiewicz, T / Minkiewicz, T / Chór i Ork. FN / Kasprzyk];



**Tenney**, James: *Form 1. In memoriam Edgard Varèse* [2009. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec];

**Termos**, Paul: *E Dominio* [\*2003. Hijmans, cht elektr.];

**Terterian**, Awet: *VI Symfonia* [\*85. Zespól Solistów Ork. TW, Moskwa / Łazariew];

**Teruggi**, Daniel: *Aquatica* [\*87. taśma];

**Tetzakis**, Dimitri: *Chromatischer Tanz* [\*80. Warsztat Muzyczny], *Gesänge der Liebe und des Todes* [\*84. Collegium Vocale Köln], *Katawassia* [\*74. Collegium Vocale Köln], *Sappho-Fragmente* [\*80. Łukomska, S / Esztényi, pfi], *Tropi* [\*86. Ork. Filh. Śląskiej / Stryjal];

**Thomas**, Adrian: *Evens's* [\*76. Mazurek, ar];

**Thommesen**, Olav Anton: *Introduction and Macrotantasy on Grieg's Concerto in A Minor* [\*98. Örmény, pf / Ork. FN / Michniewski], *The Overtone* [\*83. Taranger, S / Ny Musikks Ensemble / Eggen];

**Thoresen**, Lasse: *Fire and Light* [\*98. Leegaard, Opheim, 2 S / Grzybowski, keyboard / Mleczeko, sxf a / Sikorzak-Olek, ar / Szczecińska-Szulińska, batt / Strahl, vc / Schola Cantorum Gedanensis / Błaszczki], *With an Open Hand or a Clenched Fist* [\*83. Dørum, fl], *Yr* [\*98. Bąkowski, vn];

**Tiensuu**, Jukka: *Alma III* [\*98. Sinfonia Varsovia / Kasprzyk], *Arsenic and Old Lace* [\*95. Tiensuu, cmb / Kwartet Wilanów], *Fantango* [\*96. Tiensuu, cmb], *Musica ambigua* [\*96. Zespól Instr. Barokowych „Il Tempo”; 2000. Patkowski, fl prosty / Sapiecha, vn barokowe / Pyzik, viola da gamba / Tiensuu, cmb], *nemo* [\*98. Avant! Ensemble / taśma / Franck], *Prélude mesuré* [\*96. Tiensuu, cmb], *Puro* [\*98. Kriiuku, cl / Polska Ork. Radiowa / Gazon];

**Tippett**, Michael: *Boyhood's End* [\*61. Pears, T / Britten, pfi], *Symphony No. 4* [\*78. Scottish National Ork. / Gibson], *The Vision of Saint Augustine* [\*89. Shirley-Quirk, Brt / Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Stryjal];

**Tiszczenko**, Boris: *Koncert na flet, fortepian i orkiestrę smyчковą* [\*79. Czerniadiewa / Korczmar / Leningradzka Ork. Kameralna Muzyki Dawnej i Współczesnej / Sierow];

**Toepflitz**, Kasper T.: *MSG#9* [\*2003. Casamijtana, batt / Ensemble Musiques Nouvelles / taśma / Dessy];

**Tormis**, Veljo: *Jesiennie pejzaze* [\*73. Lotewski Chór Akademicki / Cepitis], *Pieśń kamienia myńskiego* [\*75. Talliński Chór Kameralny / Areng], 2 Pieśni: *Zamieć i Zorza* z cyklu *Zimowe wzory* [\*75. Talliński Chór Kameralny / Areng], *Trzy pieśni weselne z Vadja* [\*75. Talliński Chór Kameralny / Areng], *Uwertura nr 2* [\*61. Ork. Filh. Śląskiej / Stryjal], *Zaklinanie żelaza* [\*75. Talliński Chór Kameralny / Areng];

**Torres Maldonado**, Javier: *Primer libro del canto alado* [\*2008. Caroli, fl];

**Torstensson**, Klas: *Aurora borealis* [\*2002. KammarensembleN / Rivolta], *Jörn* [\*90. Orkest de Volharding / van Zeeland], *Lantern Lectures, Volume III. Brass Link III* na trąbce, róg i puzon [\*2002. członkowie KammarensembleN / Rivolta], *Polarhavet [Morze Polarne]* [\*2012. NOSPR / Vis];

**Touma**, Habib: *Samai* [\*63. Faber, ob / Rzewski, pfi];

**Toyama**, Yuzo: *Berceuse Itsugi* [\*60. Ork. NHK / Iwaki], *Japanese Rhapsody* [\*60. Ork. NHK / Iwaki];

**Tómasson**, Haukur: *Koncert na skrzypce i zespól kameralny* [\*98. Edvaldsdóttir / Caput Ensemble / Gunnarson], *Storka* [\*98. Ork. Symf. Radia Szwedzkiego / Swensen];

**Treibmann**, Karl Ottomar: *Sinfonischer Essay III* [\*73. Gruppe Neue Musik „Hanns Eisler” / Pommer];

**Tremblay**, Gilles: *Envol [Atleluia]* [\*86. Aitken, fl];

**Třebacz**, Ewa: *Errai* [\*2009. Niedźwiedz, S / Boothby, cr / Trębacz, media elektroniczne

i projekcja dźwięku / Sowa, integracja przestrzeni audiowizualnej, kreacja świata], *Miniatura* [\*2003. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec], *Minotaur* [\*2005. Kaliński, cr / taśma], *Spinning Zone* [\*2003. Drzymała, Brauhoff, Nowakowski, 3 batt / taśma], *things lost, things invisible* [\*2007. Akademička Ork. Symf. im. K. Szymanowskiego w Katowicach / taśma / Tamayo];

**Trifunović**, Vitimir: *Impulsy* [\*76. Samardiski, cb / Slovenska Filharmonija / Nanut];

**Trojahn**, Manfred: *III Kwartet smyчковy* [\*90. Auryñ-Quartett];

**Truax**, Barry: *Sonic Landscape No. 3* [\*78. taśma], *Riverrun* [2009. Miso Music Portugal's Loudspeaker Orch. / Azguime, projekcja dźwięku];

**Tsangaris**, Manos: *Vivarium – Reisen, Kochen, Zoo...* [\*2012 nowa wersja, European Workshop for Contemporary Music / Uczniowie Liceum Ogólnokształcącego nr 50 Stowarzyszenia Kultury i Edukacji / Bohn];

**Tsoupaki**, Calliope: *Vita Nova* [\*2002. Harpaz, gtos / Faulborn, cmb];

**Tudor**, David: *Rainforest* [\*72. Merce Cunningham Dance Company / muzyka z taśmy];

**Tulev**, Toivo: *Gare de l'Est* [2012. Aukso / Moś], *Swing Low* [\*2004. Kwartludium];

**Tulve**, Helena: *Cendres* [\*2001. Nydd Ensemble / Elts], *Sula* [\*2005. Mansikka-aho, didjeridoo / Ork. Symf. Radia Stowackiego / Nagyl];

**Tuominen**, Harri: *Wiosenny deszczyc* [\*75. Talliński Chór Kameralny / Juleojal];

**Turski**, Zbigniew: *Koncert skrzypcowy* [56. Topolski / Wiener Symphoniker / Gielen], *Mata uwertura* [58. Ork. Filh. Leningradzkiej / Sanderling], *Sinfonia da camera* [61. Ork. FN / Wistocki], *Tytania i osiat* [\*66. fragmenty symfoniczne. WOSPRIT / Krenz]; 68. Zespól Baletowy i Ork. Opery Baltyckiej / Jarzynówna-Sobczak, choreografia / Kattiewicz, kier. muz.];

**Tutew**, Georgi: *Musica concertante* [\*68. Sofijska Ork. Kameralna / Kazandżiew];

**Tüür**, Erkki-Sven: *Architectonics III: Postmetaminimal Dream* [\*2001. Nydd Ensemble / Elts], *Symbiosis* [\*2001. Raidmets, vn / Lukk, cb];

**Twardowski**, Romuald: *Antifone* [\*62. Ork. Filh. Śląskiej / Stryjal], *Campane II-III* [95. Esztényi, pfi], *Carmina de Mortuis*, cz. I: *Momento* [75. Talliński Chór Kameralny / Juleojal], *Dwa pejzaze* [\*86. Ork. Filh. Śląskiej / Stryjal], *Lamentationes* [85. Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej / Szyrocki], *Laudate Dominum* [79. Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej / Szyrocki], *Nagi książę* [\*64. Zespól Baletowy i Ork. TW, Warszawa / Gruca, choreografia / Madey, kier. muz.], *Nomopedia* [84. Ork. Filh. Śląskiej / Stryjal], *Rzeźby mistrza Piotra* [74. Zespól Baletowy i Ork. TW, Warszawa / Kujawa, choreografia / Nowakowski, kier. muz.], *Studium in a* [\*76. Ork. PRIT, Kraków / Halffiter], *Tre studi secondo Giotto* [70. Orch. ČS Rozhlasu / Nohejl];

**Ueno**, Ken: *On a Sufficient Condition for the Existence of Most Specific Hypothesis* [\*2012. Ueno, śpiew alikwotowy / Ork. FN / Janiak];

**Uijlenhoet**, René: *Wedge* [\*2001. taśma];

**Uitti**, Frances-Marie: *Ricerare* [\*88. Uitti, vl];

**Ulherr**, Birgit: 5 out of 10 [\*98. European Improvisation Orch.], zob. także 1) Hodgkinson, Tim – Birgit Ulherr – Albert Märkos; 2) Björkenheim, Raoul – Birgit Ulherr – Albert Märkos – Christer Irgens-Møller; 8

**Ullmann**, Jakob: *komposition à 9 – palimpsest* [\*2001. Luz, S / United Berlin / Hirsch];

**Ungvary**, Tamás: *Akonet II* [\*78. Aitken, fl / taśma];

**Urbański**, Kazimierz: zob. Krzanowski, Andrzej – Kazimierz Urbański;

**Ustwolska**, Galina: *Duet na skrzypce i fortepian* [\*91. Beths / de Leeuw], *Oktet* [\*90. Camerata Vistula / Borkowski], *V Sonata fortepianowa* [\*91. de Leeuw], *Sonata na skrzypce i fortepian* [\*62. Wajman / Karandaszowa], *I Symfonia* [\*2001. Gadaliński, S chłopięcy / Gagateg, A chłopięcy / Moskiewska Ork. Filh. / Simonow], *II Symfonia „Wahre, ewige Seligkeit!”* [\*2001. Rappé, A / Ork. Filh. Śląskiej / Błaszczki], *III Symfonia „Jesus messias, errette uns!”* [\*2001. Rappé, A / Ork. Filh. Śląskiej / Błaszczki], *IV Symfonia „Gebet”* [\*2001. Rappé, A / Ork. Filh. Śląskiej / Błaszczki], *V Symfonia „Amenü* [\*2001. Rappé, A / Ork. Filh. Śląskiej / Błaszczki], *Trio na klarnet, skrzypce i fortepian* [2004. Tancow / Chodina / Dubowl], *Wielki duet* [\*86. Monighetti, vc / Meyer, pfi];

**Vaggione**, Horacio: *Myr-S* [\*97. Strahl, vc / taśma], *Octuur* [\*83. taśma], *Scir* [\*90. Schmitt, fl cb / taśma], *Tar* [\*87. taśma], zob. także Polonio, Eduardo – Horacio Vaggione;

**Valen**, Fartein: *Cantico di ringraziamento* op. 17 N. 2 [\*63. Ork. Filh. Śląskiej / Stryjal];

**Vandenbogaerde**, Fernand: *Hélicolide* [\*2001. Joste, pf mikrotonowy / taśma];

**Varèse**, Edgard: *Amériques* [\*72. WOSPRIT / Korb], 2005. NOSPR / Lyndon-Gee], *Arcana* [\*62. Ork. FN / Wistocki; 96. Ork. FN / Krenz], *Density 21,5* [\*59. Gazzelloni, fl], *Déserts* [\*65. Zespól Instr. Filh. Poznańskiej / taśma / Markowski; 2009. Ork. FN / taśma / Wit], *Ecuatorial* [\*67. Chór FN / Orch. Philh. de la RTF / Markowski], *Hyperprism* [\*61. Ensemble „Die Reihe” / Cerhal], *Intégrales* [\*61. Ensemble „Die Reihe” / Cerha], *Density 21,5* [\*59. Wistocki; 69. Zespól Instr. TW, Warszawa / Krenz], *Ionisation* [72. Les Percussions de Strasbourg], *Nocturnal* [\*83. Armanowska, S / Chór Filh. Śląskiej / WOSPRIT / Wistocki], *Octandre* [\*60. Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski; 61. Ensemble „Die Reihe” / Cerha], *Offrandes* [\*61. Escrivano, S / Ensemble „Die Reihe” / Cerha; 74. Łukomska, S / Orch. Philh. de la RTF / Amy], *Poemé électronique* [2009. Miso Music Portugal's Loudspeaker Orch. / Azguime, projekcja dźwięku], zob. także *Mobile...*;

**Vasko**, Peteris: *Cantabile* [\*99. Sinfonia 21 / Brabbins], *Flying Birds Music* [\*97. Moscow Contemporary Music Ensemble / Winogradowl], *Latvija* [\*87. Armanowska, S / Cimoszko, fl a / Esztényi, pf / Ptaszyńska, cmpl], *Musica adventus* [\*2002. Aukso / Moś], *Musica dolorosa per archi* [\*84. Ork. Kameralna Filh. Lotewskiej / Lifšics];

**Veerhoff**, Carlos H.: *Trio smyчковe* op. 56 [\*91. Deutsches Streichtrio];

**Veldhuis**, Jacob ter: *Honky Tonk Blues* [\*2001. Worms, pf];

**Vercoe**, Barry: *Synapse* [\*85. Szczepański, vl / taśma];

**Veress**, Sándor: *Dyptyk* [\*93. Ensemble Contrechamps];

**Vermeulen**, Matthijs: *Symfonia nr 4 „Les Victoires”* [\*80. Het Residentie Orkest / Bour];

**Vetter**, Michael: *Konstellationen* [\*67. Krauze, pfi];

**Vickery**, Lindsay: *Zealous Activity* [\*94. Harvey, pfi];

**Widovszky**, László: *Autoköncert* [\*75. Uj Zeni Studió], *Double* [\*81. Kőrmendi, Fellegi, 2 pfi], *La mort de Schroeder* [\*77. Fellegi, pfi], *Soft Errors* [\*96. Componensemble / Serei];

**Vieru**, Anatol: *Museum Music* [\*72. Ork. Kameralna Filh., Cluj / Cristescu];

**Villa-Lobos**, Heitor: *Miniatures* [58. Sabatier, pfi], *Quintette pour instruments à vent* [\*62. The Dorian Quintet], *Trio smyчковe* [87. Livschitz Trio];

**Viñao**, Alejandro: *Koncert potrójny* [\*88. Electric Swedes: Thivång, fl / Rondin, vc / Widlund, pf / taśma], *Son entero* [\*91. Singcircle / taśma / Rose], *Toccata del Mago* [\*89. Camerata Vistula / Viñao, komputer / Szreder], *The World We Know* [\*2008. Okoń-Makowska, rez. dźwięku];

**Vine**, Carl: *Bagatelles I-IV* [\*95. Harvey, pfi], *Bagatelle V* [95. Harvey, pfi], *Sonata* [\*94. Harvey, pfi];

**Vir**, Param: *Hayagriva* [\*2007. Klangforum Wien / Furrer];

**Vivier**, Claude: *Bouchara* [\*96. Narucki, S / Schönberg Ensemble / taśma / de Leeuw], *Hiérophanie* [\*2010. Borkowski, S / Musikfabrik / Pomárico], *Zipangu* [\*99. Sinfonia 21 / Brabbins];

**Vlijmen**, Jan van: *Sonata per pianoforte e 3 gruppi strumentali* [\*71. Bruins / Radio Philh. Orkest Hilversum / Hupperts], *Nonet* [\*91. Schönberg Ensemble / de Leeuw];

**Vogel**, Vladimir: *Graphique* [\*86. Livschitz Trio];

**Voguet**, Jean: *Jeu Midi no. 6* [\*95. performance];

**Voigtländer**, Lothar: *Drei Gesänge nach Ketschua-Lyrnk* [\*93. Camerata Silesia / Iwicki, batt / taśma / Szostak], *Variation und Collage* [\*80. z taśmy];

**Vostřák**, Zbynek: *Afektý* [\*64. Musica viva Pragensis / Vostřák], *Tao* [\*71. Musica viva Pragensis / Vostřák];

**Vrhcun**, Larisa: *Swamp Forest* [\*2004. Zespól Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn], *Wooden Stones* [\*2003. Slavko Osterc Trio];

**Vriend**, Jan: *Bau* [\*70. Amsterdam Studenten Kamerorkest / Vriend];

**Vries**, Klaas de: *„Sub nocte per umbras...* [\*90. Schönberg Ensemble / de Leeuw];

**Vulcu**, Sorin: *Cicloide I, II, III* [\*77. Popa, cl i sxi / Rogojina, pf i org elektr. / taśmy];

**Vuursteen**, Frans: *Wanton Wiles* [\*86. Duo Contemporain: Bok, cl b / Le Mair, mrb];

**Wagemans**, Peter-Jan: *Alla Marcia* op. 11 [\*80. Culbertson, tb / Het Residentie Orkest / Bour], *Three Dances* [\*78. Radio Kamerorkest Hilversum / Bour];

**Wagenaar**, Dierik: *Rookery Hill* [\*99. Icebreaker / McAlindin], *Tam Tam* [\*79. Hoketus Ensemble];

**Walaciński**, Adam: *Divertimento interrotto* [\*75. Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik], *La vida es sueño – reminiscencje z Calderona* [\*98. Thivång, fl / Helander, vl / Östersjö, cht], *Liryka sprzed zaśnięcia* [64. Zespól MW2];

**Walczak**, Maciej: *AV-Quintet plus many* na kwintet instrumentalistów audiowizualnych [G. Walczak, M. Walczak, Ochotny, Rudi, Kanki], *Just Look* [\*2001. Walczak, wykonawca audiowizualny];

**Waliczky**, Tamás: zob. Spassow, Božidar – Tamás Waliczky;

**Wallin**, Rolf: *Boyl* [\*98. Oslo Sinfonietta / Eggen], *Ground* [\*2001. Koziaq, vc / Aukso / Moś], *Phonotope I* [\*2004. Cikada String Quartet / Wallin, komputer], *Solve e coagula* [\*94. Cikada Ensemble / Eggen], *Strök* [2010. Rudi, komputer], *Stonewave* [92. Krakowska Grupa Perkusyjnal];

**Wallin**, Rolf – Josse De Pauw: *Strange News* [\*2011. Kiseny, aktor / NOSPR / Valade / Wallin, De Pauw, koncepcja / De Pauw, tekst, wideo, rez. / Green, rez. dźwięku];

**Walter**, Caspar Johannes: *Fünf Ohren* [\*2004. van der Poel, S / Thürmchen Ensemble / Oña], *Luftspiegelung* [\*2006. Schlagquartett Köln];

*Wariacje „Kicz”* – kompozycja kolektywna wykonawców [\*74. Ansambł Acezantez];

**Warwarin**, Gala: zob. *Enkyklopaideia*;

**Wazzech**, Piotr: *Koncert na czterech solistów i orkiestrę* [79. Mrozik, fl / Bortel, vn / Głombik, vc / Proksa, batt / WOSPRIT / Warzech], *Koncert na orkiestrę* [75.

WOSPRIT / Warzecha), *Przenikanie* [\*'69. Dresdner Philh. Orch. / Masur];  
**Wassermann**, Ute: zob. Barrett, Richard – Ute, Wassermann;  
**Webern**, Anton: *Das Augenlicht* op. 26 [58. Chór FN / Ork. Kameralna Filh. Śląskiej / Markowski], *Drei Lieder* op. 18 [64. Dorow, S / Kostohryz, cl / Zelenka, cht], *Drei Gesänge* op. 23 [\*'60. Nendick, S / Bennett, pf], *Drei Lieder* op. 25 [63. Nendick, S / Krauze, pf], *Entflieht auf leichten Kähen* op. 2 [72. Schola Cantorum Stuttgart / Gottwald], *Fünf Kanons* op. 16 [\*'60. Nendick, S / Zespół Instr. FN / Markowski], *Fünf Lieder* op. 3 [81. Mitreğa, A / Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik], *Fünf Sätze* op. 5 [\*'58. Juilliard String Quartet; 84. wersja na orkiestrę smyczkową. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk; 90. Kwartet Wilanów], *Fünf Stücke* op. 10 [\*'58. Ork. Kameralna Filh. Śląskiej / Markowski], *I. Kantate* op. 29 [73. Trexler, S / Chór PRiT, Kraków / WOSPRIT / Wistocki; 78. Łukomska, S / ORF-Chor und -Orchester Wien / Segerstam; 95. Towarnicka, S / Camerata Silesia / Sinfonia Varsovia / Spanjaard], *II. Kantate* op. 31 [62. Łukomska, S / Artyusz, Brt / Chór i Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski; 95. Towarnicka, S / Artyusz, Brt / Camerata Silesia / Sinfonia Varsovia / Spanjaard], *Konzert für neun Instrumente* op. 24 [\*'60. Ork. Kameralna PRiT, Katowice / Krenz; 81. Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik], *Kwartet smyczkowy 1905* [\*'97. wersja na orkiestrę smyczkową. Münchener Kammerorchester / Poppen], *Pasacaglia* op. 1 [66. Ork. FN / Wistocki], *Quartett* op. 22 [81. członkowie Ensemble 20. Jahrhundert; 97. Anderszewska, vn / Mykietyń, cl / Mleczko, sxf / Grzybowski, pf], *Satz für Streichtrio* op. posth. [91. Deutsches Streichtrio], *Sechs Bagatellen* op. 9 [59. Quatuor Parrenin; 62. LaSalle Quartet], *Sechs Lieder* op. 14 [81. Mitreğa, A / Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik], *Sechs Stücke* op. 6 [\*'59. Ork. FN / Rowicki], *Streichquartett* op. 28 [61. Novákovo kvarteto; 87. Kwartet Śląski], *Streichtrio* op. 20 [64. Musica viva Pragensis], *Symphonie* op. 21 [\*'59. Ork. Kameralna Filh. Śląskiej / Markowski; 64. Ensemble Instr. de Musique Contemporaine / Simonovitch], *Variationen* op. 27 [63. jako balet. Woroniecka, pf / Balet Miniatur Opery Bałtyckiej / Jarzyńska-Sobczak, choreografia; 77. Pollini, pf], *Variationen* op. 30 [\*'62. WOSPRIT / Krenz; 95. Sinfonia Varsovia / Spanjaard; 98. Oslo Sinfonietta / Eggen], *Vier Lieder* op. 13 [60. Nendick, S / Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski; 78. Łukomska, S / Radio Kamerorkest Hilversum / Bour], *Vier Stücke für Geige und Klavier* op. 7 [81. członkowie Ensemble 20. Jahrhundert], *Zwei Lieder* op. 8 [81. Mitreğa, A / Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik], zob. także *Mobile...*;

**Weddington**, Maurice: *Seul* [\*'78. Sparnaay, cl b];

**Weinberg**, Moise: *VIII Kwartet smyczkowy* [\*'63. Kwartet im. Komitasa], *Sinfonietta nr 2* [64. Moskiewska Ork. Kameralna / Barszaj];

**Welin**, Karl Erik: *Etwas für...* [\*'70. Filharmonikernas Blaser Stockholm], *Manzit* [68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Warsztat Muzyczny], zob. także *Enkyklopaidea*;

**Wendel**, Eugen: *Diason* [\*'86. Duo Contemporain: Bok, cl b / Le Maire, batt];

**Wenjing**, Guo: *Parade* [\*'2006. Schlagquartett Köln], *She Huo* [\*'93. Nieuw Ensemble / Spanjaard];

**Wennäkoski**, Lotta: *λελελε Lelele* monodram do libr. kompozytorki [\*'2011. Freund, S / Plus Ensemble / Wikström, scenografia i światło / Brotherus, wideo / Karvonen, reż.];

**Werle**, Lars Johan: *Nautical Preludes* [\*'73. Radiokören Stockholm / Ericson];

**Werner**, André: *Augen-Blicke* [\*'2009. Kowollik, A / Schuppelius, performer / European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *II, 1 per stygia, per manes vehor* [\*'2004. Zajkowski, pf / Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn];

**White**, Frances: *Valdrada* [\*'91. taśma];

**White**, John: *P. T. Machine* [\*'70. Tilbury, pf / Warsztat Muzyczny];

**Whitney**, James: zob. *Klang / Licht / Duft-Spiele*;

**Whymss**, Carlos Edmond Malcolm: *Quetzalcoatl* [\*'85. Arizpe, fl / Witkowski, pf];

**Widtak**, Wojciech: *Wziemięzięcie* [2008. Białic, org / Ork. FN / Urbański];

**Widmann**, Jörg: *Insel der Sirenen* [\*'97. Faust, vn / Münchener Kammerorchester / Poppen], *Quartet* [\*'99. Kreutzer Quartet];

**Wiechowicz**, Stanisław: *Kantata zniwna* [56. Chór PRiT, Kraków / Klucznik; 63. Chór Filh. Krakowskiej / Bok], *List do Marca Chagalla* [61. Łukomska, S / Szostek-Radkova, Mzs / Mikolajski, Holoubek, recytacja / Chór i Ork. FN / Wistocki], *Pragną oczki* [56. Chór PRiT, Kraków / Klucznik], *Pasacaglia i fuga* [\*'60. Chór Filh. Poznański / Stulgrosz], *Z tamtej strony rzeki* [56. Chór PRiT, Kraków / Klucznik];

**Wielecki**, Tadeusz: *Ballada dziadowska* [\*'94. Cikada Ensemble / Eggen], *Collage Tango* [\*'88. Mikhashoff, pf], *Dolina Suchej Wody* [\*'2007. Klangforum Wien / Furrer], *Dukt* [91. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal], *Gesty duszy* [90. Szoka, org / Koźlik, acc / Kapuściński, synt / Celiński, cht / Skoczyński, batt], *Id* [\*'96. WOSPR / Wit], *Koncert à rebours* [\*'98. Bąkowski, vn / Sinfonia Varsovia / Kasprzyk], *Konieczność i przypadek* [\*'2006. Kwartet Śląski / taśma], *Kwartet smyczkowy* [2004. Kwartet Śląski], *Liczne odnogi rozgąteżonych splotów* [\*'89. Pokrzywiński, cl / Miler, pf / Wróbel, vc], *Melodia z akompaniamentem* [\*'84. zespół instr. / Gawroński], *Poemat egocentryczny* [95. Krzanowska, pf / taśma], *Tafla* [2005. NOSPR / Lyndon-Gee], *Punkty słyszenia* [\*'2012. Ensemble intercontemporain / Davin], *Tchną nań...* [93. Klonowski, fg / Wilson, vn / Zalewska, vn / Bator, vl / Grochowicki, mim], *The Very True Story* [\*'97. taśma];

**Wierzbicki**, Marcin: *Continuo* [96. Mykietyń, cl / taśma];

**Wilhelm**, Jens: *Caravane* [\*'70. Tom Pohn's Group], *Tears* [\*'70. Tom Pohn's Group];

*Wilhelm Tell Gioacchina Rossini* – improwizacja kolektywna wykonawców [\*'70. Warsztat Muzyczny];

**Williams**, Jan: zob. *Nonimprovisation...*;

**Williams**, Joan Frank: *Humpty Dumpty Sat on a Waltz* [\*'80. Warsztat Muzyczny];

**Wingate**, Mark: *Ode To the South-Facing Form* [\*'94. taśma];

**Winter**, Kirsten: zob. Kats-Chernin, Elena – Kirsten Winter;

**Winther**, Niels: *Ur open 2* [\*'98. European Improvisation Orch.], zob. także Jørgens, Pere Oliver – Niels Winther – Krzysztof Knittel;

**Wintule**, Ruta: *Jaka jasna noc* [\*'73. Łotewski Chór Akademicki / Cepitis];

**Wishart**, Trevor: *Tongues of Fire* [\*'99. taśma], *Vox 2* [\*'91. Singcircle / taśma / Rose], *Vox 5* [\*'89. taśma];

**Wistocki**, Stanisław: *Koncert fortepianowy* [56. Kędra / Ork. Filh. Śląskiej / Skrowaczewski];

**Wiszniewski**, Zbigniew: *Db-Hz-Sek* [62. taśma], *Duo für Altsaxophon und Violoncello* [\*'84. Pituch / Wróbel], *Duo per flauto e viola* [71. Świątek / Tomaszewski], *Neffru*, opera radiowa [60. z taśmy], *Pezzo concertante per flauto alto e percussioni*

[\*'77. Schmitt / Rutkowski, Skoczyński, Lauks], *Tre pezzi della tradizione* [\*'64. Chór i Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Trio na obój, harfe i altówkę* [\*'63. Faber / Pierre / Kamasa], *Tristia* [\*'65. Zespół Instr. TW, Warszawa / Madey], *Try postludia* [\*'63. taśma];

**Wladigerow**, Panczo: *Improwizacja i toccata* [\*'61. Ork. Filh. Sofijskiej / Iliev];

**Wojciechowski**, Stawomir: *Rope of Sands* [\*'2009. Kwartidium];

**Wojnowa**, Marina: *Wie ist es möglich?* [\*'2005. Moscow Contemporary Music Ensemble / Winogradow];

**Wolfe**, Julia: *Believing* [\*'99. Bang On A Can];

**Wolff**, Christian: *Accompaniments* [\*'73. Rzewski, pf], *For 1, 2 or 3 People* [\*'93. Paradowski, CnTrT / Stępańska, fl / Rosenberg, pf], *For Piano with Preparation* [\*'58. Tudor], *Pairs* [\*'99. Blum, fl / Schleiermacher, pf], *Rune* [\*'64. Tudor, pf / Merce Cunningham Dance Company], *Sticks* [\*'70. Tilbury, pf, 2011. uczniowie Społecznej Szkoły Podstawowej nr 12 im. E. Buthaka w Warszawie / Jabtonowska, Poore, przygotowanie], *Stones* [2011. uczniowie Szkoły Podstawowej nr 86 Stowarzyszenia Kultury i Edukacji w Warszawie / Zak-Kornowicz, Poore, przygotowanie];

**Wolpe**, Stefan: *Kwartet smyczkowy* [90. Kwartet Śląski];

**Wolfgram**: zob. XV Parówek – Eran Sachs – Seventeen Migs of Springs – Wolfgram;

**Wollny**, Zorka – zob. Zagajewski, Artur – Zorka Wollny;

**Wolek**, Krzysztof: *Elements* [\*'2009. Tempo Reale, live electr. / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec], *Eppur si muove* [\*'2007. Zubel, S / Aukso / Rafalski, wideo / Moś], *The Body* [\*'2012. Vocaalab / NOSPR / Vis], *Un claro del tiempo* [\*'2008. Caroli, fl / Kubler, S / Costanzo, pf / Giomi, Meacci, live electr.];

**Wood**, James: *Village Burial with Fire* [96. Zespół Perkusyjny „Amadinda”];

**Woronow**, Waleri: *Andante luminoso* [\*'2001. Ork. FN / Salwarowski];

**Woytowicz**, Bolesław: *Etudy fortepianowe nr: 7, 2, 8, 9, 6, 10* [z cyklu *10 Etud*] [63. Szlachta], *II Kwartet smyczkowy* [56. Quatuor Tâtrai], *Poème funèbre* [79. WOSPRIT / Warzecha], *II Symfonia „Warszawska”* [56. Orch. Státni filharmonie, Brno / Bakala], *III Symfonia (Sinfonia piano concertante)* [64. B. Woytowicz / WOSPRIT / Krenz];

**Woźny**, Joanna: *Loses* [\*'2012. NOSPR / Vis], *Return* [\*'2006. Armbruster, sxf / Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn]; *Wspólne*, improwizacja kolektywna [2009. Knittel, sampler, synt / Partyka, obiekty elektroakustyczne / Staszewski, cht / Trębicki, pf / Zagajewski, rury, przedmioty metalowe, komputer / Walczak, Chrzanoski, Ochotny, Jakóbowska, Świć, Bąk, Andrzejewski, Bohdanowicz, działania wizualne];

**Wuorinen**, Charles: *Bamboola Squared* [\*'84. taśma];

**Wustin**, Aleksander: *Trio na skrzypce, wiolonczelę i fortepian* [\*'2004. Chodina / Galoczka / Dubow];

**Wyatt**, Scott A.: *Time Mark* [94. Pilch, batt / taśma];

**Wytenbach**, Jürg: *Paraphrase* [\*'76. Nicolet, fl / Wytenbach, pf];

**Xenakis**, Iannis: *As* [\*'81. Sakkas, Brt / Skoczyński, batt / Ork. PRiT, Kraków / Wit], *Akea* [\*'88. Kwartet Śląski / Knapiak, pf], *Alax* [\*'90. Ork. FN / Tabachnik], *A l'île de Gorée* [\*'87. Chojnacka, cmb / instrumentaliści BBC Scottish Symp. Orch. / Maksymiuk], *Ata* [\*'2000. NOSPR / Tamayo], *Bohor* [2001. taśma], *Concret PH* [\*'66. taśma; 2009. Miso Music Portugal's Loudspeaker Orch. / Azguime, projekcja dźwięku],

*Dämmerschein* [\*'2001. Ork. FN / Strugata], *Diamorphoses* [\*'59. taśma], *Echange* [\*'89. Sparnaay, cl b / Asko Ensemble / Porcelijn], *Eonta* [\*'76. Woodward, pf / Mazurkiewicz, Biskupski, 2 tr / Piwkowski, Kubik, Karolak, 3 tbn / Bernas], *Horos* [\*'87. BBC Scottish Symp. Orch. / Maksymiuk], *Ildem A, Ildem B* [\*'86. Schola Cantorum Gedanensis / Warszawska Grupa Perkusyjna / Łukaszewski], *Jonchaies* [\*'78. Ork. FN / Strugata], *Keqrops* [\*'88. Woodward, pf / Ork. Filh. Śląskiej / Stryla], *Khaođ* [\*'76.; 87. Chojnacka, cmb], *Kombo* [\*'84. Chojnacka, cmb / Gualda, batt], *Kottos* [\*'79. Monighetti, vc], *Metastasis* [\*'64. Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Mikka „S”* [\*'86. Lasocki, vn], *Mists* [\*'83. Wambach, pf], *Mnamas Xapin* [\*'94. Bednarczyk, Niepiekto, 2 tr / Szebeszczyk, Sabet, 2 cr], *Naama* [\*'84.; 87. Chojnacka, cmb], *Namos Gamma* [\*'2007. Akademička Ork. Symf. im. K. Szymanowskiego w Katowicach / Tamayo], *Nuits* [87. Groupe Vocal de France / Reibel], *Oopha* [\*'89. Chojnacka, cmb / Gualda, batt], *Persephassa* [\*'75. Les Percussions de Strasbourg], *Phlegra* [\*'80. London Sinfonietta / Zollman], *Pithoprakta* [\*'62. Ork. FN / Rowicki], *Pléiades* [\*'83. Warszawska Grupa Perkusyjna], *Polla ta Dhina* [\*'70. Harcerski Chór Dziecięcy / Ork. FN / Markowski], *Psappha* [\*'80. Knaack, batt; 84. Gualda, batt], *Shaar* [\*'85. BBC Scottish Symp. Orch. / Maksymiuk], *ST/10-1,080262* [\*'64. Ensemble Instr. de Musique Contemporaine / Simonovitch], *Synaphae* [\*'74. Pludermacher, pf / Orch. Philh. de la RTF / Amy], *Syrmos* [\*'70. Amsterdams Studenten Kamerorkest / Vriend], *Terrèktorch* [\*'67. Ork. Philh. de la RTF / Bruck], *Tetora* [\*'91. Kwartet Śląski], *Tetras* [\*'83. Arditti String Quartet], *Thallein* [\*'89. London Sinfonietta / Masson; 97. Ensemble InterContemporain / Spano; 2009. European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *Voile* [\*'97. Münchener Kammerorchester / Poppen], *Zyia* [2008. Kubler, S / Caroli, fl / Costanzo, pf];

**Xiaocong**, Qu: *Mist* [\*'93. Kappelle, S / Kelong, Brt / Nieuw Ensemble / Spanjaard];

**XV Parówek** – Eran Sachs – Seventeen Migs of Springs – Wolfgram: *Mówicie, a spełni się sen* [\*'2010. instalacja dźwiękowa];

**Yadzinski**, Ed: zob. *Nonimprovisation...*;

**Yashiro**, Akio: *Koncert wiolonczelowy* [\*'60. Tsutsumi / Orch. NHK / Iwaki];

**Yi**, Xu: *Gu Yin* [\*'2005. Caroli, fl / Pilch, batt], *Le Plein du Viole* [\*'2007. Ensemble Orchestral Contemporain / Bywalec];

**Yuasa**, Joji: *Chronoplastic* [\*'78. Ork. PRiT, Kraków / Wit], *Eye on Genesis III* [\*'2011. NOSPR / Valade], *Icon* [\*'69. taśma], *Interposi-play-tion*, wersja na instrumenty klawiszowe, harfe i perkusje [\*'76. Tokk Ensemble], *Mai Bataraki from Ritual for Delphi* [\*'2005. Caroli, fl / Krakowska Grupa Perkusyjna], *Not I, but the Wind...* [84. Pituch, sxf a], *Scenes from Bashō* [\*'81. Ork. PRiT, Kraków / Wit], *Towards „The Midnight Sun” (Homage to Ze-Ami)* [\*'86. Knapiak, pf / taśma];

**Yuhass**, Dan: *Coloured Lines* [\*'2007. Israel Contemporary Players / Nagyl];

**Yun**, Isang: *Dimensioni* [\*'72. Grand Orch. RTB Brussels / Hoffman], *Distanzen* [\*'93. Schönberg Ensemble / de Leeuw], *Espace* I [\*'2005. Grimmer, vc / Noth, acc], *Kammerkonzert I* [\*'90. Schönberg Ensemble / de Leeuw], *Koncert na klarnet i orkiestrę* [\*'86. Brunner / Ork. Symf. Koreańskiej RL-D / Kim Byung Hwal], *Koncert na skrzypce i fortepian* [\*'85. Gawriloff / Ork. RiT, Lublana / Nanut], *Kwintet na klarnet i kwartet smyczkowy* [\*'85. Brunner / Kwartet Wilanowski], *Monolog* [\*'85. Sparnaay, cl b], *Music for Seven Instruments* [\*'69. Grupo Alea / Gil], *Okte*

- (\*2005. Ensemble TIMF / Bohn), *Pièce concertante* (\*93. Schönberg Ensemble / de Leeuw), *Quartet* (\*93. Schönberg Ensemble / de Leeuw), *Piri* (\*79. Glaetzer, ob), *Re-ak* (\*67. Ork. Filh. Krakowskiej / Czyż), *Sonata na obój, altówkę i harfę* (\*80. H. Holliger / Fukai / U. Holliger), *I Symfonia* (\*86. Ork. Symf. Koreańskiej RL-D / Kim Byung Hwa), *Teile dich, Nacht* (\*87. Elstermann, S / Musica-Viva-Ensemble / Wirrmann);
- Zabel**, Frank: *Chant de la lave* (\*2007. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn);
- Zacher**, Gerd – Donald Knaack: *Improwizacja* (\*80. Zacher, org / Knaack, batt);
- Zafred**, Mario: *Sinfonia N.4* (\*56. Ork. Filh. Śląskiej / Skrowaczewski);
- Zagajewski**, Artur: *canto* (\*\*2012. European Workshop for Contemporary Music / Bohn);
- Zagajewski**, Artur – Zorka Wollny: *Oratorium na orkiestrę i chór mieszkańców Warszawy* (\*2011. Big Band Akwarium / Chór mieszkańców Warszawy / Borowski);
- Zakrocki**, Patryk: *Melodeusz* (\*\*2011. instalacja dźwiękowa);
- Zanesi**, Christian: *stop! l'horizon* (\*87. taśma);
- Zapf**, Helmut: *Canto dell'aria* (\*2003. Veale, ob / taśma), *Pater noster* (\*93. Camerata Silesia / Szostak), *Wendlungen* (\*90. Bauer, tbn / taśma);
- Zappa**, Frank: *G-Spot Tornado* (\*99. Icebreaker / McAlindin), *Peaches and Regalia* (95. De Ereprijs / Boerman), *Ruth Is Sleeping* (\*95. Harvey, pf);
- Zarebski**, Krzysztof – John King: *Dialogi* (\*\*95. performance);
- Zarin**, Marger: *Madrygal* (\*73. Łotewski Chór Akademicki / Cepitis);
- Zawadzka-Gotosz**, Anna: *Concerto na ośmiostronową gitarę i smyczki z fortepianem* (2004. Sadtowski / Aukso / Moś), *Girare* (86. taśma / Pilch, batt), *Glissbigliando* (\*99. Dawidek, ob / taśma), *Mirrors* (\*\*99. Sinfonia 21 / Brabbins), *Suita przestrzeni* (\*\*2006. Ork. Muzyki Nowej / Deroyer);
- Zawadzka**, Barbara: *Esperanza* (91. taśma), *Greya* (2000. taśma);
- Zechlin**, Ruth: *Canzoni alla notte* (\*77. Lorenz, Brt / Gewandhausorchester / Masur);
- Żejście do piekieł* (\*69. Ballet Sopianae Pecs / Eck, choreografia / A. Székely, opr. muzyczne);
- Zetjenka**, Ilija: *Kwartet smyczkowy* (\*64. Novákovo kvarteto), *Osvienčim* (\*67. Pandik, Gallo, recytacja / Zbor a Orch. Slovenskéj filharmónie / Rajter);
- Zemlinsky**, Aleksander: *Sechs Maeterlinck Gesänge* op. 13 (\*90. opr. na 9 instrumentów R. de Leeuw nr 1 i 6, E. Stein nr 2 i 5, L. Stein nr 3 i 4, Hardy, Mzs / Schönberg Ensemble / de Leeuw), *Streichquartett Nr. 3* (\*65. LaSalle Quartet);
- Zender**, Hans: *Fragmente* (\*74. Collegium Vocale Köln), *Hölderlin lesen* (\*84. Langner, recytacja / Kwartet Wılanowski), *Lo-Shu II (Mondschrift)* (\*2003. Bledsoe, fl), *Muji no kyo* (\*77. Delekte, Brt / Mrozik, fl / Grabiec, vn / Mańczyk, pf / WOSPRit / Zender);
- Zielińska**, Lidia: *Cascando* (\*\*91. Luft, narrator / Schola Cantorum Gedanensis / Łukaszewski), *Expandata* (2000. Pilch, tmb / taśma), *Fikcja* (97. WOSPR / Wit), *In the rear* (\*\*2010. taśma / Guziotek-Tubelewicz, reż. dźwięku), *Mała symfonia atroficzna* (93. WOSPR / Wit), *Muzyka na Wielki Tydzień* (92. Schola Cantorum Gedanensis / Skoczyński, batt / Łukaszewski), *Nobody Is Perfect* (\*\*2004. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / taśma / Bohn), *Pleonazm* (91. Pędziątek, ob / Stuhr, vn / Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal), *Siedem wysp Conrada* (\*\*2007. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec), *Sonet o Tatrach* (87. Haftkowski, vn / Dejniewicz, tr / Wojtyniak, tbn i dzwonki owcze / Koźlik, accl), *Taniec sobotni* (83. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk),
- Ukiyo* (\*\*2012. Ensemble intercontemporain / Davin);
- Zieliński**, Maciej: *Fallen Angel* (\*\*2004. Nowicki, batt / taśma);
- Zimmermann**, Bernd Alois: *Canto di speranza* (\*86. Boettcher, vc / Philh. Staatsorchester Hamburg / Zender), *Concerto pour violoncelle et orchestre en forme de „pas de trois”* (\*76. Wiederker / Ork. FN / Michniewski), *Die Soldaten* (\*71. Deutsche Oper am Rhein / Reinhardt, rez. / Wich, kier. muz.), *Monologe für zwei Klaviere* (\*65. Duo Kontarsky), *Omnia tempus habent* (\*2006. Schneider, S / Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn), *Sonata na skrzypce solo* (\*85. Gawriloff), *Symphonie in einem Satz* (\*84. Junge Deutsche Philh. / Holliger);
- Zimmermann**, Udo: *Sinfonia come un grande lamento* (\*83. Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin / Rögner);
- Zimmermann**, Walter: *Abgeschiedenheit (Vom Nutzen des Lassens 3)* (\*85. Henck, pf), *Die Blinden* (\*91. Neue Vocalsolisten Stuttgart / Junges Philh. Orch. Stuttgart / Schreier), *Lied im Wüstenvogelton* (\*2002. Ensemble Recherche);
- Zinsstag**, Gérard: *Trauma* (\*85. Chor des Süddeutschen Rundfunks / Franz);
- Ziporyn**, Evan: *Tsindao Ghmerto* (\*99. Bang On A Can);
- Z manifestu futurystycznego* (\*74. Ensemble 4'33");
- Zobl**, Wilhelm: *Schach-Walzer* (\*\*80. Warsztat Muzyczny);
- Zograbian**, Aszot: *Lux fulgebis* (\*2005. Simakowicz, Mzs / Zespół Solistów Classic-Avantgarde / Baidow);
- Zorn**, John: *Cat O'Nine Tails* (\*92. Kronos Quartet), *The Dead Man* (\*92. Kronos Quartet);
- Zubel**, Agata: *Cascando* (\*\*2008. Zubel, S / Taub, fl / DeLuca, cl / Shmidt, vn / Sabea, vc), *Lentille* (\*\*2001. Zubel, S / Moc, acc / Aukso / Moś), *II Symfonia* (\*2006. Ork. Symf. AM, Kraków / Czepiel), *III Symfonia* (\*\*2010. Blauuw, tr / Polska Ork. Sinfonia luventus / Gulikers), *Ulicami ludzkiego miasta* (\*\*2011. European Workshop for Contemporary Music / Bohn);
- Zumbach**, André: *Etude* (\*60. taśma);
- Zwedberg**, Tommy: *Through Water* (\*94. taśma);
- Zych**, Wojciech Ziemowit: *Hommage à Tadeusz Kantor* (2005. NOSPR / Lyndon-Gee), *Przyjaciele Kaspára Hausera* (\*\*2004. Marcyniak, fl / Gańko, sxf / Michalski, cl b / Łabanow, cmb / Kwartet Dafó / Fugajski), *Rozedrganie* (2007. R. i Z. Ibelhauptas, 2 pf), *Różnica* (\*\*2010. Kwadrofonik), *Solilokwium I – Umyst wrzący* (2000. Zespół Solistów Classic-Avantgarde / Baidow), *I Symfonia* (\*\*2002. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec);
- Zykan**, Otto: *Incubation, Choreographie & Polemische Arie* (\*71. Salonkonzerte MobArt & TonArt).

opr. Kazimierz Nowacki, Jolanta Bilińska, Małgorzata Kosińska, Marcin Majchrowski, Izabela Malec, Beata Bolesławska-Lewandowska, Ewa Radziwon-Stefaniuk